

المقتطف

العلم والدين : لابن سينا

مصدر الحضارات

العلم : أمس و اليوم

علم الطبيعة

روح الاستعمار العصرية

لفيلسوف برتراند رسل



المقطف

الجزء العاشر من السنة الثالثة عشرة

١ تموز (يوليو) سنة ١٨٨٩ - ٢ ذي القعدة سنة ١٣٠٦

حرية الإرادة

بركت أيها الملك المدار أصد ذا المزمع انضمار
حدث الباحث من العصر قال اجتمع في بعض الامصار بصاحبي الاختيار
والانضمار بعد ان انقضا مالي سنوات طلال^(١) لم احظ منها فيها بطيف خيال .
فما لبسنا اطراف الحديث من قدم وحديث وجاءني البريد حوتلي ولبو رسالة
سائلة التذييل^(٢) اطرا فيها الكاتب بالمقطف اتى اطراء على خطو غير تاد . فلما

(١) اشار بذلك الى المفارقة بين الاختيار والانضمار في مل الانسان حره الارادة المدرجة سائر الخلق
انكاس من المقطف وهي التي شهد لها مور النيس حتمت السلطة

(٢) وردت هذه الرسالة في الوسط بوزر الناس من حكمة العالم الصامل صاحب الصحايف
الكبريا الذكيور لويس صاحبي صاحب جرودة الله الطبية وابتدأ الحرية في المدرسة الامبراطورية لمستن
ولها يقول "قد قلت مرارا وتكرارا قولاً لا يعني طيو من سكر ان المقطف صفة لربنا في
جسدا لا اعتد لها في الحرية . وجل وصلى ايا سرمد الخالي بلكه الماني . يقول فرسانا في حلة
المعارف والطوم على اعتلال اجسادنا . فهو لتصر كل من تلقى بالمداد على مطالعنا لاستغنى بها عن
غيرها وجدد منها الممارف جزاقل للصل واستاد منها ليا تاد حدة دائمة في عهد الدراسة . ولقد وجدت
ما وجهه غيري غلي ان تصرفا الطبية وستاقتها القمشة صكة فاه الحكم على اصول العلم . ولقد
لست كتابا بغير لحمة بالصفة من الخيالات . فبني اعلمنا اياه المشرق فاطية بصورم على هذه
الصحة المراء . وهي ثمة جيلة على مستنقها التاملين وعلى لما طول العسر والاعية ليتموا بخدمه وطنها
خدمة لصحة ومجدا فاما زرعها اصنافا . ولم تصد لمر الله هذه النلة تسع تتربط للمقطف فانه
في غير ذلك . واني تتربط لتجاع ابو صفة كل حرف من حروفها تتربط برؤي على على جليل
مقافيا . سألنا الله ان يعلينا دمعاً ويضع بنا اياه الوطن دمعاً دمعاً"

أطعننا عليها قال الاضطراب القول والمخى اولاً ان يقال ان المتخلف لكا قبل فيو "جلس
انيس ايام الفراغ وتدم فريد لا تنفذ جبهة اخبارو ولا تنهي جدد فرائد سوا كان
في العلم والفلسفة او في الصناعة والزراعة" (٢) ولكن عدي طيو انه شدد الرطاة على
الماديين لغير ذنب جنون ولا اظنه الا مضطراً بدواعي الحال مصداقاً لقول ابن قال (٣)

ومن لا يصاغ في امور كثيرة يضر من بانامير ويوطأ بهنم

منال ذلك الهاتية التي نشرها في الجزء الاخير فانه وضعها بين مقالته مصداقاً لما حاكى
ان الارادة قوة مستقلة عن قوى المادة مع ان طوله هذا الزمان قد اثبتوا انها قوة من
قوى الدماغ لما فيه سموات عامة تنو وتغير وتقوى وتضعف بحسب دواعي الوراثة
والمادة والثرية الى غير ذلك ما لم تنق فيو شبهة عند طلاب الحقائق

فلم يتم الاضطراب كلامه حتى اعترضه الاختيار وقال رويديك ايها المتصف في
المقال المحدث اصلاً نار الجهدال اوتهمت ما دار بيننا منذ يضع سنوت وما جنتك بو
مستطير من الآيات البينات

فقال الاضطراب نعم ولكن علالى قد صار بدراً . وما لم يحفظ العلماء حينئذ قد
حظوا آن مرة أخرى . أولاً ترى انهم قد عدلوا عن الاحكام الموضوعية حتى في
الآداب والديانات وعولوا على اخذها من طريق الهت الطبيعي والعلم العلمي لوجدوا
ان كل ما في هذا الكون جار على نظام تام ولان المحادث كلها نتائج طبيعية عن
مقدمات ماثلة لما كانا نولاي هندسة تبعت عن المبادئ او عبارات جبرية تولدت
بالضرب والقسمة . والذين يذهبون هذا المذهب لا يقتصرون في طائفة الماديين بل
يتناولون جمهوراً من المذهبين (٤) وعند بعضهم (٥) ان حركات الكون كلها بل حركات
اصغر جواررو الفردة في التجهة الضرورية عن حاله السابقة وفي العلة الكافية للحالة
التي يحصل اليها . ولو اتسع ادراك الانسان اتساعاً كافياً لامتكنه من النظر الى حالة

(٢) من الكتاب الذي كتبه دوللو لندم رياض بانا ترجعاً بالمتخلف لما نزل الى انظر المصري

(٣) قاله ذلك جريدة البخور الفرنسية مدحة ان اصحاب المتخلف يصر عليهم انهم عاجزون
بالنكارم

(٤) اشارة الى الدكتور تيلرس وهوك ارغل . ولندك ارغل كتاب مشهور موضوعه سلطان
الشرية امان فيو ان كل حركات الكون مقيد بنواميس محدودة لا تتعداها .

(٥) اشارة الى قول الاستاذ دلف في نشر الجمعية الملكية البلجيكية سنة ١٨٨٢

الكون الحاضر ان يعلم ما في هذا الكون ومستقبله . ولا ينبغي لاحد ان يقول بحرية الإرادة ما لم ينكر بعض ما تقدم اي ما لم يثبت ان الكون غير جاري على ناموس متأكد لان الحر المختار يقتضي ان يمل افعالاً لم يضطر اليها بالاسباب السابقة . وأنت تعلم ما اتفنا عليه في المذاكرة الاولى من اني سنوت وهو ان القوى لا تزيد ولا تنقص كما ان المادة لا تزيد ولا تلتان فاذا تحركت يدي الآن فما حركتها الا نتيجة قوة قد اخذتها من الغذاء الذي اكلته والظلم الذي تشعته فوجود الارادة الحرة والحالة هذه فرض لا دليل له ولا يقوم على صحتو برهان

فقال الاختيار اما لا ننكر ان القوى الطبيعية تجري على سنن واحد ولكننا نقول ان في الكون قوة اخرى ترشد القوى الطبيعية^(٧) اي ان القوى الطبيعية تفعل من حاله الى اخرى بتدريج قوة خارجة عنها كما ان حركة الآلة البخارية تسهل الى قوة كهربائية بسبب المغنطيس الذي فيها وتكونت القوى الكهربائية معادلة للقوة البخارية تماماً وأما القوى المغنطيسية التي في المغنطيس فلا تزيد ولا تنقص ولا نفعل ومع ذلك فانها تفعل فعلاً عظيماً في تحويل الحركة الميكانيكية الى قوة كهربائية ونور من ابر الانوار^(٨) . ولهذا فيمكن القول بان الارادة تدرج القوى العضوية والعقلية لعل الاعمال الملائمة كما ان المغنطيس يدرج الحركة الميكانيكية تسهل الى قوة كهربائية

فقال الاضطراب على رسلك فاني لا ارى التمثل وانما بالفرض لان القوة المغنطيسية نوع من القوة الكهربائية فاذا كانت الارادة من نوع القوى العضوية والعقلية فهذا من مذهبي وان كانت مخالفة لما فالتمثل باطل

فقال الاختيار قد وجهت اعتراضك وسلمت لك ان التمثل غير تام من كل وجهه ولكنه غير مغفوس ولا سبياً لان عندي ادلة اخرى تعزى من ذلك استخدام قوة ضعيفة جداً لاداء نوع عظيم فالآلة البخارية التي تدفع أكبر السفن في البحر المنضم تبدأ في عملها او تنقطع عنه بكملة قوة صغيرة لا تحسب شيئاً بالنسبة اليها ويمكن تصغير هذه القوة وتكثير تلك حتى تصور الواحدة في جنب الاخرى كمية غير متناهية . او لم نقرأ في انباء اميركا انهم لما لغوا العنصرة العظيمة من مرفأ نيويورك المعروفة بقلع باب جهنم

(٧) اول من قال بذلك الفيلسوف دكارت قائلاً ان الارادة ليست من طبيعة ولكنها ترشد القوى الطبيعية

(٨) بسط ذلك جوزيف مورفي وقال انه راي الاستاذ جنكن

الجبرية الدالة على تحريك تلك النقطة وتفرض ان النقطة في ب فمن تحريكها بحسب عبارة واحدة يمكننا ان نرمز المنطق ب ب او ب د او ب د الخ لان كلاً من هذه الخطوط يصدق عليه حكم هذه العبارة على الدوام فانت ترى من ذلك ان الاضطراب ليس من النتائج الرياضية المنعومة بها دائماً بل ان الحقائق الرياضية نبع عدم الاضطراب . والحقائق الرياضية في اساس الحقائق الميكانيكية فعلى ما لا تكون هذه نتيجة لعدم الاضطراب . هذا نابعك من ان الافعال الحيوية كالغذية والقتل والوراثة لم تزد حتى الآن الى التماس الميكانيكية ولا يظهر انها متحدة اليها . وان في اختلاف الموجودات الآلة بعضها من بعض من حيطان وثبات لآيات لقوم يفهمون . اولا ترى الاختلاف بينا في كل ورقة من اوراق النبات وكل فرد من افراد الحيوان . فاذا كانت المواد واحدة والقوى الطبيعية واحدة فعلى ما لا تكون نتائجها واحدة كما ان الحامض الكبريتيك المصنوع في معامل فرنسا وجرمانيا وانكلترا وامريكا هو هو على بعد المسافة واختلاف الاحوال . ولا تنكر ان الاضطراب بين يعتقدون ان كل التغيرات الآلة جارية على تراسيس معلومة وناتجة عن مقدمات تدعو اليها ولكن اولم هذا مهي على تسليم شيء بانان البراحة بربما . فاذا لم يصدق مذعب دارون على امر من الامور فقد صدق في هذا الامر وهو ان الخالقة ناموس عام كاللثة وان التغيير الذي تغير به الاجسام الحية ليس كالتغير الذي تغير به الاجسام الجادية لان هذه تغير كل تغيرها دفعة واحدة واما الاجسام الحية فاسباب التغير التي تطرأ عليها اليوم لا تغيرها تغيراً يذكر ثم اذا تكررت وقتاً بعد آخر زاد فعلها رويداً رويداً حتى ان السبب الله لا يؤثر فيها شيئاً في اول الامر يؤثر اشد التأثير بعد تكراره

فقال الاضطراب ما ظننتك تحمي هذا الدليل الزاعم بان التهر اذا جرى في مسيل جديد لم يجد الاكل ما يعاوى جريه ثم تزول الصبات من طريقه على التوالي الايام فلا يجد في طريقه شيئاً يعاونه . وكذلك آلات الطرب فانها قد لا تصوت صوتاً مطرباً عند اول استعمالها ثم يعود صوتها بكثرة الاستعمال وتوالي السنين حتى ان ما يساوي ديتاراً منها وهو جديد يساوي الف ديتار اذا قدم عهده . واسط ما يقال في ذلك ان دقائق الاجسام ترتب ترتيباً مخصوصاً يتوالي الاستعمال . وانا مفر لك بإمكان وجود الارادة الحرة لان الحكم في عدد المكثات محكم . ولكن اذا كانت الارادة الحرة موجودة لزم ان نجد فرقاً بين افعالنا والقوى الطبيعية حتى يسوغ لنا ان نفصلها عنها ونجعلها

نوعاً ثالثاً ينسب

فقال الاختيار على التحير بها سقطت . أعلم أن أفعال الإرادة الحرة تختلف عن أفعال القوى الطبيعية في أنها لا تنفذ بزمان^(١) ففي الإنسان نوع طبيعى يكسبها من الطعام والمزاج وهذه القوة كثيراً ما تظهر منه اضطراراً بفعل الدواعي الخارجية كما إذا فاض اللعاب برؤية الحامض أو حرك النائم رجله إذا غرت ولكن كثيراً ما لا تظهر ولو دعت الدواعي إلى اظهارها لأن الإنسان نفسه يكون قد حكم عليها ومنع اظهارها وذلك ما يعتد به عند الفسولوجيين بالاقصال الإرادية أو الخاضعة للإرادة . نعم إن الحياة بر أكثرها بدون فعل الإرادة ولا تتدخل الإرادة فيها إلا قليلاً لاصلاح أفعالها إذا اختلفت ولرشادها إذا ضلّت . ومن هنا الاتصال ما يريد إذا قطع الدماغ وهو المعروف عند الفسولوجيين بالاتصال المسكة . ولا يخفى عليك أمر الرجل الذي يفت حبله الشوكي فلم يعد الشعور في الأطراف السفلى يصل إلى الدماغ ولا القوة المحركة تصل منه إلى الأطراف السفلى لم تدفع شخص قدمو فرفض رفقا لشدة ما لو كانت الحبل الشوكي سليماً وهو غير شاهر بشيء . ومن المقرر الآن عند الفسولوجيين أن القوة الميكانيكية مخزن في جسم الإنسان وتظهر إما بمجرد تأثير المؤثرات وإما بفعل عصبي آت إليها من الدماغ . والفعل العصبي الذي في الدماغ من نوع هذه القوة ولكن المحوّل له من القوة إلى الفعل هو الإرادة . وقد استطاع البشر أن يصنعوا آلة صغيرة تدرب أعظم الآلات البخارية مع أنها لا تكاد تحسب شيئاً بالنسبة إليها فلا عجب إذا صنعت الطبيعة آلة أصغر منها بما لا يقدّر لتدريب الأفعال المجهوبة . فالإرادة موجودة في طبقات المخوان ولكنها على تفاوت واملّ الإنسان يتنازع عن مخبره من أنواع المخيون في أتب الإرادة بلغت فيه مبلغ تدريب الأفكار ففتح عن ذلك التجرّد واللذة والكتابة كما أوضح ذلك الأستاذ مكس ملر اللغوي الشهير

فقال الاضطراب أراك ستقت الكلام إلى تولد الإرادة وبمروها فابسط لنا ذلك لعالك ترى من كلامك أنها ليست سوى قوة طبيعية زادت في الإنسان عما هي في غيره فقال الاختيار اليك ما تحب . إن أوطأ طبقات المخيون يكسب بفتح فهو وأطبلو وبذلك يدخل الطعام جوفه ويضمهم وهذا كل ما يلزم له لتيام حياته ولا دماغ لها المخيون وهو في فتحه . فلذا ارتقى المخيون ودعت دواعي الحياة أن يتربص لفراسو

وبراقبها حتى يصطادها صيداً صار بتنازعه عاملان الاول الفعل القديم الموروث وهو تطبيق فهو حالاً لاقول مؤثر والثاني التريض للفراس وإغاء الفم مفتوحاً الى ان يدخل منها ما يكفي فهذا الفعل الثاني هو مبدأ القوة العاقلة التي ارتقت في طوائف الحيوان بارتفاع انصفتها وبلغت في الانسان قوة الارادة الحرة

وما نفهم لا يثبت وجود الارادة ولكنها ثبت عدم امتناع وجودها وهذا كل ما يطلب اثباته من وجه علمي طبيعي ولقد احسن الاستاذ مكلي اذ قال ان الحرب بين الاختيار والاضطرار سابق سيمالاً مدى الازدياد. والى لا انكر عليك ان الجادات كلها مقبلة بتهود الاضطراب وان الارادة الادمية غير موجودة الا في الانسان . وخلاصة ما تقدم لك ان الاضطراب غير ضروري دائماً في النتائج الرياضية بل ان الضرر النائم في الكائنات الآلية يدل دلالة واضحة على ان افعال الطبيعة غير حرة . ثبت فعل الارادة هو الفعل الذي يدير الانساق الطبيعية ولو رغبنا من التداخل الخارجية هذا اذا نظرنا الى المسئلة نظراً طبيعياً محضاً ولما اذا نظرنا اليها نظراً عقلانياً ادباً لزمنا الرضوخ لشهادة وجدانا وشهادة الرأي العام وما اعدل التهود على وجود الارادة والسلام

فقال الاضطراب اما اذا احدثنا على شهادة الوجدان والرأي العام فالعلة لك بلا حرب ولا خصام^(١٢) ولكن من يكفل لنا احاطتها وقد تمددت الشهادة على خطائهما قال الباحث ابن النصر فانسدت من الجملة المثل فقلت للمناظرين ان احدثت ذو شجون وقد سلت الجملة من محسناً في مسئلة احدث من ذنب الفس فلا تستطردوا الآن الى ما هو احدث منها موضوعاً فمسي انت يجمعنا مجلس آخر نستأنف فيه الكلام الى الوجدانيات والرأي العام

اللبن والعطش

اللبن ليس شراباً بل هو طعام يزيد العطش اشتداداً فانما شرعوا كاس لبن وانما عطشان فارثون منه لا ثبت ان تفرغ بطن شديد جوعاً نفع المدة في فم اللب . ولعل ذلك بسبب بكاء الاطفال بعض الاحياء فانهم يملطون ويرضعون اللبن فيزيد عطشهم قليلاً ثم يماردم باشد ما كان فانما سقوا ماء ارتوى فاطلوا البكاء

(١٢) قال بشار من ذلك الاستاذ مكلي وهو مقدم الاضطرابين

الحرب العوان في دم الانسان

الاسباب الخمس الاجمعة

دخل الصف بجزو الشديد وامراضه الكثيرة وفشت الحصبة والحميات الاجمعة في اماكن عديدة من القطر المصري فحصد الضحايا وتوهم قوى الكبار ولا يبعد ان تأتيها حتى الدخج لتضع لسطوتها الجميع من حال ودون كما حدث في العام الماضي والذي قبله . وليس تنفي هذه الامراض بانحجب من عدم البحث عن علتها لاستئصالها او للتوقي منها فان لكل معاول علة ولكل سبب سبب . ومن يتطرق هذا البحث من غير الاطباء فهم المندرون على ذلك علما وعلماء ولكنهم فئة قليلة ساعية وراء معاشها فلا تلام اذا لم تجد للبحث عن علل الامراض فماتى هذا العمل على عاتق الحكومة فانها في التهمة على صحة شعبيتها وهي المطالبة بتوفير ثروهم

فمن ان حتى الدخج انتشرت كما انتشرت في صيف سنة ١٨٨٧ فمات مدن هذا القطر وفناء واصيب بها اكثر من نصف السكان . وهب ان متوسط ايام المرض التي انقطع بها كل مدخ من العمل يومين طن متوسط اجرة اليوم خمسة غروش لمحسرة القطر المصري من ذلك لا اقل من مئة الف جنيه في صيف واحد ناهيك عن القصب والام اللذين يمران امحاء وبصرانها وعن الفئات الثلاثة من الادوية باجرة الاطباء والحميات الاجمعة ليست محصاة بالقطر المصري ولكنها اشد وطأة فهو منها في غيرة فقد ذكر الدكتور نورث البلدان التي تنتشر فيها ورتب البلدان بحسب شدة انتشار هذه الحميات فكانت كما ترى

اولاً شاطئ افريقية الغربي الى الدرجة العشرين من العرض الجبلي وجزيرة مداكسك وجزائر غينيا والهند وسيلان وبنفانستان وبرما وميام وبنقا وغينيا الجديدة وتونيا وبعض بلاد الحبش والسودان والاطلس اميركا وشاطئ افريقية الغربي والقطر المصري وسواحل بلاد العرب وبلاد المكسيك والصين والبرازيل والبرو ثانياً طرابلس الغرب وبلاد الجزائر ومراكش وجزائر الراس الاخضر واماكن الصحراء وبلاد الدولة العلية في اوربا وبلاد اليونان والارخبيل الرومي ومردنيا ومالطة وصقلية ورومانيا والمجر واطاليا وكورسكا واسبانيا والبرتغال وجنوبي روسيا وجانب

كثير من الولايات المتحدة

ثالثاً جنوبي اسوج وبلاد الدانيمرك وبلجيكا وهولندا وجرمانيا وفرنسا ولاهانا وشيلي وجناتر مداريا وجزيرة القديسة هيلانة

رابعاً بلاد الانكلوز ونروج وشالي اسوج وفلندا وروسيا وامريكا الشمالية فوق الدرجة الخمسين من العرض الشمالي طرغوي وجمهورية ارجنتين وباناغويا وشالي العين واكثر سيبيريا وبابان وزيلندا الجديدة وجنوبي امتراليا

وانت ترى من ذلك ان القطر المصري طامع في القسم الاول الكثير الحصيات الاجمية ولو لم يقع في اوله فلا يمتد من انبط بهم حفظ الصحة العامة ومنع انتشار الامراض من البحث عن طل هذه الحصيات. ولما كان البحث في هذا الموضوع وسبب كل المضاعف العلة لا يجدي نفعاً ما لم يؤيد بالامثلة والشواهد رأينا ان نسط الكلام على كيفية بحث الادويين عن طل هذه الحصيات الاجمية وما اتصل باليوم من اكتشاف اسماها لمانا ترشد من بهم ذلك الى الاقتداء بهم في البحث عن طل الحصيات التي تنمو في القطر المصري حالاً بعد آخر واستعمال شاتها

منذ حين قليلة أصبحت امراء في مدينة بطرسبرج بالتحس الاجمية ولم يكن بجانب بيها شيء من الاجام فعولمت العلاج القانوني وكانت التحس شارفا ما دامت في عرفها فاذا جلست في غرفة الاستقبال اتكست وحاردها التحس وقام الامر على ذلك مدأ طوبه لعجب الطبيب وجعل يبحث عن طلة التحس لان السم الاجمي الذي يسبب التحس الاجمية لا يتولد من نفسو كما ان سبلة المنع لا يتولد الا من بزره تزرع في الارض. وكان في غرفة الاستقبال نباتات مزروعة القوية لسأل الطبيب عن المكان الذي آلي معه بها فوجد انه آلي بها من ارض اجمية فلما ارادها من السيد لاهند التحس للعلاج وقضيت المرأة. وامثال ذلك كثيرة

والناس لا يعلمون علاقة الحصيات بالآجام ولا اين الحصيات تنشر في الاماكن الاجمية عند اشتداد الحر ونضوب الماء منها وذلك معروف مشهور من قديم الزمان قال شيفرون المؤرخ ان روملوس بن رومية في بقعة طيبة محاطة باراض وبينة. وقد علم الرومانيون منذ اكثر من التي سنة ان سبب انتشار الحصيات في مدنتهم من الآجام التي بجانبها ولذلك "بنم الفلاحون الرومانيون في ضواحي رومية في الشتاء والربيع م وغنهم وبقرم وخيلهم ولا يجنون شراً ثم يجهزون في الصيف وينسحبون الى الجبال.

وهو داس منهم اليها وقت الحصاد يصفونهم الحمى حتى غلبت مستشفيات رومية منهم وهذا حال تلك الارض من تقدم الزمان ولا ماء مانع منها

وقال الاسقف هو ان القرد وكل ما فيه نعمة حياة يهر آجام اغتد من شهر ابريل الى شهر اكتوبر فاليهود تصعد الى الجبال والصحارى والحقار تصعد المزارع والطبوع تنقطع الى بلدان اخرى هرباً من الحمى الاجبة ولما في فصل الشتاء والمطر يهيم على الارض كانت من اقواء القرب والحرق مطبق بالقوم حتى منع نهر الماء من الارض فلا تنشر فيها حتى ولا يدوم فيها وباء وسود المحيطات اليها من اكتوبر ونفى فيها الى شهر ابريل والناس يملكون ذلك فيهيرون هذه الآجام في فصل الصيف وتغيب الجلود المردود فيها حتى لم يبق اذا جاء فصل الشتاء عاد اليها آسوس ما بذلك على ان المياه ليست السبب القريب لهذه المحصات كما يترقم بل ان لها اسباباً اخرى والمستغفات مهدا الذي ترى فهو وقبل المسح غلات تفرود قال لوفريوس "ان مصب الملايا كان حتى موجود في الدم" ولم يصدق احد قوله بل قالوا ان سببا الماء فبدل قياصرة رومية جهد المستطع في ابراج المياه وانشاء القنوات لتعمل الملايا عن الانتشار ولو لم ينقطع ديارها فطاب مواء البلاد وجاد ردها فصارت من جنات الدنيا ثم لما قدمت احوال السباسة وقل الاعتناء بترح الماء عادت حرائم الملايا الى العموي المستغفات والانتشار في البلاد عند جفافها

ومثل هذه وجيرة انصب الدكتور نوماي كرودي والاستاذ كلين فجهت عن هذه الملايا فعضد فالبرنياس فاستعاناً بمجهور من العلماء وحصلوا بخصائص الماء والطعام والتراب باليكركوب وتفتح المحيطات فوجدوا في مواء الاراضي الاجبة حرائم اذا دخلت جسم الحيوان الملق بالحمى. وقد اشار المتعطف الى ذلك في سنة الخامسة حيث قال خلا من الدكتور كروتر الشهير "قد جهت الاستاذان كرودي الروماني وكلين البرامي بحثاً ميكروسكوبياً في زراب تلك الارضين (سواد رومية) ومائها فوجدوا مواءاً من البائلس مرياً في انواع مختلفة من الانثوية ثم طمأنا بالكلاب فاصابتها الحمى الملاية وصارت فيها مخرجها المتعاد وضمت لملها كما تعقيم لمل الناس ووجدوا كثيراً من البائلس المذكور في ملها. ثم وجدوا الاغصاذ كرودي وطليان رومانيان آخران هذا البائلس في دم الناس المصابين بالحمى الملاية واذا تولد هذا البائلس في ارض باثرة او غير مريضة جيداً ملاً تراها وماءها الرقيق يجره حتى اذا شرب الماء انسان او حيوان دخلت الجراثيم جوفاً وهدرت بالحمى او

بالدوسطارها . وإذا جئت تلك الارض بحرارة الشمس جئت برور الباشلس ايضاً وطارت في الهواء وعصمت بها الرياح وحلجتها الى اماكن بعيدة ثم اذا نعى اسنان ذلك الهواء دخلت جرائم الباشلس رثيو وامرصة كما لو دخلت معدنة مع الطعام والشراب . وكل الباحثين في واقعات الصحة يعلمون انه اذا اغترخت الاشجار دون هواء الاراضي الملائية جئت ما وراء هامن الملائية كأن الاشجار مصفاة تصفي الهواء لتمسك بجرائم الملائية وتطلقها شيئاً . وقد حقق البعض ان اشجار البوكالينوس تمنع انتشار الملائية ولذلك زرعت بكثرة في ايطاليا وبلاد الجزائر وقال انها اعاذت كثيراً واصبحت هواء بلدان كان السكن فيها معذراً لفساد هوائها . ولعلّ فعلها يمنع عن اعرصها في طريق الملائية عند ما تعصف بها الرياح .

هذا كلام الدكتور كريمر منذ خمس سنوات اما الآن فقد حقق العلماء ان سبب هذه الحمى ليس سوماً من الباشلس بل حيوان صغير ميكروسكوبي يدخل كريات الدم الحمراء ويغذي بها ولا يصاح ذلك بقول

ان في دم الانسان خلايا مستديرة حمراء نسي عادة بالكريات الحمراء قطر كل واحد منها نحو جزء من الف جزء من المليمتر أي لو قسمت الف خلية منها في سطر واحد ما بلغ طوله أكثر من سنتيمتر واحد . فاما أصيب الانسان بالحمى تغيرت هذه الكريات بحسب نوع الحمى وأول تغير يتبين ان يظهر فيها نقط سوداء وقد وجد ان هذه النقط هي جراثيم حيوانات صغيرة تدل الدم من الماء او الهواء فيجد فيه دليلاً للسكن ومادة للعداء . ومع اشتداد المرض تكثر الكريات المصابة بالجراثيم المذكورة وقد توجد في الكرية الواحدة منها جرثومتان او أكثر . وترى الجراثيم بالميكروسكوب آخذة في النمو وكريات الدم بالاضرار ويتغير شكل الكرية الظاهر رويداً رويداً كما يتغير شكل القمر بعد اكتماله حتى يصير هلالاً ثم يتصل الهلال عن الكرية وفيه جميع المادة الملوثة التي كانت فيها . فاما كان هذا التغير سريعاً وعمّ كثيراً من كريات الدم فالحمى فتأله لا ترجى النجاة منها ولا ادعت للعلاج

وقد تبع العلماء تاريخ هذه الالة فوجدوا ان النقط السوداء التي تظهر في كريات الدم هي جراثيم الالة فتعدي بمادة الكريات الدموية ويصير كل جرثومة منها ملائياً حتى اما انصص كل مادة الكرية الحمراء طرحتها عنها . ثم ان الهلال لا يبقى على شكله بل يتقلص رويداً رويداً ويصير يضي الشكل ثم مستديرة والمادة السوداء في قلبه وحيدته

تظهر على دائره حبوب صغيرة ولا تضي عشر دقائق حتى يستعمل كله الى حبوب صغيرة
مجمعة والنقطة المزدهاء في وسطها ولا تضي ساعة حتى تصير كل حبة من هذه الحبوب
جرثومة حوراء قائم بنمو وهذه في ساعة التوبة وتشد الحرارة فيها من اشتداد هذا
الفعل القوي

وقد رأى الدكتور كاتر رئيس مدرسة بياي الطبية ان في الدم حيواناً آخر اسمه
ليوكسيت يأكل كريات الدم البيضاء ويأكل ايضاً حيوانات المحس حين تكون في
بهر حالتها الخالية وهو شر جداً يضي الدم بها ويمن حيوانات المحس حرب
عنان في دم الانسان

وخلاصة بحث الباحثين في هذا الموضوع ان المحس الاجمعة على انواعها تحدث من
حيوانات ميكروسكوبية او ميكروبات تكون في تراب الارض الاجمعة ومماها فتدخل
جراثيمها دم الانسان وتعيش في كريات الدم الحمراء وتكاثر بسرعة وان الكريات تحت
هذه الميكروبات او الميكروبات ولما عدواً آخر من بوهها يمتطو عليها ويهلكها. وقد لا
تتكاثر في الدم لقوة تخرج منه كما دخلت ضهر ان يهلك منها اذى. ويمكن التوفي من
هذه الجراثيم بالاعتماد عن الاراضي الملارة وباحاطة الرأس بتدليل دقيق التسج حتى لا
تدخل جراثيمها مع الهواء الذي يدخل ماء والدم داخل كة (ناسوية) دقيقة التسج
ايضاً ولعل ذلك هو سبب ما طلع بعضهم من ان لسع البعوض يسبب الحمى فالككة
في منها. وهذا مثل قاعدة الشجار في تنقية الهواء الذي يمر من خلالها من هذه
الجراثيم

وقد لا يعلم الانسان من بعض هذه الجراثيم بها قوى ولكنها لا تتطلب على دوا اذا
كانت قليلة وكان جسمه في حال الصحة العامة ولما اذا كانت كثيرة او كان جسمه
ضعفاً قلما ينمو بها

هذا والحيات على انواع مختلفة والارجح ان لكل نوع ميكروباً خاصاً به وايجاد هذا
الميكروب ومعرفة طبيعته ليس من الامور الممطرة على الاطباء الذين انقلبوا الى البحث
الميكروسكوبي فمضى ان تمام قلة من هؤلاء الاطباء بحث عن ميكروبات المصحات التي
تظهر في الطفر المدرسي ومن اسهل الطرق للتوفي منها ولعلاجها وليس في ذلك شيء
مستعذر اذا وجد المال والرجال

عناصر الاجسام.

(تابع - دله)

اذا قسمنا قطعة السكر الى قطعتين فكل قطعة منها تحتوي خواص السكر التي يتأثر بها عن مجرى من المواد كاللون والطعم والذوق وما اشبه . ويمكننا ان نسم كل قطعة الى اجزاء صغيرة وكل جزء منها يحتوي خواص السكر وهكذا الى ان ننتهي الى اجزاء صغيرة جداً لو قسمت لدعيت من اقسامها خواص السكر فيه الاجزاء في دقائق السكر . فالدقائق المادة اصغر اجزائها التي تحتوي خواصها . وهذه الدقائق قد لا تكون بسيطة بل مؤلفة من اجزاء اخرى اصغر منها تذهب بالمثل الكماوي من مركب الى آخر بدون ان يجرأ وفي المحواهر الفردة التي حصلت على التليل الكماوي فلم نصل الى اجزاء اصغر منها . فالمحواهر نجد بعضها بعض ويتكون من اتحادها الدقائق . والدقائق يجمع بعضها مع بعض ويتكون من اجتماعها الاجسام المختلفة

والمحواهر اما ان تكون كلها من مرج واحد فيكون من اتحادها دقائق الاجسام البسيطة واما ان تكون مختلفة الانواع فيكون من اتحادها دقائق الاجسام المركبة . ولا فرق بين الاجسام البسيطة والمركبة من حيث البناء الطبيعي فغبار الاكسين مثلا مؤلف من دقائق متشابهة احداً وكل من دقائق مركب من جوهريين من الاكسين . وبحار الماء مؤلف من دقائق متشابهة وكل دقيقة منها مركبة من جوهريين من الهيدروجين وجوهر من الاكسين . وهذا اي كون دقائق العناصر البسيطة مركبة من خواص فردة ايضاً اقرب على الكيماويين المتأخرون . وكان اعتقاد الكيماويين في ايام لامباريه ان هذا الاتحاد المزدوج شبيه بالزواج بين طوائف الحيوان ولذلك دعت هذه العناصر بعضها لبعض بالية الانتفاة اسمها ان يوهين من العناصر بزاوجان فيتكون من تزاوجها حامض او قاعدة . والحامض والقواعد تتزاوج فتتكون منها الاملاح . وما القويك الكماوي سوى نتيجة هذه شديدة بين الحامض او القوي وروج احد دقائق . فكريومات الكلس مثلا مؤلف من تزاوج الحامض الكربونيك والكلس فاداً صب على حامض كبريتيك ترك الكلس حامض الكربونيك واتحد بالحامض الكبريتيك لان حمض الحامض الكبريتيك اشد من حمض لزوج الاول الحامض الكربونيك . ثم قام بريلوس الكيماوي الشهير وحاول ان

ينشر هذا الاتحاد بالعلاقة الكهربائية راعياً ان الاتحاد يكون على شدة بين العنصرين المتقابلين ولكن ذلك خطأ لان العمل الكهربائي الشديد المتحصل من اتحاد اصصيرين المختلطين الاكسجين والهيدروجين تكون الماء ليس باشد من العمل الكهربائي المتحصل من اتحاد جواهر الهيدروجين لتكون دقيقة ماء وقد ثبت الآن ان اختلاف المواد يتوقف على اختلاف دقائقها واختلاف الدقائق يتوقف على المشابهة بين جواهرها كما يتوقف على المخالفة بينها مثال ذلك ان الاتحاد جوهريين من الهيدروجين وجوهريين من الاكسجين لتكون دقيقة ماء واتحاد جوهريين من الاكسجين بجوهريين من الهيدروجين تكون دقيقة من بركسند الهيدروجين واتحاد جوهريين من الاكسجين معاً تكون دقيقة من غاز الاكسجين واتحاد ثلاثة جواهر من الاكسجين تكون دقيقة من الاورون والذرق بين الاخريين كالذرق بين الاولين وكل ذلك يدل على انه لا علاقة بين اختلاف العناصر وشدة الاتحاد او خضو

وقد نؤمن فلكيا وبين حديثاً ان خواص الاجسام تتوقف على كمية اجتاج دقائقها كما تتوقف على نوع جواهرها . وكل دقيقة من الحاصل الربديك المحيط الزائفة والاثير المتلك الطيب الزائفة مركبة من اربعة جواهر من الكربون وللماء من الهيدروجين وجوهريين من الاكسجين . والذرق بين هذين المركبين اما هو في كمية اجزاء هذه الجواهر بعضها مع بعض . والبحث في ذلك من ام المراض الكيمياء في هذا العصر وقد اشتغل الكيمائيون قرو من خمس وعشرين سنة الى الآن ووصفوا له نظاماً مخصوصاً واكتشفوا بها سطو اكتشافات جديدة ام من جميع اكتشافات العلم

ونظام الجواهر والدقائق شبه ان يكون مثل نظام السيارات والشمس كما اوضحنا ذلك في الجزء الثامن في المقالة التي حولها (جواهر الاجسام وقدره الخافي) . والاداس متوسط بين مخلوقات اكبر منه وبالا بقدر ومخلوقات اخرى اصغر منه بما لا يقدر وهو يحاول ان يتركه هذه وتلك وينص عليها بيدي مفسر من الاولى ويحجز عن الثانية ولكن نجلى له الحقائق غري حزينها ويجرد كتابها وينقص اليوم ما بناء امس لبيد ثانية على امس ارجح ونظام ام

والآن قد بلغ عدد العناصر المكتشفة بها وسجين حصراً ومنها تتركب الاجسام الارضية والسحرة في اختلاف اقدارها وابعادها ولكن هذه العناصر ليست اجساماً مستقلة بعضها من بعض بل بينها علاقة شديدة يجب فرضها بناموس الاتصال والحكم فيها بما

ينصح يوماً يوماً من وجود العلائق بينها وبها يدل على انحلال بعضها في الشمس والكواكب حتى ان غاز المهدروجين - وكان المظنون انه ابسط البساط كلها حتى اذا انحلت كل العناصر ينقي هو غير محمول - فقد ظهر بالبحث في نور الشمس ما يدل على انه مركب من عنصرين احدهما اقل من غاز المهدروجين والثاني اقل منه

وقد كان غرض الكيماويين في السنين الاخيرة تحليل المركبات ومعرفة عناصرها حاسين ان العناصر لا مطيع في تحليلها لانها عصت على الوسايط الكيماوية المعروفة اما الآن فطغمت اقسام الى حل العناصر بعضها وردها كلها الى عنصرين بسيطين اذا امكن . وفي الاكتشافات الحديثة ما يهد الطريق لذلك فمثلاً وجيزة بين مندليف الكيماوي الروسي ولوتر ، والكيماوي الالماني ان بين العناصر البسيطة علامة شديدة حتى يمكن ترتيبها كلها في جدول واحد كانتا حقائق من سلسلة واحدة وهي ذلك بالناموس الدوري . ولما رتب مندليف العناصر بحسب هذا الناموس وجد ان السلسلة غير متصلة المحطات بل ان ثلاثاً من حطاتها مفقودة غالباً بما يجب ان تكون طوبى هذه المحطات او العناصر الثلاثة لو وجدت فلم يبق احد يكلامو في اول الامر ولم يحط على بال احد ان يسمي مندليف شيئاً يوماً ما ونكون من اظهر الاكتشافات القيمة ثم اكتشفت هذه العناصر الثلاثة فكانت كما انها هبها واكتشف الاول منها في فرنسا فاطلق عليه اسم عالمهم نسبة الى غالبا اي فرنسا والثاني في بروج فاطلق عليه اسم سكندريه نسبة الى سكندريه اي بلاد اسروج وبروج والثالث في جرمانيا فاطلق عليه اسم جرمانيوم وقد بدأ ذلك بالتوصل في مقاله عن عناصر مواد السماء في المجلد الحادي عشر

وربما فائق بل هو ما المنفعة من البحث عن عناصر الاحصام وسماها ودقاتها ونسبة بعضها الى بعض وكونها مضمرة او غير مضمرة وهو ذلك من الابحاث العويصة التي تجدها مسطرة في كتب الكيماويين بالارقام والحروف والمخطوط على اشكال وضروب شتى حتى كانتا غلام اهل الرمل والزابحة . والحجاب ان المنفعة كبيرة على كل حال ولذا قمنا نلهم اوروبا وامريكا في الصناعة والزراعة والتروى الى اربعة وعشرين نبراطاً لئلا ان نرى اكثر من عشرة غرامات منها في الكيماويات الى البحث المبرد الذي يقصد منه معرفة الحقائق الكيماوية تحت عنها منافع مادية ام لا تنجح . والبلاد التي انفتحت علم الكيماويات اكثر من غيرها فقد قامت غيرها في انتاج الصناعات الكيماوية يعني بها جرمانيا . وهب ان الباحث الكيماوية لم يتج عنها نتائج مادية معاشية فذلك لا يهبط من قدرها لان

الاسان من وجده ويجب ان يتم بتفدية نسو جنعام المعارف كما يتم بتفدية جسده
بالطعام المادي . وكل اكتشاف جديد وكل حقبة بطيئة غذاء للعقل وقصاصة للنفس .
انزع الكتب من الدنيا والتي منها وسائط المعرفة فتبوت العوس موتا ادنيا كما تموت
الاجسام من زرع الطعام

—o—o—o—

السم في الدم

نراهه الاسان في لون المحلول

اللس غذاء طبيعي لصغار المحلول واسع انواع الغذاء واسهلها هضمًا ولكنه لا يخلو
من السموات وقد يكون ثما نالعا كما يجي . ولا يجي ان الاسان يحاط بما لا يجي
من المحلوقات الخمة الصغيرة التي لا ترى بالعين لصغرهما هي السميتر المكسب من الماء
الصافي الصالح للشرب نحو خمس مئة الف جماعة من جماعات البكتيريا . وهذه
المحلوقات الخمة ساجدة في الماء وطائرة في الهواء وموجودة في كل مكان حتى في فم الاسان
ومعدته ودمه وبعضها نافع له جدا لا يتم بدونه اختار ولا هضم وبعضها على اشد الضرر
انا اصاب الاسان اماته حالا . وقد لا يضره بوضو بل بما يتولد منه من المواد
الضامة التي يطلاني عليها اسم السموات

وقد وجد الباحثون في اللبن انواعا مختلفة من هذه المحلوقات الصغيرة منها البكتيريوم
الحلي الذي يحول اللب الى سكر وحامض لبك والبكتيريوم الدقيق الذي يكون
الحامض الزبدك ويوع آخر من البكتيريوم لا يعمل باللبن الا كان فيه شيء من زلال
البعض . هذه الانواع الثلاثة توجد عادة في اللبن وقد يوجد فيه بائس السل والحصى
البنيوي والقرمزية . ويوجد في اساء الاطفال المصابين بالاسهال حبيبا وطعامهم مقصور
على اللبن ٢٣ يوما من انواع البكتيريا المختلفة ولذلك اشار الدكتور بوكارد في مؤتمر
باريس الذي عقد لدروس مرض السل ان لا يعطى اللبن للمرضى للسل الا اذا
أعلى جدا

وقد يحدث من اللبن مرض اذا اعتد اشته البثرة الخفية في اهراضه ووجد من
هذا المرض في اللبن والزبدة والحبن وتي يبروتسكيكون اي سم الحبن .
وكيفية اكتشافه ان تكتفه من اهالي مشيخان باميركا تسميط من اكل اثني عشر يوما من

المجين فدهي الاستاذ فوغان للقليل هذا المجين واكتشاف السّم الذي فيه فوجد ان الكلاب
تفر من السام منه وغير السام فتحبب السام ولا تأكله . وبعد شقة كثيرة وبجث
طويل مدة سنتين كاملتين استخرج السّم من المجين وبلورة ثم استخرج منها مثله من اللبن
وصة ١٨٨٦ سم أربعة وعشرون شخصاً في احد الفنادق وتسعة عشر في فندق آخر
ثم ظهرت اعراض التسمم في ثلاثين عيном فبحث بيوتى وولس الكجاويان عن سبب التسمم
فوجد انه سم المجين المذكور آنفاً وذلك ان اللبن الذي كان يحلب الظاهر كان يوضع في
آنية وهو محبب وبمثل لثابة امبال في الظهيرة وصر النهار على اشتر ميتولد فبو السّم
المذكور

ولما شاع اكتشاف فوغان لسّم المجين وكيفية استخراج من المجين السام لم يكن كثير من
من استخراج من مواد كثيرة مصنوعة من اللبن وبشر الاستاذ فوغان سبيل استخراج السام
الثلاث الآتية لمنع تولد هذا السّم وهي

اولاً النظافة الفائقة لان القليل من اللبن القديم الجاف على حافة اناء اللبن قد
يكون سبباً لتولد سم المجين ويقتل السّم الى ما يوضع في الاناء من اللبن
ثانياً خفض درجة الحرارة الى ما تحت ٦٠ درجة فهرنهايت
ثالثاً تعريض اللبن للهواء الذي

وقد ظهر بالاستفراء ان الهضبة التي تصعب الاطفال بين السنة الثانية والسادسة
من عمرهم وتلك هم فتكاً قريباً نذهب التسمم بسّم المجين تماماً ويقتل البعض انها حاصلة
من التسمم بسّم المجين سمو . وظهر ايضاً ان نسبة اعشار الاطفال الذين يموتون في السنة
الاولى من عمرهم يكونون من المختلين بالاوضاع الصحاح والظواهر ان اللبن الذي يلقى
بجواب الرضاعة ويبقى فيها من وقت الى آخر بعد ويتولد فيه سم المجين المذكور آنفاً
فثبت الطفل حالاً فاما وجد ان اللبن لا يوافق الطفل وجب ابداله حالاً لا يلبس
آخر بل بقطعة آخر من الارز او اللحم لان سم المجين انا وجد لم يفرق بين لبن ولبن
بل حاشى في جميع الانبان على السواء فيجب الامتناع عن كل انواع اللبن الى ان تصطبغ
معدة الطفل

هذا وحواذك التسمم في البيوت والفنادق من اكل المجين غير نادرة وكثيراً ما يظن ان
السّم من املاح الفخامس التي تخلط المجين وهو في الحقيقة من سم المجين هو لا من املاح الفخامس

المطر وأسبابه

قد بسبب الفأري من بحثنا في هذا الموضوع في هذه البلاد وفي هذا الفصل وحرارة الشمس تكاد تنحط ماء النيل ولكن نبال وقوع الأمطار ولو طلاً في القاهرة وما فوقها إلى الصعيد الأعلى ودفوعها غزيرة في الشام وأوروبا وأميركا حتى ارتفعت القدران وطلعت على الناس ما غمرها كل ذلك دعاء إلى وضع مقالة مسببة في هذا الموضوع آمين أن نشرح فيها أموراً غريبة لم نعرضها قبلاً فنقول

الشائع أن تكون المطر من أبسط الأفعال الطبيعية وهو لا يبريد عن أن الماء يهصد بخاراً بسبب الحرارة فإذا وصل إلى أعالي الجو برد فصار ماء سائلاً مثل من السحاب ووقع على الأرض فطرأت وهو المطر ولكن لتكوين ملاينات أخرى لا يخلو ذكرهما من مادة لدى جمهور القراء ولذلك رأينا أن بسطها في ما يلي

لا يخفى أن الماء يطفئ من نصوصها وشتاء وجفاف دليل على أنه يصير بخاراً وما البضار سوى ماء فبخاراً أجزاء صغيرة جداً وتفرقت أجزاء بعضها عن بعض وطارت في الهواء . والذي يترقى أجزاء الماء هذا الترتيق هو الحرارة طو زالت الحرارة ما صار شيء من الماء بخاراً . والحرارة وكل القوى الطبيعية لا تلتصق فالماء يصير بخاراً والحرارة التي صيرت بخاراً نبي بصورة فيوحى إذا برد ظهرت منه ثابة ولذلك لا يعود ماء ما لم تزل منه هذه الحرارة

فإذا وضعنا رطلاً من الشمع في إناء ووضعناه فوق النار ووجدنا أن الشمع يذوب كثة في عشر دقائق فإذا بقيت النار على إحداها تماماً ولم تزد حرارتها ولم تنقص بأحد الماء بالخير ولكنه لا يتحرك إلا في نحو ساعة من الزمان وفي غضون هذه الساعة لا تزيد حرارته إلا درجة واحدة وذلك دليل واضح على أن حرارة النار مع تلك الساعة قد استخدمت كلها في تحويل الماء إلى بخار وهذه الحرارة كافية لإثابة نحو خمسة أرطال ونصف من الشمع ورفع حرارتها إلى درجة الصليان ومع ذلك لا تظهر في البخار إلا إذا برّد أو استخدم لسخن الماء البارد فإنه يطفئ نحو خمسة أرطال ونصف من الماء

وطالما تكررت علينا مسائل السائلين عن سبب برودة الماء في قنن المنزف أيام الحر الشديد وسبب برودة البطيخ إذا كثر ووضع في الهواء الحار . والسبب في ذلك أن الماء

يتم من سطح الخريف وتبرده يستدعي ان ينقص جاباً كثيراً من حرارة الماء الذي يبقى في القلة . وكلما الماء الذي في البطيخ ينقص جاباً من ينقص بعض الحرارة التي في البطيخ فيبرد . ويستند الشجر باستنداد جفاف الهواء ومحتوى ولذلك اذا كان الهواء رطباً جداً لم يبرد الماء في الآلة . في القاهرة كثيراً ما تبلغ حرارة الماء في القل ٢٥ درجة حينما تكون حرارة الهواء المحيط بها ٢٥ درجة واما في الاسكندرية بذلك لا يحدث ابداً وان حدثت لمحدثه نادر جداً لندرة رطوبة الهواء فيها . واذا وضع الماء في الآلة الزجاجية لم يبرد ولم تنشط حرارته عن حرارة الهواء المحيط بها لانه لا يتبرقع منها . وبما ان الشجر يريد بزيادة جفاف الهواء التمدد مقداره دليلاً على مقدار جفاف الهواء

يظهر ما قلتم ان الهواء لا يتخلو من البخار المائي الصاعد اليه من البحار والبحيرات والانهار والبرق والمخاض وكل ما فيوماه الا اذا كانت الارض تحت صحراء قاحلة الى انه يمد جداً فانه قد يتخلو حيثما من البخار تماماً عند تكون الرياح . وان الشجر يكون على اشد في البلدان الحارة الجافة الهواء في القطر المصري ولا سيما الوجه القبلي من الشجر شديد جداً بحسب حساب في تقدير مياه الفيضان والري والآبار الماء اقل من المتطرق كثيراً

وقد وجدوا ان اذا كانت حرارة الهواء ١٥ درجة امكنه ان يحمل خمس قطرات واصفاً من البخار المائي في كل قدم مكعبة من الماء اذا كانت حرارة ٢٧ درجة امكنه ان يحمل ١١ قطرة في كل قدم مكعبة من . وكلما زادت حرارة الهواء زاد مقدار احتضار البخار المائي على درجة اشد فاما كان الهواء على درجة ٢٧ من الحرارة وكانت مثبهاً الرطوبة لم يبرد حتى بلغت حرارة ١٥ درجة لم يمد يحمل سوى خمس قطرات واما القعدة والقمحات الخمس الباقية تنصهر منه وتعود ماء سائلاً . فان كانت نقطة صغيرة جداً لم يمت بمحولة بالماء وذلك هو الصواب والاحتساب والا فتمت على الارض ندى او وقعت عليها مطراً اما الذي فيضج مكون من انك اذا وضعت قطعة ملح في كأس من زجاج فانك ترى ظاهراً الكأس قد تغطى بنقط صغيرة من الماء ويبرد جرم هذه النقط بزيادة رطوبة الهواء وفي من البخار المائي الذي فهو . ويحكون الندى لئلا لان سطح الارض يبرد حيثما يزيل الحرارة منه فيخرج على بخار الهواء المحيط . ولما الصواب فيضج تكون من انك اذا اخرجت النفس من فك في ايام الحر لم تر شيئاً واما في ايام البرد الشديد ترى البخار المائي الذي يخرج مع النفس قد صار كالمدخان وما ذاك الا لان دقائق

تجميع حبيباته فبكر قليلاً فلا تبقى شعاعه كالماء بل تنكس قليلاً من الدور وتبقى
كالدخان ، والصاب الذي يتكون في القاهرة وأكثر القطر المصري أيام البرد الشديد
ويسمى بالنابوره ما هو إلا بخار مائي تكاثف قليلاً فوق سطح الأرض بسبب برودة الهواء
ولو حدث هذا الصباب في طبقات الهواء العليا لسميهاً صحاباً ، فالصباب والصاب
نوع واحد وكلاهما بخار مائي متكاثف يرى بما يمكنه من الدور

وهنا لا بد لنا من شرح حيلتين أحدهما قبل التقدم إلى شرح تكون المطر الأول
إن الهواء الذي على سطح الأرض حار ما فوقه من الهواء ومضطرب يثقل وتقلع نحو خمسة
عشر رطلاً على كل حقة مربعة فإذا أخذنا حقة مكعبة من الهواء وصعدنا بها التي
قدم عن سطح الأرض قل الصغط عنها رطلاً واحداً فصار أربعة عشر رطلاً بعد أن
كان خمسة عشر رطلاً وإذا صعدنا بها أربعة آلاف قدم قل الصغط عنها نحو رطلين .
والحقبة القابعة إن الهواء وكل الأجسام تبرد بالبرد فإذا ضغطنا الهواء سبع الآلة المعدة
لضغطه وتركناه حتى تزول منه الحرارة الزائدة التي ظهرت بالصغط ثم رتبنا طبقه
يهدد فانه يبرد برقا شديداً ويرد ما حوله وعلى هذا المبدأ يصنع الفخ الصاغي

وبناء على هاتين الحيلتين يبرد الهواء بارتفاعه إلى طبقات الجو ويرد ما معه من
البخار المائي ، فإذا كان ارتفاعه بقدر تكاثف ما فيه من البخار المائي حالاً فوق سطح
الأرض مطراً وظهرت الكهرباء من تكاثفه مكان منها البرق والرعد وهذا مما
حدث في الشهر الماضي وما قبله في أنحاء كثيرة من القطر المصري فانه بما كان الهواء
حاراً جداً امتلأت الحبوب في الجو ورفع المطر على غير اعتياد وذلك لأن الهواء الحار
صعد إلى طبقات الجو العليا لدرجة حرارته ولمصادمة ربح أخرى له فتهدد كثيراً بارتفاع
الصغط عما يبرد برقا شديداً يهددو فلم يمد قادراً على إحمال ما فيه من البخار المائي
الذي لم يواجمه تنطقاً صغيرة وقصد على الأرض بثقلها وراود جرحها وفي طائفة ما انصب
إليها من البخر الذي صادته في طريقها ولكنها لم تثبت إن وصلت إلى الأرض حتى
عادت بخاراً لدرجة الحرارة وطبقات الهواء الذي على سطح الأرض . وكان أكثر وقوع هذا
المطر عند العصر وما بعده لأن البخر يكون حثيثاً على أكثره

وبكثر وقوع المطر على هذه الصورة في البلدان الحارة كبلاد العرب وبلاد مصر
ولذلك وقع للعرب أن وصوة فابده على في وصوة غال بعضهم
وهنا السماء غداة السليمة ينسحب على أفق مائل

وأندب أصحابنا من أداة
تبت لا تلبث بفناء الجبار
ومن مستعير يتأدي العريق
وجادت عليها مياه الخوصر
كان حراماً لما أن ترى
وأقبل سيل له روعة
يتطلع ما شاء من دوحته
فمن طائر رده غماماً
كفاما بله رؤسا

على خطير هائل يعمل
وأول إلى مقب مهمل
هناك ومن صاخر ممول
يسرع من الوجع لم يهمل
ببسا من الأرض لم يبال
فأدبر حقل من القبل
وما يلقى من صخرة يهمل
ومن سيلم عاد كالمهمل
فقد وجب النكر للفضل

وقال آخر

"ترامت الخابل من الأمطار - نحر حين الصغار - ونرمى بحبي النار - فواعدها
ملاحكة - وبواسنها مضاحكة - ولرجاؤها متفادفة - ولرجاؤها متفادفة - فوصل
الغريب بالشرقي - والزبل بالزدي - سداً دراكاً - متاعاً لكافاً - فصصمت الجناح
وأهبرت الضعاف - وحوصت الأصناف لم اظلمت نسبة سمودة الآثار - وفوقه الجبار
أما مطر فصل الشتاء فمبه غير محلي كغائب الصيف بل تنشأ أوائله في فصح واسعة
جداً ثم تنأت والوقا من الأميال المربعة وذلك لعلاقة الشمس بالأرض وبهاب الرياح
وهالك بيان ذلك

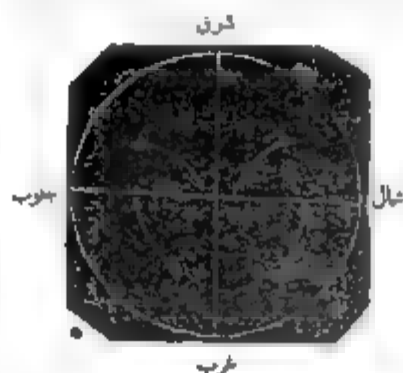
إن الذين سكنوا سورية ولاسبا سواحلها البحرية يطوفون إذا هبت ريح الجنوب
ثم فارت غربة لم يطل الأمر حتى يقع المطر - وسبب أن الرياح الغربية والجنوبية الغربية تمر
على البحر المتوسط فيصل إلى الجزيرة من ثم يترسبها جبل لبنان الغربي فيصعد مرتفعة في الحق
وكما ارتفعت فهدمت وبرحت فلا تعود قادرة على احتمال البخار الذي فيها فينصرف منها
ويقع على الأرض والغالب أن يشرق وقوع المطر من جهة الجبل ويتدرج نحو البحر
وقد يبدئ من نحو البحر لأن الرياح التي تصعد الجبال يعود بعضها إلى الوراثة
خط منحنى فتلقى الرياح الناجمة لما فتيردها فيقع المطر منها قبل أن يجاور السواحل ولبنان
الغربي غير منحد على عرض البلاد فيصل جانب من الرياح إلى لبنان الشرقي ويصبها ما
أصاب تلك في لبنان الغربي فيطرر سهل البقاع وقد يجاورها فيطرر غوطة الشام ويسبق
موجب هذه الرياح المطرة هبوط البارومتر في سواحل سورية ولا بد من أن يكون مرتفعاً

يحذف عن القطر المصري وموق البحر المتوسط لكي تدعو الحال الى اندفاع الرياح الى
سورية لرد الملوحة

وهذا في الحال في جنوبي اوربا فان الرياح التجارية تمل إليها من فوق البحر المتوسط
مشبعة بالبخار المائي فتلاقي جبال الالب فتمنع في عتاس الجبل والحال تتعدد وتزداد وينصرف
ما فيها من البخار مطراً بطر سهول ليرد بها والندفة وتلجأ على اعالي الجبال وما يصل منها
الى السطح الشامي يهبط حالاً متفائض ويصحن وتزيد حرارة درجة كلما هبط من متر
والارض وما عليها محل كهر مركز قوت الشمس ومنها تأتي القوة الى الارض وعليها
توقف جميع الاعمال ولاها حركات الرياح لانها متعلقة بجملة الشمس. ثم ان حرارة
الشمس تكون على اشد ما حينها تقع اشعتها عمودية على الارض. او قريبة من العمودية
ولذلك كان اشد حرما على المنطقة الاستوائية طند البرد على الدائرتين القطبيتين وهذا
يسبب ان اصغر المراه عند المنطقة الاستوائية ويصعد ويجهج مجاريه الى الشمال والجنوب
في الطبقات العليا من الجو ويبرد عند الدائرتين القطبيتين فيجري نحو خط الاستواء
في مجاري سفلية

وفي المنطقة الاستوائية يهبط البارومتر لفتة حرارة الشمس التي تطفئ الهواء فتأتي
الرياح من ناحيتي القطبتين لرد الملوحة وتسمى الرياح التجارية. وموقع المنطقة التي يهبط
فيها البارومتر منحرف الى الشمال لان الارض تحت باشعة الشمس أكثر من البر وهي في
الجهات الشمالية أكثر منها في الجنوبية. وهذه الرياح التجارية ليست منتظمة انظاماً دائماً
حول الارض ولا تمتد الى أكثر من عرض ثلاثين او اربعين درجة لان عدم الانتظام في
توزيع البر والبحر على سطح الارض واعتداس الجبال والصحاري والنباتات كل ذلك يتوزع
بمجاها. وهي لا تهب من الشمال الى خط الاستواء تراً ولا من الجنوب اليه تراً ولا
منه الى الشمال او الى الجنوب وذلك لان الرياح الآتية من الشمال الى نحو خط
الاستواء دائمة مع الارض في دوراتها على محورها ولعرض انها آتية من حيث العرض
ستون درجة لمرسة الارض هناك في دوراتها شرقاً على محورها ١٨ = ميلاً في الساعة
وسرعة الارض عند خط الاستواء ١٠٢٦ ميلاً في الساعة فإذا بلغت هذه الرياح
المنطقة التي تتألفها في الطول عند خط الاستواء وجدت تلك المنطقة قد سبقها في
دورتها الى الشرق فتأخر عنها دويماً ودويماً ويظهر حقيقتها انها قد هبت من جهة
الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي. والرياح الهابطة من عند خط الاستواء فاصحة الانحاء

الغالبية تخرج من عروض حركتها سرعة الى الشرق الى عروض حركتها بطيئة فتصبها ويظهر ان مهبها من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي وكذا الرياح التي على الجانب الآخر من خط الاستواء يظهر ان مهبها من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي كما ترى في هذا الرسم - ولو كانت الكرة الارضية مغطاة كلها بالبر او بالبحر لكاسد هذه الرياح



متطبة في مهابها عند الانعظام ولكن توزع البر والبحر واضعاض الجبال يؤثران في مهابها كثيراً

ثم ان الرياح الهامة من خط الاستواء الى نحو القطبين لا تقتصر على المهابها الى الشرق بل تزيد سرعة رويها وويقا بالنسبة الى سرعة الاماكن التي تبلغ اليها حتى تنعكس على مهابها وتندور دورة زوينة فتتبع في الجو وتزيد كثيراً ومن ذلك تولد الانواء في الماطقين المختلفين التي تنقل من الغرب الى الشرق فتصل من غربي اميركا الى الشرقها ومن اميركا الى اوريا ومن اوريا الى سورية ومصر - وقد نجتا سهر هذه الانواء مراراً كثيرة من اوريا الى سورية - وراقب بعضهم نوا توكند من شمالي الاوقيانوس الباسيفيكي في الثامن والعشرين من يناير (٢١) سنة ١٨٨٢ وفي التاسع والعشرين من قطع الجبال المصرية وفي الثلاثين بلغ غربي جهرات اميركا وسفي الرابع من فبراير (شباط) يوصل الى شمالي اسكتلندا بهلاد الانكليز واعتقل منها الى روسيا - والآن براتب تولد الانواء في اميركا وترمل احاداً بالانكشاف الى اوريا فاعلم يوم مجيئها اليها وبسعد لها وهذا من اعظم منافع علم الظواهر الجوية

ومختلف وفع الماطر على الارض باختلاف الاماكن وقد يزيد في بعض السنين

ويتلصق في غيرها عن المتوسط المتعاد، وأشهر من بحث في هذا الموضوع الأستاذ لوميس الأيركي وقد صرح خريطة رسم فيها مواقع المطر بحسب كثرتهم وفتقن هذه الأماكن أولاً ما يقع فيه في السنة من ٧٥ غداة مصاعداً من المطر وهو جزيرة صومطرة واربو وشبه جزيرة ملقا وغري برمايا لي الهند وغري الهندوسيلان والأراضي الواقعة شرقي الدول الأبيض وسواحل افريقية عند ليبيا وسواحل اميركا الجنوبية التي قالها عند سنت سافادور وثمة واسعة في داخلية اميركا الجنوبية حيث منابع نهر الامازون

ثانياً ما يقع فيوس خمسين غداة الى ٧٥ وهو يشمل جانياً من سواحل الصين الشرقية وقطعة من افريقية عدة من شرقها الى غربها وفيها البحرينان الكبيرتان سيرا فكوربا وبيرا الثرت وكثر الجبابب الشرقي من اميركا الجنوبية وجزائر هاما والجبابب الجنوبي الشرقي من اميركا الشمالية وغري البرتغال وشالي اسبانيا والاراضي الواقعة الى الشرق والجنوب من جبال الالب وبلاد الكرج وجبال جبالا وسواحل استراليا الشرقية

ثالثاً ما يقع فيوس من ٢٥ غداة الى ٥٠ وهو يشمل بلاد الصين الاصلية والهند ولايسط افريقية وسورية واليمن وجانياً كبيراً من اوربا والقسم الشرقي من الولايات المتحدة وكندا رابعاً ما يقع فيه من ١ غداة الى ٢٥ غداة وهو يشمل بلاد روسيا الوسطية ما عدا بلاد الشرق وبنية اوربا وجانياً كبيراً من استراليا وافريقية واميركا الجنوبية

خامساً ما يقع فيه اقل من عشر غداة وهو يشمل صحراء افريقية من البحر الاحمر الى مراكش وبلاد العرب ما عدا اليمن وجانياً من بلاد الهند وبلوستان وبلاد الهند وبلاد المغول في الصين ولايسط استراليا وشالي اميركا الشمالية وجانياً من سواحل افريقية عند راسها الجنوبي الشرقي شالي رأس الرجاء الصالح

وهالك جدولاً ذكرت فيه بعض الأماكن المشهورة ومتوسط ما وقع فيها من المطر في

بعض السنين

البلد	المدينة	مقدار المطر هذا انكليزية
اسام	شرايحي	٤٩٢
الهند	بوربا	٢٦٠
جزائر فيني	بيبي	١٢٤
الصين	ككين	٧٧
الهند	كلكتا	٦٧

المدينة	البلاد	مقدار المطر هنا انكليزية
نيجي	ايطاليا	٥٥
نومبرك	امبركا	٤٣
بروت	سوييا	٤٠
روية	ايطاليا	٣١
جنيبا	سويسرا	٣٩
لوبيون	البرتغال	٣٦
باكن	الصين	٢٥
لندن	انكلترا	٢٥
برلين	بروسيا	٢٤
باريس	فرنسا	٢٠
بيلجريرج	روسيا	١٨
ستلشبول	روسيا	٩
حيدرآباد	الهند	٨
الاسكندرية	مصر	٨
القاهرة	مصر	١
قنا	مصر	
لبا	يرو	

ويضع ما تقدم ان مقدار المطر يكون على أكثره على خط الاستواء وشماله وجنوبه
الى عرض عشرين درجة من كل ناحية ثم يقل شمالاً وجنوباً من عرض عشرين الى
عرض اربعين ثم يزيد قليلاً فوق عرض اربعين ويمتلى من ذلك بعض الأماكن
لأسباب خصوصية

وحدد الأيام المطرة يختلف باختلاف العرض ايضاً فهو نحو ١٥ يوماً من خط
الاستواء الى عرض ١٠ درجات و ٢٠ يوماً بين عرض ١٠ و ٢٠ درجة و ٤٤ يوماً بين
عرض ٢٠ و ٤٠ درجة و ٤٢ يوماً بين عرض ٤٠ و ٥٠ و ٤٠ يوماً بين عرض ٥٠ و ٦٠
درجة

وتن اعم نظرة في ما تقدم وفي جنسية القطر المصري يرى لاول وهلة ان الرياح

الغريبة لا يمكنها ان تأتي بالمطر ولا الشرقية ولا الجنوبية لانها لا تأتي مشعة بالمسار وإذا كان فيها شيء منه فلا تضرها جبال تصطرها الى الارتعاج لتهدد وتبرد ويتكاثف بخارها. طين الرياح الشمالية الباردة لا تحمل اليها الا ايجرة قليلة تنهل منها في الوجه الجري. هذا بوجه عام ولما انا نظرت الى هذه البلاد بوجه خاص فوجدت ان انقي قريبا رجحان احدها حاملة شيئا من البخار المائي اما يهويها فوق البحر الاحمر او يجلبها من الشمال مرتفعة فترتفع الرياح الحاملة للبخار المائي من مصادمة الريح الاخرى لما تتحد بارتماعها لثة الضغط عليها فترد ويصير بخارها مطرا وهو من ما حدث في الشهر الماضي وما قبله



احصاء الاحياء والاموات

اذا لم يكن في سيرة الولاية بسطة يطول بها يهي ونسوطها يدي
فأعذر ان فصررت في حق مجدي وأمن ان ينادي كيد مندي
ولكن اذا وثقت امر عباد الله وأثبتت على صلتهم واهراسهم واسألهم ورأيت ما لك
الارض نسي في رفاعة شعبها وطاعة اعمارهم وصور اعراسهم وتغير امولهم فلا أهي من
جوارهم ولو لم اتق من شعبي صبرا. هذا قول كل طال علم ما أسن طيو ووقى الامانة
حلبا. اما صوت الاهراس والدود عنها بالقاسوس والمجود قاسم مسلم لا يختلف فهو اثنان
وكذا توغير الاموال بتوسيع الاعمال ومن لا يند هي حوضه بسلامة يند ومن بك
ذا فضل فبخل فبخلوا على قومهم يفتن عنه ويذم. ولكن انطالة الاعمار امر يرتاب فيه
حكما وسلم به حيلة تستدعي الاطباء وتبرع الدواء لئلا يدفع الداء وطاعة الكهنة على
حين تقول ان العمر محدود

والله ابانم تعد وقد دعت حال المنايا للذي كل مرصد
قن لم يمت في اليوم لا بد انه سيطرة حل الميتة في القبر
ومر الا كانت الایام معدودة ام غير معدودة فالمره مكلف بحفظ حياتي والمكلف
بحفظ رعيته وهل يصح في الانسان ان يدفع عنها الاعضاء الكبار من طيات الناس
والحيوان ويترك الاعضاء الصغار وفي اشد تنك من الاول. وايضا عدو اخك من عوادي
الادوية وسوم الاديان وفي طين لم تناجر الناس على رؤوس الاشهاد تنك بهم خيبة
فتقل من الامة الوثقا والناس بها لاهين

انظر في ما يأتي واجب من الوسائط التي تقدمها بعض الامم لحسب دماء العباد بلا
حرب ولا جلاذ. فقد كان متوسط وفيات الذكور السنوي في بلاد انكلترا وويلس بين
سنة ١٨٧١ وسنة ١٨٧٥ ثلاثة وعشرون وثلاثة اعشار من كل الف ضايف رويًا
رويًا الى ان بلغ بين سنة ١٨٨١ وسنة ١٨٨٥ عشرين طرسة اعشار لا غير اي انه
نفس اثنين وتسعة اعشار في كل الف . وفي انكلترا وويلس من الذكور نحو ثلاثة عشر
ملويًا فقد نجح منهم من الموت سنة ١٨٨٥ نحو ثمانية وثلاثين ألفًا بالنسبة الى ما سكان
موت منهم قبل ذلك بمسح سنويًا . وكان متوسط وفيات الاناث السنوي بين سنة ١٨٧١
وسنة ١٨٧٥ عشرين وصحة اعشار من كل الف اي فلم يزد بين سنة ١٨٨١ وسنة
١٨٨٥ عن ثمانية عشر وعشرين اي انه نفس اثنين وسبعة اعشار وذلك يبلغ اكثر من
خمس وثلاثين ألفًا فيؤلا فنجون من الموت . وهذا امر مقرر لا مفاحة فيه ولم يحصل
دفعًا واحدة بل بالتدريج فيما ان يكون لثمة الحروب والاوبئة والمجاعات او لأن الصحة
العامة جادت من نفسها والعمر طال من نساء او لأن الاعتناء بالصحة راد عن ذي
قبل فقلت الوفيات بسبب ذلك اما الحروب والاوبئة والمجاعات فلا صولة لها في
تلك البلاد ولم ترد ولم تنقص في هذه السنين . ولما الصحة لم تنج من نفسها لانها لم
جادت من نفسها لظفر تدرجها الى ذلك قبل سنة ١٨٧١ فانه قد كان المتوسط السنوي
بين سنة ١٨٤١ وسنة ١٨٧١ كما كان بين سنة ١٨٧١ و١٨٧٥ ثمانية فم يتي إلى السبب
الاحمر وهو ان الاعتناء بالصحة قد راد عن ذي قبل فقلت الوفيات

وقلة الوفيات هذه لم تناول الكبار والصغار على حد سواء بل غلبت وفيات الصغار
اكثر مما غلبت وفيات الكبار وذلك يدلك على ان الاعتناء كان موجهاً اكثر الى
الاسباب التي تؤثر في اجسام الصغار .

ومتوسط الوفيات السنوي الآن نحو تسعة عشر في الالف في بلاد الانكلترا ونحو
اثنين وعشرين في الالف في فرنسا ولو قل عدد الوفيات في القطر المصري حتى صار
عشرين في الالف لصار صف ما هو الآن لان متوسط الوفيات الآن بحسب تقرير
ديوان الصحة نحو ٤٠ في الالف . فاننا فرضنا ان عدد السكان سبعة ملايين فهوت
سهم في السنة مئتان وخمسون الف نفس ولو قل متوسط الوفيات حتى صار عشرين في
الالف فقط لنجح من الموت كل سنة لا اقل من مئة واربعين الف نفس

ولشود الفرق لما لا يكون مقدوراً للفرق آهو من طينة غير طينتنا او موثر

له أكثر منا أو انه أكثر منا اعتدالا في المأكل والمشرب . كلاً فانا نكر طيبو كل ذلك فنبينا مثل بنيتو وآدابنا خير من آدابو ونحن أكثر منه اعتدالا . ولكن قوانين الصحة من حيث النظافة والاعتناء بالصغار (وأكثر وفائنا من الصغار) ومقاومة الداء بالادوية والسيطرة على المأكل والمشرب ونظف المياه وللماء وكل ما يتبع عن تعليم العلوم الطبيعية والسيولوجية كل ذلك قد سبقنا الشرقي فيه براجل فبحال لا يصح منا نحن وطال حمرة وقلت وفائنا

وقد نشر رئيس فلم الاحصاء بهلاد الكبير كتاباً كبيراً في الفهر الماصي مدد فيه الاسباب التي قللت عدد الوفيات وقال فيه ما يحسنه ان الامهات التي قللت عدد الوفيات يمكن رؤيا كلها الى اعتناء بنظار الصحة طالى نشر العلوم والمعارف ولا سيما المعارف السيولوجية . بل اعمال بنظار الصحة لم تكن ثانياً بالنتائج المطلوبة لولا تدقيها في احصاء المواليد والوفيات والامراض وسحبها على موجب قوانين علم المهنين في تنظيف المدن والقرى وانذرهما الناس عند تعني الامراض الوهابية للاحتياط . ومع تدقيق بنظار الصحة في ذلك رأى الكتاب انها لم تنزل مة صرة في اتمام ما عليها انشد التفسير وانما يجب ان تزيد تدقيها في احصاء المواليد والمرضى والوفيات فتذكر اسم المولود وعمر كل من والديه ومل هو الاول او الثاني او الثالث الخ وتذكر امراض المرضى وسببها واسباب الوفيات بالتدقيق التام . وفي احصاء المكان تذكر من كل واحد ومهنته ونسبته الى اخوه وكونه عرباً او متزوجاً ومذهبه ومكان ولادته وما فيه من الآفات الخ . فاذا كان الذين قلّت وجابهم عن عشرين في الالف يترؤن بالتقصير ويطلبون زيادة التدقيق في الاحصاء والاعتناء بالصحة فاذا يكون ثماناً ثمن القرين ومتوسط وفائنا يريد على الاربعين . هنا المجال الواسع للصالحين والذين معهم خير الوطن وسرر شأو



المتروانية

قول ان متردات السلدس ملك بنطس كان يفرع السم قليلاً قليلاً حتى اعتاده جميع ولم يعد ينصرف من جرعة كبيرة . وقد ارتأى الآن الامتاذ راي لكثير الكيمياء يولوجي التفسير ان يثنى من اسم هذا الملك كلة لمنع فعل السم بالاجسام وذلك بادخال السم اليها رويماً رويماً على ما هو شائع في علاج الكلب وغيره من الامراض بحسب طريقة باستور



صل ان مجاري حصرة المفترض تأتي بما اقترع عليه المختصون من ارباب هذا الفن من شرح حنفية موضوع الاقتصاد السياسي وما تناوله طائفة واجتهاد تهجدًا للكلام وحسنًا النزاع في المختصات المقررة فاقول

الاقتصاد هو جعل كل شيء مادياً وإدبياً في محله ما نسباً لا يمكن الايراد عليه ومبادلة تلك المنافع بين الافراد والعموم مبادلة تنفي لكل منهم علاوة فيما يحل من المنافع على ما يحتاج اليه في حياته المدنية من اعمال غيره وهذا غير مقصور على الانسان فقط بل يمتد الى كل شيء غيره من حيوان وجماد بحيث يريد نفعه لصاحبه وعليه فالوجه في تسمية الاقتصاد السياسي هو انه تعرف وطرق استعمال الثروة الموصلة لتوفيرها ولا يعني انه استعمال الثروة على موجب هذه الطرق هو بالمحصر الاقتصاد وليس التدبير

ثم لما كان المقصود بالثروة هنا ثروة عموم افراد الامة وكانت هذه الثروة تختلف باختلاف سياسة حكومة كل الامة وظايفها الداخلية والخارجية كما يعلم ذلك كل من درس هذا العلم فلذلك لتعريف السياسي فكأن اسم العلم "الاقتصاد السياسي"

والى لأصعب من حصرة المفترض كيف يقول ان لا دخل للسياسة لموضع ان من اوضح المختصات المهمة بهذا العلم امر ارتباطها بين وظائفات الحكومة ونشاطها بل ان معظم الامال السياسية ايضا ان لم يزل كلها تؤثر تأثراً مباشراً في احوال الثروة لان نجاح كل سياسة موقوف على نظام ماليها نظاماً موثقاً و يدفع الناس الى الاستيلاء وليس نظام المالية وانما صادرها وواردها موثقاً على معنى المالك وفقرها بل كل ذلك رميم اصول وطائفة مرتبطة معلومة كلها بجوارها الانسان وقع في الخطأ فكل ملكة عرضت ما هي الاقتصاد وامن يكون تناسب من معنى المالك ونابعك ان كلة واحدة ينفق بها الرجل السياسي الآن قد تنفل الملايين من الجتهات في لحظة من يد الى اخرى ومن انة الى غيرها وكما ان للسياسة دخلاً في ثروة الامة كذلك للاقتصاد دخل في سياستها وقضاياها اذ كثيراً ما ترى علماء الشرائع يحدون هذا العلم من معات علم القضاء واخص اصوله من ذلك ما ذكرته حصرة المشرع الاصولي عزتو عزير بك كجبل في شرحه قانون التجارة عند البحث عن الامتيازات وفي جهة من مضاميع كتابه

واما قول جنابو ان الاقتصاد السياسي داخل في فن تدبير المنزل فهو مظهر وذلك ان الحكمة تنقسم الى قسمين عملة وعلوية فالعملية هي ما تقرر ان نستعمله من احوال

وهو كثير الانواع حدد منها الدكتور كسلي العارف بالطيور ٤٣٠ نوعاً - ووطن هذه
الانواع الاقاليم الحارة وقد تمتد منها الى المستدلة واكثرها مبرقش برفقة بدبعة جدا وبعضها
كبير يبلغ طوله من مغازو الى طرف ذنوب مترًا وبعضها صغير كالصنوبر الصغير وفي
اذا كانت في مواطنها تعيش اسرابًا وتكثر من الصباح والمغرب واذا حست في الانقاص
تعلم الطلق بما ينل عليها من الاصوات والكلمات وقد اختلف في ما اذا كانت فهم ما
تطلق يو قال الفرنسي ان البهاء "يسمع كلام الناس ويبدع ولا يدري معناه" وعلى
ذلك الجمهور - وقال احد علماء طبائع الحيوانات في كتاب حديث نفرة عام ١٨٨٧
"ان من يرى البهاء الذي حدد صاحب سندي بسلطانها في مدينة فيلادلفيا بامريكا
ويسمع ما يطلق يو ولا يحكم بانها تطلق ماها معنى ما يقوله فهو غير قادر على الحكم في
مسئلة من المسائل". وما يطلق البهاء لان فيها الصلابة ارق من قوى غيره من طوائف
الطيور بل لان لسانه وحمرته يكاد من النطق ولا يكادها منه . وكل من راقب الطيور
في مواطنها ودرس طباعها يعلم انها تفكر في امور معيشتها وتحكم اعمالها على العادات التي
تتبعها وتتعاون على الاممال وتفكر فيها بحسب حوائج الحال وهذا بحث طويل لا
غرض فيه الا ان فترجة الى فرصة اخرى

ويعلم البهاء البهاء كما يعلم الكلام وبهاكي غيره من الطيور في وفرتها . واصنافه
خمس صنف منها متوج يوجد في اسراليا واربعيل ملقا وهو المرسوم في وسط
الاشكال الخمسة التي في الصورة وله خمسة عشر نوعًا ثلاثة عشر منها بيضاء ومنها الورد
البهاء اللون السوداء المنار والرجلين والفتية الذرابة التي احدثت لمر الدين بن
بويه على ما ذكره الدميري وصنف مطوق وهو الذي جازيلا وبكر نيس احد فن اذ الاسكندر الاكبر
من جبريل سليمان والاربع ان بيهاء القدماء كان من هذا الصنف وقد ذكره ارسطاطاليس
وبليوس " قال الدميري قال ارسطاطاليس اذا اردت تعلم البهاء الكلام فخذ مرآة
واجعلها امامها فترى صورها اي صورة معها لم تكتم من ظاهرها المرآة فانها تعيد الكلام"
وهذا حين ما هو جارحى يوسا هذا في تعلم البهاء

وعلماء البهاء يراهم النبات وحذروا والمحروب والامار ولا سيما ذات الجوز وكثرت عند
الاطعمة المبهية حتى لقد بسطوا على الشجر مختلف صونها ويجمعونها - ويوصف
برقة الطبع والشفقة على غيره من الطيور ذكر بكستن ان طائرًا مرآة البرد فلما الى حى
بهاء فجاء البهاء من بقية الطيور وقف ريثه ما لحى يو من الاوضاع . ويوصف ايضا

شدة تملق الألف بالهوى حتى إذا مات أحدهما حزنت عليه الآخر حزناً مرطاً . ولكنه
مرجع القصب

ويشار إليها على أكثر الطيور التي الأخضر النافع بين أنواعه وظن السلامة
ولكن أن سبب ذلك كثرة وجوده في غياض الأنعام الاستوائية الضرة فثبت هذا اللون
فيه لأنه يحميه من هجوم الطيور التي تصيده فهو من نوع الطائيات له . وما يمار به أنه
يشلق الأشجار رجله ومقاربه ويستخدم رجله لتناول الطعام كما يستعمل الإنسان يديه لذلك



الطبيعات في البيت

لا يصبر شيء إلى لا شيء كما لا يتولد شيء من لا شيء . فالمادة بها تدرت الاحتمال
عليها نقي مادة . وإذا حركت لا تتولد من الوجود بل يظهر بعضها غازاً ويخرج بالهواء
ويبقى بعضها رطاباً . ولو جمعنا الغازات التي طارت منها والرماد الذي بقي بعد احتراقها
ووربما ذلك لوجدنا أن وزنها قدر وزن المادة بل يزيد على وزنها بما يضاف اليه من
الهواء الذي يندس به . وكما أن المادة لا تتلاشى كذلك القوة لا تتلاشى بل نقول من
حالة إلى أخرى . فإذا رفعنا حجراً عن الأرض ووضعناه على مادة خفيفة أثبت صرفها
برفوها لم تضع بل تبقى محبوسة فيه فإذا وقع من المائدة على بوقوعه على بساوي القوة
التي صرفها في رفعك له

وقد اصطلح علماء الطبيعة على قياس القوة الميكانيكية التي تعمل عملاً مثل هذا
ترفعه من الاتكال بحسب القوة التي ترفع كيلوغراماً إلى مسافة متر في الثانية من الزمان واحداً
وسموا كيلوغراممتر فأما قلنا أن قوة هذه الآلة ترفع كيلوغراممتر منها أنها تظهر أن ترفع
مئة كيلوغراممتر مرة واحدة في الثانية من الزمان أو أنها ترفع الكيلوغراممتر الواحد مئة متر
في الثانية الواحدة أو ترفع عشرة كيلوغراممات عشرة أمتار في الثانية من الزمان

ويظهر ما تقدم هنا وفي الجزء المنفص من المختص أن إذا وقع جسم على الأرض من
مكان مرتفع فالسرعة أو القوة التي يكتسبها في نزوله إلى الأرض تكون كافية لرفعه إلى
السطح الذي وقع منه فإذا وقع على سطح من يأخذ السطح هذه القوة منه ويردها إليه حالاً
معموداً بها صاعداً إلى النقطة التي سقط منها وإذا كان ممكناً سقط وسقط مسطوحاً مائلاً ارتفع
من نفسه إلى الجهة الأخرى ولولا مقاومة الهواء وفرك المسار الذي يكون ممكناً يولتي

مفركا دائما وإياها إلى ما شاء الله مثالة أربط حجرا بحيط دقيق وأمسك الحيط بيديك الواحدة ودلّ الحصر ثم أرفعه بيديك الأخرى إلى جهة البون وأتركه فينزل من نسو بانوة جاذبية الأرض إلى أن يقع تحت يديك التي فيها الحيط ولا يقع هناك بل يصعد إلى الجهة الأخرى إلى أن يرتفع قدر ما كان مرتفعا أولا ثم يهبط ويرتفع إلى الجهة الأخرى وهكذا وتضع قوته رويقا رويقا إلى أن يسكن. ولو تحركت هذه الحركة في الفراغ لبقي مفركا ونفا طويلا.

وإذا وقعت كرة مرة تكرات الساج أو الصنع المدي على بلاطة مائلة اندفعت من نفسها عن البلاطة وعلت إلى نقطة تقرب من النقطة التي وقعت منها. ولو كانت تامة المرونة ولم تجد مقاومة من الماء لارتعدت إلى النقطة التي وقعت منها قائما وما ذلك إلا لأنها تضغط بالثقل التي وقعت بها لم تعدد كما انضطفت فتندفع بالثقل التي تمددت بها. وإذا كان سقوطها على خط مائل اندفعت على خط مائل إلى الجهة الأخرى لعلها تأتي الكلام عليها في الكلام على تحليل القوى وتركيبها وحسب الطالب أن يحسن ذلك كله بطولهم ما يأتي من تحليلها.

وكثيرا ما نقول القوة من صورة إلى أخرى فإذا دفقت المسار في الخشب فالتوا التي تخرجها من يدك تصرف في إبعاد دفاتي الخشب بعضها عن بعض والغالب أن هذه القوة تعادل ٢٠ كيلومتر إذا كان طول المسار أربعة سنتيمترات ولكن اليد لا تستطيع أن تضغط المسار بهذه القوة فسنعين طيو بالمطرقة فإذا رفعت المطرقة ٢٥ سنتيمترا وأوقعتها بقوة كيلومترين فتوق الصرعة تعادل 2×20 . تعادل نصف كيلوغرام فإني ضربت تعادل أربعة كيلوغرامات وهي القوة اللازمة لدق المسار أربعة سنتيمترات لأن ١٠٠ كيلو في ٤ = ٤٠٠ كيلوغرامات. وهناك أمثلة كثيرة يظهر منها أن القوة لا يسهل إبلاتها إلى الشيء الذي يراد إبلاتها إلا بقوة آتة من الآلات وهذه الآلات لا تحل القوة ولا يبردها بل تنقلها بسبب فركها. ومن أمثلتها الدولاب والمخل والبكرة وسألي تفصيلها في الجزء التالي.

عدد الحشرات - لقد ثبت أن السموم الزريرية ومضطرب زيت الكار في أفضل الوسائط لتقل الحشرات الخنثلة التي تسطو على المزروعات. وقد صنع أحد علماء أميركا مضخة لفضح هذه السموم على المزروعات وأنت كتابا في ذلك سأعده على تأليف كثيرين من علماء الحشرات المشهورين.

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاعتبار وجوب فتح هذا الباب مفتوحاً ترحيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتحفيزاً للأذهان . ولكن البنية في ما يدرج ليعمل استساغ نفس مراد من كل واحد ولا يخرج ما يخرج عن موضوع المناظرة وراعى في الادراج وعدم ما ياتي . (١) المناظرة والنظر مشتقان من أصل واحد فبما ظرك بطريقك (٢) (٣) (٤) الغرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فإذا كان كاشف غلط غير عظيم كان المنصرف به علاوة اعظم (٥) غير الكلام ما عدا ود (٦) . فالله اعلم بالصواب مع الامعان لتستخرج على الحقيقة

حضر مفتي المشتط الفاضل

لدى مطالعتي الفصل الثالث من الباب الرابع من كتاب الحقيقة الذي ألفه جناب الفاضل الدكتور شبلي شويل وجدت فيه العبارة الآتية وهي " فالحياة كائنات القوى نوع من الحركة وهذا الاعتبار يجوز أن يقال قوة حيوية كما يقال الله كياوية ألا أنها غير القوة المحبوبة للهويوت . فهي هنا خلافاً لتلك كائنات أنواع الحركة خاصة لأموس الميكانيكيات " . وكلام حضرة الدكتور في هذا الفصل وفي الفصل الذي قبله " بؤدة اثبات الخلق اللاتاني أي أن الجسم الحي تولد أولاً من جسم غير حي بقوة طبيعية موجودة في الجسم غير الحي كما يتركب كبريتات النحاس مثلاً بالآلة الكياوية التي بين الحامض الكبريتيك والنحاس ويحلور بالقوة الطبيعية التي ترزب دقائق هذا الملح على الشكل المجهود فهو . وهذا المذهب بسيط جداً ولا دليل على فساد . ولكن هذا مذهب آخر بسيط مثله ولا دليل على فساد وهو أن الخلق سبحانه يضع الحياة في الجسم غير الحي فيصير حياً فلذا كان هذا المذهبان محضون على حدٍ سوى ومتساويين في نتائجهما جاز اتباع كل منهما على سواء . أما من جهة احتمال كل منهما هذا لا أثر له لأن درجة الاحتمال في المسائل الغير الخاصة للاختلاف يتوقف على اعتقاد الشخص ومدى هو العلمي . ولما من جهة النتائج فالفرق بين المذهبين كبير جداً فإنه إذا سلمنا بمذهب التولد الذاتي أي أن الحياة قوة من قوى المادة كالحرارة والكهربائية بل موع من الحركة لزمنا بالدليل غيباً أن علم بأنه لا فرق بين الآساف والنبات الآ في مقدار هذه الحركة وكما يما وبالفالي أن الانسان الحي ليس الآ مادة وفرة طبيعية فإذا مات رجعت حياته

الى الحرارة والحركة كما يرجع جسمه الى الانجذاب والكروية والجبر والحرقا من العناصر التي
يتركب منها جسد الانسان . وعليه فالموت نهاية الانسان جسداً ونفساً لان غشة ثلاثي
ملائشة اذ لا ملائشة للقوة كما لا ملائشة للمادة بل لانها تستعمل الى ما ليس بنفسها كما يعمل
الحية وتستعمل الى ما ليس بجم . وإذا كان الامر كذلك فلا غراب ولا ثياب ولا جزء للنفس
يغندمون ابناء موعدهم بتطبيب الفقراء عما كانوا مثلاً وألف الكتب لبيع الناس ولو أكلها
العت . وإذا كان الامر كذلك فنهاية الانسان عيش بل شر من العيش وكيف يرضى
المخالف سبحانه (لان حضرة الدكتور مفر بوجوده) ان يوجد في ملكه طائفة حافظة شعرها
احسن حالة من صاحبها وغاية انصاف ارادها لا شيء . لصري لو درى دقائق المصور
ان الصور التي اخرج فيها ترجمته سمجج ولحرق كلها بعد ايامه بقدر ما كان ليعيد نفسه
بصورها . بل يصدق ان المخالف الحكم عذري خلقة للملائكة كما يتسل بظلمهم كما
يتسل الطفل بالارهار التي يظنها ثم ينثرها

فتجده مذهب الخلق الذاتي لا ينطبق على ما هو ظاهر في اعمال الخلق من الحكمة
الباهرة ولذلك يجب ان يرتضى ويعتد على المذهب الثاني وهو ان الباري سبحانه يودع
في مخلوقاته العائلة نفساً عاقلة خالصة مطابقة لما في نفسه . فان كان عند حضرة الدكتور
ادلة تنفي ما تقدم وعبت ان الخلق الذاتي واستعمال النفس الانسانية الى حركة وحرارة
وكبرياءه اولى بشرف المخالف سبحانه من الخلق الخاص لفرجة ان يحكم عليها بها

سعيد



تسمية الاقتصاد السياسي

حضرة مفتي المتطلب الناضل

لقد خست برق المعارف من مفاهيمكم الاخر لا معاً ورأيت نجوم العلوم من ساطعها
تهدي الى مثاق قد صاغها براع حضرة الكاتب الاديب ومعارضة قد نقضها بان الذي
الاربيب احمد الفندي ركي اعتراضاً على تسمية كتاب جناب الاديب وقلة الفندي جرجس
بالاقتصاد السياسي ما تلونها حتى تانت نفسي الى الرد عليها بياناً للمهنية ودفاعاً عن
الحق على نسطع من خلال المناظرة شمس المحينة فانقول

ان جنابة يرى ان كلمة الاقتصاد السياسي لا تتل مطلقاً على موضوع هذا العلم لانه
داخل في فن تدبير المنزل ولا دخل للساسة فيه وان الاولى تسمية بتدبير المعاش او المعيشة

فقد ان يجاري حصرة المفترض تأتي بما اقر عليه المفقون من ارباب هذا الفن
من شرح حقيقة موضوع الاقتصاد السياسي وما تناوله مطالبة والمجتهدين تهيباً للكلام وحباً
للنزاع في المناقش المقررة فاقول

الاقتصاد هو جعل كل شيء مادياً وإدبياً في محله ناعماً نعماً لا يمكن الازدياد عليه
وبمبادلة تلك المنافع بين الافراد والعموم مبادلة تنفي لكل منهم طلاقة مما يحصل من المنافع
على ما يحتاج اليه في حياته المدنية من اعمال غير وهذا غير متصور على الانسان فقط
بل يجب ان يند الى كل شيء غير من حيوان وجماد بحيث يريد نفعاً لصاحبه
وعليه فالوجه في تسمية بالاقتصاد السياسي هو انه تعرف به طرق استعمال الثروة الموصلة
لثوبها ولا يعني ان استعمال الثروة على موجب هذه الطرق هو بالمحصى الاقتصاد
وليس التدبير

ثم لما كان المقصود بالثروة هنا ثروة عموم افراد الامة وكانت هذه الثروة تختلف
باختلاف سياسة حكومة كل الامة ووظائفها الداخلية والخارجية كما يعلم ذلك كل من
درس هذا العلم فلذلك سنقول بالسياسي فكان اسم العلم "الاقتصاد السياسي"

والى لأعجب من حصرة المفترض كيف يقول ان لا دخل للسياسة في وضع ان من
اوضح المناقش المهمة بهذا العلم امر ارتباطها بمهمة وظائف الحكومة وشرائعها بل ان معظم
الامال السياسية ايضاً ان لم يفل كلها يؤثر تأثيراً مهماً في احوال الثروة لان لجناح كل
ملكته موقوف على نظام ماليتها نظاماً موزوناً يذفع الناس الى الاجتهاد وليس نظام المبالغة
وانما صادفها وواردها موقوفاً على معنى المالك وفقرها بل كل ذلك رعين اصول
وقواعد مرتجلة معلومة كلها لجوارها الانسان وضع في الخطأ فكل ملكة عرفت ما هي
الاقتصاد وان يكون منسب من اغنى المالك وناهيك ان كلفة واحدة ينفقها بها الرجل
السياسي الآن قد نفل الملايين من الجبهات في لحظة من يد الى اخرى ومن انة الى غيرها
وكما ان للسياسة دخلاً في ثروة الامة كذلك للاقتصاد دخل في سياستها وقوانينها
اذ كثيراً ما نرى علماء الشرائع يعدون هذا العلم من مهمات علم القضاء واخص اصوله
من ذلك ما ذكره حضرة المشرع الاصولي عزله بك كقول في شرحه قانون القارة
بعد البحث عن الانتقارات وفي جملة من مواضع كتابه

واما قول جانيه ان الاقتصاد السياسي داخل في فن تدبير المنزل فنرى مظهر وذلك
ان الحكمة تنقسم الى قسمين عملية ونظرية فالعملية هي ما تدبر ان تمتنع من احوال

وهو كثير الامواع حُدّ منها الدكتور كسلي العارف بالطيور ٤٣٠ نوعاً . ووطئ منه
الامواع الاقاليم الحارة وقد تمتد منها الى المعتدلة واكثرها يقرش برفقة بديمة جداً وبهضبا
كبير يبلغ طوله من متفاريك طرف ذبذو متراً وبهضبا صغير كالصغير الصغير . وفي
اذا كانت في مواطنها تبش اشراً وتكثر من الصباح والصف وإذا حست في الاقاص
تعلّم النطق بما يتلى عليها من الاصوات والكلمات وقد اختلف في ما اذا كانت تعلم ما
تطيق به قال القروي ان البهاء "يسمع كلام الناس ويعده ولا يدري معناه" وعلى
ذلك الجمهور . وقال احد علماء طبائع الحيوانات في كتاب حديث نفرة عام ١٨٨٧
"ان من يرى البهاء الذي عند صاحب مستشفى بنسطنيا في مدينة فيلادلفيا بامريكا
ويسمع ما يطق به ولا يحكم بانما يطق فاصاً معنى ما يطق فهو غير قادر على الحكم في
مشكلة من المسائل". وما يطق البهاء لان قواه الغنبلية ارقى من قوى غيره من طوائف
الطيور بل لان لسانه وخيمته يكافون من النطق ولا يمكنها منه . وكل من راقب الطيور
في مواطنها ودرس طباعها يعلم انها تفكر في امور سبقتها وتعلم اعمالها على الغايات التي
تأصلها وتتعاون على الاعمال وتعلم فيها حسب دواعي الحال وهذا بحث طويل لا
غرض به الا ان يوضح الى مرحلة اخرى

ويعلم البهاء الغناء كما يعلم الكلام ويحاكي غيره من الطيور في رفرقها . واصنافه
خمس صنف منها متوج يوجد في اميراليا وارجيل ملناً وهو المرسوم في وسط
الاشكال الخمسة التي في الصورة وله خمسة عشر نوعاً ثلاثة عشر منها بيضاء ومنها القدره
البهاء اللون السواد المنار والرجلون والستبة الذواية التي اهدت لحز الدين من
بومبلي ما ذكره الديميري وصفه مطوق وهو الذي جالوا وسكنيس احد قواد الاسكندرا المكدوني
من جزير سيلان والارج ان بيهاء القدماء كان من هذا الصنف وقد ذكره ارسطاطاليس
وبينيوس "قال الديميري قال ارسطاطاليس اذا اردت تعليم البهاء الكلام فخذ مرآة
واجعلها امامها فترى صورها اي صورة حسها ثم تكلم من ظاهر المرآة فانها تعيد الكلام"
وهذا عين ما هو جار حتى يومنا هذا في تعليم البهاء

وطعام البهاء براعم النباتات وجدوداً والمحبوب والثمار ولا سيما ذات المحور ولكن قد يعتاد
الاطعمة الحيوانية حتى لقد يسلط على النمل فيقتف صوفها ويصن دوماً . ويوصف
برقة الطبع والشفقة على غيره من الطيور ذكر يكتن ان طائراً هراً البرد فلها الى حي
بيهاء فحما البهاء من بمة الطيور وظف ريشه ما لحق به من الاوساخ . ويوصف ايضاً

أحد الفضلاء في الجزء الماضي من مخطوكتنا الاخر . ولزيادة الايضاح نعلم ان قسمين وهما

(١) أفليس من الممكن ان يُعَدَّل من الزواج

(٢) هل يتأتى بالعدول عن الزواج الراحة للسل

انما من جهة السؤال الاول منقول - نعم ان الانسان قد عدل عن حياته كثيرة كانت ملكة عليه لما استقل مضارها . غير اننا لم نسمع عنه انه استطاع العدول عن طبعه غريزي هناك عليه فان الميل الى الزواج امر طبيعي كالنفس والبدن وانما التي عابه ما يقال انها تسكن وتخفف بالمال اسي واشرف منها غير ان جرائمها لا تزال كاملة تصد على الخفاء حتى نهباً لما القصر

ولا يخفى ان كساد سوق الزواج على نوع ما بين الذين ارتقت عقولهم وبهذه افكارهم يتبع من موت جرائم هذا الميل في بعض الامداد . بل لان السل لا يفتات ارفع خلافاً للقبائل المتحررة الذين لا تزال طباعهم خلسة وقضاياهم قصيرة فهم محصورون في الزيجة غاية الغايات

ومن اعظم الموانع للاتحاد في العدول عن الزواج هو اختلاف القول اربابو في حقيقة الفراح والترحيل . فان الذين ينجسرون من قبل جوارحنا ليس بأكثر من الذين يرتاحون اليه ويحبسون السل من اعظم النعم الموهوبة لم ولو تجلبط من وراثتي النوس ومن الناس من تدفعهم الطبيعة قسراً الى الزواج وهؤلاء ما دام احدهم حراً محمراً بأي ان يصي نفسه على ملج هذا الاتحاد لان ما يدهو الناس الى الاتحاد في المسعة الموهوبة وحيث لا مسعة موهوبة فليس هناك اتحاد عموي

ثم لنعرض ان جميع هذه الموانع المذكورة اُزيلت ولو بصرير كثيرين . هل يتأتى للسل راحة من وراء هذا العدول . ذلك امر لا نملك فيه اننا اريد بالسل الميل المتسل لان الراحة تحصل له من عدم ولادته على الارض فلا يفتل الرأيا والانتصاب . واما اننا اريد به الجنس البشري فلا ارى الراحة نهياً له بل يفتنى بسبب هذا العدول ان يزداد على رأسه البلاء والدناء لان اضلال رطب المبال يفتى الى تزيق الصبايا . ويذهب بالمجانب الاعظم من الشقة والمحر كما لا يخفى على السافل البصر

ثاماً لو امكن هذا الاتحاد لعلت اصوات الناعمين على الارض هذه وحيدة . اد لا يخفى ان مشاق الحياة وانتابها انما خاضها الصوة والنسبة والكهولة والشجوة . فالذي نخرج عنه الحاجة تنقاة الاخرى . وانما هذا الاتحاد تصح الارض في آخر ايامها شجوة عاجزين عن

درة الحضرات واجتلاب الخيرات " فتخرج حصة الميت وتلوى رجال القوت وتدخل
الطواحين وتظلم السواطر " وتكون الاطراف شراً من الاطال
هذا ما هن لي في هذا الميت والله حي

جرجس الياس الخوري

حس

التزواج ومنافرة

حشرة منقبي المختطف القاضين

اطلعت في البحر الاخير من منطليكا الاخر على سفلة وجرة لبص قراتو الافاضل
تحت عنوان " الزواج ومنافرة " ذهب فيها الى ان المدول عن الزواج افضل وفقاً بالسل
وابعاداً عن صفات الحياة مستصفاً ذلك من بعض اوجه ابداءا حشرته بقافوا المغار اليها
وبما ان هذه المسألة اختلفت فيها مذاهب القوم مضيين الى فئتين فئة تنضل الزواج
وتعده راحياً على كل انسان وفي الفئة الكبرى فئة تنضل المدول عنه ذاهبة الى ان من
مضايقات العالم وبوائيو التي تحيط بالانسان وفي الفئة الصغرى وحيث انها مسألة ذات
اجبة عقلية وجب على كل فرد من افراد الهيئة الاجتماعية ان يلبس على حقيقة المذهب
الافضل فيها

ثم ان الدعامة الاولى التي بن عليها حشرة المكاتب الفاضلة المدول عن الزواج هي
مصائب الانسان العديده وبلايا الكثرة فلم ير طسطة لتقبضوا منها الا امراض السل
وعراب الارض

وان حياة الانسان محدودة واما وجردو على الارض معدودة يهدد فجرها الآلام ومضايقات
السمام وظهورها الشقاء وعصرها الضاء وغروبها الضاء الآن كل هذه الامور منها كانت
درجتها لا تنفي ان يضل عليها ملائاة النوع الانساني وعراب العالم ودماثة لان الوجود
خبر من العدم والعمران اصل من الخراب فالنظر في تخفيف مصائب هذا النوع والتدبر في
تلطيف بوائيو وكرويو اولى كثيراً من النظر في انقراضه والتدبر في ملائاته كما ان معالجة
العلل المؤتملة شاقوة اولى من اماتيو بحسبة اراحتو من صفات العلاج ومراة الدواء

لكن لو قيل كيف يمكن تخفيف هذه الكروب والمخاطوب قلت ان بلايا الناس واحزانهم
تختلف باختلاف درجاتهم في التدن والفسادة كما يظهر ذلك من الوجة الآتية
اولاً من يتأمل في اخلاق الناس وعواظهم في الاصر العائرة والمحصرة لم يجد طلو

الاصلاح السعيد الذي وطد في المسكونة دعائم الراحة والسرور بعد التعب والحر. فبعد ان كانت الانانية شائعة بانها الى السماء رافعة لحياتها استبدلتها الحرب الى السحاب قد انجسدت شوكتها وانجذبت قوتها وظهرت القبرة من عالم النقاء الى عالم الشهادة متفحمة بجمل الاداب معدت ظلمات اليهودية ووطدت دعائم الحرية وشنت ثيل البهضة والاستبداد وبنرت راية الحق والالفة بين العباد وبعد ان كان القوي يهضم حقوق الضعيف والفقير يحور على القنبر رنح عليهم جميعا علم المساواة والاخاء فاصبح كل واحد يحترم حقوق الآخرين ويساعد على مآربه وسائط التقدم والساح فحصد ثمراتهم وقلت احرارهم ومساكينهم وشنت قدم الراحة والسرور وتضعف الوحشية والجمل يوما فيوما حتى نصير هذه الارض الممونة بالعلم والم بالحزن مع المرات ومردوس الامراح

ثانيا من ينظر الى معيشة سكان العالم في الالام العائنة وينظر اليها الآن يجد فرقا كبيرا وبونا جسيما نظرا لمخالف المعيشة وعناء الحياة وشقاها ويرى على ان ٩٠ جزءا من انساب الاسان التي كان ينكدها قديم حيازة قد حلتها المادون والام وتحدث بالقيام بها وهي تبارى مع بنية الخيرات الطبيعية لحل العشرة الاجزاء الباقية من بصل الاسان طيبا وهو درجتي عنها وهزمت على الخشب السابو وساعدتو ففاسد على قدم وساقى فخذها وتكرمه صامرة على مرضا وحالة حسب منتهى قنوه وبم المرم لانها بالحنيفة خلقت اتعاب وقلت اوصابة اذا فاسد مقامه ومقام مائه في حارة اراضيه وحمل اثاثه وفطمت بو العاني وانتار الى حيث شاء وشنت بو عذاب البحار الى حيث اراد وصمدت له الافنة اللطيفة والادوات الثرية غير مكنة اياه سجا الا ان يوالها ويراقبها كسبها وولها

ثالثا من يلاحظ العلوم والمعارف والفنون والاشغال في وقتنا هذا يعرف ما تنح عنها من المنافع الجبرلة والمنافع المجلدة التي خمدت الآلام ولطفت الاحكام بل اراحت الاسان من جانب كبير من مصائب حياتها واكدار معيشته كعلم الطب مثلا الذي آلى على نفسه الا بالاجل جهتها من البحث والتغيب عن كفاها من شأنه حفظ صحة الاسان من الخلل وابعادها عما يكثر صير عنها من المآفات والادواء والصلل مجدا مبهدا مواصلا البحث الطويل ساعرا اليالي والالام بين اكتشاف وتركيب وتحليل حتى وصل الى هذه الحالة التي لو فسناها به لقلنا نعم التقدم وايضا ان في قليل من الزمن قوى جيوشه على حيوش الامراض والمآفات ففطع نابرها حتى لا يبقى منها الا التتر القليل فيعيش الاسان متيناً

بكال الصحة والعامة وأمثالاً في أثواب المرات
وهكذا العلوم الفلسفية والادبية والرياضية فإن لها اليد البيضاء في تخفيف مصائب
الإنسان لأنه قبل ظهورها كانت حالته الباطنة والخامرة وحشية فحسب فكنت نراه كالمجنون
الضاري لو أراد الحصول على شيء اشبه أو التخلص من أمر يفتاده بهم غير مكترث
بمفروق أو آداب أو واجبات إلى غير ذلك لأن حاله كان ضعيفاً كما يشاهد الآن أيضاً
في بعض الذين لم يزالوا بعيد الجهل إلى سري القوحش ولما الآن فقد غدا العقل أرقى
من أن يسكن الأرض وأحي من أن يبطأ الذي تصعد إلى السموات التي يزدري أمضى
من السيف ويسرع من الرق وجلس بين الكواكب والسمارات وأخذ يبحث في كيمياء
وجودها في الفضاء وسبرها في الفراغ وهكذا صارت لهذه المباحث العلمية التي يهرج
الإنسان من مصائبها

فكيف لا تخفف مصائب الإنسان حين يرى نفسه مقيماً لجميع الكائنات ومولى
الموجودات من حيوان ومعاد وميات أو كيف لا يند نمته حقاً إذ يعرف أن
تلك العناصر وهو أمي منها طرق بهذا المقدار وفي طرق ومكافاة
وإذا جئت أعدد الوسائط التي خففت وتخفف وأطعت من على البشر
وكوارثهم يهبط في المقام حكى ما أومضت شامخاً ودليلاً على أن المصائب والبلايا التي
تصيب الإنسان هي تحت امتلاء سلطان النفس فيزبها رويداً رويداً
فعلى من يريد تخفيف مصائب الناس وتقليل آحزائهم أن يهتم على وجوب التدرج
وسعد نظام العائلة ليزيد البشر تقدماً وتقدماً ويتفلسف على مصاعب الطبيعة ومن الزواج
الطبيعية التالية وفي

أولاً بالزواج يزداد نوع الإنسان وينمو على مصاعب الطبيعة
ثانياً بالزواج يضطر الإنسان أن يكد ويسعى لأجل روجزو وأولاده فيمتطي غارب
الاشتغال ويظهر على أحسن الأعمال فيأتي بالاختراعات المبهمة والاكتشافات النافعة
ثالثاً بالزواج تمكن أهلى الآداب والفرف وتصحل نوع الرذائل والقبائح التي في
العامل الأعظم في الخراب والفساد
رابعاً بالزواج ترتبط الهيئة الاجتماعية بمصالح بعض برابط القرابة والمصاهرة فتزداد
المهبة والآلفة بين الجميع
خامساً بالزواج يتمكن الرجل من التفرغ للعلم والعمل لأنه لا يكون حينئذ مشغولاً

تدوير امور الداعية بل يتركها لمبتدئين تدبرها له
فالزواج الركن الام من اركان العمران والفاعل الاقوى في تخفيف مصائب الحياة
وتخفيف مرارها

الاجابة

ل . ب

منافع الزواج ومضاره

بما كنت انكك الناس بمطالعة الجزء الاخير من منطقكم الاخر عثرت على مثالة مختصرة
يلزم احد قرائو الادباء موضوعها الزواج ومضاره يرجع بها مضار الزواج وعدم لروبو
اما اشوج الزواج ولزومه واعتباره عند جميع الامم فامر لا ينكر وحسبنا ان سنة الزواج
من اقوى دعام العنن والعمران فلو تفاسا الناس واسطلت لزال بعد زمن لا يزيد عن المائة
سنة كل شيء وتلوثت دعام العمران واصحبت الارض قاعة مخصصا. ولما كانت الدهوى لا
تنتهي الا بتو البرهان رأيدان ازيد كلاهما ساني حياء يطبق على ما انتهى اظهار حيلته
المحصرت حياء الانسان في ثلاثة امور محدودة ومنصبة بعضها ببعض وفي الولادة
والزوجة والموت فلو لم يكن الثاني ما كان الاول ولو لم يكن الاول ما كان الثالث وهكذا
الثلاثة تعد سلسلة متصلة تدور على محور الحياة فلا يتم اعطائها الا بانصافها لتدور على
محورها ولولنا هذا ظاهر لا يحتاج الى برهان

وجعل قصدنا ان سر الآن مضار الزواج ومنافعه وتقابل بين الامرين لتري ايها
ارجح من الثاني فنقول ان حب التمتع بانراح الحياة ولذاتها امر طبيعي يلد مع الانسان
ولا ينفك الا بمراقبة الروح لتجسد ولا ينفك هذه اللذة او ينكرها الا من رعد بالعيش
واسود وجهه من مشقات الحياة وهوها طامع يقول مع من قال
ألا موت باع فاشترى بهذا العيش ما لا خير فيه

والذين اتبعوا او ينجون قول هذا الفاجر اخف من الفاجر فلا يؤخذ بقولهم ولما
ماضهم ان سر هذه الحياة مظلم وحير ومضاتها كثيرة ولكن لكل شيء ضد فالهجوم
والخصائب بعضها وفي بعضها دائم وتلى او تخفف او تزال اما بتاربعها بما هو عليها
او اعظم منها او باستبدالها بما هو ضدها. فالمرض والفقر والحزن والخصام جهوش قوية
تخارب الانسان (حربا كان او متروجا) فتارة تظلم وطورا يظلمها وقد خلق الانسان
لهارب هذا العدو جهوش الصحة والاجتهاد والاتحاد والتحصن ولا يشمر بلذة الحياة الا

بأحرام ما رآه العرب العوان غبتدئ بها عند الولادة وينتهي منها عند الموت
والزواج عند عظمه وساعد قوي تصنف وبلات هذه الحياة وإذا حدث منه ضرر
أو أضرار فذلك لا يثبت أن مصاره أكثر من منافعها وكفى به أماناً من أمور الحياة
فلو راد نعمة على ضرره لعدل الناس هذه من زمان طويل
وإذا أبطل الزواج انقضت المل وإذا زالت قواية ضد الدل ورأى أحسن حتى
من حقوق الفلك وهو الأثر وتناقت المصائب ورأدت المفاسد
ثم إن العوائد التي عدل بها الإنسان اكتسبية ولمسد غريزة وطبيعة كالزواج
ملا يسهل له العدول عنه كما عدل عنها
الاجابة

و ج

العدول عن الزواج

كون الحياة حلوة من النقاء والأكدار فصبه سلباً لا تنحج إلى بهرات . وكما
أهرق الإنسان في الدنيا رادت هومة وإسباب وهذا ناموس كوني لا يمكن نكاحه وفيه من
الحكمة أن العقل يرتقي بالدخل والعصب ولولا ذلك ما أمانر الإنسان عن الحيوان وفيه در
من قال

لولا العقول لكان آدمي ضئيل أدنى إلى شرف من الإنسان
وقد بانغ صاحبها الأديب (ب. س) في مضار الزواج ونوعها بلاء وديلاً لا يهتدل
ولذلك سأل عن إمكان العدول عن الزواج رفقا بالسل ولكن أيها الأديب أي نسل
يكون بعد العدول عن الزواج . ثم إن الزواج ناموس طبيعي شامل كل نبات وحيوان
وليس بصادق لعدل عنها الإنسان . على أن من الناس من يخالف هذا الناموس وفيه ذلك
الزواج كما يفعل القليلون لما بهر الطبيعة أو بالسر على سبيل محزنة وكل ذلك مخالف
للطبع ولا يمكن أن يتم . وارتقاء الإنسان يدعو إلى تحويل الناموس الطبيعية لما به النعم
لا إلى نكاحها وإبطال فطرها . ولكن الزواج الغير الشرعي أضراره أكثر من أن تحصى فليس
أن يكون هو المؤتمن وتنفذ المم على امتصاؤه من الدنيا

داود علي الصليبي

بروح

طول العمر وطالته

وأنت مبتدئين أحدهما في الجزء الثامن من السنة الثانية عشرة والآخرى في الجزء الثالث من هذه السنة عنوانها "طول العمر وطالته" وقد وقع لي أن رأيت شخصاً من المعمرين يستقل أن يذكر ما مع من ذكره الأول له من العمر ١١٢ سنة بالدفن وهو مع ذلك كفاف في الخامسة والعشرين ليجعل جسده ويندقيه ويخرج له يد الطيور والحيوانات في الجبال البعيدة هن متروك وإعالة التي يشغل بها ياربها بكل جنه واجتهاد ومن رآه لا يستطيع أن يزيهه وبين فني في السن المتقدم ذكره. ووطه في غور الأردن ومن يأكل ما ينضم له نغارة بأفضل اللحم مشواً أو ثياباً أو طيوراً مع اللبن ونارة بأكل البقول والذراع البنات وفي عام يند له حجراً أو عدلاً يمسح بجمده وأرضه والعبادة خطائاً صبيهاً وشبابه وكان في صباه واحداً ثم صار ثلاثاً وأحياناً كان يمشو مع امرأة كما في عادة العرب في كل زمان

والثاني له من العمر ٩٧ سنة وهو كالاول إلا أنه يختلف عما يكون لا قدرة له أن يشغل فهو لا يستطيع أن يمشو ولا أن يهرث الأرض وسجماً ضعيف وأكله الغالب من النباتات فلا يأكل اللحم إلا نادراً ولا يراعي الاعتدال في الطعام ووجه كالاول من جهة الاستعمال ولا يراعي الترتيب فهو ينام ١٢ ساعة أو أقل أو أكثر حسب منفضي الحال. والقوى النفسية في الاول أفضل منها في الثاني والذاكرة أقوى ولذلك نرى الاول يذكر من المحادثات ما كان من عهد صوته وكل منها تحيل الجسم والثاني كان يمرض كثيراً غير أنه كان يشفى حالاً من مرضه ولما الاول لم يمرض في حياته سوى مرة واحدة كادت تنفي طوله لولا الوسائل التي أسعاه له قومه وسلاسة الطبع في الاول على ما يرام وفي الثاني بين وقد تزوجا كلاهما والاول تزوج اثنتين وبصره لم يزل حاداً كما في أيام شبوه

ومن غمري أحبال الذين يمشو عمراً طويلاً ولا سيما بين القبائل الرحل جهد المخات والالوف. فأخرج من الملبى والمساكن البحرية التي يوجد فيها من نفس الأطباء ووسائل الصحة والتأني في الطعام إلى الجبال تر أن جدول انهار الناس هناك أربد سنة في المدن الكبيرة وإذا سرت في البادية إلى الطلحات البعيدة ودخلت بين عرب تلك القبائل سمعت أن شيخهم الذي جاز من السمين هو حامي القمار وقارس قومه وله الرأي الصائب في كل الأمور على أنه إذا تأملنا فيها لم نعلم من أمر المعيشة راءة خالكة من الترتيب. والتفصيل

من كل ما تقدم ان التمتع بالخدمة وطول العمر لا يتوقف على الترتيب وجودة الطعام واللباس والمأواه والماء لان البعض من تلك القبائل يتراون في أماكن حارة المأواه والماء

الناصره

اسير يهوس

—o—o—o—

مدرسة في حكاه

من الناس من يمشون على حصار غريم كالكلمات المحلى وهؤلاء لا شأن لهم في الدنيا ولا يعملون عظميا فانهم يتوكلهم على غريم مهلون فقام خضعت رويقا رويقا حتى تقدم منهم بالكتابة. ويسرا ان يرى امالي بلادما قد ابتدأوا يتجهون الى ذلك ويجهلون لبداه ادهم ادهم وتولي ادهم ادهم. وما يذكر من هذا القيل ممسك مدرسة في حكاه ايضا اما الادب فله افندي رويق وضع ابعابها للطلبة الذين لا يشارون ان يكونوا تحت جميل احد فبذلهم له احره التعليم فاجتمع اليه اكثر من عشرين تلميذا يدرسهم العربية والفرسوية والحساب وسلك القدر وما انبه وقد روت هذه المدرسة في الشهر العاشر وانحن الثلاثة امامي فرأيت ان معارف ثلاثة اصف الاول في العربية لا تنصره من معارف الثلاثة في اكثر المدارس ففسي ان يتندي بهذا الادب كثير من

نعم طفر

وكل المتطلف في سورة

—o—o—o—

حل المسألة القليلة المدرجة في الجزء التاسع

جوابك يا تحرير ام ليها
فهي من سواها لا تزال قلبها
لها اسل ام الام حدي وقداني
له ولد يري لها يا حبيبا
العباسية
احمد زكي

عاطط بالمدارس الحربية

ورود حلها ايضا من مصر من فاسم افندي حلالي ومن صهرجة من عدا الله افندي شريف مجل شريف بك عمر ومن اسوط من يوسف افندي بدلي ومن مصر من احمد افندي علي الارهري ومن الاسكندرية من الياس افندي حنون وحبيب افندي هندي ومن قنولا افندي سليمان الياس

باب الزراعة

الاشجار في القطر المصري

مقدمة من كتاب نحة الفكر في تدوير بل مصر لمؤلفه صاحب السعادة علي باشا مبارك
بخط المخطوط المصوري

ان غرس الاشجار من اعظم الوسائل الموصلة الى مقاصد الحكومة الخديوية من توسيع
اتساق الثروة وفتح ابواب الخير واطمينة فان طرق الملاحة التي يمكن اتخاذاها بالسبل وترجع بمبلغ
طولها ٢٢٤٢ كيلومتراً ولو غرست جوانبها بالاشجار عن حافتي الطرق البرية التي تكون
على محاذها وفرضنا ان المسافة المتروكة بين كل شجرة وشجرة ثلاثة امتار لاسكن غرس
سنة ملايين شجرة فاذا مضى من غرسها ثلاث سنين تحصل من عليها ستة ملايين قطار
من الخشب على الاقل وسد خمس سنين اثنا عشر مليوناً ويستند القطر منها بناء على
ذلك مليون جنبه على الامال كل عام. تلك فائدة التعليم وحدها واصلت اليها ما يترتب
على نقل حطبها وحملها والاشجار ذوو ونحو ذلك من الرجح لمن يعاني ذلك لا بل رد
على هذا وذاك ان الاموال التي كانت تخرج خارج القطر لاستحلاب حطب البلاد
الخارجية تكون محفوظة بالقطر ولما المعاملة بها عائدة عليه وهو امر ذو بال ليس باليسير
وذلك كله فوق ما فيها من سافع الاستغلال للساحرين وتلطيف المياه وتوبة ارض
الطريق

ولو غرست ايضا دوائر الدواحي ومواقع الاجراء والمقابر في جميع قرى الارياف
لحصلت هذه الديار على ستة ملايين من الشجر اموالاً مخزنة باعتبار ان محيط كل ناحية
ومقابرها واجرائها فرسخ واحد كما يحصل على مثل هذا التقدير ايضاً لو غرست حدود
الصحراء من الطرفين ولا يفتي اكثر من مئة الف حتى يمو عدد الاشجار الموجودة فيبلغ
على الاقل اربعين مليوناً يحصل منها في السنة الواحدة ثمانون الف الف قطار من
الخشب يتبع بها من وجوه هذبة على ما تقدم لك بل يحصل من ذلك مزية اخرى وراه
تلك المنافع كلها وهي منع تسلط الرمال على ارض الزراعة واعينها الاعالي يجرى الخشب
اذ يكون كافياً لوقودهم عن حرق الروث فيؤثر لتسميد الارض فانه احدى سبل يكسب
الارض خصباً

أما كون هذا الخطب كانوا لحاجة الوفود فيأنه أن أهالي القطر جميعو رجالاً ونساء وأطفالاً خمسة ملايين بكوي كلأ منهم صغيراً وكبيراً نصف تنطاري الشهر اي ستة فاصبر في السنة وهذا بناء على الجاري في المدن أما أهالي الأرياف فلا يصرون هذا القدر وعلى فرض أنهم يصرفونه فلا يلزم لجميع أهل القطر مدناً وأريافاً إلا ثلاثون مليوناً والذي قدرناه ثمانون مليوناً فهو إذا يزيد عن حاجة وفودهم بجميعين مليوناً يصح استعمالها في إدارة الولايات

وهذا ليس بخريب فقد كانت الديار المصرية في سابق أمرها غنية بأشجارها في وقودها وصناعتها عن حطب البلاد الخارجية وحشها فقد جاء عن ابن عثي أنه قال الحراج (جمع حرجة الحمر الغزير المتف) في الرجة القلي من الديار المصرية باليهسا في سط رشين ومبال وطحال والاشمون والسيوطي وبالاحمية وبالوصية ولم تزل الأواير السلطانية خارجة جرائتها وحاجتها وألتمع منها والدفع عنها وإن توفر على حمار الاساطيل المظفرة ولا يقطع منها إلا ما تدعو اليه الحاجة وتوجه الضرورة إلا أن الولاة تتولوا عن حفظها وقطعوا أشجارها حتى لم يبق بقوس منها إلا ما لا يسأى به

وأما حراج الهند فانه كان ورد على كتاب كرم من السلطان رضي الله عنه وإلى عهد دروش لمدة بار ائمة اليها من يكلف من ما استضاءه المتطمون من أرضها فوجدت المأخوذ منها ثلاثة عشر ألف مدان ولا يجب من لديهم على مثل هذه الجهة بل يسحب على حراج ينفق من حمله أرضها ثلاثة عشر ألف مدان ولا يؤثر ذلك فيها ولقد بلغني أن فيها من عدان الفاصر ما يساوي العود منها مائة دينار

ولكن الحراج رسم مستخرج من الناجي يقال له غفوة السط كانوا يملكون على الناجي قبالة ما بأحدونه من الاخشاب برسم جائرم أو اجرة من ياشتر قطعها على سبل القياة عنهم وأصغرت وأيس بالكثير وأجرة القطع والجمر على كل مئة حمله دينار واحد والمشرط على المستخدمين فيما يؤخذ من خطوطهم أنهم لا يقطعون شيئاً من خشب العمل الصالح لعائم الاسطول وإنما يقطعون الاطراف والمشب وما يتقع به في الوفود ويسمى حطب النار وعادة الديوان أن يأسطو التجار على هذا الخطب ما يبلغه عن كل مئة حمله أربعة دنانير من الاثمين وطسوط وإخم وقوس ويكتب للمستخدمين بذلك فإذا وصلت مراكبهم انشبر ما فيها فما كان فيها من خشب العمل اصعك للدين وما كان من حطب النار فويل بما في الرضاة المسورة صحتهم فان كان ريادة فيها مما نظلة احدث

وربما استخرج منها ثمن الرائد منه بسببه ما كان اشترى من مستقدي الديوان
فاما حراج البهائم فلم تجر العادة ان يباع منها شيء الا ان فضل عما يحتاج اليه
الحجاج ولو اطلق بيع شيء منها يبدل فيه من القاية دينار الى العشرة في كل سنة حدة
لاميون الاول لقرب متداوله وقلة كموه والى الثاني لمجودة صنوه وغلاء ثمنه
ثم قال والقرط هو ثمة السط المعار اليه وليس لاحد من الناس ان يتصرف فيه
سوى مستقدي الديوان ومن وجدوا منه شيئاً لم يكن اشترى منهم استهلكوه وليس لغيره
بل يساوي من سبعين ديناراً المائة اردب المخطون الى ثلثائة دينار على قدر اجتهاد
المستخدم وامامه وحسن تصرفه وهو يكثر في وقت وبقل في وقت
قال وساحل السط المستخدمون لتسليم الواصل من الديوان ويبيعوا وانصاره وتحصل
ما يفضل منه وله ارتفاع يرد هبةً وحطاً ولا يستد للمستخدمين فيه ولا للمستخدمين به
الحراج يعني من اخشاب الغل المأمور بنظمها لعارة الاسطول
وفي كتاب لمع الثوابن المفضة في دواوين الديار المصرية ان فليوب كاست ذات
اسانين وسط واشجار كثيرة وانها كاست من جنس الشجرة لهم مصرى او لوند مصر
القطع من الحراج فهو من الحراج كاست كثيرة بالديار المصرية وحكمها حكم المعادن وفي
بيت مال المسلمين ليس لاحد فيها اختصاص وكان لما ديول وقد اهلها اولو الامر
وصار الناس يقطعون منها ما يحتاجونه ويحضرونه الى ساحل مصر ويصلون ديوان
ساحل السط من الف الف الخزر للديوان يعني يبيعون ويحسون بالاسواق الكثيرة فلو ان
من له النظر العام تنبه لاهله يد المال واقام لكل حرجة مئناً وامناه ليس لم شغل الا
قطع الاخشاب وتبليها الى مصر وانصارها للمالحة وبيع الباقي لمن يحتاجه لحصل من
ذلك مال جزيل خلال لا مضرة فيه على احد وتوفر فليوب وما حولها فانه كان بضايحي
القاهرة كالمطربة وغيرها سبط يساوي ما يخرجه من مائة الف دينار فلما اسمر احوال
المصلحة واهمال الاهتمام باخذها ما يحتاج اليه لسواي الشهور وغيرها صار الوقت يضيح
عليهم فممنقون على القطع من بضايحي القاهرة فقطعت تلك الحراج ولم يبق الا القدر
اليسير وكذلك بضايحي ناي وطنان . ثم مالوا على اشجار فليوب التي ما كان احد يندر
ان يقطع منها طرفاً من اطراف السط لما كان العهد (يعني الملك الكامل) قد نبه على
واهتم بحفظ معالم البلاد من النخل والتمر حتى انه رسم مساحة بساتين مصر والقاهرة
والجزيرة وغيرها وعد ما فيها من الاشجار والسط والابل وغيرها ذلك وتحتلت بها اوراق

وقدلت في القديان

وكانت العادة في قلوب لما كانت تحصد نظر عثمان بن ابراهيم النابلسي صاحب كتاب
 مع القواوين المصيبة انه اذا غنى (مات) لبعض المزارعين بها شيء من العواجل (بالم
 العمل) وانهم انه لا قدرة له على تعويضه ولو في سنوات عدة يتركها ما حوفا من
 الضرر ويسأل ان يترك من قطعها ليهيأ ويشتري شيئا ما يديره - احيانا فهو في غنى
 ابن ابراهيم في تصدق بالكسب عما انهاء فاذا كان صحيحا عليه من قطع ما يهتد قدر حاجته
 ولكن ذلك بالشهد العدول ومع ذلك فكانوا يبرقون ويبرقون وممنوعون فكيف
 وقد ايج اللطع فيها

ثم قال ومن العجائب ان المالك (يعني غنا) سأل المسعودي واليهما الآن عن قلوب
 مل اتم احد رافقاء ما غرق من سائتها فقال قد شرعوا فقال له انما له ان اكن احدا
 من قطع شيء من اشجارها فقال المسعودي والله لقد قطعوا منها منذ ايام اربعة آلاف
 حود فقال المالك لو حطت الميراث قطع منها اربعمائة الف حود او خمسون تكون في
 حاصل الصناعة يصرف منها في الهبات وتوزر قلوب ولو خرج الامر باعفاء قلوب من
 ذلك لمهرت وتراجعت احاطا الى الملاح - ولا يوم ان ذلك امر بشئ الوصول اليه
 بل من الممكن حصوله بلا كبير مشقة ولا كثير غنى خصوصاً مع توجه هابة الحكومة المتدوية
 فلو عدلت لفرس الانتجار محطة تقطع محطة البساتين وعين في كل قسم من اقسام
 المديرات رجل عولي حارب بزراعتها واستعان في ذلك بالاوالي جاربا معهم على
 مقضى تعريض توضع لذلك وانما وتوزع في سائر الاعضاء لم غرس المقدار المقصود
 كذا في الغرب وقت من دون مصرف خصوصاً اذا كانت تلك الفرصة تقبل على
 بيان ما يقصد من هاتو الاشجار لتزود وما يقصد لحطب وما يقصد لحطب وما يناسب
 غرسه من ذلك في كل ارض طيبة الارض فانه يتبع من ذلك فائدة لا حصر
 لها تقبل الاوالي سائها

امتحان في زراعة القصب

اهتم حضرة مفتش الري بالروضة بمديرية اسلوط وحضره على بك بدر باش
 جهدها في العام الماضي بررع فدان من قصب السكر على سهل الامتحان فطم الفدان
 مسافة ربع القصب في صفين في سرائت بعد احدهما عن الآخر مترين وفي الصف

الأخر في سرايات بعد احدهما عن الآخر متراً واحداً فقط وجعل للقدان موارد ومصارف
للأهـ مجتـ يستـ جهاتـ تمـ يترجـ الماء منها وجعلت السرايات شمالية جنوبية لكي تجري الريح بها
ورفعت المقاد مجتهد كانت براعها على مساواة التراب فلما بلغ القصب كان وزن العود
منه في السرايات الواحدة من اثنين الى ثلاث وأقل من ذلك في السرايات الضيقة
وبلغ وزن القصب من القدان كل واحد خمس منة قطار . وقصب السرايات الواحدة كان
أقل عدداً من قصب السرايات الضيقة ولكنها اشحن منه وأعلى وكانت درجة جلاوبو
في الفاورية من ١٠ الى ١١ والقدان ان تكون درجة الحلاوة من ٧ الى ٩ لسر الهندس
من هذا الامر . وكانت غلة هذا القدان في الفاورية ٢٥ قطاراً من السكر يحصل
سبعة في المئة والقدان ان يخرج من القطار من ٥ الى ٦ في المئة . وقد زرع هذا العام
قدانان من القصب في الروضة بأبصار مصحلة الري وقسم في اوقات الذرع وأخر ابي
زرع نصف قدان قبل وقت الزرع العادي خمسة عشر يوماً ليري ما يكون من نتيجة
ذلك . وبدان الامتحان طبع للذين يهمهم اصلاح شأن الزراعة



امتحان في زراعة البطاطا

كتب بعضهم الى جريدة الزراعة الامريكية يقول انه امضى زراعة البطاطا بدون
ساذ وباصح مختلف من البلاد فكانت النتيجة كما ترى
مساحة الارض التي أجري الامتحان فيها قدانان وزراها واحد وكانت مزرعة
كلها بطاطا في السنة السابقة فنضجت الى اربعة اقسام متساوية ودرجت فوجد ان متوسط
غلة القدان الذي لم يسد ١٥٠ بتلاً من البطاطا ومتوسط غلة القدان الذي سدد
(بدقني العظام ولوراي النبات البالبة) ١٨٢ بتلاً . ومن الغلة الاولى ١٥ ربالاً
ومن الثانية ١٢٧ ربالاً وثالثة غرورش فالفرد منها ثمان وعشرون ربالاً وثالثة
عروش بطرح منها خمسة ربالاً طائناً عشر غرشاً من البلاد فتكون زيادة الرع ١٦
ربالاً و١٦ غرشاً



اختيار التربة

عد بربلاً قديماً وانصب في قعره ثلاثة ثوب كبيرة وتلاً قصه بالزبل المدفوف
جيداً وضع فوق الزبل تراكب من زراب الخشائن الى عمق ستة فراريط وامرجه بالزبل

جيتا طاهره البريل في الثراب الى مصنو مجانب سفالة او حمية طارح بزر الخمار
وغلو بهيكه لكي لا تقع عليه الطيور ولا الحشرات وحيا يكرر النبات عرشا على الصفاة
او الحمية ليمرر عليها جيتا ويسترها فتمت فالتدوين يستمر لها ويستمر

طعم الشام

الشام من اطيب فاكهة القطر المصري ولكن قد لا يكون طعمه طيبا ولا يكون له
حلاوة ويظن ان سبب ذلك وجود الكوس او الخمار او البنطين بالقرب منه فان
الحل والحشرات لظط بين الشام وبينها اي تذكر ارجار الشام منها فيخرج الشام ولا طعم
الكوس او البنطين



البحر القصبه القرون

هدد الانكليز والاميركان سوح من البحر قصر القرون بلقوبه بلصير القرون وهو اجود
سوح عديم ويحتون بأصله اشد الاعتناء كما يعني العرب بأصل الخول ومنذ حين
قليلة باع بعضهم قطعاً من هذه البحر بالمزاد بيعت بقره من ماربين الف ريال امريكي
اي اكثر من عشرة آلاف جنيه وبقره اخرى بسعة وعشرين الف ريال وبلغ امت
القطع كل ٢٦٢٤٠ ريال وفيه ١٨ راساً فكان متوسط بين الراس هو ١٨٢٤٢ ريالاً

باب الصناعة

معدن الألومنيوم

انج كياوي الانكليز الفرنسي روسكو (١)

قد اشغل كثير من الكيماويين في سبك معدن الألومنيوم فحاول دائم
الانكليزي سبكه سنة ١٨٠٧ بواسطة الجري الكهربائي وقال ارشد الداهيركي باسكان
سيكو من كلوريد و بواسطة معدن فلزي وذلك سنة ١٨٢٥ ثم سبكه وطهر الجبرائي
سنة ١٨٢٧. ولكن هنري مند كارد قبل الكياوي الفرنسي هو اول من سبكه بمقادير

(١) من خطبة تلاها في مجمع بريطانيا الملكي في ٢ مايو سنة ١٨٨٩

كبيرة وجعل استعماله ممكناً وعرض قطعة كبيرة منه في معرض باريس سنة ١٨٥٥
ولآن قامت إنكلترا وأمريكا فافقتا على سبك ورخصتها لما كان سبيحاً

ومنذ ثلاث وثلاثين سنة خطب كاتب هذا الجمع المتر برلو خطبة في الألومنيوم
أمام المسود قبل وقال فيها أن ثمن أوقية الألومنيوم كانت حينئذ ثلاثة جنيهات
إنكليزية وأرى الجمهور قطعة من الألومنيوم سبكت في معمل المسود قبل - ومن ثم
إلى الآن قد انخفضت طريقة سبك حتى صار ثمن الرطل من جنيهاً واحداً وصار يمكن
سبكه بالطن لا بالدرم والفصل في ذلك للمتر كمنتر الأميركي

وقبل سنة ١٨٨٧ لم يكن يسبك من الألومنيوم في السنة أكثر من عشرة آلاف رطل
وكان ثمنه غالياً جداً لأن هذا المقدار من الألومنيوم كان يلزم لسبك مئة ألف رطل من
كلوريد الألومنيوم والصوديوم وأربعون ألف رطل من الصوديوم الصرف أما الآن
فتركة سبك الألومنيوم لملاذ الإنكليز نسبك في السنة مئة ألف رطل من الألومنيوم
وسبع الرطل من غيره واحد - وسبائك الشركة تعطي خمسة فدادين من الأرض وهي
منسوبة إلى خمسة أقدام قسم لاستخراج الصوديوم وقسم لاستخراج الكلور وقسم لاستخراج
الكلوريد وقسم لاستخراج الألومنيوم وقسم لسبك ودفن وسبواً ملاً كما نرى

أما استخراج الصوديوم فحسب طريقة كمنتر ولولاها ما أمكن استخراج كمية كبيرة
منه ولا نرى شخصاً يدار هذه الطريقة على إسماء الصودا الكاوي المصهور مع الكربون -
واستخراج الكلور بحسب الطريقة العادية أي من المحامض الهيدروكلوريك وأكسيد المنغنيس
الثاني - وجعل الكلوريد يكون مخطط هدرات الألومينا (الدلفان) والمخ والمخم ووضع الخليط
في إنبيق يمرر فيها غاز الكلور وهي على درجة معلومة من الحرارة مدة ٧٢ ساعة ويصغر
هذه الأنابيب والأواني ثلاثون ثلاثين ألف رطل من كلوريد الصوديوم والألومنيوم كل أسبوع
والعمل الأخير والأهم هو استخراج الألومنيوم بنسبته في إنبيق كبير يوضع فيه الكلوريد
مزوجاً بالكربوليت^(٢) والصوديوم وهي مدة ساعتين ثم يجمع من أسفل ليجري الألومنيوم
منه كالنفثة الدائمة

خواص الألومنيوم

هو معدن أبيض إلى الزرقة يذبل الصلابة إلى الدرجة القصوى وإذا عرّج حينئذ
الصودا الكاوي والمحامض النيتريك زالت الزرقة من لونه - ويجعل التطريق والصب

(٢) مادة توجد في غرطنها مركبة من كلوريد الصوديوم وكلوريد الألومنيوم

كالفضة والذهب تصنع من أوراق رقيقة كأوراق الذهب وإحلاك دقيقة كاسلاكوكو ويكون صلباً بعد سحقه كالفضة وتزيد صلابة بالطريق . وقوة تماسك دقائقه بعدل نحو ١٤ طناً لكل ما تحته فخرائط وقوة تماسك الحديد المصبوب فائدة فخرائط . وثقل النوعي ٢٠٨٢ وبعد الطريقين يصير ثقل النوعي ٢٠٦٨ . وهو أخف المصانف فإذا اعتبرنا ثقل واحدًا قطل النحاس ٢٠٦ والنكل ٢٠٥ والفضة ٢٠٤ والرصاص ٢٠٨ والذهب ٢٠٧ ومن خواصه الكثاوية المهمة في الصناعة أن الهواء لا يؤثر فيه سواء كان جافاً أو رطباً على درجة الحرارة العادية وإذا كان رطباً جداً لم يؤثر فيه الهواء ولو كان جافاً جداً . ولما لا يؤثر فيه أبداً إذا كان نظيفاً وكذا أكسيد وبركاته لا تؤثر فيه كما تؤثر في غيره من المصانف . والحامض الكبريتيك والنيتريك لا يؤثران فيه ولكنه يذوب في الحامض الهيدروكلوريك والفلويات الكاوية

استعمال الألومنيوم

يستعمل الألومنيوم الآن لأجسام الطائرات والآلات السريعة الخفيفة وتصنع مسالك دفيق يستعمل للقطرير وتصنع من المواد السبوت ومفاعيلها والتأثيل والحلي على أنواعها والآلات الطليعية والقدور والعدد والرسوم والآلات الجراحية وإبرابا المقرة والآلات الهندسية وما أشبه

امزجة الألومنيوم

أم امزجة الألومنيوم . مزجته مع النحاس فالمرج الذي فيه عشرة في المئة من الألومنيوم أوفى تكون ذهب الصافي والمرج الذي فيه ٥ في المئة فقط من الألومنيوم لوناً مثل لون الذهب تماماً ولكنه يفرق عن الفرقاً واضحاً جداً بالثقل ولا يكون هذا المزج شديداً بالذهب في لونه ما لم يكن نحاساً من انقي أنواع النحاس والنحاس المروج بالألومنيوم يشبه الصفال إلى الدرجة القصوى ولا يكثر لونه كالنحاس العادي وقد يكون أصطب من التلوذ . ويمكن للألومنيوم منقبل مهم في سبك الحديد لأنه سهل ذوبانه

أوكلاهوما في الثاني والعشرين من أبريل في طيرة النهار فحقت أوكلاهوما للاعتلاك الشرعي فاعتكها الناس حالاً وفي الساعة الرابعة من النهار أهد بعضهم يحقون حكمهم بالاعتراع وفي أقل من أسبوع استتب الأمن في البلاد وخرجت الجعود معها وانفصل الناس بحراشهم ودرأهم

باب الرياضيات

بعض الاصطلاحات الفلكية

خمس ارباعي ذم اندي حلقي الجبس بجوان الاس

١ البعد السمي للكوكب هو قوس من دائرة رأسية مارة بالكوكب محصور بين سمت الرأس وجوه الشعاع البصري الواصل له مثل القوس ن س (ك هو وضع الكوكب)



٢ الدائرة الرأسية في المارة سمت الرأس وسمت القدم عمودية على الافق مثل الدائرة من ك س

٣ ارتفاع كوكب هو قوس من دائرة رأسية مارة به محصور بين سمت الأفق والشعاع البصري الواصل له مثل ل ك (وهو متم للبعد السمي)

٤ ميل كوكب هو قوس من الدائرة الساعية المارة بـ او من خط الزوال وقت

- مروزيه محصور بين دائرة المعدل والكوكب المذكور مثل ع ك
- ٥ خط الزوال هو خط تقاطع المستوى المار بمحور العالم ط الخط الرأسي مع الكرة السابعة مثل ف ب س ف س من ومحور العالم هو خط التطين مثل ف ف
- ٦ البعد القطبي لكوكب هو قوس من الدائرة السابعة المارة بـ أو من خط الزوال محصور بين الكوكب والتقطب ف ك
- ٧ الزاوية السابعة لكوكب تقدر بقوس من دائرة المعدل محصور بين خط الزوال والدائرة السابعة المارة بـ اهي زاوية ع ف د تقدر بقوس ع د
- والدوائر السابعة في المارة بالتطين عمودية على دائرة المعدل
- ٨ دائرة المعدل في العمودية على محور العالم مثل د د
- ٩ الخطاطع المستقيمة لكوكب في قوس من دائرة المعدل محصور بين الخط الساعي (أي الدائرة السابعة المارة بـ) وخط ساعي آخر معلوم والمختبر عادة مبدأ القطاطع المستقيمة في الدائرة السابعة المارة بخط الاعتدال الرأسي مثل القوس المستوي على خط م ع
- ١٠ نقطة الاعتدال في نهاية خط تقاطع الدائرة الكسوفية بدائرة المعدل مثل نقطة م
- ١١ الدائرة الكسوفية أي دائرة وسط منطقة فلك البروج في المارة بمركز الكرة السابعة مائكة على دائرة المعدل بمقدار ٢٤ درجة ٢٨ دقيقة نحو القطب الثاني وذلك مثل الدائرة المستوية على خط ن ن
- ١٢ طول كوكب هو قوس من دائرة وسط منطقة فلك البروج محصور بين نقطة الاعتدال وخط الطول المار بـ مثل القوس المستوي على م
- ١٣ عرض كوكب هو قوس من خط الطول المار بـ محصور بين الكوكب ودائرة منطقة وسط فلك البروج مثل ك
- ١٤ خط الطول هو خط مار بخطي الدائرة الكسوفية وعمودي عليها مثل ق ك
- ق (وهو دائرة الطول المارة بالكوكب ك)
- ١٥ خط العرض هو خط مواز لدائرة وسط منطقة فلك البروج مثل الخط المستوي على ل ل (وهو دائرة العرض المارة بالكوكب ك)



حل المسألة الجبرية المدرجة في الجزء التاسع

نحل س رمزاً لمسافة سير غروب النول بعد حوزة كاملة فإذا

ولمست الرزينة فقد شجع من الایام وشجعت الایام منه وقد أكل واجاب
الوطنية وقضى حق ما عليه بل ان قضى ولكن الرزينة فقد تقى الخالة ابي الردي
في خضاعة الباب ومبدا الاحبال بعد ان انجبت المنة الاجماعه عضوا من
اعضائها العاملين. وهذا شأن فهدنا كما يعلم من هذا من لجانة العلية وكما تشهد صفحات
عشرها الفراء وقد جئت الآن بترجمة حاله وما اتصل لي من اخباره لاطلع فراء

المتطلب عليها فاقول:

ولد الدكتور سليم في ١٩ حزيران سنة ١٨٦٢ بقرية البك من عائلة فاضلة شريفة ولقد تولى مواءمته شارات الذكاء والنظافة من طوليته فمال أماله إلى حب العلم ووصفه في مدرسة الانجيليين في مدينة عاظم من الجبلة ما وطد ثقله أبوه هو وأخوه لمدرسة عن سيرة مداركهم ولا سيما في الرياضيات فلما بلغ الخامسة عشرة أرسله أبوه إلى المدرسة الكنيّة الأميركية في بيروت فدخلها في ١٩ تشرين الثاني سنة ١٨٧٧ قبل لما امتحن أساتذة تلك المدرسة معارفه عند دخولهم إلى معرفة شأبه في جسم في صغير فقرأ ما دنا من الدروس العلمية بسير في القسم الطبي مترشحاً للطلب ثم اعتقل إلى القسم الطبي وحرف هو أربع سنوات نال في آخرها دبلومها المدرسة. ولما كانت قريته مملوءة بحب العلم وتوسّع المعرفة ذهب إلى مدرسة ايدبرج الجامعة في ١٢ تشرين الأول سنة ١٨٨٢ ودرس بها سنة نال الامتياز على عدد كبير من طلبتها واشتهر فيها باجتهاده وصحة بدياه واستغناء مسرّة ولما رأى هو أساتذة تلك المدرسة الجامعة ذكاء الطفل والمقدرة على الاعمال مألوة ان مكنت لديم طاماً آخر على نفقة المدرسة ويروض عليها بعض معارفه بتدريسه ولما لم تمكنه صحة من البقاء في تلك البلاد الباردة عاد مازاً في أواسط أوروبا بحاجة حتى بلغ الاستانة وعرض نفسه للاختصاص في المكتب السلطاني فاحرق الدبلوما السلطانية وعاد إلى دمشق في أوائل سنة ١٨٨٤ واتخذ الطب مهنة إلى أوائل سنة ١٨٨٨ حيث ذهب إلى قضاء البك طبيباً للبلدية وبعد بغير سنة استعفى من ذلك القضاء وتولى طلب الدكتور ماكين الانكليزي بمساعدة جديته بالطبيب في مستشفى طبرية فمضى إليها منذ شهرين ويوم الخميس في ٢٠ أيار (مايو) من ألبا الذي خبر وناول ليل ذلك اليوم غرقاً في بحيرة طبرية فان حرق تلك الناحية اجهد جسمه الصحيح فنصد الاستحمام بماء البهيرة قبل النوم وهو يبق بالخروج على السباحة والظاهر ان برودة الماء جعلت برعاً من الشلل في جميع فاهيه وعرق قبل ان يصله يد المساعدة ووجدت جثة صباح السبت في ١ حزيران (يونيو) ودفنت هناك باحتفال

وكان لهذا الفتى الباع الطويل في الرياضيات ولا سيما الهندسة وكانت انشغاله الطبية لا تمنع عزمه من حل ما يرد في المتطلب من المسائل الرياضية وكان له ميل شديد إلى الاسرار الكنيّة فصر في التحليل الكمي واستأنف في ورج بصناعة اليد فصح

آلة تلف محيطان القطن على الشريط مفتحة الصنع محكمة الوضع ومن اراد تفصيلها فعليه بمراجعة المنتظم حيث ذكرت في حينها. وصنع آلة هندسية لتقسية الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية اهداها لاحارة هذه التجربة ولك في صناعة اليد برادر تشهد بسمو مداركو وكان يترمل حة أكبر تقع لمطابقه مقصدة المنة قصصاً رطبها عاثرت مميبة في القلوب وكان المحزن شاملاً والاصف حائماً في هذه المدينة

دمشق العام

عبد الله جهور

[المنتظم] توالى الكوارث على ابناء المدرسة العلمية الكتبة فلم يبق المحول حتى قصصت المنون خمسة من نجاتهم ابتدأت بالدكتور يوسف الحبيار في الصيف الماضي لم تلاء الدكتور الهاس سايما والدكتور انطون بارجي والدكتور خليل بربري والآن جاء ما يعني صديقه المحمّد الدكتور سليم دارود وهي مصيبة كبرى يجرع بها الوطن وتندى عليها المنيوب اما الشهيد العمير فكان آية في ذكاء العقل وطول الهمة قرأ علينا مدة طويلة وهو كل يوم يؤيد ما توصاه فهو يوم دخولوا المدرسة الكتبة . وكان مغرباً بالعلوم الرياضية والطبيعية والموسيقية وشأه يحنق العلم بالعمل فكانت غرفته معلاً كباراً ومغصاً طبعها ترى فيها الزجاجات والامابيب والطربيات وامانت المحدة والاجراس الكهربائية وكلها من صنع يديو . واحد ما كنا منظره مونة غرقاً لانه كان ينزل البحر المتوسط وامواجه لئلاطم كاتيمال ليشمك عليها كانت ربي في الماء ولكن حد القدر الطنوم حصرة لآلو وخلايو عزام الله جميعاً عن فتنه واطهم صراً جميلاً

مسائل واجوبتها

- (١) . محلة القدي نادرس . لماذا اذا أغلى
عشرين درهماً من الذهب الابيض حة عشرة
دراهم من الماء لم ترك الماء حتى يبرد ينلور
الذهب على شكل حريين متساويين قائمين
على قاعدة واحدة
ج . ان الذهب الذي يدعو بعض
المواد دون غيرها الى البلور غير معروف
وكذلك لا يعلم لماذا ينلور الذهب الابيض
على هذه الصورة دون غيرها اي تكون كل
بلورة من بلوراتها على شكل حريين
قاعدة واحدة . ثم ان هذين الحريين غير
كاملين بل كل رولهاها منطوعة

- (٢) ومثله . لماذا اكتسب الحديد تافح
الحديد والنبات وأكسبه هذه المعادن
مقارناً به .
- ج . وذلك أيضاً لا يعلم وليس كل
أكسبه المعادن مقارناً بالحديد والمعدن
مما على الأرجح وأكسبه الأول وهو الماء
من ضروريات الحياة كما لا يخفى
- (٣) ومثله . استعمل أن أكل لب (برو)
الطبخ يتأذى بدني دوداً في بطن الإنسان
ج . كلاً إذا كان يصف المضم وكل
ما يصف المضم يسهل السبل لسرور
الدود في الأمعاء
- (٤) أسئلة طرائس . انخرجه الناس
بغروب الظنون . المشهور اليوم أن السحر
واستخدام الأرواح وما شاكل ذلك
باطل ولكنني شاهدت امرأة كانت تصاب
بصرع شديد فتعرق لهاها وتصرع ذاتها
بعض فهاجمها كثيرون من الأطباء فلم
يتكلموا من شفائها وأخيراً رأها أحد الدجالين
وفي في هذه الحالة فاستخدم لها الأرواح وأمرها
أن لا تعود إليها مرة أخرى فقصت ما ولكم
في ذلك
- ج . يظهر من وصفكم أن المرأة كانت
مصابة بالصرع المستعصي وهو كثيراً ما يشفى
من نفسه وقد كثرت الأدلة الآن على أنه
يشفى بالاستعواء أيضاً بانتعاج المريض وهو
في حال التوبة أن المرض غارقة . ولا يحد
- أن يكون شفاء هذه المرأة من النوع الأخير
(٥) ومثله . سمعنا أن في بلدنا مقبرة فيها
كثير مرصود وقد فصح هذا الكثر من خمسين
سنة ورأه كثير من ورأى موصلاً بحصى من
الحلى والحواجر ولكن لم يندر أحد منهم أن
يخرج منه شيئاً فهل ذلك صحيح
- ج . كلاً والأرجح أن الذي وضع هذه
القصة قصد فيها غاية أدبية مثل أن الكور
كثيرة في الدنيا ولا تحصل إلا بالاجتهاد
فسمها البعض ولم ينهط معانها فنبذها
على هذه الصورة . وكل ما يروى من الرصد
خرافات لا دليل على صحتها
- (٦) الاسكندرية . يوسف اسدي عمل .
يقال أن الخمير الذي يعمل لينة تزول النطفة
لا يصير به السواد طول السنة . وقد رأينا في
تذكره داود الانطاكي أنه إذا ورن جبوب
في هذه اللينة وحفظت لم صار وردها في اليوم
الثاني ما ينض ورده ينض لينة وما يزيد
ورده يزيد لينة تلك السنة فترجوا أن
تبدوا من صحة ذلك
- ج . أن دعوى النطفة مثل دعوى الرصد
والعلم من الدعاوي التي لا دليل على
صحتها والعلم غير مكلف بأقامة الدليل على
فسادها ولكنه مكلف بتحصيص كل الأدلة
التي تقام على إثباتها وتبين غشها من صحتها
وحق الآن لم يعرض لك دليل على صحتها إلا
وجهة واحدة أو لا يتج التبعة المطلوبة

- (٧) يروى. فضل الله اندي الصانع . و ٢ درجة تحت الصفر
في اي ناحية يوجد برر الكناس بكثرة (١١) دمشق الشام . احد المشتركين .
ج . في بلاد الهند
(٨) ومنه . كيف يستخرج الزيت من
برر الكناس
ج . برص الدر ويدرس ثم يصر
الزيت منه بالكناس المائنة او يستخرج بالبحار
(٩) ومنه . كيف يعلى زيت برر الكناس
ج . ان لذلك طرقاً كثيرة نذكر منها
طريقة لبك التباوي وهي انذاب لبيرة من
سكر الرصاص في نصف جالون من ماء
المطر ويضاف الى المدوب لبيرة من اكسيد
اس الابيض الناعم ويهرج ويحبب .
رج لبيرة من اكسيد الرصاص الابيض
في جالونين ويصف من زيت بزر الكناس
ويضاف هذا الزيت الى مذوب الرصاص
السابق بعد مزجه بما يعادل من الماء ويوضع
المرج على نار خفيفة ويحرك حركة دائمة ثم
يرفع عن النار ويترك في مكان دافئ حتى
يصلو عروق الزيت عن الراسب او يرتخ
عنه فبورب الكناس الغلي ولكن استعمال
الراسب مرة اخرى بار يذاب فيه لبيرة من
اكسيد الرصاص الابيض
(١٠) ومنه . كيف يتار الزيت الخفيف
من المقتوش
ج . يتار في ماء الطليعة مثل الماء لا يجمد
بالبرد الا اذا انحطت الحرارة الى ما بين ١٥
- و ٢ درجة تحت الصفر
(١١) دمشق الشام . احد المشتركين .
يقال ان في وادي موسى القريب من القدس
اجاراً شعل بالنار على اقم الجبرج والى
ذلك اشار السيد محمد المدني في رحلته
المطولة حيث قال
ثم الى قبر الكليم موسى
مررنا مشاهدنا الحمى المأنوسا
وقد شهدنا في جاه عصا
اجار وادي فخاكي الخطبا
شعل بالنار كمثل النسم
وعنه تغيب لصبغ القم
فدعركم ان تذكرنا امره الامجار
ج . ان وادي موسى ليس قريباً من القدس
ولكنه بعد عنه نحو ٨٥ ميلاً وحجارة رملية
حراء صلبة ولم يذكر احد من السباح الذين
اطلعت على رحلاتهم مثل مني وروغن ان
هناك حجارة غارية ولكن لا يجد ان يوجد
في الارض حجارة غارية او سرج من الحجر
فان النار والحجر كثيران في جوار البحر
الميت
(١٢) بعلبك . يوسف الندي التوف .
وضع احد الحداين قطعة من الحديد في
حرارة النفة ووضع فوقها كبة من القم الخطي
واصرم عليها النار بالكور فصعد عنها غب
ملون ولم يبق اكثر من ١٥ دقيقة حتى
ذاب الحديد فانكسر على الامر واخذ

قطعة أخرى من الحديد بعد وضع عليها
شعاً واشعله فلم يذوب ولا حدث له ملوّن
فلا بد من انه كانت توجد مواد مع الفحم
دونت الحديد بهذه السرعة فإما هي هذه المواد
ج الأرجح انه كانت مع الفحم اولى الجورة
شيء من الكبريت فإن الكبريت يمتد بالحديد
فيلزم بسهولة ولكن المدوّب لا يكون
حديداً صرفاً بل مركباً من الحديد والكبريت
وهو عدم النفع تقريباً

(١٢) وسئ . كيف تسمى السكاكين
الفولاذية في أوربا حتى لا تعود تمل . وقد
شاهدنا مرة أحد الأوربيين أحى الفاس
بالنار وذر عليها مادة بيضاء ناعمة لم يبقها
بالماء فخرجت ماضية تسمى الحديد فإما هي هذه
المادة

ج لنسبة الفولاذ (الصلب) طرق كثيرة
منها أن تطلق الأدوات الفولاذية بمسحوق من
الفراء والمخ والخمير والفحم والبهاجين ويقر
على الغلاء من دفن القرون والقسم والمخ
ونحس وهي كذلك وقد نحس في الرصاص
المصهور الذي دُر على وجهه مزج من
الصودا والبوتاسا والطرطر لكي لا يتأكسد
ويذوب أحواضها موصلة ه دفاقي الى ٨
وكن في الأدوات الفولاذية الصغيرة حتى
تصير تطلع الفولاذ وذلك بإحاطتها الى درجة
البيض وغرزها في الشع الأحمر وتكرير
ذلك مراراً . أما المادة التي تسمى الحديد

ربما تكون مروسايد البوتاسيوم أو البورق
(١٤) عكر . حراثيل أعدي الياس
الحوري . بماذا كان القدماء يسمون قتل
الاجسام قبل اختراع المبرد ومن اختعه
ج . المبرد قدم جداً فقد وجدت
العبارات بين أقدم الآثار المصرية فلا يعلم
من اختعه ولا بد من أن قتل الاجسام
بسهة بعضها الى بعض كان يندّر بالرون
قبل اختراعه

(١٥) وسئ . هل ان جاذبية الأرض هي
بمقل واحد على كل سطح الأرض فالرطل
رطل في كل الامصار وإن كانت بنفس او
يرد بها اسباب ذلك

ج . ارقتل الجسم مختلف قليلاً باختلاف
من خط الاستواء وباختلاف بعده عن مركز
الأرض فكما بعدد من خط الاستواء شمالاً
او جنوباً راد ثلثه قليلاً لأن قوّة التجاذب من
مركز الأرض أشد عند خط الاستواء وهي
تربل شيئاً من التجاذب الجسم نحو الأرض
وكذلك قوّة الجاذبية أخف عند خط
الاستواء وتزيد بالاقتراب الى القطبين
لأن اصناف الاقطار تنقص بالاقتراب
من القطبين فتزيد قوة الجاذبية . وكذلك
بقل الثقل بالارتفاع على الجبال ونحوها لأن
الثقل يقل بسبب مربع البعد عن مركز
الأرض

(٦) وسئ . اذا كان ظهور القمر نصف

(٢١) ومئة . في أي سنة بنيت بغداد

ج . شرع في بنائها الخليفة أبو جعفر المصور
سنة ١٤٥ للهجرة

(٢٢) ومئة . في أي سنة فتح بيت المقدس

ج . سنة ١٥ للهجرة

(٢٣) مصر . مرقس اندي بجائيل .

ليلة ٢٢ الجاري الساعة ١١ و ٤٠ دقيقة

رأيا بركا سار من الشرق الى الغرب مقدار

ثلاثة يوم شدد ساطع وخرج منه صوت

كصوت الرعد فاحسب ذلك

ج . كثير اغصان البارك في شهر يوهو

على غير المعتاد ورأيا بعضها فكان مود

ساطعا ككور القمر وثرأيا في جرائد اوديا

العلمة ان كثيرين شاعروا انصاضها .

انما سب انصاضها وصوبها وبها ملاسها

فقد كتبنا بها فصلا طويلا في المجلد التاسع

من المتناظف

(٢٤) حمص . كامل اندي خوري .

كيف يصنع الحجر الذهبي

ج . ان الذين يكتبون كتابا تظهر ذهبة

او يطبعون طبعا يظهر ذهبا يكتبون

ويطبعون بحر لرج قليلا ثم يسحونه بقطنة

مسطوة بتيار البرد فتظهر الحروف ذهبة

(٢٥) ومئة . ما في الطريقة لارالة العرق

من تحت الابط ومن الرجلين

ج . ارش الحامض السليمليك مع الصين

يخفف العرق وهو من انجع العلاجات لذلك

دائرة مسبو عن كروية الارض بانصال

جانب من نور الشمس اليه مائلا عن كوة

في حين فلماذا يراه هكذا والشمس في رابعة

النهار آخر النهار الغربي

ج . ان الذي يدل على كروية الارض

انما هو وقوع ظنها على القمر وقت خسوفه .

انما روية القمر مائلا ودسا ويدرا الخ

فناخ من رؤينا طرفا من وجهه المار بحد

الشمس ثم اكثر ثم اكثر لا من وقوع حال

الارض طوي

(١٧) لماذا يرد البطح اذا كسر

ووضع في الشمس

ج . راجع الى مائة المطر في هذا الجزء .

(١٨) الاكندرية . ابريم ادي صالح

في أي سنة بنيت مدينة رشيد

ج . بنيت في خلافة الخوكل حوالي

سنة ٨٧٠ للهلال وبنيت صورة الى القرن

الثالث عشر

(١٩) ومئة . في أي سنة فتح المسلمون دمشق

ج . سنة ١٣ للهجرة

(٢٠) ومئة . في أي سنة انتهى بناء

الجامع الازهر بمصر

ج . انت جوهرًا قائد حاكم الميز

الفاطي برل مصر سنة ٢٥٧ للهجرة وبني

السنة التالية شرع في بناء القاهرة وبني الجامع

الازهر سنة ٢٨٠ زعم المصادرون لقراءة

العلم فيه فتم باناء في خلال تلك المدة

- (٢٦) ومثلاً . ما هي الطريقة لازالة الزئبق
(الذي) عن اليد
ج . وصل بمصم ان يدق على الزئبق
بالاين الحليب ويقال اننا اذا تكرّر ذلك
مراراً زال الزئبق
- (٢٧) ر ح ألا يمكن ابدال الفلتر
بالفلترين طاراهه من مدينة الى اخرى
ج . بل ولكن يفترض ان تكون المسافات
قصيرة
- (٢٨) كم من آلة الكتابة (Writing
Machine) واين تباع وهل استعمالها سهل
وكم يلزم للفرق عليها
ج . يمكن ان يكتب في ذلك The
American Writing Machine Co.
237 Broadway N. Y.
الجمعية وهو الثمن وكيفية الاستعمال ويقال
ان يمكن للاسنان ان يكتب ١٢٩ كلمة بهذه
الآلة في الدقيقة
- (٢٩) زغني احد المخترعين . اليس من
معدن يكون بلور النحاس وهو ثقل النحاس
ج . كلا وقد توجد اربعة نكهات النحاس
لونا ولكنها اختلفت عنها تماماً واللاتين مثله
النحاس لونا ولكنه اقل منها كثيراً
- (٣٠) ما هو جسيم باريس
ج . هو ما يسمى هنا بالمصيص
- (٣١) كيف يصنع الحظن الزهر عطاني
- ج . نصاب متادير متساوية من النحاس
الاصفر والبريومث والانيمون والتصدير ثم
يضاف المذيب الى القصدير الذائب حتى
يصير حسب المطلوب لونا وقساري
- (٣٢) الاحكدرية يعسوب اميدي تهاد
كمت في حلوان في اوائل الشهر الحالي
ودخلت حواشيها للاستحمام بعد ان الت
عشر دقائق في الماء الحار حتى يبلون بلون
احمر ويثبت نصف ساعة ثم خرجت فوجدت
ساعتي قد غلاما المواد وكذا كل ما بقي
من النود النضبة فاسب ذلك
- ج . اما لو ذه جسمك عليه فلو ارد القدم
الى الجلد يكثر واما اسوداد الساعة والثا .
النضبة فمن المهدرجين المكثرت الذي يسه
من مياه حلوان المعدنية ورائحة كرائحة
البيض المثلث فان الكبريت الذي فيه يطفئ
بالنفس والذهب فيصير كبريتيد الذهب
وكبريتيد النضبة وهما اسودان وذلك يكون
على سطح المعدن فانا فرك بالطباشير او
الروج زالت القشرة السوداء
- (٣٣) ومثلاً . كيف في غلط الذهب مثلاً
يؤمن وتناولت هناك فها من القوت الاسود
فخلوت اصاحي ففصلها فلم يذهب اللون
فقال لي بعضهم اشعل كبريتاً ودار بهك
فعلت فذهب اللون حالاً فكيف ذلك ؟
ج . ان النحاس الكبريتوس الذي يتولد
من اشغال الكبريت يزول كل الاطمان

لم يزل امامنا الآن أكثر من خمسين
مسألة يطلب منا حلها فارجو من حضرات
القائمين ان يتولوا حلها

النيابة ولذلك بمقتضى لنصر الامتعة وبرايط
النش ولكننا لم يكن نظن انه يربل صعب
التوث عن اصاحكم بسرعة مثل هذا



اخبار واكتشافات واختراعات

ترسل هذه الرسائل قبل اول يناير سنة
١٨٩٢ مكتوبة بالروسية او اللاتينية او
الفرنسية او الانكليزية او الالهربية
هبة علمية

او من بعضهم لمدرسة كوريل الجامعة
(بامبروك) المون وخمس مئة الف ريال
فان ورثة ان يسلوا الوصية فاضطرت هذه
المدرسة ان ترادهم الى الحكومة لتقام كرم
آمر ووجد المدرسة خمس مئة الف ريال
ان في رجب الدعوى والمظنون انه لا يسل
عليها ان في عشرينها

حجر نيزكي

سقط حجر نيزكي في سكايا (باسوج)
فاشهره الرحالة الشهير البارون بوردسكول
بارصة ولما نزل جنبا واهاء للتحف الاي
اقترا ان خروب

سيتن المريح ورحل ليلة العشرين من
سبتمبر ويكون البعد بينها ٤٤ ثابا لقط
فظهر ان نجم واحد

الاستاذ مكس ملر

دعا ملك اسوج ونروج الاستاذ مكس
ملر اللغوي الشهير ليترل ضمما في نصرة
في استكملة مدة اعتاد مؤثر علماء اللغات
الغربية

جائزة علمية روسية

هدت جمعية العلوم الروسية خمسة
آلاف روبل (٥٠ جنيه) جائزة لمن
يؤلف احسن رسالة في حقبة السم الذي
يتولد احيانا في السمك المتحد والمسلح ويجب
ان تضمن هذه الرسالة اولا وصف خواص
هذا السم الطبيعية والكبائية . وثانيا وصف
فعله بالنسب والدورة الدموية باعضاء الجسم
والطموح العصبي وذلك باختلاف الحيوانات
وثالثا سرعة انصاف باعضاء الجسم . ورابعا
موراث السمك السام عن غير السام . وخامسا
وسادسا الرسائط الخاصة من تكون هذا السم
والوحدات الذاتية منه . والمباراة مباحة
لجميع الناس على حد سوى ويجب ان

لون ريش الطيور

قرّر الدكتور سورين في جمعية برلين العلمية انه اطعم الطليعة الحمراء لكثار فاحر ريشا من اكها فاطمها للدجاج والحمام فاحر ريشا ايضا وبعد امتحان طويل تبين ان احمرار الريش حاصل من مادة موجودة في الطليعة اسمها تريبولين ومن المادة الحمراء التي فيها فان المادة الاولى تذهب المادة الحمراء ونشأ في الريش وبكس التعويض عن المادة الاولى بالطليعة وبكس وزج الطليعة الطيور باصباغ الازولين يظهر لونها في ريشها وحيث

تقال ثقوبه

هو الخامس والعشرون من الشهر الماضي لرفع الجص من نبال لثوبه الملكي الفرنسي الشهير في ساحة مرصد باريس

قوران بركان

ثار بركان في جزيرة اوشتيا من جزائر باهام في الثالث عشر والرابع عشر من شهر ابريل فخرّب أكثر من ٢٠٠ بيت وقتل ١٧ شخصا

النظام العشري

لا شبهة في ان النظام العشري الفرنسي نظاما في المخابرين والكماتيل والقياس الخ اسهل نظام استنبطه البشر وللترسويين في ذلك فضل لا ينكر . وقد جاء في تقرير مرفوع لى أكاديمية العلوم بقرضا ان عدد الدين

يستعملون النظام العشري بلغ سنة ١٨٨٧ ثلاثة مليون ومليون من البشر اي انه زاد ٥٢ مليون عما كان في سنة ١٨٧٧ . وفي الصين واليابان والمكسيك نظام عشري ولكنه ليس النظام الفرنسي وعدد سكان هذه الممالك الثلاث ٤٧٤ مليوناً . وليس بين الشعوب المتقدمة سوى ٤٢ مليوناً لا يستعملون النظام العشري

قدم العلم في الصين

يقع الصينيون ان عدم كتابا كتب قبل الميلاد بالف وثمة سنة ذكر ليو ديوان الارض وذكر ليو ايضا ان مرجع وتر المثلث القائم الزاوية بمثل مربع سابقا وانه كانت عدم آلات لرصد الاملاك منذ اربعة آلاف سنة

برج ايفل والاكسجين في نور الشمس

قبل التي رجلان امام خلال باعرا العظيم بامبركا فقال احدهما تبارك الله ما اعظم قدرته في اعمال الطبيعة . وقال آخر ان هذا الللال ليدبر الله مطبوعة . وبعدها رجل ثالث فقال ان الاول عالم دق والثاني طمان مكانا قال . والناس مذاهب وكل يرى الامور على حسب وجهه مثال ذلك ان مرجع ايفل الشهير اربع مباتي البشر كلها يشفت اليه الناس من اوج شق اما العلماء الطبيعيون فيشتقون اليه من حيث تنفع للعلوم الطبيعية . ومن المسائل التي استعان العلماء

يو على حلها مسألة وجود الاكسين في الشمس فلا يبقى ان الثلاثين هري درابر وحون درابر اكتشفا الاكسين في الشمس بالحل الطبيعي ثم قام العلماء بعدها برن مستر ونافير الى ان قام بعضهم ونى وجود الاكسين ونسب ما يرى في الطيف الى اكسين الهوايه بناء على انه حل نور الشمس على قمة جبال الانب فلم ير الاكسين اثراً . فارأى المصور حسين ان يحق ذلك بواسطة النور الكهربائي الذي في برج ايل محل هذا النور في مرصد مودون وهو على ١٠٧٢ متر من البرج والنور يمر من الزجاج الى المرصد في منطقة من الهوايه لا يفل سبكها عن سلك هواء الجملد كذا نظراً لثقلها فلم يجد ان الدور اكتسب شيئاً من خواص الاكسين ولا ظهرت موجات الاكسين مع انه ظهرت خطوط الخضر المائي وخطوط يواد اخرى والاكسين الذي يمدد النور حثيرة يساوي طاقه سبكها ٢٦ متراً تحت ضغط ستة اجلاد ظهرت له من ذلك ان خطوط الاكسين التي تزي في نور الشمس ليست آتية من هواء الارض

ضربة الشمس بالنور

جاء في جرنال الطب البريطاني وصف مرض يشبه ضربة الشمس تماماً يحدث من رؤية النور الكهربائي الماطع مدة طويلة . وعليه فالارجح ان ضربة الشمس تحدث من تأثير نورها لا من تأثير حرارتها

الانط للوقود

كثر استعمال الانط للوقود في روسيا فقد وقد منه في العام الماضي ٨٨٠ الف طن والمطون انه سيوقد منه هذا العام مليون طن

البيل

البيل جبل من الناس يسكن اواسط بلاد الهند وهو من سكان الهند الاصليين الذين كانوا فيها قبلما تغلب عليها الهنود الحاليون . ومن مزاياهم انهم لا يمشون

والعريه والنسب بأعمالها الفاضلة مثل استخراج
المعادن وحمة ملك الحديد وتوسيع نطاق
التجارة برز وجرأ كل ذلك مما لا تستطيع
المرأة إما بحكم الطبع وإما بحكم المادة ولكنها
تستطيع أن تؤثر في الرجال الذين يتوبون
وتأثيرها قليل لأن وسريه قوة زيادة تعليمها
وعديتها ولكن مما قوي تأثيرها لا تكون
علائقها بهذه الأعمال شديدة مثل علامة
الرجل الذي يرمخ كل قوى عقله وجسده
على هذه الأعمال فهو وحده المكلف بإدارتها
وليس من العدل أن تشاركه في ذلك

جوائز علمية

هند أكاديمية العلوم بباريس ثلاثة
آلاف فرنك جائزة لاحسن رسالة تولد
في امراض الحبوب كالقمح والذرة. وثلاثة
آلاف فرنك لأكلة درس تولد الاجرة.
ومئة ألف فرنك لمن يكتشف علاجاً
ثانياً من الكوليرا (المهجة). وخمسة
آلاف فرنك لاحسن رسالة في تقدم السفر
في الهواء بالبالون منذ سنة ١٨٨٠

مجمع العلوم الفرنسي

يحتد مجمع العلوم الفرنسي هذه
السنة في مدينة باريس من الغمان الى
الخامس عشر من شهر اوجسطس (آب)
مجمع العلوم البريطاني
يحتد مجمع العلوم البريطاني هذه السنة
في بوكسل أن تون برقاسة الاستاذ فلور

كتاب يومه في نبات المشرق
نحس المشاركة دأبنا الماهرة اذا اتع لنا
الذهاب الى باريس او لدرا كآل النسر
كل النسر في ما يمكنه الدم بلا نصب
غير عالين ان النسر لما هو لمن يدل جهة
على نفع ابناء يومه توسيع نطاق المعارف
سواء طاف الدنيا محمولاً على اكف الناس
او طافها سكباً على رجله او اقام في بيت و
يخرج منه ساعة. وإن من اشهر العلماء الذين
تفخر باسمهم المحافل العلمية الساتي بوسيه
النهر فهذا الرجل طاف بلدان المشرق كلها
للتفتيش عن نباتها وألف في وصف هذه
النباتات كتاباً كبيراً في ست مجلدات فيها
٨٨٦ صفحة. وكثيراً ما كان يمشي على رجله
اربعين ميلاً في النهار الواحد للتفتيش عن
زهره واحدة. فمثل هذا معنى النسر اذا انظر
الذين يمشون على نبع نوع الانسان لا ين
يدفع اربعين جدياً لتحركة كوك قمره الى
اورام ترة التي يتولا مهذا ولا سميها
مدار احوال المرأة

ارتأى البعض في أوروبا أن يباح للنساء
اقتناء اعضاء مجالس الفوري كاياح للرجال
فقامت جماعة من فضليات نساء الانكبر
واغترفن على ذلك وشرعن اغترافهن في
جريدة القرن التاسع عشر وان فو ان من
المواين والشرائع وتدير شؤون الآلة في
داخليتها وعارضيتها وحمة جديتها البرية

المال قاضي الحاجات

اكتسب المستر هنتن أحد أهميائه امريكا
بجس مئة الف ريال لانشاء سكة الكنتون
المحددة في افرينة ولم يعمل ذلك ملحقا بالرج
بل اعتراضا بفضل ملك بلصكا العام على تحويل
تلك البلاد ومصارفها لانه اذا سبكت
وسائط النقل قل الاعتماد على انفسه في
نقل البضائع فقلت الحاجة والاستعداد
سككت المحدد في بلاد الهند

فتحت اول سكة جديدة في بلاد الهند
في ابريل سنة ١٨٥٣ وقد بلغ طول السكك
المحددة المنصوبة فيها الى ابريل من السنة
١٥٢٤٣ ميلا

اقدار الكواكب

وضع الموسو لمراند مقالة في اقدار
الكواكب بنما على قاعدة احسن هيوت
الشيعة وفي ان الاجسام يجلب بعضها بعضا
بتماسية لاجرامها بالاستقامة ولربح المسافات
التي بينها بالمكانة فوجد انه اذا جلت
جرم الارض واحدا لجرم عطارد $\frac{1}{9}$ وجرم
الزهرة $\frac{1}{3}$ وجرم المريخ $\frac{1}{4}$ وجرم المشتري
٢١٠ وجرم زحل ٦٢ وجرم اورانوس ١٤
وجرم نبتون ١٧

هناكر الهند

حكم الانكليز بلاد الهند الواحدة
الاطراف وليس لم فيها من الجيود الا
٢٣ الفا ٧٢ الف منهم انكليز والبقون هنود

المجرات بالنسبة الى الاهالي

اذا اعتبر عدد نسخ المجرات بالنسبة الى
عدد السكان فكل شخص من اهالي باريس
يأخذ في السنة ٥٥ نسخة ومن اهالي لندن
 $\frac{1}{4}$ ٢٥٤ نسخة ومن اهالي نيويورك ٢٥٤
ومن اهالي اسيا وافريقية نسخة واحدة كل عشر
سنوات. وعدد المجرات الآن في بلاد الانكليز
٢٤٠٠ مثل منها يومية. وفي الولايات المتحدة
وكندا نحو ١٥ الف منها يومية
ولم يكن فيها سنة ١٨٣٠ الا نحو ٨ جريدة
وفي باريس باع من جريدة واحدة يومية اكثر
من مليون نسخة

تعليم الزراعة في فرنسا

تنفق الحكومة الفرنسية خمسة
ملايين فرنك كل سنة على تعليم فن الزراعة
في بلادها وذلك على سنة السالب الاول
تعليم مبادئ الزراعة للصغار في المدارس
الابتدائية. ثانيا تعليم الزارعين انفسهم في
اجتماعات هجوية تعدد هذه الاجتماعات
بمساعدة المراكز الاستعمارية والمعامل الكيماوية
الزراعية. رابعا مساعدة الاهالي على انشاء
مدارس خاصة للزراعة في انحاء البلاد خاصة
بالاغنياء على المدارس الكبيرة الخاصة بعلم الزراعة
والفروع المتعلقة بكمال المحاصيل والبيطرة
ورعاية الخنازير وما اشبه. سادسا بالاغنياء
على مدرسة زراعية خاصة في باريس يغفل
في خدمتها اكثر علماء فرنسا

الاقامة على السطوح

المياه التي ضروري للحياة والصحة كالماء والطعام . ومن الغريب أن عند كل انسان من اعالي المدر الكثيره مياه بها لا ين له سبيل الى مياه يتو لسة الطم الجهد الى التلم القاسد او سبه الماء الزلال الى الماء الآسن وهذا المياه على سطح يتو على ارتفاع البيوت من عشرة امتار الى عشرين متراً وهذا الارتفاع كافي لقتل بو الشوائب الآلة التي تنفذ المياه فتصير نحو صف ما كانت طرود في مياه الصرف . وأكثر المشاركة بطرح ذلك فتمنح على سطح بيوتهم في أكثر ليالي الصيف ولم تبطل هذه العادة إلا حيث تخلق الناس اخلاق الامور من غير مبرر من النافع والضرر منها . وقد قام آس عالم من علماء الامبركان وألف رسالة بين فيها أن الاقامة على سطوح البيوت في غيبة أو مظلة قد تفني عن مشقة الاسفار لاستنشاق المياه التي ولاسيلا منها خالية من النجسة . وارتأى أن تزين السطوح أيام الصيف بالرياحين والازهار الملحة الرائحة والمجملات المطر حتى اذا اقام الناس عليها في ليالي الحر المفسدة طابت نومهم وبروحتهم فيها

نقل القمامة الى البيوت

أول ألف بعضهم رواية منذ بضع سنين وقال فيها ان رجلاً وقعت عليه نجبة فرأى في الزم انه دخل بلائاً فحلف احوال اعاليها عن احوال الناس في هذه الايام

ودخل غرفة بديهة المرش واكتة لم ير فيها آلة موسيقية فتعجب من ذلك وسأل عن السبب فبيل له ما حاجها الى آلات الموسيقى والغناء يوزع عليها كلمات ثم ان واحداً من الحضور ادار لولياً في الحائط فصعدت منه اصوات شجية تزدري باصوات امهر المصنوعين . والظاهر ان اعالي باريس قد عزموا على تحقيق هذه الاحلام وسبغ بيوتهم ان يوصلوا اسلاكه التلليونية من الامرا الى بيوتهم فتأتيهم الانعام من نساء طوع اراهم

حفظ اللبن من الفساد

لحفظ اللبن من الفساد طرقتان على طرقي قبض الاولى الطريقة التروسية وهي ان يخل اللبن حتى يموت كل جراثيم الفساد ما لم يوضع في آبنو وتمدد سداً محكمًا حتى لا يدخل البسوا المياه . والثانية الطريقة التروسية وهي ان يبرد اللبن الى درجة الجليد حتى يموت منه كل جراثيم الفساد بالبرد ثم يوضع في آبنو ويمدد سداً محكمًا والطريقتان حسنتان والاولى في الغائفة عندنا ويجب ان لا يشرب اللبن ما لم يخل أولاً

ملكة الانكليز والزراعة

يقال ان ملكة الانكليز مقيمة بانغار الزراعة في اراضيها التي في وندسور وقد ماتت في سنة ٢٥ سنة ١٤٤٧ جائزة زراعية

مالية الهند

يبلغ ايراد الحكومة الهندية الآن سبعة وسبعين مليوناً من الجنيهات وقد كان منذ عشرين سنة ٤٩ مليوناً فقط واكثر ايراد الحكومة ليس من الاموال المقررة بل من الاموال غير المقررة فلها من البوطة ثلثة ملايين وربع وبن رسم الحاكم اربعة ملايين ونصف

المطاطة والاصفي

قبض بعضهم على افعى سامة ووضعها في قفص وتركها اربعاً وعشرين ساعة لم يصب عليها الاكل ولا يشرب من الماء فلما ماتت فاعادوا وخرجت منه عذراء وقبضت المطاطة صفة رقة فثبتت من ذلك ان الاصفي تاكل المطاطات وانها لا تلتصق بالاصفي فبقي في مريه الاصفي اربعاً وعشرين ساعة قبل ان تموت

نجمة جديدة

اكتشفت نجمة جديدة في مرصد هيس في ٢٩ مايو فبلغ بها عدد النجمات ٢٨٤ نجمة

نشان ليوبوس

اخذت جمعية ليوبوس النابذة نقاشها الذهبي للاستاذ الفوس ده كاندول النباتي الشهير ولما لم يمكنه تصوير بعضه الى بلاد الانكرا لاستلام الشان ارسل حيداً المسبو اوسين ده كاندول له الفاية فخطبها رئيس الجمعية بما يأتي اني اضع بين يديك نقاش

اليوبوس الذهبي لتوصله الى جداث الشهير اعترافاً بخدمة العظيمة لعلم النبات . وان خدمة لتعني الاشارة اليها عن ثباتها لكثرتها وشهرتها وقد عرف النباتيون فصلاً وجارواً بها في ما فتم فانه بحث عن توزيع النبات بحثاً فلسفياً ووضع لهذا العلم قواعد اساسية جرى النباتيون عليها وكتابة الشهير الذي غيوصف من قبلهم من النبات اذ لم يكن منه الا اننا قرأنا مودانو وسمها فكيف بذلك عملاً فجلد اسماء وقد اتفق على ذلك - برخطواتنا واما لدرجو ان اعداءك ان الذي خدم بها جذك علم النبات يساعدك على اعداءك الذي وسمها ونحس ذلك اعمل اعمال مثل اعمال جذك برك اربعاً فكتب

الغذاء في المطر

اكد لنا البعض من اكبر الفاردين بزراعة هذا المطر ان السنين التي يدر فيها ونوع المطر يحدد معها من المساد وقد قرأنا ان ان المسو متر والمسو ماركانو قرأوا لأكاديمية العلوم بباريس في العشرين من الشهر الماضي انه ظهر لها الامتحان ان المواد البتروجينية في اقطار البلاد الحارة تزيد من خمسة اضعاف الى ١٣ ضعفاً عنها في اقطار البلاد الباردة وفي ذلك الاجتماع قرر المسو غانله والمسو لاهون ان القمح وكى ان يحصل حتى يصير بتروجينية كثير نوع بقاء علنو على حالها

ولساب حاله يقول واجبات الرجل لعائلته
موت كل واجبات

بردة كبير

وضع في لغزبول ببلاد الانكليز ردت
كبر في احوال الشهر الماضي فطر الحبة سلة
هو اربع مستمترات ووضعت بعض حبوب
في محطاطم تدب كلها في اقل من ساعة ونصف
وكانت حرارة المحطاط ٦٥ درجة فـ

الشعلة فوق العلم
ذكرنا في عدد سابق ان الجمعية الكيماوية
ببلاد الاسكندر دعت الاستاذ مندليف
الكيمائي الروسي الشهير لكي يقدم لها المحاضرة
المسبوبة الى مراداي وقد قرأنا الآن في جرائد
لندرا ان الاستاذ المذكور جاءها لكي يقدم
المحاضرة فجاءه خبر ان امة مرض فترك
المحاضرة في يد الكاتب وكرّر راجعا الى روسيا

باب الهدايا والتقاريظ

كتاب

ماديه الشدج والنسولوجيا والمجهين

هو كتاب طالع بالفوائد اللامعة لاحتل من بهمة صمحة وحمية عائلته وجملة الدكتور
كثير الاميركالي وترجمه الى اللغة العربية جناب العالم العامل الدكتور جورج يوسف
وهو موضوع على طريق السقالات والمحارب تسليلا لما أخذ وموقع بنة رسم من الرسوم
البديعة التي توجد عادة في كتب الشدج والنسولوجيا . وقد طبع هذا الكتاب طبعة
ثانية في المطبعة الاميركية في بيروت

كتاب المبادي

جمع هذا الكتاب المستطاب لفرحت الاطفال حصرة الوجه الفاضل عزتو السيد
عبد القادر الندي قباي صاحب ثمرات القنوق وضعه فصلا شائعة عند الطلبة في الحال
وانا ل وما قاله في عجايب واجاد " طالع ايها السلام المصيب ان تقدم الاوطار لا يكون
الا بئذ الاغراض الدافئة والعدل في الامور الشخصية وحس الخمر للمعوم فانذا وقفت ان
تكون لنا قود في وطنك فاحرص على حب من يخدم نرفي الوطن بالصدق والامانة والمجر

من لا يحترم المصالح العمومية وإنما جعلت مأموراً لخدمة الوطن فاقع بما يوجب حمدك في غيبك ولا يترك المال فإن المجد والذكر الحسن والعبوة الصالحة من اعظم المطامع التي تنالها البشر واجتهد ان يكون لك الزكوة لاجله بالمعروف من بعدك ولكن شوق هذا الكتاب واعمال المدارس طبع قد طبع طبعة ثانية ولا سلم ككتاباً غيره طبع سبع مرات باللغة العربية في هذا العصر الا بعض كتب التعليم مثل فصل الخطاب

جغرافية سورية وفلسطين النباتية

اطلنا في احوال جمعية مكتوربا المعروفة بجمعية برطانيا المعطى الفلسفة على خطبة مسموعة في دانات سورية وفلسطين ونزوعها الجغرافي لكتاب الباتي والجراح الفهر الدكتور جورج بوست وما اياك بالامر غير غير فاما قد مضى على صاحب هذه الخطبة بقى وحذرون سنة مضرب في القطار سورية وفلسطين ومصر يجمع النباتات ويدرس خواصها ونباتها بعضها بعض وما فاك فيها علماء النبات الذين جعلوا في مات المشرق كجوسيه ومحمد ووضع كتاباً كبيراً في ذلك لمر من المجلد الاول وقد ادار المختطف الى ذلك اكثر من مرة والخطبة تملأ سناً وخمسين صفحة وقد قرأها رئيس تلك الجمعية الفيلسوف الاحاذ سوكس وجمهور من اعضائها النابرين في علم النبات فقال احدم الدكتور فعلن ان عالم المعارف مدهون للدكتور بوست على العايد العلمية . وقال افس بل ان الدكتور بوست قد ذكر في خطبته خمسة ومعين سوا او ثباتاً جديداً واكثرها انواع جديدة مائة باسمه لانه هو اكتشفها وهذا واحد كاتب ليله شكرنا الجزيل وقال الكنت بنري ان خطبة الدكتور بوست من اهد الخطب التي وردت على الجمعية في هذه الايام ومولها لك في مات المشرق

كتاب الاحكام المرعية

في فان اراضي الدبار المصنة

تأليف صاحب السعادة يعقوب باشا لرتين

اطلنا على اعلان بانضاء جناب امين الفتى عدية الكتي بشور الى ان صاحب السعادة يعقوب باشا لرتين قد صرف الثبات الطويل وافق كل حرير وقال على تأليف كتاب في اراضي الدبار المصرية الخراجية والشورية والاباد والجمالك وما طراً عليها من وضع الضريبة وزادتها ونقصها وتاريخ الاطامر العلمية والارادات السمة الصادرة في شأنها واللوائح المختصة

بها وكيفية العناية في الارمان السابقة والحديثة وما يتربط على التأخير عن دفع الفدية وكيفية
 بيع الارض من مالها وتاريخ المساحات التي تداولت عليها والمقارة بين احوال الارض في
 العصور الحالية واحوالها اليوم وشائج لائحة القابلة وقاموس اخصاص
 وقد وضع سعاده المؤلف هذا الكتاب باللغة الفرنسية واذهب لترجمته الى العربية
 جناب الاديب اريب محمد امدي عون نعم بترجمته احسن قيام

كتاب القلائد الذهبية

في متن اللغات الانكليزية والعربية والترصاوة

تأليف

حضرة الاب النسل المحوري بوحنا بريك مدرس العربية في مدرسة افرير في القاهرة

اطلعنا على مثال من هذا الكتاب فوجدناه مطبوعاً طبعاً واحكاماً جيلاً وجامعاً
 لمرذات اللغة الانكليزية والتفسير العربي جامع لمرادفات كثيرة وكذا التفسير الفرنسي
 وسكون في بدء كل باب من ابواب مبابو نزيل في العربية يتضمن قواعد ابتدائية
 في كيفية نظر الحروف العثمانية الانكليزية وسيمثل مجلدين كبيرين ومجمل لئلا اربح فربكاً

دليل مصر القاهرة

هو كتاب جزيل القوائد شرح في وضعه جناب الاديب يوسف امدي اصاف ونصر
 امدي نصر وفي حرمها ان يصدره في غرة كل عام من اول عام ١٨٩٠ واهتمه تاريخ
 مصر القاهرة واعضاء العائلة المحيطة مع رسوماتهم ولها من تاريخ رؤس الوزارة الحالية
 مع نقش رسم الخليل وما خدم في البلاد من جليل المالو . ويحان مراكز الحكومة
 واسماء القناصل والمعلماء والصناع والحرف والمدارس والفنادق الى غير ذلك مما
 يكثر في قطع الكتب

اللزوميات

لزوميات المصري شهر من مار على علم ولم صف لها الا على نسخة واحدة في مكتبة
 المرحوم تارف باشا . وقد عزم جناب الاديب عزيز امدي الزيد على طبعتها في
 مطبعة بالحرف الواضح والفكل الكامل

المتطفت

العلم والدين لا يتسنيان

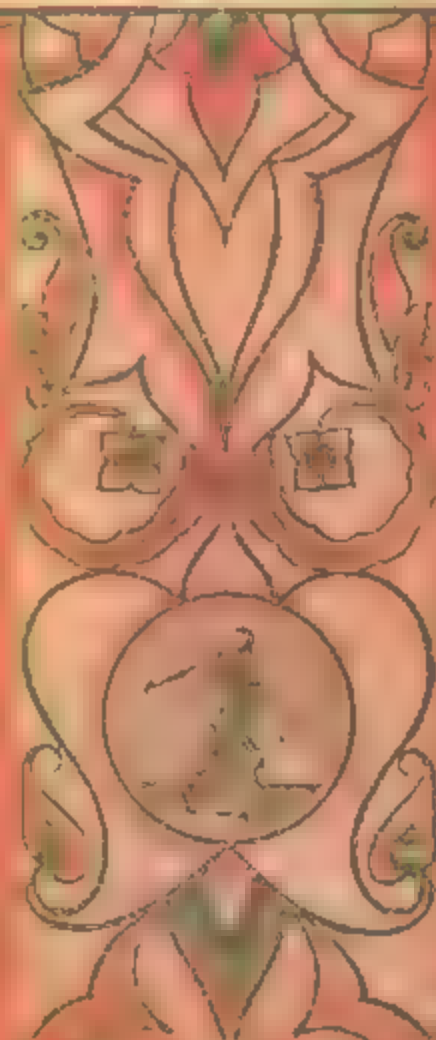
مخير الحصارات

الغلام أمير اليوم

ط 2 م

روح السيد العمري

س 2 م



المقطف

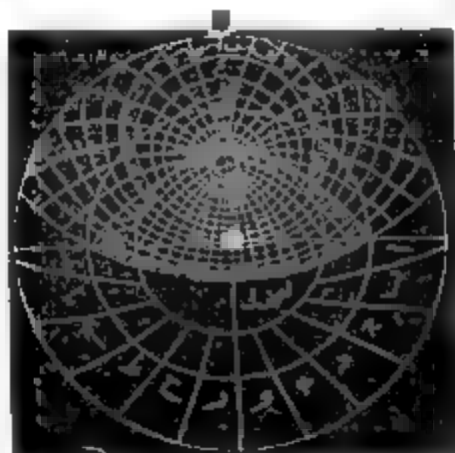
الجزء الحادي عشر من السنة الثالثة عشرة

آب (أوغسطس) سنة ١٨٨٩ - ٥ ذي الحجة سنة ١٣٠٦

الاسطrolاب

ولكن بكت لي لفتح لي الكا بكلمة فقلت الفصل للقدم
لا تلي علي من بعد في تاريخ الامم ان العرب اخذت من مكان الى آخر حسب
الزمان فلهذا في المغرب في الصين والهند وفارس ثم اخذت الى المغرب الى اليونان
والرومان وعاد منهم الى المغرب الى العرب الذين رجعوا الى العلم حينما رجع العلم
الاسلامي ثم عاد الى المغرب في القرون الوسطى ولم يزل راجعا الى اليونان
وكل يوم من الامم الذين تناولوا بضاعة العلم ففهموا بها فربما بين ايديهم وتركوا
العلم اكثر مما تركه لم يتركوا الا حينما اخذ العلم في الظهور ومالت شمس المعارف نحو
المغرب والعرب وحيلة العلم منهم اكثر من العلم كما قال ابن خلدون من الروم
والفرس والهند والترك لم ينقلوا عن هذا القانون المتعدد بل رجعوا الى المعارف بين ايديهم حتى
لا تكاد تجد علما من العلوم الا ولم يواحد جيل فجيل لم يتركوا وطوروا العلم وبلغوا
الجهود في توسيع نطاق المعارف . ومن شاء زيادة الاجاب في هذا الباب فليطلبها كتابه
في الصين الماضية عن علوم العرب ولا سيما علم الهيئة . وما يدل على اهم كتابه يطلب
العلم لداوي كثره انتظام العلوم الرياضية حتى فاقوا بها علماء الهند واليونان والرومان
اما الاسطrolاب فاعطى العرب عن اليونان بدليل اسواقها باليونانية استمرلايس
من اسفرواي لم او كوكب ولا يوناني اعطى لاسفروا ولا اعطى ارتعاش الكواكب . ولكن
معروفا في القرن الثاني قبل المسيح وشرحه بطليموس في الجسطي . لم يتركوا العرب العلم

عن اليونان والرومان احدث الاضطراب ايضا وانتقل صفة غابة الاثنان حتى لم يبقهم في
المقدون . وقد ذكر الرياضي الشهير جئار باننا القاري سنة من هذه الاضطرابات بها
اضطراب جئار بن المكتفي صفة لا احد بن خلف في حدود سنة ٢٢٠ للهجرة وهو
الآن في متحف باريس . والاضطراب الذي في مكتبة برلين وقد صفة محمد بن الصال
مدينة طلمطة بالاندلس سنة ٤٢٠ . والاضطراب الذي في مكتب دار الهندسة بالاسكندرية
المنية صفة محمد بن غنوج البخاري مدينة اشبيلية بالاندلس في سنة سبع ابي سنة ٦١٢ للهجرة
والاضطراب الذي في مكتبة فرنسا وطبوعه من المارة "صنع هذه الصفة محمد بن غنوج
البخاري مدينة اشبيلية حرما الله سنة سبع للهجرة" اي سنة ٦١٥ . والاضطراب الذي



الشكل ١

وجه المصور لرومان وطى احد وجهي كرسى هذه الصورة "الجماعة للاجال والمروحي
صفا وابندوما طي بن ابراهيم الخلم" وطى الوجه الآخر "النخ طي بن محمد الدريدي
صفا الله سنة في سنة ذلح" اي سنة ٧٢٨ للهجرة . والاضطراب جئار باننا القاري احدث الله
بمقرب بانما ارين وهو من الخلس الاصفر وصفته للمروحي التالية وهي ١٢'٤٠ و ١٢'٤٠
و ٢١'٢٠ و ٢٢'٤٠ و ٢٢'٢٠ و ٢٢'٢٠ و ٢٢'٢٠ و ٢٢'٢٠ و ٢٢'٢٠ و ٢٢'٢٠ و ٢٢'٢٠ و ٢٢'٢٠
الاصلي وهو "الحاج محمد موقت يازيد ولي" اي موقت جامع يازيد ولي صفة لا مصطفي
ابوي سنة ١١١٠ للهجرة

وأجزاء الاسطرلاب أربعة الألباح والمكبوتة وأمّ الاسطرلاب والمضادة . فالألباح رفوف مستديرة مقنونة في مركزها كما ترى في الشكل الأول وكل لوح منها معلم من وجهه بخطوط ودوائر وأقسام وحروف وأرقام كما ترى في الشكل وفي قد تكون أربعة فقط وقد تنبسط على عشرة وفي الاسطرلاب الذي عندنا خمسة الألباح فقط . والشكل المرسوم فيها صورة لوح منها ولم نجد الحمار حمراء ولا زمر ولا رسم غيره من هذه الأجزاء لمجتمعات دون أصلها كثيراً . والمكبوتة لوح مخزق مخزق كثيرة كما ترى في الشكل الثاني بحيث يبقى فيه دائرة مركزها خلاف مركز الألباح ودائرة أخرى تصنع مع الأولى ملائمة وتطابق كثيرة عادة . وأمّ الاسطرلاب صفيحة مربعة من أحد جانبيها يسرى الجانب المخرق منها



الشكل ٢

بالمحيرة فتوضع الألباح فيها وتوضع المكبوتة فوقها فيظهر وجه الاسطرلاب كما في الشكل الثالث على الصفحة ٧٢٦ . وعلى ظهر قطعة طويلة كما ترى في الشكل الرابع تسمى المضادة واحد جانبيها يبرز بمركز الاسطرلاب وعلى طرفيها هتان تسميان بالمدفنين في كل منها قلب صغير ويمكن وضعهما لشقان عموديين على الاسطرلاب وتجاها متقابلان . والألباح المذكورة والمكبوتة وأمّ الاسطرلاب والمضادة مملوءة كلها في مركزها بمرز بها مسار أو لولب يمكنها بعضها ببعض يقال له القوس . وفي طرف كل من الألباح المتقدم ذكرها نثر يدخل في ثقب في جانب المحيرة ليتمكن في مكانه ولا يدور بدوران المكبوتة . وفي طرف الاسطرلاب

عروة فيها حلقه انا نيك اضطراب بها ولف من نحو عودياً على سطح الافق بسبب ثقله
 وكل هذه الاجزاء في الاضطراب الذي عدنا من الصفة الثالثة الى الترس لما من
 النقاس الاصغر. وما بقي من الشرح مبني على هذا الاضطراب الا حيث اشيرنا الى غير ذلك
 الرسوم التي على ام الاضطراب * دائرة الاضطراب مقسوم الى ٢٦ نصفاً
 متساوية لكل منها درجة وعلى كل عشرة اقسام منها حرف او اكثر من الحروف الالهية
 دلالة على عدد ونوع العشرة الاقسام الاولى الحرف م اي ١ وعلى العشرة الاقسام الثانية
 الحرف م اي ٢ وعلى العشرة الاقسام الثالثة الحرف ل اي ٣ وعلى جزء الى العشرة
 الاقسام الاخرى فان عليها الحرفين م اي ٢٦. وليس على ام الاضطراب التي تدعى
 رسوم غير هذه في وجهها ومن الاضطرابات ما يوزع رسوم اخرى في جدران تحت الالواح
 الرسوم التي على الالواح * الالواح الاضطراب التي عدنا خمسة كما تقدم وكل
 لوح مقوش في صحنه اي وجهه بالامس الدالة على العروض وهناك حرف او اكثر
 من الحروف الالهية يدل على ذلك العرض الا صليحة واحدة كانت عرضها غير المذكور
 ولذلك كانت العروض المذكورة على هذه الالواح تسعة وفي

ك	ل	اي ٢١	وهو يقابل عرض مكة المكرمة
د	ل	٢٤	" " " " المدينة المنورة
ل	ل	٢٠	" " " " القاهرة
ل	ل	٢٤ ٢٠	" " " " دمشق
ل	ل	٢٦	" " " " حلب
ل	ل	٢٨	" " " " قونية
م	ل	٣٠	" " " " بخارا وميرند
م	ل	٣١	" " " " القسطنطينية
م	ل	٣٢	" " " " غلبي

وعلى كل صليحة من صليحة هذه الالواح ثلاث دوائر مرسومة من مركز واحد كما نرى
 في الشكل الاول والمركز يدل على القطب السوي. والدائرة القريبة منه تدل على مدار
 السرطان والتي وراءها على مدار رأس الحمل والممرات مدار الاعتدال ومدار النهر
 وخط الاستواء والتي وراءه على مدار الجدي. وعلى هذه الدوائر خطان موديان
 متقاطعان في المركز احدهما يزل من تحت العروة والثاني عمودي عليه فينصفه ويصق

صفة الاعلى خط وسط السماء وخط الرطل وخط نصف النهار . وصفة الاسفل وتد الارض . والخط المقاطع له برزخ خطي الاعتدال ويسمى خط المشرق والمغرب وفي خط وسط السماء مراكز بعضها فوق بعض رُسمت منها دوائر كثيرة بعضها قائم وبعضها مائل كما ترى في الشكل الاول وفي المنطرات . والدائرة البعدى المارة بخطي المقاطع معدل النهار بخط المشرق والمغرب في المنطرة الاولى وفي اقل المحل الذي الارتفاع له صفر . والمنطرات التي الى يمين خط وسط السماء في المنطرات الشرقية والتي الى شمالها المنطرات الغربية والنقطة من سمت رأس المحل . والبعد بين كل منطرة واخرى ست درجات كما ترى من الحروف الالهية المرقومة عليها فان مع ٢٨ وتد ٤٤ وس ٦٠ وسو ٦٦ وعلّم جزءا الى من التي تعدل ٦٠ . وس الاقل الى سمت الرأس ترى الحروف و ب ب مع ك د ل لو اي ٦ ١٢ ١٨ ٢٤ ٣٠ ٣٦ زيادة ستة ستة وعلى هذه المصنعة ٢٦ قوساً تنبئ في النقطة من وتلاقي المنطرات وتسمى بالسموت وفي بؤران سموت شرقية وسموت غربية والقوس المارة بخطي المشرق والمغرب تسمى مبدأ السموت وعلى هذه السموت حروف الهجاء تدل على عددها والبعد بينها على درجات عشر درجات لمحوها في شكل ر ر س ع ف من لم يخط الى س لم ترفع من ثم ترفع الى من وعلّم جزءاً . وتحدد الاقل القوس اخرى بعضها شرقي وبعضها غربي وفي خطوط الساعات الزمانية البائدة وعددها اثنتا عشرة طائراها ا ب ج د ا ب اي ٢٢ ٤ ١٢ الخ الرسوم التي على المنكوبة * ترى في الشكل الثاني حواف محدده لبيان مواقع بعض الكواكب الثابتة وسمى لفظها الكواكب او مريخا ويكتب على كل منها اسم الكواكب وفي في الاسطرلاب الذي عدنا عشر من الاكليل و(الساك) الاعزل والمجاص وقلب الاسد و(الشمري) البانية ورجل الجوزاء والماعنة والساق وذئب الجدي و(الشمري) الطامية ومنكب الجوزاء والمحوه والفلك و(الساك) الراجح و(الكب) المحضب والدليلين و(السر) الطائر و(النسر) الموضع والزكاة والنبوق . والكتابات التي حصرناها بين قوسين لم تذكر على الصفحة فلا يوجد عليها اسم الشمري الثابت بل الثابتة فقط وعلى المنكوبة ايضا دائرة مائة محيط تدل على مدار الشمس السوي وفي دائرة البروج ومحيطها مسموم الى اثني عشر قسماً غير متساوية عليها اسماء البروج الاثني عشر وفي المحل والنور والمجوزاء والسرطان والاسد والبيلة والميزان والمغرب والقوس والمجدي والقدوس والمحوه . وبين برجي القوس والمجدي نحو صفر يقال له مري الجوزاء ولهو خط

يَدُلُّ بِو على مقدار الدرجات التي دارت السكونية عليها
الرصوم التي على ظهر الاضطراب * ظهر هذا الاضطراب منقسم اربعة اقسام
متساوية كل منها تسمين درجة وعلى حروف ابجدية من الياء الى الصاد اي من ١٠
الى ١٠ وحول المركز صفة مرتفع وعلى جانبيه القائمين خطوط الظل المنكوس اي الماس
وعلى الجانِب الذي بينها خطوط الظل المنسوط اي تمام الماس (مظهر الماس) . واحد



النكَل

الارباع منهم تنبأ شطرانها وهو الربع الخشب وسباني شرحه . وماك طرقا ما يستعمل له
الاضطراب

حل بعض المسائل بالاضطراب

لمعرفة ارتفاع الشمس * يسك الاضطراب باليد من تحتها بحيث يكون حركة مظهرها
نحو الشمس ثم تحرك المضادة التي على ظهره بحيث ان الاشعة المارة بنفس احدى هدفها

تُرَى بالمدقة الأخرى وبغراً على محيط الاسطرلاب درجة الارتفاع المطلوب فوق خط
المشرق والمغرب وكذلك يعرف ارتفاع الكواكب والاشباح ولكن رؤى الكواكب
بالاسطرلاب الذي حددنا تكاد تكون مستغنية

ويراد بارتفاع الاشباح هنا زاوية ارتفاعها أي الزاوية المحاصلة من خط معد من
رأس الشبح إلى عين الناظر وخط آتني بمد من عين الناظر إلى الشبح ولما إذا أريد



النكلة

معرفة ارتفاعها بالاقحام وتذكر الوصول إلى مستط رأسها لباس قاعدة الخلك أو نظيرها
زاوية الارتفاع "فتب في محل مسوط وانظر رأس الشبح وعن الزاوية المحاذية ثم قلب
في محل آخر (في سطح الخلك الأول) وانظر تلك النقطة مرة ثانية وعن الزاوية المحاذية
ثم قس المسافة بين الظلين المذكورين وأخرجها في ١٢ وقسم الحاصل على الناهل بين الظل
المسوط لأحدى الزاويتين المحاذيتين والظل المسوط للآخرى فالحارج مع قدر قائمك

هو المطلوب

ولاستخراج ماس زاوية توضع المضادة على طرف القوس المقابل لتلك الزاوية فيوجد ماسها على خطوط الظل المنكوس، مثال ذلك اذا اريد معرفة ماس الزاوية ٢٠ فضع المضادة على الخط الذي بين ل و م اي على طرف قوس زاوية ٢٠ فمتر المضادة على نهاية القسم السابع تقريباً من انقسام الظل المنكوس اي ان ماس ٢٠ يعادل نحو سبعة وبالتدقيق ٦٩٢٨ بمرض نصف القطر ١٢ وكذلك اذا طلب ماس ٢٥ درجة تدبر المضادة الى الدرجة ٢٥ فمتر على نحو ٨٥٠ وبالتدقيق ٨٤٠٢ وهو ماس ٢٥ بمرض نصف القطر ١٢ لان الماس الحقيقي بمرض نصف القطر واحداً هو ٧٠٠٢٠٨ وآخر الظلال المنكوسة انام الدرجة ٤٥ اي لا يمكن استعمال الظل المنكوس مباشرة لزاوية اكبر من ٤٥ ولكن ذلك ممكن من هذه القاعدة وهي ان مربع طول الناقبة اي ١٢ ويسم على الظل المبسوط لتلك الدرجة . مثال ذلك ان مثال ما هو الظل المنكوس للزاوية ٧٠ درجة فيؤخذ ظلها المبسوط وهو ٤٢٧ ومربع الناقبة ١٢ ويسم على ٤٢٧ فيكون الخارج ٢٢٩٦ وهو الظل المنكوس لسبعين درجة على فرض ان القطر ١٢ والاسطرلابي لهذه الزاوية في الجداول العادية هو ٢٧٤٧٤٨

وقد ذكر صاحب كتاب وهاى المختار انه يمكن معرفة المسائل الآتية بالاسطرلاب وهي (١) الحد ارتفاع الشمس (٢) معرفة وجود الشمس في أية درجة من اى برج في اى يوم كان (٣) معرفة ميل الشمس والكواكب وارتفاعات ارتفاعها واستخراج عرض البلاد منها (٤) قياس الليل والنهار وارتفاعها المنوبة والزمانية ونصف التعديل (نصف الفضة) (٥) معرفة الدائر وقصير الدائر (٦) استنباط مقدار الظل من الارتفاع ومقدار الارتفاع من الظل (٧) تعيين اوقات الصلاة والقصر والسبق (٨) سعة المشرق والمغرب والارتفاع الذي زاوية سموت حصر (٩) زاوية سمت اى ارتفاع (١٠) سمت القبلة (١١) الجهات الاربع والقبلة في اى وقت وفي اى بلد (١٢) البعد بين بلدان وسعت احدها بالنسبة للآخر (١٣) المطالع النلكية والمطالع المبدية ومطالع النظم والوقت (١٤) طالع المهن وطوالع المولودين وطوالع العالم ونسوبة البيوت الاتي عشر (١٥) اجراء العمليات المختصة بالكواكب وتعيين بروجها (١٦) مسائل اخرى تتعلق بسطح الارض كتحديد ارتفاع الاجسام وعنى الآبار وسعة الانهر وجهة جريان مياهها وحساب البعد بين محلين ومعرفة اتجاه

الجبليين أقرب لحل مفروض إلى غير ذلك من المسائل التي يمكن حلها بواسطة الاضطراب
هذا ولا يسمنا المقام لذكر كل ما بسطة صاحب كتاب رياضي المختار من أمر
الاضطراب وطرق استعماله فيعزي بما تقدم ولما ترجع للتجديد في الكلام عليه في
مقالة أخرى

التطبيق في الطب

خبرة صاحب السعادة الدكتور حين بلغا محمود

أبأننا إحدى الجرائد الطبية أن أحد أطباء الروس استعمل التطبيق في علاج اختلال
الحركة . ونقص باختلال الحركة مرضاً يتبدى بعدم انتظام حركة المصاب أو عند مدونه
ويتمنى بالشلل المعروف عند العامة باختلال الوسط والكساح وبمنية الموت
وعلامات هذا المرض عدم القدرة على المشي فيضطر المصاب أو أن يتركاً على
شخص آخر من جهة وعلى حصة من أخرى ومع ذلك يمشي بطيئاً وبغضب رجلوه لندفاً
كأنهما حلفتان بزريركن ويرسم على أصابع مؤازر ولا يستطيع تقدير القياس الثلاثة للمشي
سواء كان بطيئاً أو سريعاً . ولكنه إذا استلقى على ظهره أمكنه أن يحرك رجلوه بسهولة
لأن القوة العضلية محفوظة

واختلال الحركة هو المرض الرئيسي لهذا المرض وله أعراض أخرى تصاحبه وهي
آلام شديدة تظهر في الأطراف السفلى والطن وتسرعي بسرعة كأنها اليرقان وتظهر في
المصع البصري يؤل إلى ضعف البصر أو ظن . واضطراب جهة البطن وجهة أعضاء
الحس والحركة وتصدر العظام حدة ولكن القوة العضلية تبقى على حالها . ثم يحصل الشلل
تدريجياً ويتمى المرض بالموت

ويجب هذا المرض عند الله في جميع المصالحات والحق والصدق والذكر والداد الزمري .
وعند المصابين أو يزداد يوماً بعد يوم . على جميع فروعها حتى الآن وانفصل أطوار العلاج
وقف سيرة في بعض الأحيان ولكنه لم ينجح . ولذلك عرّض الأطباء بالعلاج الذي
استعمله الدكتور مونتسو كوفسكي الروسي وثلى وثلاثة عشر مريضاً

وطا العلاج بسيط وهو أنه أخذ الجهار الذي استعمله الدكتور جود الأميري منذ
سبع سنوات لمعالجة اعوجاج العمود الفقري وطبق في المرض المصابين باختلال الحركة

سبحا سيده. وحقق ذلك الدكتور ديمون [حيثما كان في روسيا] وبلغ الخبر الدكتور



داركو النهر غاضب ذلك في سنتي سال بمرمر ياروس. وقد رأينا في مكة الامام.

مرصفاً في مستشفى قصر العبي مصافاً باحتلال الحركة ونفس الآن آخذون في امتحان هذا الجهاز فيه

والجهاز الممدد للتعليق هو حاملان من جلد نوسمان تحت ابطن المربص ورافعة الرأس ذات عرويين احدهما توضع تحت الدف والثنائية تحدد القدر وجعل اتصالها حلقه من حديد متصل بعارضة من حديد طولها نحو نصف متر معلقة من ومطها بمحل نمر عليه بكره ويتصل الى يد المساعد الذي يرفع المريض به

وكيفية العمل ان يجامع المريض نهاية التي لا تترنم لستر عريه وتوضع الحاملتان تحدد ابطن ورافعة الرأس تحت ويجذب المساعد بالحبل لطيف حتى يرتفع المريض عن الارض بعض سنتيمترات ويعلق لهليفاً كازي في الشكل ويدوم ذلك نصف دقيقة فقط في اليوم الاول ثم تزداد المدة رويداً رويداً مرة كل يومين الى ان يبلغ ثلاث دقائق. ويؤثر المريض برفع ذراعيه بلطف وما يكون معلقاً ويجب ان يتجنب الحركات العنيفة ثم ينزل بلطف بدون ان يرتفع بدنه

وقد اجريت من التجربة في سبعين مريضاً ثلاثين منهم طاطج عليها فحدثت حالهم تحسناً واضحاً فاعظم مشيهم وحاربوا يحضرون الى المستشفى مساء بعد ان كانوا يحضرون واكثرت مركبات وحدت الآلام الشديدة واستقام اذراعهم ولم يزلوا يعمل ذلك بطرق العلاج الاخرى. ومطبل ذلك صعب ولكن يظهر ان التعليق يعمل باعصاب الخنق وبفدها وهذا مبني على الطريقة القديمة التي كانت تستخدم لشد جدران الاطراف الرخوة. نسي ان يشبه وصفنا ما الاحباء الى ذلك ويجرب هذا العلاج ويكرهه بنشر نتائج اعماله في جريدة المتنصف اعادة لتقرأ عموماً وللاطباء خصوصاً ولم الفضل

علاج الجرمين والمحتوهين

ولا عينا طاطج لم يخلط سداً ولو لم تكن اعماله بالبدية

قال هذا القول امام الشعراء عمر بن النارض الحموي منذ سبع مئة عام. وكانه نظر الى الجرمين والمحتوهين الذين صامت اعمالهم وكثرت مضارهم وبيدت عن السداد افكارهم وانطام فقال ابيهم لم يخلط مدى فعلى اعطيتهم ان يحل بهم ويخلط ما قد من شؤونهم ويدوم الى سواه السهل. وهذا الامر قد انتصب له جماعة من علماء العصر ومن غرضهم

اصلاح شؤون المخربين والمخربين وما نحن بمرادون طرقاً ما وضعنا عليه في هذا الصدد
لما بعض قه المحسن الى اصلاح شؤون هؤلاء القضاة وبنه والوالدين وارباب المدارس
الى استخدام الوسائط التي سنذكرها لتهديب قبول الثبان واخلاصهم لفعل
قال الكونت تولستوي الكاتب الروسي الشهير "لا بد لي من رياضة جسدية والا
صعدت اخلاقى" وأشار باستعمال الرياضة لعلاج الامراض وقد سبق الى ذلك الشيخ الرئيس
ابن سينا في القانون حيث ذكر انواع الرياضة المختلفة وفائدتها في شفاء الامراض . وقد
ثبت الآن بالامتحان ان الرياضة نافعة لتهديب الاخلاق وشفاء الايدان . ومن ادل الامثلة
على ذلك ان الدكتور صفوين الاميركي عالم من علماء طبقة ولذا اليه كن حاجزاً عن
تفريك يدهو بحسب ارادته ولم يكن يضر بها الا قليلاً وكان سيء الاخلاق بعض غسلة
ويضرب رفاقاً فاخذ يترن يدهو على الحركة فلم يزل يلو التحول حتى صار يحركها بحسب
ما يريد ويضربها ويبرز بين اشكال الاجسام بالشي . وكانت حركات عبيد غير خاضعة
لارادته وذلك شائع بين اليه وهو الذي يماريه اليه لاول نظرة فلما اتم ترين يدهو على
الحركة جعل يترن عبيد واستعان على ذلك يدهو فلم يزل يلو حول آخر حتى
تهدب بصره وصار قادراً على تفريك عبيد بحسب ارادته . وحينما شرع في ترويضه لم
يكن يتكلم مع قدرته على النطق وكان اذا نلت يلو عبارة وطلب من ان يطق بها
لا يستطيع النطق الا بالكلمة الاخيرة منها ولكن ما مرتت يلو الصناد لم يلم النطق بكلمات
كثيرة وصار يتكلم قليلاً ورالت عه حبة اليه وصار كاحسن الاولاد خلقاً وخللاً
ومن امثلة ذلك ايضاً ان الدكتور واي اختار من احد السجناء التي هدر مجرماً منهم
بنت القاسية هفراً والقاسية والسفينة لسة منهم لصوص وثلاثة معتدون وكلم محكوم
عليهم بالمحايات . وكان ثمانية منهم من مدعى المسكرات ويأخذ كان يضرر المسكر قليلاً
وثلاثة لا يضره . وسبواؤم في وجعهم وفي سياه الفم وانعكاس الفم او سياه اليه
والقناعة . وقد حاول مدير السجن تعليمهم على الاصول المتبع الآن في تعليم للمخربين
فلم يفلح لانهم لم يتدرؤ ان يصرحوا انكارهم في موضوع من المواضيع فاخذ في ترويض
ايدانهم بالوسائط المصنعة منها باصلاح اخلاقهم وتهديب عقولهم فكان يتسلم ثلاثة في
الاسبوع بالماء انكار ويدلك ايدانهم ويلين اعضاءهم ويروضهم بانواع الرياضة
المنظمة كاشافة الامتثال والمصارعة والملاطفة والزرقة والطفر والزرع فلم يضر خمسة
اشهر حتى صحت حال لسة منهم جسداً وخللاً فلامت بفرهم وتهدب عضلهم وانصرفت

قائمين ولم يصدقوا بترغون في مشيهم كما كانوا بترغون قبلاً وظهرت على وجوههم سمات الطلاقة والرياسة حتى تعجب من أمرهم كل من كان يعرفهم
وقد شهد الدكتور مكلارين مدير دار الرياضة في مدرسة ايدجرج الجامعة انه رأى في مدة اربعين سنة ان الرياضة الجمهوية تنهت الطلبة خلقاً وخلقاً وتغلبت على مواظبة دروسهم والتفاح فيها

هذا وصديق ما تقدم على اناس مختلي الاطوار بين بله ومستمعين ومجربين وتلاميذ اصحاء القبول والابدان الدليل قاطع على منفعة الرياضة البدنية لتخفيف العلول وبهذه الاخلاق واصلاح العصبية . اما لتفصيل ذلك فن المباحث العلمية الفسيولوجية كما ستري لا يخفى ان انفس ما يتأثر به المحبوس من النبات تصرف المحبوس بالثقل المتخثرة في النبات فان القوة التي في بش المحبوس تأثروا من النبات الذي يأكله وان اكل لم يحسب آخر فهذا كان قدوة النبات وتختلف الكميات بعضها من بعض في درجات ارتفاعها بحسب تصرفها بين القوى

واعضاء المحبوس الخلقة ولا سيما مجموعة العصبية يتأثر بالقوى الخارجية تأثراً خاصاً بها فكما ان الفرع الواحد يصدر من قطعة الخشب صوتاً ومن الزهر المزهري صوتاً آخر اعلى من الاول بما لا يقدر كذلك القوى الخارجية تؤثر في النبات تأثيرها في الجهاد وبما في المحبوس فتؤثر على أسلوب آخر

ثم ان المحبوس مؤلف من مجموع ظلي ومجموع عصبي وعداس المجموعان يتوابعان بعضهما بعضاً وملاكة احدهما الآخر شديدة جداً والثاني سيما اي المجموع العصبي من مركز الشعور والحركة الارادية . ويظهر اثره في اوطاع اطاع المحبوس ويكون فهو عاجزاً من حسب وحصل ولكنه كافٍ للشعور والفتية على الحركة . وبما ادعى المحبوس لا تنصل احصائه من حيلاته بل تبقى مشبكته بها تشبيك الحال بالذال ولو امتثلت الاعصاب بمرآة حسيه اجتمعت فيها اكثر مادتها . ولذلك فكل ما يجري العضلات بقوى الاعصاب التي فيها والمرآة الحسية المتصلة بها . وما من حركة ارادية الا ولدت اتمنى لها حركة في بعض المراكز الحسية

ومن المثير ان طوائف المحبوس التي ارتقت جميعاً ارتقت حلاً ايضاً فكما ارتقيت في سلم طوائف المحبوس رأينا ادمتها تزيد مقداراً وتركيباً ومداركها تزيد قوة ومضاء حتى وصل الى الانسان سيد المخلوقات فيجد ان جسمه مركب اكل تركيب وكذلك دماغه

وهذه قوى عضول الحيوانات بما لا يقدّر . هذا ما يحك من أن في الدماغ مراكز خصوصية تحكم على أعضاء البدن المقتضية كما ثبت ذلك العلماء الخفون لعضلات الوجه مراكز خاصة بها وكذلك لعضلات الذراع والساق والمجذع . والمراكز الحاكمة على هذه العضلات متباينة الكمال في الحيوانات بحسب موقعها في الدماغ وبحسب درجة الحيوان فالحيوانات السفلى تحاول طعامها بمسها طوط كالديدان وبعض الحيوانات البحرية والتي موثها تستعين بأيديها كحصى الحيوانات البحرية والبرقيات والتي موثها بأيديها وأرجلها كحشرات الاربع التي تمشي في طلب رزقها والانس سيد الخلقوات يستعين يديه وأرجله وكلها يستند من الآلات ولكنه يملك يديه وليس فهو يحرك في طلب رزقها لا كما هي تكونت بحيث كاد على السباع الحيوان ثم يهرق قادراً على استخدام يديه ثم على استخدام أرجله ثم على استخدام الآلات والأدوات يستعملها . والمراكز المدبرة الحاكمة على المفاصل بين الرجلين فالجملح تدهى من عند قاعدة الدماغ ثم تملأ رويداً رويداً أي أن المركز الحاكم على عضلات الوجه والم هو لمجد الجميع وموقع المركز الحاكم على عضلات البدن وعلم جراً كان هذه المراكز ارتدت في الحيوانات بحسب ترتيب وضعها وهناك أدلة في حد الفرية وهو علاقة النطق باستعمال اليد اليمنى فثبت المركز العصبي المسيطر على اليد واقع في الجانب الأيسر من الدماغ وهناك المركز المسيطر على النطق أيضاً عادداً أي على اليد اليمنى أي على النطق أيضاً ولا يخفى أن ذلك المركز أقرب إلى القلب وإلى القعدة ولذلك ففروع استعمال اليد اليمنى لم يهرس عرضاً بل هو فية طبيعية من أن مركزها العصبي يتلقى من الدم الواصل من القلب أكثر مما يتلقى المركز العصبي الحاكم على اليد اليسرى . وطولها أيضاً يرى أن أدنى الناس لعدداً أيهم في استعمال أيديهم . وقد علم أيضاً أن الأيسر يتلقى قوة النطق إذا أي الجانب الأيمن من دماغه وهذا ما يدل على أن الثاني نافع لاستعمال اليد

وقد علم بالافتقار ان ترع الدماغ من المحركات مع منها قوة الاحراك وقوة تحريك الاعضاء حركة ارادية وخلاصة ذلك ان تحريك اعضاء البدن تحريكاً قابوياً متطابقاً يؤثر في هو الدماغ وفي هو الفعل الذي الدماغ آلة

لم ان جميع مدركات الانسان يمكن ردها الى الشعور البسيط الذي نطعم به
احصاءه بالمؤثرات الخارجية. اما كيفية تطابق هذا الشعور على الدماغ وضرورة من
جملة مدركات الانسان فما لا ضرورة له في هذه المقالة. فالدماغ مجهول نكتبه فيو اجمال

الأعضاء المختلفة. وقد علم ذلك أرسطو من قدم الزمان فقال لا شيء في العقل إلا وقد
 حكان في المفاهيم. وإلا كان هذا القول صحيحاً على ظاهره أو كانت البدنيات فطرية
 غير كدية في حال من الاحوال فلا ينكر ان الحواس الظاهرة هي طريق المعرفة
 وشعورها بحيث لتقبل هذه الشئدي يو ويحو وبما ان العقل والشعور لا يحصلان إلا
 بالحركة لمحركات اه عضاء وحركات دفاتها في المذهب لما يشعر به من لذة وألم وهي
 المصدر لما يدعوه بالمدرجات العقلية بل اذا دققنا النظر وجدنا ان الارادة نفسها متوقفة
 على حركات الاعضاء

فالعمل الذي يترك أعضاء البدن كالعقل الأكبر يتفوقه الاسان جسداً وعقلاً وإدراكاً هذا
 من باب علي نظري وقد ثبت ما تقدم من الاثبات كذلك من باب هي ايها فلا شيء يمنع
 لعلاج الجرمين والمعتومين من العمل القانوني فانه يصلح ابدانهم وعقولهم
 ومن المقرر ان اعتراف صحة الجسد يتبعها اعتراف في العقل والاخلاق ولئن الذين
 يحكمون على المسكرات تعدد اخلاصهم وابدانهم والذين يحكمون على ارتكاب افعالهم تعدد
 ابدانهم ايضاً. قال الدكتور بروس طسوت جراح العين العام في مكنتلدا لم ار في
 حياتي من الآفات فسر ما رأيت في ريم الذين يوزون في البحر ما كما نخرج جنهم
 نجد ان كل عضو من اعضاءهم مأوف بانه ما والظاهر ان طبيعتهم الادوية لفاراك
 ابدانهم في مرضها

وعلاوة ارتكاب الجرائم بالاراضى دسيرة لا تخص على احد فقد وجدوا ان نسبة
 الجان من الجانين الى الجانين من الصلابة أكثر من نسبة الجانين الى الصلابة بأربعة
 وثلاثين ضعفاً

وقد من لخصاء الجانين في امريكا والبريت من اصاب جنونهم ان السبب الأكبر
 الجنون عدم الجري بموجب قوانين الصحة ولان المدن الصحيح يربط العمل والادب وما احسن
 ما قاله روسو الكاتب الفرنسي في هذا المعنى وهو ان الذين الطول آثر والبدن
 الصحيح مطيع اي ان الانسان يملك نفسه بحدار ما يكون جسده صحيحاً ومن يملك نفسه يملك
 مدينة كما قال ملهان الحكيم

فعلى من اراد اصلاح شؤون البشر ولا سيما الجرمين والمعتومين ان يروى
 ابدانهم على العمل القانوني فانه يشفى عقولهم ويصلح اخلاصهم

مكتشف الكيمياء الروسي

ان من ينظر الى اهالي اوربا وامريكا وما هم فاعلموا في ميدان الصناعة والتجارة والثروة والعزلة لا يفرق بينهم وبين فرسان استطاع صهبات المغول واطلقها الاغنة وحرصهم الكسب والتجارة والنادية طولا الفرسان افراد قلائل نرى غربا منهم في جرمانيا وغربا في فرنسا وغربا في انكلترا وغربا في امريكا وغربا في غيرها من الممالك وهؤلاء التواد العظام يجتازون موانع القتال ويبدرون حركات الجيوش بلان فكم رحاب رأيتهم وهم ارباب الحضارة ومعرو دعائهم وايضا انهم قواد الجيوش ووزراء الممالك بما نفوذ من البلدان ويهدون من المراقب السياسية فلقادة المغول الفخر الاول بالقلب على مصاعب الطبيعة وتربية الاسان جفا وعلا

ومكتشف المترجم هو من هؤلاء التواد العظام فقد ولد بمدينة تولسك في سيبيريا في السابع من فبراير سنة ١٨٣٤ وكان ابوه مديرا مدرسة كبيرة في المدينة فكنت بصرة لما كان ديتري طفلا فاضطر ان يسقي من المدرسة وكان له سبعة عشر ولدا ديتري اصغرهم فقامت زوجة لاهالهم وكانت تنوي الرجال هة واقدماء فانسأت مصلا للزواج في تلك المدينة وكانت نديرة بنسها وترجع من ما يكي للقيام بماتلها وتعليم اولادها

فدرس ديتري في مدرسة تولسك واثم دروسه فيها وهو في السادسة عشرة من عمره وحصله أرسل الى مدرسة بطرسبرج وبرز في العلوم الطبيعية واثم وهو في المدرسة رسالة في المواد الكيماوية المتخاللة تركيا ثم عين مدرسا لمدرسة سمروبول في بلاد القرم ولما انتهت حرب القرم نقل الى مدرسة اودسا وبعد ان نقل في مقاصب التعليم عين استاذ الكيمياء في مدرسة بطرسبرج الجامعة وهو الآن استاذ شرف فيها

ومؤلفاته ومصنفاته كثيرة جدا وأكثرها في الكيمياء وفلسفها وطبيعتها على الصناعة وأشهر كتبه الاسكلوبديا الكيماوية والو ينسب تقدم روسيا في الصناعة وكتاب مبادئ الكيمياء وكتاب الكيمياء الآلية وما من أشهر الكتب المؤلفة في هذا الفن

وأشهر اكتشافات مكتشف الكيماوية ما يسمى بالناموس الدوري . وبموجب هذا الناموس أبدا بوجود عناصر جديدة قبل ان اكتشفت وأخبر من خواصها الكيماوية وصفاتها الطبيعية وفي في عالم الحقائق ثم لما كشفت وجدت كما أبدا عنها وهذا من اعظم مكتشفات العلوم الطبيعية ويقال انه ما من رجل افاد العلوم الطبيعية في سلطنة الروس أكثر من هذا الشهير

الداء والدواء

ما من صناعة يباين فيها اعتقاد الناس كصناعة الطب وما من رجل يركب اليوم
ويختل من أخرى كالطبيب فالصانع تأتى بالذهب والنضة ليصوغها لك انماطاً وادوار
وما اشبه وأسد على ثمة انها تكون بالشكل القسبي مختارة . والبلاء تزم له شكل البلاء
فيديو طبق الشكل فاما . والدخان مختار له اللون المطلوب ليدمن ينك به ليدعنا
لهرج كما انتظرت . والناس مساوون في اعتقادهم على الصانع اي ان ثمة ربح بالصانع
والبلاء والدخان لا قتل عن ثمة حمرو وبكر . واما الطبيب فمن الناس من يلقى به اشد
الثقة ومنهم من لا يلقى به ايقاً وما ذلك الا لأن نتائج اعماله غير معلومة في كثير من
الاحيان . فانه قد يصالح اخف الادواء فلا ينجع فيها العلاج وقد يعطي اعطى الامراض
بدور دواء . وهذا هو السبب الاكبر لما نراه من تباين الآراء في حقيقة الداء والدواء
واعتلاف الناس في فائدة صناعة الطب واعتقاد جانب كبير منهم على الدجالين والمفسدون
ثم ان الناس يباينون في قوة الاعتقاد فبهم من يصدق كل شيء لغير دليل او
لائل دليل بتمام طبع ومنهم من لا يصدق شيئاً ولو اثبت طبعه الف دليل . وهذا ما
يلوي ثمة البعض بالاطباء ويصنف ثمة البعض الآخر . ومرجعه الى طبع الانسان لا الى
وسائط الانتفاع فكم من مرة ذكر الفلاة اعتذار احد الناس على شفاء مرض من الامراض
بهذا الدواء او ذاك وهم ياتون بما يدعون غير متعلمين خداع احد . وغيرهم ممن يرى
الشفاء المذكور وفصل تلك الادوية لا يرى فيها شيئاً غير عادي او لا يرى الشفاء المرحوم
به . وكمن من دواء شهد له جماعة من عورة الناس وقالوا انهم جرؤوا في انفسهم او في قلوبهم
وزأط منه الشفاء الصحيح ثم جرؤوا غيرهم لما يراهم كرايا ولا شاهد شيئاً مما ذكرنا . ويكون
مرجع ذلك كله الى طبع الانسان من حيث كونه قريب الانتفاع او بعيداً والى درجة
تتوقف على طبعه والانتفاع المختار.

والاطباء انفسهم مختلفون اختلافاً عظيماً في فعل الدواء وهم منقسمون الى لرقى كثير
والسبب الاوضح لاختلافهم ان بعض الامراض يعنى من غشوي اي يعنى بدور الوسائط
التي يستخدمها الطبيب ليعتادوا فيظن ان الشفاء نتج عما استعمله من العلاج . فاما اتفق ان
طبيبين عاجلاً شخصين معاً يمرض واحد بلابون مختلفين وشفي الشخصان معاً سبب

كل من الطبيب النفاذ الى علاج النفاذ حاصل مقرها
 واختلاف الاطباء قسم قوتهم ولكنه لم ينفذ حريتهم بل رادم حنكاً وتنبيهاً وما
 مثل اختلاف العلول لجلالها على حد قول من قال
 إنما المرء مثل الميت يصدأ عظمه ساحتك بلا اعيال
 يصدأ السيف بالحياه ولو كانت ثدي الصقال حد المال
 ولموف يفتي جلنهم على الحق البهت لانه واحد ويصنوع بطرق العلاج التي تساعد
 الطبيعة على التخلص من الامراض

والمرض معرض بطراً على الجسم فيها غر محتم والجسم يحاول التخلص منه بالتي هي
 احسن او توفيق نمو له . وقد حد بعضهم الحياه بانها "الا-تمرار على توفيق احوال
 البدن الداخلي على الاحوال الخارجيه" فاذا غير الجسم عن مقاومة الطوارئ او عن
 توفيق نمو للاحوال الخارجيه فهناك المرض والموت . وثان الجسم الحي من هذا القليل
 شأن شجرة اقلها الزواجر ومترت بها السبول ونماقت عليها حمار الخمر وصباره البرد
 فان قوتها على مقاومتها وتوفيق حيا لها اي انها ثبتت ضد الرياح او مالت معها ولم
 تنكسر واذهبت جذورها للسبول ولم تنضم ونحس لحاؤها حتى لا يضرها البرد والحر
 فالتفت على هذه العوامل وبليت حياه والا استصلحت وبست

والعوامل الخارجيه قد لا تغلب على الجسم فتقلو بل على جانب من فهمت بعض
 اعضاءه فيسي ضيقاً فالتفت بعض قوتها وعوامل الحياه تحاول ان تخلص الجسم من العضو
 الميت او توقف فعل العوامل عند ذلك الحد . ولذلك نجد ان اكثر الامراض الحاده
 اذا حدثت بصورة خفيفه شي من نمو بدون دواء وهذا معروف مشهور عند الاطباء .
 فان من الامراض ما لا يشفى ولو اجمع على علاج كل اطباء الارض لان من يثبت
 في البدن ويغلب على القوه الحيويه . وان ما يواف من الاعضاء بالامراض التي تنشئ
 بين ماؤها مدى الحياه . فاذا اصبحت إحدى الرغبت فيجهد الطبيب ان يوقف سير المرض
 ويمنع عن الرئة الاخرى . واذا قضى بعض الكبد فالطبيب يسعى لتوقيف العضو من
 البعض الآخر

ووسائل العلاج المعروفة حتى الآن لا تفي بطلبات صانعة الطب ولا يشفي بها الا
 قليل من الامراض . والجسم معرض لالوف من الاطباء التي لا يتراف هوائها الدافي
 وغايه ما يفتله الاطباء وقاية الجسم منها قبل حدوثها وتخفيف اعراضها بعد حدوثها

وسماعة الجسم على التخلص منها . ولو عاش جميع الناس بحسب قوانين حفظ الصحة تماماً من حيث المأكل والمأرب والسكن والراحة والنظف والنظف من الأمراض الخارجية لا يمكنهم ان يخطئ من أكثر الأمراض ان لم يخل منها كلها . ولم يصل الى هذه الغاية حتى الآن الا ان تاريخ صناعة الطب في الصين الاخيرة يدل على اننا قد قربنا منها كثيراً والمظهر اننا نبلغ اليها بعد زمن غير طويل وذلك أولاً بتعليم الخاصة والعامة كيفية الوقاية من الأمراض . والثاني يكون بالراحة والطعام الجيد والرياضة المعتدلة بحسب المرض وبالأعتماد على السموم المرحية . والوقاية غير من الدواء في هذه الأحوال بل ان احوال الوقاية احياناً على فعل الدواء مهلك للابدان ومثل ذلك مثل اسات لا يليق به من النار احياناً على ان في البلد شركة لاطفاء المرائي فتنطفئ اذا احترق . ولا مربية في ان استور الشجر اكتسب علاجاً والى من الكتب ولكن القوي من التلاب الكلي المنج من كل علاج مما كان نوعاً

واعتبار العلوم الطبية والفسيولوجية في مدارس الصبيان والبنات كمثل ارشاد الناس الى كيفية الوقاية من أكثر الأمراض وقد ظهرت نتيجة بالاختيار فقد قل المرض والموت وظال متوسط العمر في البلدان التي سفت غيرها الى بفرقة العلوم في مدارسها . وليس على بقية البلدان الا ان تعدي بها . وحتى فهم الناس بأمس الطبيعة جيداً وساروا على هدى في استحضارها وتوهم انهم لما بقل المرض وأمر أكثر الناس العمر الطويل ويزيدون من المجهودة القوية الاجسام ثم يوتون من المنجوعة والمجهز

ومما توفى الناس من الأمراض لا بد من ان يلى مجال طبع للطبيب لان الاحياء التي تمارح الانسان الحياة كثيرة لا تحصى وفي تغير طبعها او مختلف نوعاً قرناً بعد آخر فقد كان وقت لم تعرف هو المهمة ثم عرفت وتعمرت وحكت بالناس متجا ذريتها ولا بعد ان تفرس كما تفرس الموت الأسود والطاعون من قبلها وتشرأوه اخرى لم تكن معروفة . وعلى الانسان ان يكون متأماً لما فيدرس طبائنها حالاً وهي نسة معها وجملة القول ان بدن الانسان معرض لادواء كثيرة وهو نسة جهول الغالب عليها إما باتقادها وإما بمقاومة فعلها . والطبيب يساعد على ذلك . وأكبر مساعد في معرفة اتقانها درس ، وأمس الطبيعة ولا سيما الفسيولوجية

العادة ونتائجها

يقول جيمس هنت في صيغة استاذ الفلسفة والرياضيات في مدرسة كين

(تابع ما قبله)

إذا رخصت عادة السكر المحرف لعمل الفاذية في السكر وخرج مزاجه عن اعتداله وأورث
أساقه ما اكتسبه إلهة عادة السكر وإسماؤه من مزاج غير مزاج الأول ومن آثار هذا
المزاج في نظام المائدة أنه يضعها كل الضعف وفي آدابهم أنه يفرى الشهوة ويضعف
سلطان الإرادة ولا يسيج في مقاومة الميل إلى السكر . وقد نجبه إلهة السكرى غارة وهو
كثير بلها أو متوهمين وأخرى على غاية من الشهوة والاستعداد للجنون حتى أنه يظهر لهم
لأعمال الأسباب الداعية له . وم أبدأ تشبه الميل خلقة لغرب السكرات حتى أن الواحد
منهم يرى من نشوة كآثام هو مدفوع بالرغم عنه إلى الشراب لا يستطيع مقاومة وإذا قاوم
فقد لا يهدر المقاومة نكاحاً في كثير من المرات لما الجلو هذا من القوة والاضطعام في
فطرتو

وأكثر الذين عبروا أحوال السكر والسكرى من الأطباء وغيرهم يفتنون على ما
ذكرنا فقد ذكر الدكتور هو في تقريره عن الحب والبلادة خلقة في ولاية ماساتشوس من
الولايات المتحدة وقد هي بإحصاء المضموم هناك ما مئاة إلى دقت البحث في امر
تلازمة من المضموم ونقص أحوال والدهم فوجدت أن ١٤٠ من الثلاثمائة أو نحو
نصف العدد تقريباً كانوا من أبوين اعتادوا كلاهما أو أحدهما على السكر ووجدت مرة
أنه ولد لأبوين وكلاهما من مدمني السكر صبة بين وكنايل جميعهم مضمومين خلقة . وقد
قال الدكتور توب وهو من غير الناس في أحوال المضمومين في أكتلرا انت تقرير
الدكتور هو ليس هو شيء من المبالغة أصلاً وكتب الدكتور برون وهو من أكابر
المختلطين في هذا الموضوع أيضاً وقد كان مدبراً لأحدى الجارساتانات الكوية (وأظن في
سكوتلندا) ما يحصله . أن السكر لا يؤدي جهازاً العصبي أو بصلة فقط إنما هو يخلب
فوق هذا أمراضاً خلقة على أساقه من بعض نباتات بولدن خصائص المزاج مسترطاة
وبعضهم يجهنون شعاع البنية فكسي الاغلاط مطرطن في الانواق والقصدرات يجهنون
شدقاً لغير سبب ظاهر بوجب ذلك الصبح ويملطون إذا يوبى لاتمام ما يغني عليهم و

الواجب

وما لاحظ الدكتور هو أن أبناء السكرى ضعاف البنية ضعاف القوة مبالون من
 فطرتهم إلى الميولات الكحولية وأنهم إذا أتت على خطئة والدمع (وم أيد شهوة لاساعها
 وأقل قوة على مقاومتها من أبناء المثانيين من السكر) يصفون ضعفا على ضعفهم ويريدون
 ما في بينهم من الاستعداد إلى العته والجنون قوة وهذا يورثونه لاسالم من عدم
 وما عرفنا بالاختيار أمثال الشهير كولادج الدين ورثوا من آبائهم شهوة لغرب
 الميولات الكحولية وضعفا في إرادتهم جعلهم لا يستطيعون مقاومة تلك الشهوة على
 حين أن مائر قوام العقلية والأدبية السامية كانت تمنعهم على مقاومتها لما يمنع المثائل
 بقدره تعلق قوام العاقلة والأدبية بما ورثوه عن آبائهم من مرائج بينهم الجسامة وأنهم فلما
 يظاللون أدبيا عن غفلة ينسب جليا إلى رلائه ويأثم اقربها العلوم من قبل أن
 يولدوا م

ولنا شواهد أيضا على اغتال الامتزجة الخاصة - واه حصلت تلك الامتزجة عن رسوخ
 العادات واستحكامها أو عن أصاب أخرى ومن الغريب في هذا العدد ما تحققت العلامة
 برون ميكار السبولجي الشهير من أن بعض أنواع الخنازير إذا أقطع فيها قطعا مخصوصا
 في الجمل التركي أصبحت يصبها ما يشاء التفتح العرجي وذلك إذا أفرست في جلود وجوها ولما
 قرصا خبيثا حتى بعد شفاء القطع شفاء تاما وأغرب مما أن نعرفها من أنواع الخنازير
 لا يحدث لها ما يحدث لتلك ولو قطع فيها نفس القطع ولاحظ هذا العلامة أن أولاد
 تلك الخنازير يصبها ما يصب آباءها إذا مرت جلود وجوها فاعتقل اليها بالوراثه ما
 كان أصاب آباءها لمصب طارئة ولا شك أن ذلك السبب الطارئ قد أثر في تغير
 العصبي وكيفية على نحو ما قد نوزرة المادة ونكتة في طول المزاولة والالفة

ولا بد لي هنا من تبيين أفكار القراء إلى أن أبناء الكتاب قد نجوه خطوطهم أشبه
 في حروفها وحياتها بملطوط آباءهم وإن تميز الخط على مليون آخرين . وأعرف سي
 بعض العمال أن خطوطهم متقاربة جدا وإن أكثرهم بعد أن يفتقر الخط على مليون آخرين
 قبل قاعدتهم شيئا فشيئا حتى تقع فواحد آبائهم وم لا يتعدون وقد ذكر أحد الجرمانيين
 عن شتر ما غريب من هذا وهو أن أبناء الانكليز ولو تعلموا الخط في فرنسا لميل
 فواحد إلى الخط الانكليزي المخصوص بآبائهم . ومن الملاحظ أيضا أن من يتروصون
 على ركوب الجمل حتى يرسخ في الفروسة نجوه أولادهم كانوا معتادة على ركوب الجمل
 خلفة وأعرف ولنا لا يبلغ العاشرة من العمر يركب الجمل الجباد ويهرجا في الميدان بما

يخطر في البال مقال أبي الطيب الخنسي

وتظنها تدرست قياماً تعميم وتظنهم ولدوا على صوابها

واين من ذلك نظم العرف على الآلات الموسيقية والتصوير فانه لمن الخفى ان المراجعة في الموسيقى والتصوير وسهولة اتقانها تتوقف كثيراً على مزاج او ذوق خلقي مودع في النطرة فكل ولد قد يمكن ان يتعلم التصوير او العرف على آلة موسيقية الى حذر معين وعلى نط مخصوص الا ان بعضهم لا يستطيعون الا على اتقان بعض الشيء من هذين اللذين اتقاناً مكانياً ولو بذل مجهود كفا في وسعهم لتطعيم وبلبلهم ايضاً غاية جهودهم على حين ان غيرهم لاقل اذاعة يدركون في الفنون ما يكاد اساتظهم لا يصدقون اهم مستطوره فندفع اليهم في العرف والرسم ادفاع الصعاب الى الكلام كمايتم قد راولوا ذلك مدافعاً قائلين بام الاله

ومن المعلوم ان ابناء الماهرين في الموسيقى والتصوير يهتدون كذلك فقد ذكر الدكتور كرمير الذي اخذت عنه معظم ما جاء في المادة وثانيها انه يعرف ابوين ماهرين في الموسيقى والتصوير فكان ابناؤهما عن آخرهم مهالين طبعاً الى درس احد هذين الفنون او كليهما لم يلق واحد منهم

في الخلاصة

انه بناء على ما للماديات العقلية والادوية الخاصة من الفعاليات بجهز جسماني عصبي وبما على ان المادة تعمل على هذا الجهاز متحركة تكتسب سمياً على ما هو المشاهد والمفهوم كانت للمادة دخل في تكيف قوتنا العاطلة والادوية الخاصة واضعاً كل ذلك بالوراثة الى احكامها والمعارف في مثلها الدارج ان فرخ البط عوام وهذا فيما ارى ما عود من المشاهد من ان اكثر ابناء الكتاب واصحاب الرياضة والصناعة تظهر فيهم اذواق آباءهم ولو بعد حين . وما احرز بين الثلاثة ان ابناء الكتبة البارزين في القربل والادباء لم في الغالب ذوق لطيف في الكتابة ما ليس منه لغيرهم من الثلاثة على حين يدرسون جميعهم على اسناد واحد وهم ما بين العاشرة والراصة عشرة من السن وكذلك ابناء الفراء والرياضيين لم في الغالب اذواق آباءهم طاسالم

ثم اذا سلمنا ان القوى الادوية والعقلية الخاصة تنقل بالوراثة فاحرى بالصانة منها ان تنقل كذلك ولما كانت هذه القوى فطرية بنا وكنا نمزجها بالمادة وقوتها حتى يبرح ما حصل لها من الكلب ويحكم اثره ومن ثم يرجع انتقاله بالوراثة الى بنا وبني بنا على

قدر ما سفي في عهدهب انفسا وثرويضها كان ان من يهذب نفسه حبر من يملك على
مدنية ولولي باعتبار من سواء ولو انة من اكابر الامراء والقيصرة فان اناذته جسدنا
البشري لا تقتصر على ما يكون منه من التعليم والتدوية والماليف مدى حياته بل تمتد
الى الجنس عن طريق الوراثة مشترك ما كان من آثار افعاله ومزاوله امر عهدهب نفسه
مستغنى على مجهرات بنو وبني بنو الى ما شاء الله ولا يخفى ما في ذلك من رفعة الانسانية
وارتقاء المدارك العاقلة في الجنس عمومًا كل ذلك قدس الحكيم الخبير واذا لم يكن ثم من
باعتق يهذبنا على عهدهب انفسا وتدريبها في ما هو مستحسن سوى هذا الباعث لكي
يو باعنا بهن علينا مشاق الدرس وعناء البقطة والهر لادراك ابي التصورات والخلق
بجلى الفضائل والكالات لتظهر فيها لغة كالانو ونغنى منها شيء من مجالى علو وحكمه

الانتحار

اي قتل النفس

حبة المهاد نظرة في الامسان بل في اقوى ما قطر طيو ولذلك يلتفت عفا
الاخلاى والآداب الى الانتحار اي قتل النفس كانه حل من الحرب الاعمال التي يقدم
عليها الانسان ومع هذا فما من احد الا ورجع في الموت ولو مرة في حياته وعزم ان
يصرم جل حياته ولكن حبة المهاد تقاومة بجدل عن هرو واما اذا اشتد عزمه ولم
يلو على مفاروقه فند ينشر اي يقتل نفسه ليقاوم من مضى العيش

قيل ان الاساذ مهر خطب مرة في جمهور كبير في مدينة باريس وقال ما من احد الا
وقد ود الموت ولو مرة في حياته فان وجد بينكم من لا يصدق طيو هذا القول فليناقضني
حلاية لصعيل جميعهم ولم يناقض احد منهم

وما لا مربة هو ان الانتحار يزود رويًا رويًا في اوربا وامريكا وفي كل البلدان
التي انتشر فيها العنس الاوربي ولذلك غلقت الافكار وبحث بعض العلماء بحثًا طويلاً
في هذا الموضوع واستفروا حوادث الانتحار ليربط حلاتها بالعلوم والآداب والاحوال
الاجتماعية كلها . وما نحن مودون نتائج مباحثهم وقد احتفظنا ما كتبه الدكتور موريلي

والدكتور بلهرم والدكتور كرمتر والشهر دارون وغرم فقول

لقد ظهر بالاستفراء ان عدد الذين يصرون سنوياً قد زل في بلاد النمسا بين سنة

١٨٦٠ وسنة ١٨٧٨ من سبعين إلى ١١٢ في كل مليون من السكان وفي بلاد بروسيا قد زاد بين سنة ١٨٢ وسنة ١٨٧٨ من ٧١ إلى ١٢٢ من كل مليون . وفي جرمانيا كلها قد زاد بين سنة ١٨٤٥ و ١٨٧٨ من ١١٧ إلى ٢٨٩ . وفي فرنسا زاد بين سنة ١٨٢٧ و ١٨٧٧ من ٥٢ إلى ١٤٩ . وظهر أيضاً أن الانتشار على أكثره في المدن الكثيرة وعلى أقله في القرى الصغيرة وبين الفلاحين وحيث يجد كل إنسان عملاً يعمل به في بلدنا مثلاً زاد بين سنة ١٨٢١ وسنة ١٨٧٦ من ٢٩ إلى ٢٨ فقط من كل مليون وسبب اسوج ونروج زاد من ٢٩ إلى ٨٠ .

والانتشار على أقله في إيطاليا وألمانيا وبلندا والبرتغال وعلى أكثره في سويسرا والدنمرك . وإذا نظر اليوم من حيث المذهب وجد أنه على الأقل بين المنتمين بمذهب الروم الأرثوذكس وعلى أكثره بين المنتمين بمذهب الروم الكاثوليك وأما بين المنتمين بمذهب الكاثوليك فهو بين من فقد كانت متوسط النصارى في بلاد الروم ٤٠ في المليون وفي بلاد الكاثوليك ٥٨ في المليون وفي بلاد البروتستانت ٩٠ في المليون وفي البلدان الممطرة من الكاثوليك والبروتستانت ٩٦ في المليون هذا بموجب استقراء الدكتور موريلي وأما استقراء غيره وأوتيس وليغوت فيدل على أن متوسط النصارى بين الروم ٢٦ في المليون وبين اليهود ٤٨ وبين الكاثوليك ٦٢ وبين البروتستانت ١٠٤ . وقد ظل ذلك الدكتور موريلي بكافة شيوخ المذاهب الطائفة بين البروتستانت وقرنهم الخفانة فيجهد قوى العقل بذلك حتى إذا نالت النكبات على الإنسان وودَّ انضمامه إلى الجماعة ضعفت إرادته عن مقاومة هذا الميل فيهود نفسه عنها ولذلك يكثر الانتشار في جرمانيا حيث شاعت المذاهب الفلسفية وكثر أجهاد العقول وفي شمال فرنسا حيث انتشرت هذه المذاهب أيضاً . وأما في بلاد الإنجليز حيث المذاهب الفلسفية قليلة والناس مستغفلون عن الفاسقة بتدبير الماشي والانتشار غير كثير . والغريب أنه غير متزايد فيها بل جارٍ على وزير واحدة تقريباً منذ ثلاثين سنة إلى الآن فقد كان متوسطه بين سنة ١٨٥٥ وسنة ١٨٨٦ خمسة وستين في المليون فصار متوسطه في الخمس السنين التالية ٦٦ في المليون وفي الخمس السنين التي بعدها ٦٧ في المليون وفي الخمس التي بعدها ٦٦ في المليون وهذا يؤيد القاعدة الكلية التي وضعها الشهير بكل وفي أن أحوال الاجتماع الإنساني إذا لم تظهر تغيراً عظيماً في عدد المنتشرين على حاله فيمكننا التنبؤ بالآلة والدائمة فكانت أسباب الانتشار كثيرة كالاملاص والصب والحب والغيرة والآفة والدائمة فكانت

القائد الروماني الشهير انصر لكي لا يعيش في اسبنداد يوليوس قيصر وتُسكنس انصر لكي لا يدل الفرس على مدخل بلادهم . وطيبال وميرداتس انصرا سموتين . وشاول الملك سقط على سحر لكي لا يقع حياً في ايدي الفلستينين وماركوس اسطوبوس سقط على حبله وانصر غيرة على كلبونزا وهي ثعلب تسها حراً طيو . وأكثر المتحررين يكون سبب انصارهم خلال في عقولهم او الحب والغيرة

وقد وضع الاستاذ تليون جدولاً لعدد المتحررين ذكر فيه نسبتهم بعضهم الى بعض من حيث كونهم رجالاً او نساء عرباً او متزوجين وهو هذا

٢٠٥	من الرجال المتزوجين الذين لم اولاد
٤٧٠	" " " لا اولاد لهم
٥٢٦	" " الذين ماتت نساؤهم ولم اولاد
١٠٠٤	" " " ولا اولاد لهم
٤٥	من النساء المتزوجات اللاتي لم اولاد
١٥٨	" " " لا اولاد لهن
١٠٤	من الارامل اللاتي لم اولاد
٢٢٨	" " " لا اولاد لهن

ويظهر من ذلك ان الغنم يزيد عدد المتحررين او ان يكثر الانصار خلافة ما فتضايف به عدد الرجال المتحررين وبذلك عدد النساء المتحررات ولين المتحررين أكثر من المتحررات . وقد بين الدكتور بلنرم ان ذلك يكون كذلك لما اذا كان الرجال والنساء عاطلين ولما اذا كان الرجال والنساء محتلي الفجور فالمتحررات قدر المتحررين او يزيدن عليهم . والظاهر ان تعرض الرجال لطالب الدهر وقلق البال تزيد دواهي انصارهم ولما اذا استولوا هم والنساء بالجهنم استولت معهم في الانصار . والنساء أشد تسكياً من الرجال وأكثر خوفاً من عقاب الانصار فلا يتقدمن طيو كثيراً ولما اذا كان الفتن يوجه عليهم كما توجب ديانة اليهود على المرأة ان تحرق نفسها مع حبة روجها فانصارهم على هذه الصورة كثير جداً

ويمكن الانصار على القتل في شهري أكتوبر ونوفمبر وعلى أكثر من ستة ابريل ومايو ويونيو ويكون كثيراً ايضاً في يوليو وأغسطس اي انه يزيد بطول النهار ويقل قصره كان طول النهار يبعد قوى الانسان فلا يستطيع مقاومة دواهي الانصار

وظهر من احصاء المسبو غري ان الانتصار يكون على اكثره في العشرة الايام الاولى من الشهر وفي الايام الاولى من الاسبوع . وسبب ذلك ان العملة بأحدوين اجوروم في آخر الشهر او آخر الاسبوع فانما رأيا الدرهم كثيرة بين ايديهم اقبلط على السكر والتصور وقادهم ذلك الى الانتصار هذا من قبل الرجال ولما النساء فهكثر انتصارهم في اواخر الاسبوع اي حينما ثبت لمن حيانه الذين اغروهم

وحدث الانتصار على اكثره بين الساعة السادسة صباحا والظهر حسابا امرليها ثم نقل رويتا رويتا حتى يبلغ اقله الساعة الرابعة بعد نصف الليل كما ظهر من مقابلة ١٩٩٢ حادثة

ولما اراد الرجل ان يصغر عتد عاتيا الى الرينولتر او الموي او المحمل ولما المرأة فلما تنصر بواسطة لثوة سطرها والغالب انها تعتمد على السم او الفرق وقد ينشر فاه الانتصار كما تنشر الامراض الوبائية مثال ذلك ما حدث في فرنسا سنة ١٧٩٢ فانه اعمر فيها محتج ١٢٠ شخص في سنة واحدة . وذكر اللورد باكون الفيلسوف الانكليزي في مقالته على الموت انه لما اعمر اتو الامبراطور مات كثيرون شقة حلو . وقال فلوطرخس المؤرخ ان ساء ملطس حتى الى ارواسهم وكايط قد غاطب حين زمانا طويلا فاصبر

ويطشو الانتصار بالقوة فاما انصر انسان على اهلوب جديد وقاعد طريقة انصار اقتدى بـ كنديون من الذين كايط يفسدون الانصار دائما يسهم عنه عدم اعتدائهم الى طسطة انصرون بها او انهم لا يزالون مترددين في الامر

ومن الحرب ما جاء به تاريخ الانتصار وتناقله الكتب والجرائد ما ذكره الدكتور بيرجر وهو ان رجلا ايطاليا صنع صليبا كونا ووضع طلو شبكة منكبها فلو وطنة مجبلين رعلق المجبلين بحلبة موق الكزة التي في غرعو وكاما طويلوت بحمد بني الصليب على الارض . ثم وضع اكبل شوك على رأسه وتعرى من ثيابه ودخل في الشبكة وسر رجلاه واحدى يديه بالصليب وطمن جبهه بحربة وجعل يدفع الصليب رويتا رويتا من الكزة وكاست على سواراه ارض الفرقة حتى خرج منها ووقف خارج الفرقة مطلقا بالمجلوت مدلدلا . وحينئذ رآه المارة فاسرعوا لانساعه وارلقه هن الصليب قبل ان يقضي لمحبه وداووقه فشي ولكنة عاش بقية حياته مصابا بالسودا

والذين يفسدون الانتصار لعتد دعاوية قد يجترعون من المحمل ما ينصر عنه اعطى

الغلاء وما لو راولوه لفضاه على نافع لأمور أحسن انعام ذكر الدكتور وتبرأ رجلان
ممثل النصور علم من امره انه عارم على الاعتناء موقوف اشد المراقبة مدة ثمانية اشهر
ولم يترك عند شيء ما يمكن ان يستعمل للاعتناء. وفات يوم وجدوه قد شقق نفسه
بقولهم سريره ومات. وكان قد جمع كل عبط وحمل الى بيت مدة الثوبه الاشهر لمجدل
مها حيلاً منها ودفن بمسجد يو. ومن يعرف رجلاً ينس من الحياه لمرض سوداوي
محاول قتل نفسه مراراً ولما رأى ان دونه لا يمكنه من ذلك ادعى ان يو انما في امهاتو
وجعل يأخذ دواء مسكناً ويحسبه ويدعي انه نجده وعاجه ان يجمع منه كمية كافية لقتله
ويغريها دمه واحدة ولكن حيلة اكشمت قبل ان اودي بجنازه. وبعد مدة حاول احد
الجناس قتل نفسه وغرف ذلك فادخل الى غرفة وتمتعت عنه كل الادوات والوسائط
التي يمكنه ان يقتل نفسه بها فقام في سريره ثلاثة ايام بدون ان يحاول الاعتناء وبعد
ذلك وثب على حوض غصه الى كوة عالية فيها رجاج فكمرة واحدة قطعة منا وغررها في
نحرو. وسمع الخراس صوت ونزول ففتح الباب ودخل واسكوه ودعاه الاملاء فاقبلوا
الدم بالرباط وهو يحاول رمقه ولما رأى انهم رطبو يده وصعوه من ربح الرباط
حضر نفسه في صدره وشده بكل قوته فانشأت رقبة من عند الحرج وانقطع عن الطعام
فان بعد مدة وجوهه

وذكر الدكتور اوسهم ان رجلاً دج نفسه دجه ولم يمت الدج فلم يمت الا بعد
عذب شديد وأتى يجتو الى الدكتور اوسهم ليشرحها فقال لرجل طائف اسأله ومن
يرج "اذا استمرت فلا تعمل كما فعل هذا بل اوصل السكين الى الجهة اليسرى لقطع
الشريان السباتي وتموت حالاً". وكان هذا الرجل حافلاً حارماً مشهوراً بالرصانة وهو في
سعة من العيش وله عاقلة كبيرة ولم يظهر طموحاً قليلاً انه كان مائلاً الى الاعتناء ولم يكن ما
يدعوه الى ذلك ولكن ارشاد الدكتور اوسهم وحج في دعوه فذهب وحاول الاعتناء ولم
ينجح في قطع الشريان السباتي فتدركه دونه وعالجوه مما من الموت

وجميع الشعوب القديمة متفقة على احتضار المتضر فالعربون كانوا يساقون بين يدين
القتول عبراً لجناية قديمونه بعد تعذيب الشمس. والارمن يلصقون ويهرقون الميت الذي
انصرموا واليونان كانوا يهرقون موتاهم اكراماً لهم وأما المتضر فيواروه التراب حالاً ولا
يهرقونه فلأ يمسح النار الطاهرة يو. وكانت الحكومة الانكليزية سنوي على اموال المتضر
كها وتدفع على قارعة الطريق بعد ان تدق وثقاً في يدو. ولكن احتضار الاعتناء ليس

شأنًا بين كل الشعوب مرموج غربي افرقية يتسرون كثيرًا وذلك ليس عارًا عند
واعالي جنوي اميركا كثر الاتجار بهم بعد دخول الاسياول الى بلادهم ولم يكتفوا
بأنثون منه

ولد بعرض الاناس عارض علي يد عوة الى علي غيره فلا يرى له منافع من ذلك
الآن بقل نسو. من ذلك ان رجلاً اسمه هذ المتس كان من كتاب المراتد المجهزين وفي
احد الايام وجد متسراً ومجاناً ورقة من مخطو يقول فيها انه قام في نسو ميل بدقة كرمًا
الى قبل الناس وولد له ولد فاول ما وقعت عينه عليه رأى منه مدفوعاً الى قتلو فلم
ير سبلاً لتبريد علو الا بان قتل عنه

والآن قامت طائفة من العلماء تقول ان الاتجار لا يحدث الا من خلل في العال
ومخالفتهم طائفة اخرى حتى قال الدكتور لمراني ان اكثر المتحصين من اهل الناس
والباحث المدق يرى ان البعض يتسرون لخلل في قوام العنلة والبعض انه ان
غبطاً والبعض ومن اكثر اسباب اجتماعه تتعلق بسوء تربيتهم وتعليم. وانه اذا احسنت
تربية الناس الدينية والادبية وجب ان يقل الاتجار من بينهم ولما ما رجع بعض
الغلاة مثل هيوم وروسو وغيرهما من ان الانسان لا يطالب اذا التمر ليقص من عن
الحياة فلا يوجد الا عند من ينفي الخلود ومعتقد ان الموت نهاية كل شيء
والاتجار قبل جداً في مصر والشام واكثر بلدان المشرق وقتك دليل على انما
اسباب المرق ولو بالقسول وحل ان الآداب وخوف العقاب ورجاء الثواب اعمق في
عوس المشاركة وهي ان لا تشع مع الفداء الذهبية بينا ولا يمدل اعالي المشرق عن خطهم
وفي احتجار المتسرح وحرام جنو من رسوم الاكرام

دور فرنسيس الاول ملك فرنسا

اشترى السر اخي رنيلك هذه النرج بقة جنه وباعها الى اللورد اشترى بها الف جنيه
ثم باعها هذا اللورد بأربعة آلاف جنيه والذي اشترىها باعها صد اربع وعشرين مائة بسعة
عشر الف جنيه ووَصِدَ حمخدر في دار القف في مائة بلغراف. ثم حرفت تلك الدار
فدقت تحت الردم واحترقت صد ذلك سمعت بطن جنى كاهها قطع من الحديد ولكن لم يمس
ولقد طويل حتى حرفت خبيتها فاشترىها المستر صتزر الباربري باثني عشر الف جنيه

الزراعة في الصين

وأما في إحدى بحرانك العلوية رسالة في هذا الموضوع فائرا مبرها على ان يجد
فيها بعض القراء من ارباب الزراعة ما يندم الى حال مع او دفع ضرر يوجد فيها
غيره فكافة بطالمة شيء من اخباراته من اعظم ام الارض

الزراعة بالغة حد الاتقان في بلاد الصين بسبب اعتناء اهلها الشديد وهم يستعملون
من اراضيهم بعد ان استعملوها الوقا من السنين مقدار ما يستغل لمهم من الارض الكر
وما ذلك الا لبارهم في استعمال الصباغ وخدمة كل سات ما يزرعون

وتحتل خمسة اعشار المصين من اهل الزراعة وهم يسكنون في قرى مسورة كثيرة الارحام
وغيرهم منبهة على غناب الانهار وفي جميع الاحكام وروهم الغالب الارز والصب
السكر والبطاطا الخلق والتطاني والمصر واللب والسم والزيجيل والبق والقمح .
واعتمادهم في الطعام على الارز وغلة تكفي احتياج البلاد في حي الحصب وتال عنها في
سني الجذب . والسكر اكثره لقصده من البلاد وهو يوزن بدون اعشاء في الاراضي القليلة
الماء ويستغل مرتين في السنة والارز يستغل ثلاثا سة السنة من ارض واحدة فزرع
اولا في ابريل ويحصد في يوليو ثم يزرع في اوجسطس ويحصد في نوفمبر ثم يزرع ويحصد
قبل الصيف ولكن الغالب ان الموسم الثالث يحتاج من الحاد ما يساوي الغلة

والارض كلها للحكومة والمصير يزرعها ويدفع للحكومة على كل فدان من خمسة
عشر غرشا الى ثلاثين غرشا في السنة واذا مات رجل قسم ارضه بينه وبينه وأعطي
بكرة عشر الارض فوق حصو لا لا مختلف بنفقات المأم وهباده الاسلاف . والارض
موزعة بين الملاحين على المراء وغلا يوجد من يملك اكثر من اثني فدان . ومن يملك
عشرة فدانين يمد غنيا والذي يملك فدان واحد يملك ما يكفي لمصنوه . واكثر الفلاحين
لا يملك الواحد منهم الا ربع فدان او اقل

ولمن اقل من الارض الجدياء من ستة ربايات الى اثنين ربايات ومن الارض
المنصة من ثلاثة الى ثمانية ربايات . ومن الفدان من اراضي الارز لا اقل من ستة ربايات
والارض الفصل فية عدم ملا يبعونها الا عند الضرورة الشديدة كما اذا طفت
عليها الانهار او اصابها قحط شديد فاصحلت . ويح اولادهم اهل طهم من بيع اراضيهم

وينفق الفلاح جانياً كبيراً من دخل أرضه في غرس البساتين وأكثره من كسب البصر الذي اصحرج شيخه. وتنبع المواد اللدنة للعدان من ستة ريات إلى الاربعمائة رياتاً والمتوسط خمسة وعشرون رياتاً. ويستخدمون للسجاد كل فضلات المواد النباتية والمحرمات كالقشور والقصير. ويحرقون الخشب في افراس سيرة بالذبح حتى يذهب المدخنة ويصير سائداً بناء على ان جذرائها قد انتصت المتصعدات للمحروية والبائية التي يستدي البساتين بها. واحتياطهم بالمرروعات شديد جداً فيستنبون كل نبات على حدته ويقلونه من المحدرات كما يملون اولادهم ويضافون بين المرروعات حتى لا يزرع صنف واحد سنة بعد سنة في الارض الواحدة.

وليس عدم من المواني عبر البحاروس يستعملون لغرض وسموس بربية البط ليني المرروعات من المحشرات ولا بد لكل عائلة من تخزين زيريو وطمعة قشور الارز لتأكل لحمه.

وحدات الحراثة تخدم بصفة وفي محراث ومحول (عاس) ومدراة وطلبة لري الارض وساجل وسلال.

وإذا ضمن احد رفا فصاحب الارض يدفع الحراج والصابون يدفع لمن كل ما يلزم للزراعة ويدفع الصابون من الفضة ويبلغ صيار البذر الواحد نحو ثلاثين رياتاً وإذا اختلفت الارض لم يدفع الصابون لذلك الا نصف غلتها مما كانت قليلة. وإذا جادت فممكنه ايضاً ان يدفع له ثلث الفضة وينفق ثلثها على البساتين وعلى له الثلث بدلاً من نمو. والمتخصص الواحد لا يمكنه ان يزرع الا فداناً واحداً فيكون تصببه سنة نحو ثلاثين رياتاً فقط. والمتوسط غلة البساتين من الارز نحو ٢٦٠٠ ليبره.

وقد يؤجر الفلاح طاحنة في السنة باربعة عشر رياتاً مع طعامه ولباسه ونفو وحلق شعوه. وطاحنة في اليوم من طرشين إلى قرشين ونصف طماً في وقت زرع الارز وهو قد يجمع الاجرة الى نحو خمسة غروش او اكثر.

وطعام النقص الواحد من الفلاحين يساوي رياتاً في الشهر فإذا كسب خمسة رياتات امكته ان يمتني باربعة اشخاص معاً.

ولباس الفلاحين سادج وم يمزقونه ويحرقونه باليدهم ولا ينفق الواحد منهم على لباس ولا يزوجوه في السنة اكثر من جبهه. وثلاث بساتين الفلاح لا يربدها عنه.

جنبه ومتوسط ثمن يندو أربعة جيهاات ومتوسط ثمن بيت القمي متنا جنبه وثمن فدان
الارض التي تبني فيها البيوت من ثمن جنبه الى ثمن وخمسين جنبها
والظاهر ان بلاد الصين لا تقوم بأكثر من اهلها الحاليين ولذلك يهاجر كثيرون
منهم كل سنة ويكثر بينهم قتل الاطفال

والطالب ان عائلة الفلاح تكون من خمسة اشخاص ايدوا وامو وزوجته وولدين .
وفلان فدان واحد تكفيهم كلهم لمستطوع منة ارضاً وخضرًا كافية لطعامهم وثياباً
للتعزير والبراع التي يربونها وزوجته تغزل وتغوك ما يلزم لم من اللباس طيبة ولما يربها
اولاده . وقد ذكر الكتاب الذي اقتطعنا منها حين يلكان فداناً واحداً صفة سبي وصفته بعمل
استغلاً من قصو في العام الماضي ما لفته ٢٧ ربالاً من الارر ومن النصف الآخر ما
لفته ٤٠ ربالاً من قصب السكر ووضعها في النصف الاول ما لفته ١٢ ربالاً من القباد
وفي النصف الثاني ما لفته ١٥ ربالاً فيكون ربحها من الفدان كلو ٤٠ ربالاً . واضفر
الاخرون على كل ما يرب من اعال الزراعة والحصاد وذكر ايضاً ان رجلاً عتده
عدانان وربها من ايدوا وما يساويها الف ربال وعاشته عشرة اشخاص هو وزوجته
وبنتا الاربع وابنة وكنته وولداها . وبلغت هذه الفدان تقوم بهم كلهم فهو طيبة جدمان
الارض ايام الروع والحصاد وهو كان حصرًا في الايام المطرة . وزوجته وكنته وبنتا
يفرن ويصحن ويربين الخضار والبراع . وفي العام الماضي باع هذا الرجل ارضاً بفلايس
ربالاً دفع بها مال الحكومة وهو ثلاثة ربالاات ونصف واصاب الباقي الى ماله ومقداره
شئاً ربال وهو يعطيه بالربا ويأخذ رباء ٨ في المئة في السنة

ولو جرى الفلاح المصري بحري الفلاح الصيني من الاجتهاد والاقتصاد لفاسد
اراضي القطر المصري خمسة وعشرين مليوناً من السكان وهاولهم جميعاً بالرخاء لان
ساحتها خمسة ملايين فدان ولكن جيهاات ذلك والذين قد اتقل كامل الفلاح وكامل
حكومتو والاسراف مستولي طيو والارض يملك أكثرها ثمر قليل فلا يمتنى بها الاغتناء
الواجب . ولكن مدان الاصلاح لم يزل طبعاً فمصلحين بالارض طيبة وغيرها كثير
والحكومة معتبة بالري أشد الاعتناء ولا يبور الفلاح الا الاجتهاد والاقتصاد

بعلبك واثارها

لجانب الذهب جميل القدي رسم

في بعلبك القدي آثارها
وبكل يوم مثلها يروى يرى
عظمت على كل الملائك شهرة
مهابت في وجه البسطة ان يرى
ولطالما اشتهرت بغيرها
فهو لها بل ماؤها صافي الزلا
مهابت ماء معزة النهران
وعزعت قرايتها حتى ثدت
والطير غرد شاداً وبلايل الى
فالاس من اسائها والمخط في
ولنا لانيات الادلة شاهد
كثرت خرائتها وبندر مثلها
وسلة سبت الى فرعون ام
لابدح في عصر قدم العهد قد
شادوا المياكل كالتي سبت الى
بهاوت السباح من شرق البلا
لكن طاسعاً ما من طائر
قد قصر الشايع عن ابداع ما
أترى القديسون من قد أسط
وترى سليمان بن داود الذي
ومن الأولى تخنوا الظنفس وعروم
وبأية الآلات قد رمط وأنا
الآبادة القديمة لعل السرم في

تخصت هيون القوم نحو مواها
انز جديد في خرائب دارها
ابام رومها وضع منارها
وصاؤها لجباب في مضارها
ذات اثنا تزدان في اشجارها
لي وباه جذن صب في ابارها
بصو كراس العيون من اقدارها
كالزله المختور حد كسادها
أشجار تصدح مع شاة هزرها
بسانها والبشر في ابارها
هذل دامن منصني رطرها
ولعل تدبر في حتى اصارها
اعرام مصر ترى على اقدارها
حطت عمارت الورى بدبارها
حسن الصني والمندري سيارها
في وغرما فجت في اسرارها
عظم بيد الحق عن اخبارها
قد كان من امر المبدع عمارها
جدرانها وضو على اسوارها
شاد المياكل من كبر عمارها
هت القوش بمضى يكارها
اتمال اعمدة على اقدارها
غل الحسارة من حتى اوجارها

لو لم تر أطوارها في الجباب ١١ غربي قد صبرت على أدهارها
لا تغرب الصدق عن حير إلى ١٢ حتى أتى مترج عطرها
لا ريب أن جهانب الدما عدت صبا وعندي فهي مثل صفارها
هي آية في الدهر يا قوم اسخط أنظاركم وتأسف لدمارها
أسركرت لتكتب أساءكم حرا بدوم على صفاح جدارها
لو حور الصفاء قالوا حبا نكار بابها بلا تذكارها
سبحان هلام الغروب بما مضى أو ما يبهر الخفى أدهارها

المناظرة والمراسلة

لقد رأينا بعد الاصدار وجوب مع هذا الباب مقابلة نرجع في المعارف وإيهامها لهمم والحمد لله للاعلاء .
ولكن "النهضة" في ما بدرج فهو على اصح ما يراه كلف . ولا تدرج ما يخرج من موضوع المتكلم وراعي فيه
الادراج وعدم ما ياتي (١١) المناظر والنظر مشتق من اصل واحد فبما طرقت نظرك (٢١) انما
الفرق من المناظر الفوصل الى الخفايا . فاذ كان كاشف لاطوار غير عينية كان المتصرف بالاطلاوعظم
(٢٢) بحر الكلام ما لم يرد . لانه لانه انما فيه مع الانجاز لشدة على المناظرة

الحياة والنفس

هنا ما معتقد ان تطأنت عليك بالبحر والى انعد لم تسبق بالخطاب لما انا لا
باحث بمعنى ذلك غاية واحدة - ولان اعتقنا في النظر - ألا وهي الحد لاستطلاع
الخفايا فقدرى ذلك اني تطورك في الناس الفاتحة
قد طالعت اعتراضك (مختلف مجلد ١٢ جز ١٠ ص ٦٨١) على ما ذهب اليه
الدكتور شبل في كتاب الخيفة من "ان الحياة كسائر القوى (الطبيعة) نزع من الحركة
خاصة لماوس الحكايات" ومن "ان الاحياء تولدت بالشوة الذاتي" لا لأنك
استغربت هذا الرأي أو انك وجدتة مخالفا للعلم لانك قلت وقد اصلت "انه مذهب
بسيط جدا ولا دليل على لئادو" ولو انصفت قلت انه المذهب الوحيد المتفق مع العلم .

ولكن لأنك تهافتت من نتائج مخالفتك في رأيك للاعتقاد ولذا قلت "ان لنا مذهبا آخر
ايضا لا دليل على فساد وهو ان المخالفات سبحانه يضع الحياة في الجسم الحي فيصير حيا"
وساويت بين المذهبين في الاحمال ولكنك لم تعرض لبيان وجه هذه المخاطرة وكأني
بك تريدنا اعتقادنا لا طلبة حيث قلت "اما من جهة الاحمال كل منها هذا لا
انعرض له لان درجة الاحتمال في المسائل الغير الخاصة للاختلاف تنوقب على اعتقاد
الفلسف ومذهبو الفيلسوف وما ذلك في بندي الا لانك تريد ان نجيب الخوض في الفرق
بين العلم والايمان ولقد احسن الدكتور حيث قال "وحيث يبدى الايمان يبدى العلم"
(صفحة ٦٥) وأنا اجار بك على عدم التعرض لبيان الفرق بين الاحمالين سيما
لأسباب النزاع ورغبة في قرب الوثائق . - فاسد ما فعلت ذلك وساويت بين المذهبين
في الاحمال ألا يجوز لك التوسع فيها في النتائج . وحده ان مذهب الخلق الخاص
اشرف بمناه المخالف وأرض لطامع الخلق من مذهب الخلق الكلي (اطلقت تجارتك كما
جارهك على ان مذهب التولد الذاتي لا يعني الخلق الكلي عند الزمن) لظنك ان ما
ينطق مع هذا المذهب لا ينطق مع ذلك . فلي هذا اريد ان اقصر بعني سلك سبيلنا ان
ما استأنست به مع الواحد لا يجوز لك ان تستوحش منه مع الآخر فأرهمي سبلك وهاك
الله فكلامنا هنا صار اقرب الى اللاهوت من العلم

قلت "اذا سلمنا مذهب التولد الذاتي اي ان الحياة قوة من قوى المادة كالحركة
والكهربائية بل نوع من الحركة لزمنا بالدليل سواء سلم بان لا فرق بين الانسان
والنبات الا في مقدار هذه الحركة وكمياتها وبالعالي ان الانسان الحي ليس الا مادة وقوة
طبيعية فانما ما بدرجت حياتها الى الحرارة والحركة كما يرجع جميعا الى الاكسجين والكربون
والجور وغيرها من العناصر التي تركب منها جسد الانسان ويطو فالهوت نهاية الانسان
عسا وجسما" الخ . اقول اني اوافق الدكتور على هذا التحول وهو ما يؤيد العلم وكأني
بك معترف به . ولكني اختلفك في النتيجة التي استخلصت اليها وهي قولك "وطوبى فالهوت
نهاية الانسان عسا وجسما" اد الكلام على الحياة واسد استعادت منه الى الكلام على
الفلسف وشتان بينهما الا اذا كنت تدعب الى ان المس والحيات سيار . وهذا لا اراك
الا مخالفا لمذهب الروحانيين انفسهم والآن ان كل حيوان يكون ذا شعور ونفس خالدة
ومطالبة . واسد ادري مني بان الروحانيين يقتصرون النفس المسوطة على الانسان وحده
ولا يبلون له شريكا فيها ويقرنها نكاحا مطلقا عن الحيوان وبالأول عن النبات . لم است

تعلم ان نفس الانسان الخالقة ليست متصلة بـ اتصالاً جسيماً وإنما هي حالة في كل فرد من افراد الناس طويلاً وروحانياً وإن اختلفوا في زمن طولها فالنفس كما تعلم لا تغفل من الولد الى الولد بالزواج كما تغفل من الوالد الى الوالد وسائر الصناعات الطبيعية والأكاسات مادبة . اهي ايها لا تقع تحت وصف الطبيعي وتحلل الكيماوي وامتحان الفيزيولوجي وسكبر المشرج وإنما هي روح عمل في الانسان ما دام حياً وبفارقة اذا مات . وبسألتك عن الروح قل الروح من امر ربي . فالنفس كما ترى شيء آخر غير الجسد وليس كل حيي يذي نفس بل هي امتياز خاص به الانسان دون سائر الحيوان من فصل ربك . فان صح ان الخالق خص الانسان بهذا الامتياز في مذهب الخلق الخاص فما المانع من ان يخصصه به في مذهب الخلق الكلي - لان من يقول بالفرق الذاتي ويقر بوجود الخالق (والدكتور كما قلت . ان وجوده) لا يسمي الا التسليم بالخلق الكلي - يعني ان الخالق سبحانه ينعم بالنفس على الانسان بعد اتصاله عن الحيوان في مذهب تحول الاصواع كما ينعم طويلاً بها في مذهب نبوت الاصواع . وقد استدرك الدكتور شميل ذلك بقوله : "ولذا كان في الامكان ان ينتقل من الحيوان الى الانسان بسلسلة اختلافات غير محسوسة بل يلزم من ذلك ان تكون حالتنا حالة القباب والنيل ولن لم يلزم ذلك ففي اي زمن من هذه السلسلة تظهر النفس فداروين لم يحل لا اظم لكن هل - أنت شريك في اي زمن لتحل النفس في الانسان أي زمن التحل لم يحد لانه ابهام ام بعد شهرين وإذا كان هذا السر الاجر عرج اهانك في ما خص الفرد فلماذا نختلف منه في النوع " (حقيقة صفحة ٥٠)

وعلموا ملا شميل لتلك "لماذا كان الامر كذلك فلا حجاب ولا ثياب ولا ولا الخ" حيث جعلت ذلك مرتبطاً بخلود الانس وحياء الافراد . والأفنيك واجبات ايها لا تغفل الانسان من المسؤولية في الاحتجاج ولا تدعه أصم عما يجلب له رضى الذات . ولن نظرت الى مجموع الخلق نظراً كلياً فلا ارى كيف يجوز لك ان تقول "فتحية مذهب الخلق الذاتي لا تنطبق على ما هو ظاهر في احوال الخلق من الحكمة الباهرة" . وهل تنفي الحكمة اذا انتفت هذه الغاية المنصوصة . أليس كل عمل من اعمال اجراء العالم سواء كان بتركيب او تحليل يهود على مجموع هذا العالم بالذات أو كس في ذلك من الارتباط ما يحفظ منه النظام . وبما احسن ما قاله الدكتور شميل في هذا المعنى

تخالف الموت والحياء - فموت بعض حياء بعض

حيث كلّي وسوت كلّي في ما تراء محال فرضي
(مقدمة بجزء ١٠ من المجلد ١)

وقوله أيضاً

وما الموت إلا هودة بعد بداء وما البعث إلا بداء بعد هودة
ولكنه موت لنا عين وجودنا وبعث لا شعاع لنا لا لجملة
مكون لمن قد مات منا ورحمة طار لم يكن قبوله من مكث
(تاريخ الاجتماع الطبي مختلف مجلد ١٠ صفحة ٢١)

وأين البعث في ذلك. ألا أن الأساس بل كل فرد من أفراد المخلوقات حيور له
هذه الفكرة بالنظر إلى ذاته لأن كل جزء من جسمه هو الكل. فلا غرو إذا استعصر
الإنسان كبيراً أو صغيراً. وكذلك أنت أدري بأن الكل اعظم من جزوه ومصلحة
الجمهور مقدمة على مصلحة الأفراد

أم كيف تدعي الحكمة إذا كان الخالق قد ملك في خلقه سبل التدرج والتسلسل
وتثبت إذا كان قد ملك في خلقه سبل التطلع والاتصال البعد الحكمة المبلغ إذا كان الخالق
قد ملك في خلقه كما في قوله

شوق تكامل من أدنى المبادئ إلى أعلى فاعلى إلى أعلى أعالي
حتى تنامي وقلب المرء ظلمة ناز من الحسنة بدكها وتذكرو
(تاريخ الاجتماع الطبي مختلف مجلد ١٠ ص ٨٠)

فأنت ترى أن الفرق في النتائج بين المذهبين ليس من اللازم أن يكون كما ذهب
المو. والاحتمال أن كان هناك احتمال ليس في جوار كل منهما بل هو بالحقيقة في النتيجة.
فليس في مذهب الخلق الذي عند المؤمنين شيء من الخوف الذي أوجسه. وكأنني بك
تعلم ذلك ولم تصد بما كتبه معارضة كلام الحقيقة. وكذلك رأيت أن الدكتور قد مر طيور من
غير قصير وهو لا يذبح بالصدف تخففت أن يدوم ذلك منه فصحت أن تخرجه من صحنه
الذي لم يزدناه. فبادرنا مسترحاً وهم الصنيع. على أي لا اظن أن الدكتور يجابوب
بغير ما أجبت ورها أكتفي به اللهم إلا أن يجوز في المسألة غير غرضنا وجتهدنا ربما اختار
السكوت على الكلام في هذا المقام وأكتفي بما أجاب به 'فولسي' الكاتب الفرنسي الدكتور
'بريستلي' القسيس الأميركي عندما دعى هذا الأخير للناقشة في مسألة مثل هذه المسألة
إمام الجمهور قال ما ساءه "لا أستطيع أن أقبل ما عرضت علي من المباحة في مسألة

بمسدك فيها الجمهور لانك أخذت بناصره ولا يتألى من ولو عزت عليك سوى عدم
الرضى انتهى - ولعل الذكر اذا أكنى بذلك لا يمكنه من ان يأتي بكلام مسهب
ومن لنا فيه ثبوت الاعتقاد بالمس والخلود فان الكلام في ذلك رغب المجال كثر الطلاوة
عظيم الفائدة مستند

باحث

الزواج ومضارته

حضرة مفتي المصطفى الفاضل

ما ظهرت في منطقتكم الزاهر رسالتني المصونة الزواج ومضاروه حتى نهامت النجوم على
معارضتها واعتقادها ولا يتأمنهم على الزواج وقد تدبرت ما كسوة فلم أر منهم من
واقفت على رأيي كما في هذا البيت امراً فرناً

اما الزواج فعادة الفها الانسان منذ بدأ وباتربها الاس من ابو حتى صارت طليعة
تأبه ليو وجرى طليعا الجميع كأنها امر واجب لا يمكن الدخول فيه وقد لا يكون هذا
العادة عند جميع الناس سواء فقد بين المناظر الاول ان الزواج بين المحدثين الذين
انصرفت عقولهم الى ما هو اسى وأكثر فائدة اغلب من بين المتوحشين الذين يحسبون
غاية الفأيات وعلى هذا يكون الزواج عادة يعرف اليها الضرر بحسب درجات عقولهم
اي كلما ارتقا في سلم المدنية قل شوبها عنهم من ان الميل الى الزواج جاري في عروق
كل ذي حياة من الحيوان والنبات ولكن قد يقع عنه من عبه على شواهد ورأى ان
هذه النذرة الوغنية لا تعادل النصب الدائم

اما السؤال الثاني الذي القاه حضرة وهو "هل يتأق بالدول عن الزواج الراحة
للسل" فإجابته بين وكيف لا تحصل الراحة المطلوبة لخلافت ان اغنيها في عالم الحضارة اما
من جهة الجمل انما هو عامر تدبر نفسه من جداً فاذا انتع من الزواج يخالو من انساب
كثيرة في شايه واذا وصل الى من الشجوة وحرف اياته الاخيرة بالنصب على رأي حضرة
المناظر فيكون قد حسمت نساء عن الخلافت العديدة التي لم تولد والشهم من احدى غيره بنسوة
اما حضرة المناظر الثاني فقد واقفت على كثرة المصائب ولكنها لم يرها سبياً كافياً للدول
عن الزواج - لم استطرد الى وصف الاختراعات والاكتشافات والعلوم الحديثة وقال ان
مصائب الانسان تخف كثيراً حين يرى حمة سيقاً على الكائنات ويده امة قوت
الطبيعة وعلى مذبح هذا فاضل هزله من فقد ولده هو ان تذكره بالانفراف والآله البخارية

والفضل مرمم لجروح الفتن دعتهم النوازل والطوارئ هو ان تقدمهم بعلم الميولوجيا والطب
والافلاك . ثم ان للاختراعات الحديثة فائدة في تصفيف الاعصاب الجسمية والمعلوم والفلسفة
فائدة في تسلية الفقل ولكنها تفقد طليعتها عند اشتباك جهوش النوازل واختلاط حايها
بالبابل وجراح الاحزان لا تفيدنا الا بد السابعة وكرور الابام

وقد استخرج من مقدسو هذه خمس مؤانيد للزواج

الاولى انه بالزواج يزاد نوع الانسان ويقوى على . صاحب الطبيعة . ولكن ما لنا
والطبيعة . وهل لذة هذه الفلية تناري ما يذلة في سهاها . والحكيم من رأى النار وانعد
عنها لا من القى نفسه فيها لم اجتهد على تبريد جسده . وتخصب حرارها

الثانية انه بالزواج يصطر الانسان اب بكتة ويسمى لاجل زوجته ولولاده فينبغي
غارب الاشغال ويحيط على احصاء الاعمال مما ي بالاختراعات المبددة والاكتشافات النامدة .
ولكنه اذا لم يكن للانسان فائدة عاش مرثا ولم يكلف منه شئ الا اختراع والاكتشاف
وهو يعلم ان لا يربح بهذه . ليعطى جا

اما من جهة الفائدة الثالثة فقد عوت الذين كجها سماح شهاهم بتكمية الفقل لا
من تسلط عليهم الطبيعة البهيمة ومن لا يتدور ان يحيط معه عبيدا فليتروج فكل
المصائب اخف من ثلوث الآداب يادرس الرذائل

والثالثة الرابعة وهي زيادة الالة امر يمكن الاستغناء عنه لان اللة القربة او الصدقة
لا تناري المحزون على موت القريب او الصديق

اما الوجه الخامس فقد اخطأ فيولان العرب بكدة ان يفرغ للعلم والعمل ولكل شئ
مفيد اكثر من التدريج حتى ان كثيرين من العلماء قد امتنعوا عن الزواج اكي لانهم
السائلة عن اتباع العلم وليس القهاب الى الصديق لاجل الاكل باصعب من السهر ليله
واحدة يجاب سرور الولد المرض . والرق من وراء العلم ضيق بالنسبة الى غيره من
الاعمال وقد لا يكون بصفات الفائدة فيخطر السالم اذا تزوج ان يترك العلم ويغتر
الى غيره من ابواب المعاش

اما حضرة المناظر الثالث فقد استخرج كلامه بالقول " انه لو طلل الزواج لزال كل
شئ . وصحت الارض فاقا صاصتا " وهناك المصيبة في معنى والطامة الكبرى . وهل منا
وبين الارض شروط وعهد حتى لا تغلبنا من المكنات اجبا . وماذا علينا اذا صحت
بعد رطلنا منها فاقا صاصتا او جنة خفاء . وماذا ياترى لينا فيها من الاطباب حتى يود

ان لا تخطيا من اولادنا

وقد قابل حضرت بين منافع الزواج وصاروا فرأى ان الاول منها تريد على التامة
غير ان هذه المألة لا تخلو من نظر - فقد قال حنيفة الله ما مائة ان حب التمتع
بافراح الحياة امر طبعي بدوم حتى الموت ولا يكره الا من اسود وجهه بمشاق هذه
الحياة وقد نظر حضرت الى المصايين نظر المخرج فرأى انهم قليلون اقل من النادر وما
احال انما خفي عليه ان المصوم والمستولية على كل انسان فديرا كان او غنيا وكل
ما راد عقل الانسان رادته هوية وما احسن ما قاله النبي

افاضل الناس اعدت لدى الزين يملو من الم اعلام من اللعن

ومن لا تم هذه لا يتدر ان يبع منه عن مشاركة المصايين في هومهم واجهاد تنسو
على نفسها وبها اجهد المصدقون في قضيت ويلات البشر لا يجدون الا تقام الويل
كل الماكن قد اخط على انفسهم ان يملأ الارض بحلم ولو كان حالة على الناس
ولد ما لي حرة المناظر الرابع اني سل يكون بعد العدول عن الزواج فاجبة ان
هذا النسل ياتي في عالم الكهنة (لانا لا نعتقد ان الانسان يولد من العدم) وانما الهبة
هناك يكون قد رجعت رجعت تذكر - ثم عرض حضرت بذكر الذين يسرون على صل
محرمة ومؤلاء كالا على قد تسلطت عليهم الطبيعة المحيطة والامل في اصلاحهم لبل
وعندي انه قد ياتي زمان يتم فيه العلم العالم كله فترتي حول الناس وتقلب على
الانبيال المحيطة وترطبها بفال لا تكال لها منة. وتنصر الالفة بين النوعين على الماشرة
وجملة القول ان الامتناع عن الزواج يخطف انماها وآلاما كثيرة ويبيد الذين لم يولدوا
من كل الانساب والمصائب التي تنصب الذين يولدون ولو كان من وجود الانسان فائدة
للارض فليس الانسان مجبورا ان يصب بحر الارض جلداه وبهاها وحيطها وانما رأى
نارا في مكان وجب عليه ان يمدحها ما جاورها من الاعشاب لكي لا تلهيها ولا رأى
نار المصائب من موت وامراض وجب عليه ان لا يكثر النسل وفوقها والآ مخالف
مقتضى الهبة والديانة

ولو غابت الدنيا من كل بلية وصارت كالسواء ما كان على الانسان جناح في تكثير
النسل لانه يولد للراحة لا للتعب - هذا وذكرني مناهج الزواج لا يعني منافسة ولا انا
منبهت بان الانسان يجعله حقا بل مستفهم استنهاها عما اذا كان العدول حقا
ممكنا

تقديم اليابانيين

حضرة منشي المتكلم القاضين

المعرض ميدان شيناي قزو الام في مصار التقدم والتجاع قبلهم السابق من اللاحق
ومسار يسير قزو غورها ومصار بناس يو فضلها بالنسبة لغورها فمعرف شيئا من سببها .
وكل يعلم ان اليابانيين حديثو عهد بالهند والمحاصرة لكنهم ملأوا قاعة كبيرة من قاعات
المعرض الخالي حشرت الابواب وادخلت العنول بما حوت من دقة الصنعة وجودة العمل
خصوصا اعمال اليد كالنقش والحفر والتصوير والطير والزركشة والصباغة فهذه قد برعوا
فيها الامر فخرج لا يحالة ولما في منها نهاية ليس وراءها نهاية كما شهدت لم بذلك مصنوعاتهم
وشهدت لم كثير من وآما

وقد رأينا لم في هذه القاعة سمكا مطرزة بالحرير فيها صور اربار واطيار وحشرات
من عمل ايدهم فكل من برأها بحسبها اربارا طبيعية واربارا وحشرات خائفة وبكذلك
ان تعرف غادة هذه النسخ من الامثال التي يصنع بها فقد يصنع القطعة الواحدة منها التي
طولها متر ونصف الى مترين وعرضها نحو متر بالف وخمسة مائة فريك والتي فريك وثلاثة
آلاف فريك بحسب كبرها وحجمها اشتراها آناس من سراء الباريزيين وانبوها في اماكنها
في المعرض الى حين انتهائهم كما تقدم بذلك الاطلاح الصورة الموضوعة بجانب كل قطعة
منها فان عليها اسم المقتري ومقدار الثمن

وبكذلك ايضا ان تعرف ساسة مصنوعات من معاصد الناس على شرائها بالمال فاحدة
فمصنوعات سائر الام التي قد صنعت بها قاعات المعرض الكثرة لم يبع منها الا القليل
بسبب وقوف دولاب التجارة اما مصنوعات اليابانيين فقد بيع اكثرها بل لم يبق بدون بيع
الا البادر القليل منها كما يعلم من الاطلاح الموضوعة بجانبها فقلنا نجد شيئا من مصنوعاتهم
الا بما يؤولح من تلك الاطلاح يشير الى اننا قد بيع وقد رأينا من مصنوعاتهم محموتا بيشاء
من الخزف مثل محموت الاكل الاخرجة التي يباع الواحد منها بفرشون واما الصحن الياباني
من نوع اخرهم وفي وسطه صورة طائر مائي قد لوى حقة . وقد بيع كل صحن منها بفرش
فريك اما غبة مصنوعاتهم الخزفية الكبيرة كالقدور والزهدي والزهريات وغير ذلك ما
لا سرف لها اسماء في لغتنا فقد يصنع بالمال فاحدة على كثيرها ولحاضتها

وقد رأينا من اليابانيين شيئا في هذه القاعة يتكلمون باللغة الفرنسية والانكليزية
وم في غاية من الادب والتعظيم من شأن باريس الاذكاء لولا هم منهم اليابانية

علما من كل ذلك أدلة على أن الشرقيين ليسوا دون الغربيين علما ودكاه من اصل
القطرة فإنه يمكنهم أن يمارسوا إذا فتح لهم ذلك بتسهيل الوسائط والاصحاب ويسوي أن
اقول أن بلادنا العزيزة قد انحلت المعرض بزم من سائقي المحير والعلالي والاراميت
والرافضين والمخين والمخضبات واللاعين بالسيف والدرس وباتني الحلو وما أشبه وترى
المعارض لهذه الامور في محاصرة وشائنة ومضاربة وملاكمة وسائر الامم فتصك منهم
ولحضرهم ولولا بعض المصنوعات الموردة والمخرجة من المنوجات والمغال المخرجة ما
وجدنا شيئا من العلوى

باريس في ١٢ ذي القعدة

ع ٢٠

حضرة مفتي المصطفى الناضل

قد سرنا جدا ان اطلعنا في جريدكم الفراء على انشاء جمعية طلبة بيت بنات
بمدينة الامبركان في القاهرة اطلق عليها اسم رعدة مصر . فبالطبع عن اعضاء جمعيتنا
وبالاخص من نسي انتم الهيئة لاوتك المبدلات اللواتي بهن اصلاح حال المرأة في
المشرق واشكر هذه حصة الرئاسة (وهي من اعضاء جمعيتنا) على مفاطها وجرورها وسبها
لبناات جنسها وانما تنمي لها النجاح في هذا المشروع الحميد الذي لا ريب في انه يبر كل
اصحاب الذوق السليم . وقد تصافت مفاطنا لاحساننا تلك الجمعية اعتنا لجمعيتنا ولائها
تجري على سبيلها . وفي بيتنا ان رعدة مصر متفال الذمات اولي الالهاب ويروح شذا هورها
في الآفاق فيجذب بهمة روعتها ولدة الفارما بنات جنسنا الى الاعظام في سلكها . وهما
ان لا تنحصر في تعليمات المدارس بل تنضم اليها ايضا ربات البيوت اللواتي تطلب منهن
الكرية المحسة وتوقف طبعهن سعادة العائلة

الداهية رئيسة جمعية باكورة سوريا

ع ٢٠

حضرة مفتي المصطفى الناضل

هزت في الجزء العاشر من السنة الثالثة عشرة من متطكم الاخر على مخالفة بصيلين
"السم في الدم او اعداء الانسان في اللين" تذكرون بها ما لهذه الخلقوات الكمية الصخرة
كالكتيريا والخمير الخ من الامة منها ما هو مخصوص بحفظ حياة الانسان اذ بدونها

لا نتم ايم وظائفو العناية كالاختبار المصنوع وغیره ومنها ما يؤلف سماً قاتلاً اذا اصاب
الانسان امانه حالاً كبعض انواع البوماتين أو قلوبات الاختدر المتن. ثم قلتم في الكلام
عن فعل الخمير في اللبن "ان من هذه المخلوقات الصغيرة البكتيريوم الخلي الذي يحول
اللبن الى سكر وحامض لبنيك" ربما قد اصرق الذهن الى ان المراد بالقول تحويل
السكر في اللبن الى حامض لبنيك. وقد علم انه ما المقصود من ذكركم هذا التحويل في
اللبن فغير الخلي بعد ان ثبت بما اوردته اشهر الباحثين في هذا الصدد كيانور ودي كن
وميل ولبيك وغيرهم بان هذا الخمير لا يعمل الا في وسط الكحول كالكحول مثلاً حيث
يكون وجوده أو تكويته ميسراً فأكسد الكحول بمونة الخمير المماء وتحويل قسم منه
الى حامض خليك وقسم آخر الى اثير خلي الذي يكون في الخمل الرائحة الطرية. ولذا
من الباحثون هذا الاختبار اختباراً بالأكسد كما سميت على هذه الصورة ايضاً أكثر انواع
الاختبارات وذلك بمجرد تهيئتها عليها الكياوي منها الاختبار القوي وهو الاختبار الربديك
حيث يقول هو الحامض اللبنيك الى حامض ربديك بدل الخمير. وكذلك الاختبار
النفادري أو الهدراني وهو الاختبار البولي حيث تحول هو الاوربا بسبب الخمير البولي
الى كربونات النفاخر فتصل بهذا القول القلوبية هو ان يجر ذلك ما لا يجد محلاً لابراده
في هذا الباب. ولما الاختبار اللبني يمنع مما اعلم من فعل خمير خصوصي في اللبن
ذكره واكتشفه العالم الشهير بستور وسماه البكتيريوم اللبني وهنة هذا الخمير كهيئة خمير
البرما الا انه يختلف عن هذا بكونه اصفر حجماً منه وكثيراً ما يضاف في المبر وسكوب
متباعداً عن بعضه وقتاً وجهداً من اثبات او ثلاثة مثاقيل. اما فعل هذا الخمير الكياوي
فهو فعل انقلاب وتضاعف في الجوهر المادي من السكر في اللبن فانه يعمل الخمير اللبني
بعض جوهراً من الماء ويتضاعف الى اربعة جواهر من الحامض اللبنيك كما ترى:



هذا ما احدثه من حقيقة هذا الاختبار استأنا الى اشهر العلماء المتدقسين في هذا البحث
ولست اعلم ان كان ثمة من بعض انواع الخمير ما يتوهم بالفعل الهدري مقام خمير كالكثير
الخلي مقام الخمير اللبني ما النفس المحصول على معرفته والتوهم في ما اجهله من حيلته
وقتي ارجو ان اقف على حجة هذا الامر ولا زلت للعلم سراجاً وهاجاً والسلام

الطوبى واهبه

بروت

[المتطوف] ان السارة التي تفهمون اليها صلياًها "محول سكر اللبن الى حامض

لبنك". أما حينئذ هذا الدكتور يوم بالخلي بدل الذي فقد تأتينا فيها العلامة بأجلمكن كما جاء في تقرير جمعية برلين الفسيولوجية بتاريخ ١٨ يناير (٢٤) سنة ١٨٨٢ ومن ثم إلى الآن لم يرتفع له وجهة لتغير اسمه وان هذا الدكتور يوم يكون حاضراً عليك أيضاً

اعتماد على امتحان بعض المدارس

من الامتحان ما يكون كتابة توجه المسائل فهو إلى جميع الثلاثة على حد سواء في الغالب ومنها ما يكون شاعراً أمام جمهور كبير من أهالي التلاميذ وغيرهم من الوجوه واعتمادنا هو على هذا النوع الثاني ان صح في شرح المذلة ان نسبة الامتحان من تلك واحدة إلى خمسة وعلى هذا العدد القليل تدور رضى الامثلة كل ساعات الامتحان وهم يحكم على المدرسة كلها بالقدم في معارج الفلاح وحينئذ يقال انه قد تم امتحان ثلاثة المدارس الثلاثة التي ربما كان عدد ثلاثتها مائة الف . على انه يتراءى لنا ان هذه المخطئة بحسنة بطريق نية الثلاثة لادرج كثيرة منها

اولاً ان يوم الامتحان هو اليوم الذي فيه يكرم التلميذ او جهان فان التلميذ الذي يكون قد قضى مدة التعليم وانما يكافأ على المطالبة مقدماً الاوقات بهم اشياء إلى اليوم الذي هو يقف على مدير الامتحان امام مشير العلماء والامتحان لكي يظنهم على ما احرزوا من الواثقة الدلية بالاجتهاد والنبات يكرم من الحاضرين ويريد نشاطاً على شاطئ والتميز الذي لم يقدر العلم حق قدره بل قضى الوقت على اربكة الكسل والنوم لجدير بان يقف في معرض الامتحان حتى يرى انه جدير به ان يحسب يوم الامتحان حساباً فينتج ما تقدم ان حرمان التلميذ الجهد من عرض يصاحبه على رؤوس الانتباه يحسب بطريقه ومضطرب لجزء وترك التلميذ الكسل وراءه انجاب بريدة خولاً فوق خولو . وكما من شبح لا يمكنه الآن ان يبر عن انكاره امام الجمهور لانه لم يطلق لسانه في الحامل صدوراً . وإذا قيل كيف يتأق امتحان مئاة من الاولاد في بضع ساعات قلنا انه هوذا من توجه ستة سؤالات إلى تلميذ واحد توجه إلى خمسين وإذا زاد عدد الثلاثة كثيراً فلا بأس من امتداد وقت الامتحان وجعل يومين او ثلاثة حسب مقتضى الحال ولا فكيف يحكم على تقدم مدرسة فيها ما يهدف على العدد الذي ذكر بمرد امتحان ثلاثة او اربعة ربما كان لم علم ساقى بالمسائل التي تطرح عليهم فيستدلون لما استدلنا خصوصاً

ثانياً ان عدم امتحان كل التلامذة بكسر قلوب اعالهم لان الاعمالى حالها بمسمى
يوم الامتحان يبادرون اوطاجاً انواجاً وكل منهم يود ان يرى ابنة واقفاً امام ذاك المحمود
فيزداد رغبة في تعلينو فإذا بانترى تكون حاله لا رأى ابن جاره وقف على منبر الخطابة
وسئل في الصرف والفقير قائماد ولطخ خطبة طلبة فاجاد واسة ليس له في الامتحان حسب
الا يجوز من العزبة وخلاصة الكدر حتى انا سأله ابنة لس كتاب بحبة انك لا
تستحق ذلك ابها الكلال لاني لم ارك في قاعة الامتحان

وما يستحق الاستناد ايضاً هو ختم الامتحان اصباتاً بالروايات المحبة بدعوى ابها اديبة
وغير ذلك يظهر من امرين اولهما ان السنة المدرسية في تعة اشهر فاذا استقطنا منها
ثلاثة اشهر اخرى يلقبها التلميذ في حفظ الرواية ومارستها وتلقاها فتكون السنة المدرسية
قد صارت ستة اشهر لا غير فان الرواية تطرح على حائق التلامذة في اول الفصل الثالث
لهما اهلون الى حفظها ويتنافسون باشارها وبتذكرون فيها ساراً وبمقصودها ليلاً ،
وهناك امر آخر اشد خيراً من الاول الا وهو السماح للتلميذ ان يثل الماديات الماشقات
حتى يحسن من وعيه كنهته مع ان التعليم في الضرع كالنفس في الحجر ورد على
ذلك تعلية الاشعار الخربة التي يجمع في سمو دوايح الحب والغرام فيسب على ما لا
تحمده عانبة ولا تحسن مقبلة

ولا يخفى ان من التليل قائم بضمو له رجال وصماء قلال المدد لا يرفع ليو غيرهم
وغيرهم اما تلامذة المدارس فبواجبهم الخطب العلمية والمعارفات الادبية التي لا تسحق
في حفظها الا بضع ايام هذا ما تراه في ابدانهم من هذا التليل والله المادي الى سواء
السهل

خلة القطن في اميركا

كانت خلة القطن باميركا في العام الماضي نحو ثمانية ملايين ياك وكل ياك خمس مئة
ليرة ومتوسط بين الهالة صدم اربعون ريالاً فبينة خلة القطن كك ٢٢٠ مليون ريال
ولمن يزد نحو مئة مليون ريال وقد استقطب الآن طريقة لعل الورق الرخيص من
جيدان فلا يضيع منه شيء

باب الزراعة

فما يوافق أصناف الزراعة من الأشهر التالية على ما ورد في كتب العرب

مقدمة من كتاب تحفة السكر في تدوير بل مصر لحفصة صاحب السعادة علي باشا مبارك
بإشراف المطبع المصرية

شهر كوت * محرم في هذا الشهر يزرع الكروم شتاءً وبدرج في هاتور وفي
سابعه يقطع الزيتون وفي سابع عشره يقطع اللسان ويستخرج دهنه وفيه يكثر العنب
الشمسي يصر وتذرع الحمضات وفي هذا الشهر تنقى الأشجار مرة واحدة تقريباً
شهر باه * أكتوبر في هذا الشهر يدر القرط عند أحد ماء النيل في النصارى
ولا ينبغي تأخير زرعها إلى أول صوب الريح الجنوبية التي تهب لها المربصة وربما يزرع
بعد النوروز والحراثة من : ربح في كيهك وطوبه ويزرع أحياناً في هاتور وبدرج الأخضر
منه في آخر شهر كيهك والحراثة في طوبه وأشد

وفي أول هذا الشهر يحدد الارز ويزرع الدول والربيع وسائر الحبوب التي لا تنفق
لها الأرض وفي عاشر يزرع الكتان وفي ثاني عشره يكون ابتداء شق الأرض بالصعيد
ليدر الفصح والشمس ويزرع هذا الصنف في خامس عشره إلى آخر هاتور وهذا في
العوالي من الأرض التي تسعد للحرث بمرحلة وإما الأراضي الواقعة المتأخرة فينبغي وقد
الزروع فيها إلى آخر كيهك ويزرع القمح ويزرع في الأرض التي غرقت وفي
رحله وينتقم على زراعة الفصح بالأمم وكذلك حمادة فانه يحدد قبل الفصح ويذر منه
في القدان بحسب الأرض ويخرج منه أكثر من الفصح ويكون اندراكه في برمودة

ويزرع النول في الحرث اثر الثياب من أول شهر باه ويؤكل وهو أخضر في
شهر كيهك وفي ثامن عشر هذا الشهر يقطع الخشب وفيه يستخرج دهن الآس ودهن
الليمون وبدرج الثمر والربيع والسمم وانقشاس ويستفك حلاوة الزمان ويكون فيه
اطيب منه في سائر الشهور التي يوجد فيها وتدرج الحمضات وفيه يفرس المنثور ويزرع
السلم وفي هذا الشهر تنقى الأشجار مرة واحدة ماء النيل
شهر هاتور * نوفمبر في هذا الشهر يزرع الدس والحمص إلى كيهك ويزرع

المجلبان في ارقى الارض حرثاً من الارض العالية وتلويقاً في الاراضي الخرس وتترك هذه الاصناف في برموده وفي رايو وسادو ودرع المختشاش وفي خاس عشر و يذر الكتان وبعد ثلاثين يوماً يجمع ويغيب ما يكون الكتان اذا ررع في البرش ويحتاج ان يسج بتراب سباح وهو اذا طال وقد ينقطع فصلاً وبس جوتلر اسلاكاً وبشر في موضو حتى يجف فاذا جف حمل وعذر وهزل جوزه فيخرج منه بذر الكتان ويستخرج منه الزيت اعمار

وفي هذا الشهر يكر ما يحتاج اليه من قصب السكر رسم المعاصر وفيه يدرك السنسج واللبنوفر والمشور ومن الفولوات الاصناف والذات وفيه يزرع القمح والطيب حلان السنة حلة وفيه يكثر السب الذي كان يجل من قوص ويذرع البصل والقمح من اول الشهر الى نصف كيهك

وفي هذا الشهر تسقى الاصناف بالليل مرة واحدة بتفريق المصاطب وتسقى البقال من الكروم مرة واحدة بفرقاً

شهر كيهك * ديسمبر في هذا الشهر يزرع الخيار ويكامل بذر الشع والقمح واكثر حبوب المحرث والبرسيم الحجازي ويكثر قصب السكر وهو يكون ادراكه الدرجس والحمضات والفول الاخضر والكرس والمجزر والكرات الابيض والذات ولا يزرع بعده شيء في ارض مصر غير السم والبقاني والقرط ويزرع من اوله الى العاشر من طوبة البصل الذي يخرج لهرع رجة ويدرك في نفس

وفي سادس عشر يستط ورق النمر وفي سابع عشر يزرع الخنوب وفي الثالث والعشرين من تزرع الخلبة والتمس

شهر طوبه * يناير في هذا الشهر تقلم الكروم ويظف زرع الفلة من اللسان وغيره ويظف زرع الكتان من البهل وغيره وفيه يبرش الارض اول سكة رسم الصافي والبقاني والطن والسم وينتهي برشها في اول شهر وفيه تسقى ارض التبنش والقصب وتسقى الجسور في آخره وفيه تخرج ارض الخرس ويكثر القصب الرأس بعد انقار ما يحتاج اليه من الزرعة وفيه يظهر الثور الاخضر والسق والعليون وهو يكون الباقلا الاخضر والمجزر الطيب منها في شهر وفيه يربط الخبول والبقال على القرط من اجل ردها ويذرع فيه الترس ويدرك في برموده ويذرع سوي التمر ثم يخول ودكا فيظف ويذرع فيه الثور القنوي والخنس مثلاً ويؤكل بعد شهرين ويغرس ويبل اللوز والخواج

والشمس ماء طوبه ثلاثة ايام وفي قصبان ثم يفرس ويجول وفي ثالثه ابتداء ررع الحمص
والجلبان والقدس وفي رابع عشره يفرس الخمل وفي ثامن عشره يدرك القسط وفي هذا
الشهر تسقى الاشجار ماء واحداً وبسبوبة ماء الحمدة

شهر امشور في رابع عشره يزرع الموز الصبي ويحرس الكرم قتلاً ونحوه
وكذا الثين والنعاح ويقلع السطم ويحرق خراجاً وهو يبقى برش الصباقي ونبرش ايضاً
ثالث مكة ويتكامل غرس الاشجار وتقليم الكروم ويدرك النبق واللوز الاخضر ويكثر
السلح والطشور ويوزع الهامين وفي ايام النسي وفي ثامن عشره يجرى الماء في القود وفي
ثالث عشرين يورق القمح وفي هذا الشهر تسقى الاشجار عند خروج الزهر

مستطاب زيت الكار

شاع استعمال زيت الكار لقتل الحشرات التي تسطو على النبات وهو لا يستعمل في
حالتو الطبيعية لانه شديد العمل يقتل النبات كما يقتل الحشرات ولا يمكن تحصيله بالماء
وهو في حالتو الطبيعية لانه لا يترجى ويصل الى مرجو بالثين اولاً فضاف الى كل
كوبه ماء نصف كوبه من اللبن نضاف اليها تدريجاً ويحرك المزيج جيداً حتى يصير
الزيت كله مستطاباً ويغيب عن المباش ثم يصفى المزيج بلاتين كوبه من الماء ويحرك جيداً
ويوضع في المصفاة ويخرج على النبات حيث توجد الحشرات

انتاج في النباتات

ذكرنا في الجزء الماضي ان طعم الثمام ينمو بحسب ما يزرع بفرو من النباتات التي
من نوع كالكويس والقرع والبطيخ وقد رأينا الآن ما يؤيد ذلك في رسالة لبركان
رئيس جمعية زراعة الالفار بانه قال انه تناظر مع الدكتور نيل في كل انتاج من نبات آخر
يؤثر في النبات حالاً فكان هو يثبت ذلك والآخر ينفي وكان هذه نبات من النوع
المعروف بالقرينة ايضاً الزهر ناصعة قزح يجامونها من القرينة احمر الزهر لظلال صارت
ارمازة القرينة من الزهر الاحمر ملطخة بالحمرة

فائدة السباد

يظهر من مقالة في هذا الجزء موضوعها الزراعة في الصين ان بلاد الصين تقوم بأربع
مئة مليون من البشر لان اطفالها يعيشون في زراعتهم على السباد فكانهم يستعملون بالارض

على تحويل السام المجادي والآلي إلى حبوب وإثمار فيضعون فيها ما يساوي غرشاً يستغلوا
منها ما يساوي ثلاثة غروش وهذا شأن الذلّاح المثلج . ولم يشع الاعتماد على السام في
النظر المصري حتى الآن ولكن لا بدّ من أن ينفع أئمّ الشروع إذ يعلم الفلاح أنه أرجح
نضاعة وأي بصاعة غير السام يرمح عرشها غرشين

ثم أن ماء النيل وقت فيضانه يجري كثيراً من المواد المجادية والآلية التي تغذي
النبات ولكن هذه المواد لا تكون كثيرة فهو على مدار السنة فلا بدّ من أن تغفر الأرض
بغوالي زرعها مرة أو مرتين في العام الواحد

تربية الطيور

أن من يرى النشوش على قبر الكاهن في صقاره يحب من شدة اعتناء المصريين
بالدواجن تربية الطيور من البط والاوز وما أشبه وقتة اعتنائهم بذلك الآن . فالفرخة
المصرية من اصغر الدواجن التي رأيناها ويهونها برأها الاجنبي فيطبخها بصفة جام لا يهتد
دجاج مع أن تعليم النظر المصري من اصول الاقاليم لتربية الطيور ويكبر يهونها
فبو كثير رخيص والطيور مثل كل انواع المحاصيل والنباتات تكبر وتحمود بالتربية والتأصيل
وتصغير ونضف بالاحمال

هذا ومعلوم ان الحيوانات من الاسماك والطيور والمياهي وأحطت بين النبات والاسان
تتبع الغذاء من النبات وتحولته الى صورة يصلح للدخول في بنية الاسان فلا بدّ لمن اراد
أن يتوى جيداً وهذا أن يأكل شيئاً من الطعام الحيواني من لحم وبيض ولكن مع
الطعام النباتي ولا هرة بما يتولى الذئب من أن الاسان يستطيع ان يتنصر على الطعام
النباتي وحده . والأرجح أنه لو كان الفلاح المصري يأكل لحماً أكثر مما يأكل الآن لكان
أوفر ثمة وبطاطاً

والطيور الامنية من دجاج وور وبط سهلة التربية قليلة التكلفة تعمد الفلاح بنبهة ارضه
من المحشرات فيحب ان يكثر منها ويحتي بتربيتها غذلاً يهونها ويضاً

زراعة الزاوي

جرّمت زراعة الزاوي في القطر المصري فلم تنجح على الاطلاق . وحاول كثيرون من
العلماء ايجاد آلات لتفجير واستخراج اليافه على اسلوب سهل قليل التكلفة فلم ينجحوا .
وفي الخريف الماضي تعرض في مدينة باريس معرض لهذا النبات وقدرت الجوائز لآلات

تفسد فلم يتر بها احد . وكان التصدير الرسمي ان الراسي لا يمكن ان يقوم مقام المحرر ولا مقام القطان ولا مقام الصوف ولا يترجى منه كبير مع ولكن يمكن ان يقوم مقام الكتاف والفتب في اكثر الاحيان اذا روع في البلاد الحارة ولاسيما اذا كانت قلوثة التربة والصعوبة الكبرى في عرع الصيغ من الهاف الراسي فان كل الوسائط المعروفة اما كثيرة النسة او تضر بالالياف . ولكن تاريخ الصناعة يحق قول سولون الاول وهو انه لا مستقبل لما رآه بعد المثال اليوم لا بعد ان سألته بهذا

زراعة التبغ

يدع المختطف كتاب المتعلم يحرصون في مسئلة تربية الدخان البلدي وبلدت الى امر لا تقل اهمية عن مسئلة التبرية وهو ان تار الدخان البلدي وتعليقه بعد قطوعه لكي يفرر بسهولة ويهود نومه

ولا بد من جودة التبغ وغزاره محصول من ان حتى التباوي (البدار) من بات جيد عصب . ويعلم مقدار احي من التباوي وضع قليل منها بين عرقين مبلوتين من الصوف في مكان حار فلا يضي اسبوع حتى تمت التزور التمة فيعلم مقدار الدور المينة فيها والبيع يزرع اولاً في المناسبات او المحاص ثم ينقل منها الى ارض رراحتو ويجعل عرس المينة نحو متر وطولها قدر ما يراد واحالي لبنان يحصلها مرعبة في الطالب وطول كل ضلع من اضلاعها اربع اقدام فقط لكي يمكن الوصول الى كل قطعة منها من كل ناحية وتحرث ارض المناسبات جيداً حتى يصير توابها ناعماً جداً ويخرج توابها بالزبل المجد واحالي لبنان حيث يزرع الدخان الكرواني يفضلون زبل المعزى على غيره واحالي اميركا يفضلون زبل الدجاج المروج بالرماد . ويلزم لكل فدان من الارض نحو عشرة درام من التباوي وهي تذر في مناسبات مساحتها نحو اثني عشر متراً مربعاً . ويحسن ان تخرج وقت ررعها بالرماد الجاف والرمل وقد تنقع في الماء النائر مدة اربعة ايام قبل ررعها ويذر على سيات التبغ عند اول ظهوره مرجح من الرماد والجحر والطحج والكبريت واحالي لبنان يكتسبون زهر الرماد عليه السميد واحاد الحشرات عنه واحالي اميركا يضعون زبل الدجاج في كيس من الجبس ويضعونه في اناء فيه ماء ارمكاً وعشرين ساعة حتى تذوب خلاصة الزبل في الماء ثم يرشون سيات التبغ بهذا الماء عند المساء ويفضلون الماء القاتر على الماء البارد

ثم تحرث الأرض التي يراد زرع بات التبغ فيها ثلاث مرات أو أربعاً حتى يتم ترابها جيداً وتعلم الملازمة متصلة بحيث يكون بين التلم والتلم من ستين متصديراً إلى متر ويزرع التبغ في مثنى الانلام فيزرع في الفدان نحو عشرة آلاف شتلة وإما في بلاد جبل حيث يزرع الدخان المحلي المشهور بطلون الأرض مرة كل ستين ويزيلونها بزراب المعزى أو الجبال ويضمون في الدار المصري خضاً وعشرين غرارة من التراب أو نحو ذلك وخمسين أردناً

ويبلغ بات التبغ من المات بالاعتناء الشديد ويجب أن لا يكون طول جذوره أكثر من خمسة سنتيمترات ويحفر لكل شتلة حفرة غير عميقة تررع فيها وتبقى وتطمر جذرها إلى حد أوراقها حتى يأمق الطين عليها وفي لبنان يضمون حولها ثلاثة حجارة على شكل مثلث لكي تنمي جذورها من حرارة الشمس وإما في أميركا يوضعون قطعة لوح إلى جنبها فيضعونها حر الشمس وقت الصبح ولا بد من شيئا مرنين أو أكثر في اليوم إلى أن تتأصل وتنفو. ووقت زرع البات بين أواخر الربيع وأوائل الصيف

ولا بد من هزق بات التبغ مراراً وإقتطاع الأعشاب من أرضه فيركس أولاً بعد زرعها بأربعة أهام وبعد أربعة بعد أسبوع ثم بعد عشرة أيام ثم تعرق الأرض حينها بأكبر جيداً وتهد. وحينها يذرع في الأهمار مص رؤوسه من تحت الورقة الثالثة من الأوراق العليا ولا يترك من الأهمار إلا ما يراد أخذ استاوي منه وفي رؤوس غير شائع في جبل لبنان. وقد وجد بالاختبار أن حوده التبغ تنرف على مقدار الأوراق الباقية في كل شتلة بعد نفس رأسها ويصل أن لا يبقى عليها أكثر من عشر أوراق أو اثني عشرة ورقة. وفي كل شتلة من الشفاوي ما يكفي لقتالين من الأرض

وبعد نحو أسبوعين من قطع رؤوس البات يكثر لون الأوراق ويدول الرغبة من وجهها الأسفل وتصور جلدة المس ويحترق بشرع في قطعها وإذا ظهر في أعناقها الخضبان صفيرة قبل ذلك تنزع حالاً لأنها من قوة الأوراق. وإما في جبل بطلون الأوراق السلي أولاً وبسببها كهيئة ثم يقطعون الأوراق التي فوقها بجلد ثم التي فوقها إلى حد الرؤوس ويضمون ما يقطعونه ثالثة تحتها وهو أحوط التبغ ويستعملون من الأرض التي مساحتها فدان مصري ٢٥ أفة من التبغ المحلي ويتكون الأوراق بجيوب من القنب أو القصر ويضمونها بالاعتناء التام ويغلبونها من جهة إلى أخرى مراراً وإما في أميركا يقطعون البات كله ويشفون الساق من أعلى إلى قرب كعبها ويركبوها على عوارض أفعية ويتركونها حتى

تقبل في مكان مستوف مطلق المياه ثم يتسور الأوراق بحسب جودها وجرثون بعضها
عن بعض ويضمن كل نوع وحدة
ورراعة التبغ تدعى سنة كثيرة وعناه شديداً في بيئة الأرض وخدمتها وتسميدها
وررج النبات وحررقو وقلمو وتغيبو اما تعاليل التبغ بعد ذلك فالكلام جارٍ فهو في باب
الصناعة

زراعة القطن في القطر المصري

اطلعنا على تقرير في هذا الشأن مرفوع الى دوللو اخذتم رئيس مجلس النظار من
حصرة بوان بك احد المستعدين في فلم المنتشار المالي فوجدنا فيه أن زراعة القطن
كانت في السنين الثلاث الماضية كما في هذا الجدول

السنة	الأرض المزروعة	الملة فاطير	متوسط غلة القدان
١٨٨٦	٨٧٤٦٤٥	٢.٢٥٩٦٥	٢'٤٦
١٨٨٧	٨٦٥٥٢٦	٢.٤٦١٨٥	٢'٥٠
١٨٨٨	١٠٢١٢٥٠	٢٤.٠٠٠٠	٢'٨٤

أي أن الأراضي التي زرعت قطناً في العام الماضي كانت أكثر من الأراضي التي زرعت
في العام الذي قبله وليس الملة كانت اول بكثير ولا يعلم حتى الآن مقدار غلة العام
الماضي تماماً ولكن المرجح انها لا تزيد عن مليون ونصف مئة الف قطار ولذلك لم يرد
متوسط غلة القدان في العام الماضي عن قطارين ٨٤ رطلاً مع انه كان في العام الذي
قبله ثلاثة فاطير ونصف وسبب هذا النقص على رأي الكاتب عيوب درجة الحرارة هبوطاً
رائداً في الاسابيع السابعة اول حتى النصف وأن المزارعين زرعوا من الأرض أكثر مما
يستطيعون خدمته

أما هذا العام أي عام ١٨٨٦ فلا تزيد الأراضي المزروعة قطناً عن ٨٥٢٨٢٦
قداناً أي انها تنقص ١٦٨٤٢١ قداناً عن الأراضي التي زرعت في العام الماضي ومع ذلك
فالمستطاع الملة لا يكون أقل من غلة العام الماضي والذي في هذا العام منتظم اشد الانتظام
رغباً عن قلة المياه والتصل في ذلك لمديري اعمال الري والشكايات من الدودة والعلف
ميلة حتى الآن وهي أقل من الشكايات في السنين الماضية
والمزارعون يحسمون كثيراً الى زراعة القطن الاسود وقد اقبلوا في هذا العام ايضا

على زراعة الصنف المعروف بيت حنيني
وزراعة القطن في الوجه القبلي لم ينقص هذا العام إلا قليلاً جداً عما كانت عليه في
العام الماضي ولذلك معظم النقص في الوجه البحري وأكثره في المنوفية والقربية
وهناك جدولاً يبين مساحة كل مديرية ومساحة الأراضي التي زرعت قطناً فيها في
هذا العام وفي العام الماضي

المديرية	مساحتها هذا العام	المزروع سن ١٨٨٩	المزروع سن ١٨٨٨
البحيرة	٤٧١.٩٧	١١٩٤٨٢	١٢٤٦.٤
الشرقية	٤٣٦٧٤٢	١٢٦٩٢٧	١٥٢٧٢٥
الدقهلية	٤٦٤٢٩٩	١٥٩٢١	١٧٩٣٥٢
الغربية	٨٤٧٧٥٩	٢٤٥٤٩٤	٢١٢٤٨
القليوبية	١٨٥٨٢٨	٢٨٤٩٥	٤٥٣٨٨
المنوفية	٢٤٥٤٨٠	٧٤٩٥٢	١.٥٢٥١
بني سويف	٢٢٩٦١٠	١٤١٨٢	١٨٧٢٨
الفيوم	٢٢٧٤٤٤	٦٦١٢٦	٧.٩٦٠
المنيا	١٨٢٩١٢	١٦٤٤	١٧٦٧
المنيا	٤٠٢٢٧٤	١٠٨٨٧	٦٤٢٢
اسيوط	٤٢.٨١٢	١٢١٢	١٠٥٣
جرجا	٢٢٦٨٨٠	٢٧٩	٦٢٢
فنا	٢٨٣.٠٦	٧٥	١١٥
اسنا	١٤٨١٤١	٢٢	٤
الجيزة	٤٩٧٧٢٨٦	٨٥٢٨٢٩	١٠٢١٢٥

ومنذ سنة ١٨٨٦ خيمت زراعة القطن في الوجه البحري على وريده واحدة تقريباً ولما
في الوجه القبلي فقد زادت ريادة عظيمة في مديرية بني سويف زادت نحو خمسة آلاف
فدان وفي الفيوم نحو ثلاثين ألف فدان وفي المنيا نحو ثمانية آلاف فدان وفي اسيوط
نحو ألف ومئتي فدان ولم يكن سنة ١٨٨٦ إلا سنة قدس وفي جرجا كانت ٢٥ فداناً
مصارف ٢٧٩ وفي فنا لم يكن شيئاً مصارف ٧٥ فداناً في الاولى ٢٢ فداناً في الثانية
والمنتظر ان تزيد زراعة القطن كثيراً في الوجه القبلي بالنظام الري المائي فيه

وفي هذا التمر عدا ما تقدم تقرير عن درجات الحرارة والرطوبة وجهات الرياح في الأشهر الأربعة مارس وأبريل ومايو ويونيو والمطلع على التقارير الزراعية التي ترعى إلى دولناو اقدم رئيس مجلس النظار من وقت إلى آخر يرى شدة اهتمام دولنا في مصدر ثروة البلاد الحنبي وقدر البلاد مستقبلها سيما باهتمام دولنا في ظل المحصرة الهندوية القيمة

باب الصناعة

تحليل الشغ

طبخ في الماء

ان الامرجة التالية تستخدم لتفصيل الاصناف الدها من الشغ في مجود طعمها ورائحتها وكل مزج منها يكفي لثمة رطل من الشغ

(١) دقي ثلثي اواني وثلاثة ارباع الاونية من كل من جذر السوسن والرفهول ووبر الكبره واضف اليها ثلاثة جالونات ونصف من الماء واتركها ٢٤ ساعة ثم اذب رطلين من ملح البارود وارفعه اوطال من السكر في جالون ونصف من الماء وامزج هذا المدروب بالمدروب السابق ثم ادرث ثمانية اواقب وثلاثة ارباع الاونية من السوراكس (صمغ الحور) السائل في رطلين من روح الخمر القوية في وعاء من الفخار ورج ذلك واضف المرمج الى السائل السابق

(٢) دقي سبع اواني من كل من قدر الكسكولا وجذر النجيل ووبر الرفقة واودين ونصف من كبش القرميل ونصف عليها اربعة جالونات من الماء واتركها اربعاً وعشرين ساعة في مكان دافئ ثم اعصر السائل واضف اليه مدروب رطل ونصف من ملح البارود ورطلين وثلاثة ارباع من غسل السكر وجالوناً ونصف من الماء

(٣) دقي سبع اواني من كل من فشر الكاسيا وجذر السوسن وجذر السوسن وجذر النجيل واطع المرمج في اربعة جالونات من الماء ثم اعصره واضف الى السائل مدروب رطلين من ملح البارود النقي وثلاثة اوطال وربع من السكر الابيض وجالوناً ونصف من الماء

(٤) دق رطلًا ونصفًا من كلٍّ من حب الرمحيل وورق النار وورق الخور ولما لي
الوقى وثلاثة أرباع من البنغال الأخضر وأصف إلى المربع أربعة جالونات من الماء
وانتركة أربعًا وعشرين ساعة في السائل. ودق نصف أوقية من الكبرياء وثلاثة
ارطال ونصف من السكر وأوقية من ربت اللوز في هاون وأدب هذا المدروب في
جالون ونصف من الماء وأصف إليه رطلين من ملح البارود الذي وأرج هذا المربع
بالمربع الأول

صناتي البنية

صناعة الجبن

اشترنا مرارًا كثيرة إلى وجوب انما عمل الجبن في النظر المصري حتى يستغنى عن
جلب الجبن من الخارج والأرج ان الجبن المصري مما أتى مما لا يمكن ان ينظر الجبن
الأوربي ولا يكون في جودته لان جودة الحليب تنصلي بلاقًا ارادة ولكن يمكن ان يتفن
حتى يستغنى به عن الجبن الأوربي في النظر المصري وفي كثير من أصداءه وحادثه أملاحة
راد المستعمل منه سنة بعد سنة

والطريقة الشائعة لتحسين اللبن في واحدة في الدوا كلها مبرها وهي ان يصفى اللبن
المجدد إلى درجة بين ٢ و ٤ منفرد ويضاف إليه قليل من مادة النخلة وتخرج به
جيتا فحينئذ تضاف المجهدة التي في الدوا فمصر بالد وربع المصل منها ثم يضاف إليها قليل من
الملح ويترك اقراصا صغيرة ويوضع في قطع من السج ويصر حتى يخرج بقية المصل
أو توضع على أطباق ونجف أو توضع في قوالب من الخشب ذات ثقوب ويصطف
فيها حتى يبرول منها بقية المصل ثم يصفى في المصل الحار مرة كل يومين ويصح حتى
تجف ويصطف ثانية في القالب ويكرر ذلك الى ان ينفو سطحها ويحتد برك سطحها
الملح وتوضع على رف في غرفة مظلمة للهواء حتى يجف جيدا وتضع . فان لم يبرول كل
المصل منها استعمل السكر الذي فيها وقت صبيحة الى ان يكون وحاض كبريوك والحادس
الكر بريك يمدد ويعد دقائق الجبن بعضها عن بعض فظهر فيه غرابيب كثيرة
والجبن المولدي خال من هذه الغرابيب لانهم يصطفونه شديداً ويكونون ثلثه فيصح
اختار سكر اللبن الذي قوي . وغرقف جودة الجبن على حرارة الغرفة التي يتصف فيها
فيجب ان تكون الحرارة واحدة جدا لا تزيد عن عشر درجات ستمراد ويطلب في أوروبا
ان يكون اماكن فتح الجبن متصلة بمضار تحت الجبال حتى تنى باردة على مدار السنة

ذكر الشهر ليع ان مكاناً من هذه الأماكن انقى على بناء ٤٨٠ جنباً مع ثمانية آلاف
وسمعة حبه لثمة مناسباً لاصحاح الحبوب وقد وجدنا ان الغابر في حل لبنان على نحو
ارعة آلاف أو خمسة آلاف قدم عن سطح البحر لا تزيد حرارتها عن ١٠ أو ١٢
درجة - تتفراد على مدار السنة يمكن ان تستعمل لاصحاح الحبوب كما تستعمل كهوف أوروبا
اما في القطر المصري فلا يميل الى تبريد هذه الأماكن صمماً إلا بالتلخ الصناعي

وأما في سوريا يستخرجون قطاراً من الحبوب الجهد من كل ستة لتر من اللبن
ولون الحبوب الجديد أو غير الناضج ابيض ثم يصبر رويداً رويداً وقد يصبر شعاعاً
بعضي الثوم - وتركيب الحبوب العالبة كما يأتي تقريباً

٤٠	ماء
٢٠	مواد دهنية
٢٨	مادة حبيبة
٠.٢	املاح

١٠٠

وهذه المواد تزيد وينقص حسب انواع الحبوب مقدار ما يضاف من الماء نحو ستين في المئة وقد
لا يكون أكثر من عشرة في المئة وقد تبلغ المواد الدهنية اربعين في المئة وقد لا تزيد
عن عشرة في المئة وقد تبلغ المادة الحبيبة ٤٥ في المئة وقد لا تزيد عن ١٨ في المئة
وكذلك الاملاح قد تبلغ ستة وثماناً في المئة وقد لا تزيد عن نصف في المئة - ويتوقف
نوع الحبوب وطبيعة على دسم اللبن الذي يصنع منه ومقدار ما يضاف من السمن أو ما يضاف
اليه من السمن ومقدار ما يضاف من المصل وما يضاف اليه من الملح والمواد الملونة
والمنيرة لظهورها في المكان الذي يخزن فيه وكيفية خرو الوقت الذي يمر عليه لانتاجها
وكل امر من هذه الامور يؤثر في نوع الحبوب وطبيعتها كثيراً

العلاج الصناعي

امرج ثمانية اجزاء من اللك و ٢٢ جزءاً من الامونيا الذي ثقله الموزون ٦٦٥ وحرك
المرجع مدة خمس ساعات على حرارة ٦٦° ف يمدوب اللك كله في الامونيا اصفر الى
الغروب اربعين جزءاً من اكسيد الثوتيا وامرجها بوجبة باليد ثم امجن المرج في المنطقة
التي تظن بها الاصباح واحمر المرج قليلاً حتى تظهر الامونيا منه وجعل الباقي على النار

من رجاج وأطعمه ماعياً جداً وضعت في قوالب واضططه بمصاعط قوة ضغطها على كل
طبق مرصعة ويجب أن يكون الحرارة جاتدر من ٥٠ إلى ٤٠° ف سيكون من ذلك
مادة يضاه صلابة كالصاج

نازعات الفرق

رست الزيتون أشهر المواد المستعملة لفتح مرك الآلات ولكن قد يستعاض عنه بمواد
أخرى أعلاه نحو من ذلك المرجج الرسوي وهو مركب من ألف جزء من البترول ولبوم ولماهة
ولمابين جزء من الفرافيت وثلاثة أجزاء من شمع الصل وتسعة من الشحم وثلاثة من
الصودا الكاوي تخرج على درجة انصهار والمرجج الذي وهو يصنع من ثلاثين جزءاً من رست
المارجيل وأمي عشر جزءاً من الشحم يذاب على النار ويضاف إليها تسعة أجزاء من رست
الصودا رويدياً رويدياً وجهاً بذر المرجج يجيد بضاف اليه عشرة أجزاء من الماء رويدياً
رويدياً ويحرك مدة ساعة ويوضع في الماء ويترك حتى يبرد ثم يضاف اليه ١٢٠ جزءاً من
الماء ويحرك جيداً مدة ساعتين

مرجج آخر أعظم من جزء من زيت القرمط وألف البها ثلاثة أجزاء ونصف
من أكسيد الرصاص الأحمر يصبو الزيت ويطلبو أكسيد الرصاص على وجهه ويترك
لوقت فيتزق ويصير الزيت صالحاً لتزيت الآلات بدل رست الزيتون

باب تدبير المنزل

قد فقد هذا الزب لكر يدرج فوكل ما هم أهل البيت معرفته من ثروة الأولاد وهجير الطعام واللباس
والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يورد بالجمع على كل حاله

تطهير الزجاج

يرى أحياناً على الزجاج الزجاج في الخافين الكبيرة مادة يضاه يدهن بها الزجاج ثم
تجمع عنه بمطبخ جيداً وأحسن ما تصنع منه هذه المادة مكس المنصبا يجيل بالبراق الذي
ويوضع في فتاتي زجاجية سدائهما من رجاج وجهاً براد استعماله يوضع قليل منه على كرة
من القطن ويدهن الزجاج به ويمكن تطهير المرايا على هذه الصورة

تنظيف النصة

تنظف الآلة النصة غالباً بمسحها بالاسفنداج أو نحو ذلك. وكل الطرق التي من هذا النوع تنظف النصة بالحك فتزيل جامداً منها كل مرة وأفضل منها أن يذاب ثلاثة دراهم أو أربعة من سيابيد البوتاسيوم ويضافي فحمات من يفرات النصة في أربع أواني من الماء ونجح الآلة بهذا المقدار بفرشة ناعمة ثم تغسل بالماء جيئاً وتغسل وتغسل بالماء الجيد الباهم وإذا تركت الآلة النصة مع بدون استعمال فكنزها ما تسود من الصال غار المهدرجين المكثرت بها ومع اسونادها بدعنها بالكوديون الحطب بالالكسول حتى يظلمها كلها بشفرة رفيعة جداً

المراة طيبة بيها

صغار الاسان وصغار كل انواع الحيوانات واليات معرضة للهلاك اكثراً من الكبار فقد راقب احد العلماء طائفة من صغار السمك فوجد انه يهلك منها واحد كل دقيقة من الزمان فلو فاسد المخاطر محدقة بها على هذه النسبة لم تكن كلها في برهة وجيزة ولكن المخاطر تقل بتدعيم السمك في السن حتى لقد نثر اعرام على السمكة الكبيرة بدون ان يقع بها خطر. وقد افسد الاطفال والاولاد الصغار فانهم حرفة للاخطار من لدن ولادتهم والاضطراب على اشد ما هم في سن الطفولة

والانسان يتار على غيره من طوائف الحيوانات بانما يستطيع ان يحكم على مخاطر الطبيعة ويختلف وطائها. ألا ترى انه بعد ان كان يدخل الحشري بلائاً فلا يفي ولا يهر دار يدخل البلد فلا يترك الآ بالترر القليل من اهلها وقتاً يجتار الى غير المجهين لخطرة الوقاية منه. ولو أتيح للانسان ان يعلم اسباب كل الامراض والاسباب الخفية منها او الشافية لما واستعان بها عليها ليعر كل فرد من افرادهم همراً طويلاً ومات اجراً من الشجوخة. وهذه هي الهابة التي يسعى اليها علم الطب وطبها

ولما كانت اشد مخاطر الحياة تنساب من الطفولة وكان أكثر الموت فيو ترتب على المجهين بالاطفال ان يتبعوا الهم اشد الانباء. وهذا هو صعب الوالدة وشقتها على اطفالها واطفالها يامرهم طبيخي فيها فتنبل على ذلك من نصيبها مما كتبها من المشقة وبولا ذلك لا يقرض نوع الانسان من زمان طويل

وما لا مربة فيو ان ارقى طوائف الحيوانات اصعبها صغراً فيعمل البقر بهيش ليوم ويوشي وراء أمه وولد القرد يفي بضعة اشهر ضيقاً عاجراً عن ان يأتي بحركة. وحمل

الإنسان يضي طوي التحول قبل أن يذهب والتحولات قبل أن يضي جهنم . ومن المقرر أيضاً أن الأطفال المتدين انصف من أطفال المخوشين ويخ من ذلك ككوانة بقدر ما يرتقي الإنسان في معارج الحضارة تزيد وأحيات الأم ومثا الحبيبة تنكرها بعض الامهات المتسعات ولا يدكرنها إلا حينما ينطرح اطفالهن على فراش المرض والموت فيمدن ولات ساعة مندم والاطفال غير معرض لمرض الحروب وابواب الصواري طامواج البحار . ولا هو معرض اكثر من الكبار للاوقية والحبيبات والامراض الصدرية ولكنه معرض اكثر منهم للانهال والالتهابات المعوية والمعدية واكثر موق الاطفال يموتون بامراض المعدة والامعاء . والمعدة بعد الداء ويصدق ذلك على الاطفال اكثر ما يصدق على غيرهم فلو طغت الامهات والمرضعات كيف يرضعن اطفالهن ويضعنهم بدون ان يضربوا بين لثما كثيرون من الموت وقيل عدد الوفيات وهذا الموضوع من الامة يمكن ولذلك سندبش فهو في فرصة اخرى

تطهير الرغام (المرمر)

يكس الضارحة جهنم بقطعة من الجلد الناعم ثم يرج رطل من الصابون الناعم وربع رطل من كربونات الرصاص واوقية من الصودا وقطعة صغيرة من اللازورد في خم الهندية ودهن الرغام بهذا المزيج حرقه ثلاثا وبذلك طوي ٢٤ ساعة لم يغسل بالماء البلي ويغسل بقطعة من الغلابا او اللبد طريقة ثالثة : اعطى جزئين من كربونات الصودا وجزءا من سحر الكائنات الناعم وجزءا من الطباشير الناعم واتخل الخلط بمخل دقيق جدا واجعله بالماء وادهن الرغام به جهنم ثم اغسل بالماء والصابون

نزع اللطوخ عن الرغام الابيض

امرج اوقية من مرارة الثور وجالونيا من ماء الرياد وملعقة ونصف من التريبتينا واضف الى المزيج من تراب الفلايين ما يكفي لجعلو طينا وحو التليام وقع شيئا من هذا الطين على اللطوخ واتركه عليها بضعة ايام . اما لطوخ الزيت فتزال بالطين المصقول بالزيت وللطوخ الحجر والحديد تزال بمزيج اوقية من ردة الاتيمون واوقية من الحامض الاكساليك ورطل من ماء الطير وما يكفي من الدقيق . مع المزيج نوق اللطوخ واتركه عليها بضعة ايام ثم اغسله وكرر ذلك اذا اتى الامر

اخبار واكتشافات واختراعات

كلوريد النيتروجين

اعنت الحكومة على تنظيم الري اربعة وعشرين

ما زال الكيماويون من اول عهدهم ملوكاً ونصف من المجنبات وهو مساوي ما عرضة للانساب والاختار من حين كانوا خيرة في المصاعف الاخيرة - وانما لم يتفقون عن الاكسر الى ان قام دولوب وداني وغيرهما كانوا عرضة لنفس السوم

اصدق المخطوم

وترفع الفارات فان دولوب الكيماوي ترفع معه كلوريد النيتروجين شيئاً مما وقطع ثلاثاً من اصابعه وكان مرادى مرة يستفصر هذا السائل فترفع شيئاً حتى كاد يصرعه ودخلت قطعة من الزجاج في دماغه ومع ذلك لم يكف الكيماويون عن استفسار هذا السائل لدرس حياضه وبالاخص استفسره الدكتور هاترس احد اساتذة مدرسة كيرينجس فوجد انه اما كان غنياً جداً فاعطاه من

مجامع الهند

حدث في بلاد الهند في سنة القرن واربع مئة سنة اثنان وخمسون جماعة اتقدما حدثت سنة ٤٤٣ قبل المسيح واحدها الجماعة الاخيرة التي حدثت سنة ١٨٧٦

و١٨٧٧ مات فيها خمسة ملايين ونصف من سكان الهند زيادة عما مات منهم عادة - واضل واسطة لمنع هذه المصاعف من الناس فبقي غيرهم من الذين يشبهونهم هيئة السلك الحديدية وتعيم نظام الرسة وقد وبدعون انهم ايام فحسن حينئذ ان تؤخذ

جرت العادة عند الاسمين انه اما لم يكن مع احد من خلق فقط اصبعه بالحجر وعلمه بالورق ومن الغريب ان الملكة لم تفسس فثوب وهو اكثر طلاء هذا الزمان في الهند عن طابع الانسان ومبرانو حكم بعد طول البحث ان المخطوط التي على ايام الناس يمر منهم عن نفس احد نبوز وانها لا تنفر بقدم الاسان في السن فاذا دهن الانسان اياه بالحجر وعلم بالورق فالحكم يكون خاصاً به لان خطوط ايام الشخص الواحد تختلف عن خطوط ايام كل احد غيره ويمكن ازالة الحجر عن الاجسام بسهولة قليل من اترجينا

علامة كل واحد يدعى ايهامو بالخبر وطبعها الدائب حتى تكسب غشاء شمعيًا ثم تنسج على ورقة حتى اذا التبس به اسباب آخر عليها الفتوش المطلوبة بلمر رأس والدوائر بجابل بين اثر ايهامو واثر ايهامي هذا موجود المتقاطعة ترسم عليها بانقلاب تدور في دوائر والكاس تدور امامها ايضاً فيحصل من الدوران الفلم على طرق معينة ودورات

دواء الارق

يختلف دواء الارق باختلاف سببه فقد يكون سببه الجوع او العطش ودواءه حشيشة الاكل والترب فان الطعام يجذب الدم من الرأس الى الاحشاء فيرسل نفع الدماغ . وقد يكون سببه كثرة سواد الدم الى الدماغ بانفصال الفل بالمسائل العلية ونحوها ودواءه الرياضة الجسدية حتى يضول الدم عن الرأس الى بقية اعضاء البدن ولذلك انما يعطونهم بعود السلام مراراً . وقد ينجم الارق اذا ارتأى على ظهره ووضع رأسه على وسادة واحدة واطبق ماء وجعل يكرر في صعود تنفس من مغرب ورجوعه اليها . وقد ينجم اذا اطال من عدد الاعداد او من تلاوة الامتار . والاسبابون يسمون الاطفال برك ظهورهم

الحمل وداء الحاصل

ذكرنا غير مرة ما قول من ان لسع الفيل يعطي من داء الحاصل — وقرأنا ان من احد اطباء الجerman واسم الدكتور ترك اثبت بالامتحان الطويل فائدة لسع الفيل في شفاء هذا الداء وعالج به مئة وخمسة وربعين مريضاً

الحمل من البقر

من رأي الاطباء ان البقر قد تصاب

النش على الزجاج

شاع الزجاج المنقوش اكثر من ذي قبل فترى الكؤوس والصحائف الزجاجية منقوشة نقشاً بديعاً بين دوائر متقاطعة على اشكال شتى واوراق وازهار تزيى بصناعة امهر المصورين ولغش هذه الفتوش طريقتان الاولى ان تغط الكاس الزجاجية في الشمع

بالدور فينقل المرض بها الى المدن : نباتة الكيلومتر من سطح الارض مدينة مثل
ياكلون لحما ويشربون لبها ولا ياتي لهم القاهرة او الاسكندرية يمكن ان تظهر عليها
من ذلك الا باغلاء اللين جهداً قبل شربها بالوضوح التام

واصاح التلم جهداً بالتصنع وفي مصوغة من قصاص حديدية

مقطعة بصانح من الورق الشبكي مصورة صرعة السمك

السمك من اسرع الحيوانات في حركته بحسب اشكال الارض وبقاوة على محور

فلو انك ان يسبح مدة طويلة بالسرعة التي تدور عليه بسهولة وحولها ذرة كبيرة والحبال

يسبح فيها به الدفينة الاولى لاسر حول والادوية والار مصورة عليها تصويراً وكمال

الارض كلها في اسوحي من الزمان يمكن ان نرفع الحبال بحيث تكون ثالثة منها

الداهل المظم من الحبال الذي ارتفاعه ٢٠ ألف قدم

قال بعضهم ان الطيور لا تسبح على يكون مزرعة عليها أكثر من سنة طليترات

الماء الجاهل طلياً للطعام بل قريباً للذبل وذلك كافي لاهلها زجلاً . وفي تدور على

فاننا وضعت لها آية ماء في الجناش اكتفت بحسب الماء مما ويشرفك في حردة

المسكنات الشهيرة فرد طليو احد اللأحيى ساعة فتدور نصف ميلستر في الساعة من

الزمان طليو صنعت كرة شجر شها اليه هذه الكرة الى الارض للرم ان يكون قطرها

ثلاثة امتار ونصف وان نوضع على ٢٨٤ متراً من كرة الارض ولو صنعت كرة

تشمس في ملك السبة لكان قطرها ١٤٠ متر وبها من كرة الارض ١٥ كيلومتراً

وفي المكبة الوطنية بباريس كرة قديمة صنعت ايام الملك لويس الرابع عشر

قطرها خمسة امتار ولكنها ليست لذكر في انها بالسبة الى الكرة الجديدة من هذه

بالفة حد الاتقان وواحدة في تدقيها ومحطها اربعون متراً والميلستر من سطحها

الى الوقت الحاضر بذلك على ذلك ان

الكرة الكوربي في معرض باريس من ابداع ما في معرض باريس كرة

كبيرة لا تقل عن برج ابل عظيمة صنعها المسو فلارد والمسو كورد فان الخراط

العادية لا تقل الارض بناها اثنتي عشرة لادها مسطحة والارض كروية . والكرات

الارضية المعروفة صغيرة جداً لا ترسم عليها البلدان بالوضوح التام ولما الكرة المشار

اليها منها قطرها ١٢ متراً و ٧٢ سنتيمتراً ومحطها اربعون متراً والميلستر من سطحها

رأسي مسطحةا الترموا ان بقدر راسه داخلية
افريقية . رزين نعا للاكتشافات الحديثة

الدكتور شميل

بارحاجاناب صديها الفاضل الدكتور
شميل شميل فاضلاً معروض باريس وجامع
العلماء والاطباء لبروز النسي من عام

الاشغال وبطلع على اصدار غيره من رجال
العلم وأما لعل ثقة انه حينما حضر في الجامع
العلمية يكون غير مثال العلماء المشرق
الذين انتقل العلوم الحديثة وتربط العلم
بالعمل

جميع علماء اللغات الشرقية

يقال ان عدد الاعضاء الذين
يحدرون هذا الاجتماع في تكلم لا يقل
عن خمس مئة ومنهم من باب من المدينة
الموترة وجر وفارس والمند وسام والصين
واليابان

الافاعي في الهند

تلقه الافاعي في الولايات الشمالية
الغربية من بلاد الهند في العام الماضي سنة
آلاف من قتل في ولاية مدراس ١٦٤٢
سناً و ١٦٠ رأساً من المائنة قتلهم
الافاعي والوحوش المتنوعة

علاج القصور

الغدير المنج الى الصدفة فلما يأتيك
ويطلب الصدقة بل انا علمت انه في
حاجة اليها وقصدت لتعلمه اباحاكم امرة

عك وادع انك في غنى عنها . وأما
الذي يسؤل فهو في الغالب خداع الخد
السؤل حرية وافضل علاج انه ان يعطى
علاً بعله ويعطى الصدقة اجرة للعمل فان
مكان صادقاً غير محال فصل العمل على
السؤل والأمر عارياً

سم السهام

قال المستر سالي في رسالة قرنت
حديثاً في جمعية لندن الجغرافية ان الذين
اصبوا من رجال السهام كانوا يموتون حالاً
بالم شديد ولدى البحث وجد ان السهام
مسمومة بدقيق النمل الاحمر فان الزوج
بدقيق النمل الاحمر ماعياً جداً ويظهرها
في ريت الفارجيل وبددون و بدوس
المهام في اذن النمل الحامض المصروف
بالحامض الدليك (الغوريك) وهو الموجود
في حة النمل والنزاس فلما دخل الجراج
الى الجروج بالأم المرح . ولا ظن ان
الموت السريع يحدث من هذا الحامض بل
قد يكون دقيق النمل مروجاً بم آخر ميت
الاسان حالاً ودقيق النمل يزيد المة

مكتفي باسكور في براتريل

انثى قرع لمكتفي باسكور في مدينة
رجو بانرو حاصلة البراتريل في ٩ فبراير
سنة ١٨٨٨ ومن ثم الى ٨ يناير سنة ١٨٨٩
عولج مائة شخص مغمور وسنة اشخاص
قلت واحد منهم فقط وشربت الكلام التي

عشرت اثنين وستين منهم موجدت كلها كلى .
وهذا من اقوى الادلة على فائدة علاج
بأستور وعلى وجوب الاعتناء به في كل
مكان

آرله التلود في الكلب

جاء في التلود كتاب اليهود النهر
ما

"لا يجوز ان يعلم الانسان الذي حرره
كلب كلب من كبد ذلك الكلب ولكن
الذي ماتا بن حرق اجاز ذلك"

والقربة تدل على ان الاكل من كبد
الكلب الكلب موصوف علاجاً لداء الكلب .
اناس من المكرا ان يكون لذلك شيء من
الصحة على مذبح بأستور فانه يداوي المقهورين
بأدخال سم الكلب الخفيف الى اذانهم
روياً وروياً حتى امروهم الماشاة الكامة
فنتهم من فكم

ما ينفع على المعارف

نقش الحكومة المصرية على المعارف
السوية نحو سبعين الف جنيه في السنة وذلك
كثير جداً بالنسبة الى ما تنفقه ممالك الشرق
ولكنه قليل جداً بالنسبة الى ما تنفقه أكثر
حول أوروبا فبولندا دخلت حكومتها السوي
نسة ملايين اي أقل من دخل الحكومة
المصرية لكنها تعطي لدارسها الجامعة سنة وستة
وثلاثين الف جنيه كل سنة . وفرنسا تجت
جناً طويلاً عن سبب تأخرها فوجدت ان

السبب اهمالاً لدارسها الجامعة فانقلت عليها
ثلاثة ملايين وستين وثلاثمائة الف جنيه
وقطعت لها نصف مليون جنيه كل سنة .
وجرمانيا انقلت على مدرسة متراسبرج وحدها
سبع مائة واحد عشر الف جنيه وقطعت لها
مائاً مائاً مقداره سنة وأربعين الف جنيه

ماريا مشعل الفلكية

اوردا فرجة هذه السيدة الشهيرة في
الصفحة ٣٤٢ من المجلد الثاني عشر من المخطوط
وقد تمت اليها الجرائد العلمية الآن عبر وفاتها
بمدينة نيويورك وكانت من شهيدات نساء
المصر

خرقة من خرائب السمك

كتب المشر مشون الى جريدة النهر
يقول اب السمكة المعروفة بسمكة النهر
نهي وكراً مستديراً تمام الاستدارة بحساب
الشاطيء ونهي له اناك واحداً صغيراً وضع
بعضها في هذا الوكر وتم على بابو خرقة
الى ان تخرج صغارها من البيض ونصر
فادرة على السبي في طلب ورفها والمداغة
عن نفسها

هبة خرمية

وهب الاساذ رهنباغ مدينة مدينة الخف
فناً وانتدب ان نوصع في صناديق منقطة
ولا تخرج الا صدقات الطابع خمس وخمسين
سنة قبل مديرو الخف بذلك وم يقولون
اننا لم يكن لك ما تريد فاردنا ما يكون

الالوان بين الاحمر والاسود ويظهر انهم

من عبدة الشمس

ضياء الشمس ونور القمر

وجد الاستاذ غنثاس ان ضياء الشمس

اشد من نور القمر ١٨٤٠-١٨٤٦ م

امتصاص الكلب

الكلب افع داء يصاب به الانسان .

بالاس رائنا مصابا في مستشفى طططا وقد

جمع بين الحروف واللام وعندئذ على

لموت جوتا فحضر من براء بالخوف والشفقة

والكرامة في وقت واحد يستعظم على باسور

الذي اكتشف علاجاً لهذا الداء . ولكن

قال المثل الاوري ان درهما من الدواء

خير من وطن من العلاج وقد لبث الآن

اولاً ان الكلب لا يبلغ جسم الانسان ما لم

يكس في حواش حية وثانياً انه لا يتفل من

حيوان الى آخر الا بالعمى . وهاهو فاعطى

الوحيدة لاستئصال الكلب ان تمنع الحيوانات

الكبي من طرد الحيوانات السلية وذلك لا

يكون الا بتقل كل الحيوانات الكبي باطلاق

الرصاص عليها ويجب الاهاد على الرصاص

لانه لا دليل على انها تأكل السم الذي

يطرح لما . هذا هو العلاج الوحيد لامتنع

الكلب حال ظهوره

اسباب الجنون

نظر في اسباب جنون ١٣٦١٧٨ مجموعاً

فوجد ان ٢٥٦٢ جنون لاسباب غائبة

الحرق في اوربا

ارتفعت الحرارة في شمالي اوربا سنة

اوائل هذا الدهر (بوليو) رجاء من مرصد

طرسبرج انه لم تبلغ الحرارة هناك هذا الحد

منذ سنة ١٧٧٤

اتفاق العلماء

منارى رجال السباعية من الردوين

والانكبر في خلاف ومناو أرى رجال العلم

سنة وفاق ووثام فالاس اخضع جمهور

من علماء فرنسا مثل باستور وديس وايلى

وربان وجسن وبرتلو وماري وجوردور

فأولموا ولجنة فاعرضوا اجاباً لجرسيس دارون

بن دارون الشهير وتكلم عن مائر ايه

عائى طليم بما م اعلم

سكان الكهوف

اكتشف بعضهم قبلة من سكان الكهوف

في شمالي مكسيكو اذ رأى اهلها احداً من

البعض هربوا حالاً الى كهوفهم وفي سنة

الشرافى العالية وسلطوا اليها مستعدين

بالمصي وقد تسلقوا يدون حصي اذا كان

في الصحوشي من السارسله بعض اصابعهم ليها

ولو كانت تلك الشرافى هودية ورأى

المكتشف هذه القليلة بعض اولادها يلعبون

في وافر ملأ وقع نظرم طيو اختلج من

امام حبيبو حالاً وفش عنهم كل ناحية

لم يخف لم على اثر . وقال ان رجال هذه

القبيلة طويال القامة نحاف الاجسام مر

هبة كريمة

ذكرنا في المنطف هبات كثيرين من الكرماء وقفا ذكرنا هبات الكرام لانهم بين امواتهم للمصالح الدينية فاليك لا محال الطيبة وقد قرأنا الآن ان سيدة اميركة احبا من بروس وهبت لمدرسة مدرسة مرقد الكتبة خمسين الف ريال اميركي لكي يصنع بها مظارة كورة قطرها قدوات لتصور الاجرام السماوية . هذا والساه في بلادنا سرعات الاندواء بسماه الاربع فلا تلبس واحدة رثا جديدا في باريس حتى يحدى بها كبريات في الاسكندرية والقاهرة بعد اسرح او اسويح فمسي ان يسيق الرجال الى الاندواء بهذه الصبغة الكريمة

تنوع النضة

النضة يضرب الملل صاحبها ولكن الموسى كاري لي اكتشف لها ثلاثة انواع جديدة بهبه احدها الآخر اكثر مما بهبه النضة العادية واحده هذه الاواح بدوب في الماء والثاني مثلا ولكه لا بدوب والثالث بهبه الذهب لونا ولحاما اما الاول فلون مذبذب احمر في وانما كان رطباً فلونه انحصر الى الزرق . والثاني لونه اسمر صبر وهو مرطب واخضر مزرق وهو جاف والثالث ذهبي كما تقدم وهو جاف وبليون البرز اما كان مرطباً

—•••—

و ٨٠٦٠ لحساب مائة ٨٢٧٨ لاجهاد فوام باللفل والم ٢٧٦٩ لوساوس دينة و ١٨٢٩ لادياتهم المسكرات . وثبت تأثير الوراثة في ٢٨٠٦٢ مجموعا ونقص الخلقة في ٨٨١ مجموعا

هدية طيبة

احدى الدكتور شلمين مجموعا نباتيا من النباتات التي جمعها من افحاء اليس الى صنف كرسنانيا

مدرسة العلوم الشرقية

انضأت الدولة الفرنسية مدرسة لتعليم اللغات الشرقية منذ سنة وفي عمق عليها سنة آلاف جبه كل سنة وغابها عنها نفوة غودها في الشرق واقتدت جرماعا بها لمصنف قسميا من مدرسة برلين الجامعة لتعليم العلوم واللغات الشرقية ورطب لهذا المم ثلاثة آلاف جبه في السنة . وستندي انكترا بها وسنقى مدرسة لتعليم اللغات الشرقية الهندية على انواعها والبارسية والبرية والمثنية والعربية والتركية والروسية والصينية واليابانية والسواحلية وذلك تسية لرجالها الذين يجهرون في المشرق وقصدها ان لا تنصر على تعليم هذه اللغات بل ان تقيم الامانة لندمها خطيا في تاريخ اهالي هذه اللغات وهولهم واحبال بلدانهم الطبيعية والتجارية . والذي نطه ان عدينا الدكتور لويس صانتي يكون استاذ العربية بها

مسائل واجوبتها

• غفنا هذا الباب منذ أوّل انشاء المتطّلع ووجدت ان محب مسائل المتحرّكين انني لا أخرج من دائرة بحث المتطّلع، ويشتغل على السائر (١) ان يمتدّ مسأله، حبه والله جعل امامه امساها واحداً (٢) ان لم يرد مسائل القصرح باسمه عند اصرح من اوله صدق ذلك، وحيث حروفاً صرح مكان اسمه (٣) ان لم يصرح السؤال بعد شهرين من ارساله فيه كرهت عنه، وصرح بعد سراً لم يكن له اعلانه لسبب كونه

(١) المنصورة. الخواجه بشاره الطوبوس كيف وجدت دودة النمل في الفطر المصري هل رادت مساحة افرية بعد الانكساعات وما هو دلوها

الجذبة ما في مرسومة في الخرافة ج. اما وجودها فلا راجح انها كانت قدبة ج. كلا لان المساحة تعلم بتسطيط هو وكست تأكل المرمم والدرة وما دلوها فأنجذ فتنة الاوراق التي عليها البرور لم التلوط وحده لم تنفر

(٢) ابروط. يوصل افنديه بفتي ثنية ما يقدس منها بعد ذلك او رش لبات الاحباش ينجي بعضهم بعضاً بالانحصاء النمل المصروب بها يحفظ ريد النكار كالاوربين دائي الدمين اقدم عهداً به او بعض المباد السائة كحصار باريس طرجواي لندن ومدنوق البرنوم وقد العادة

ج. الاحباش على الاربع ج. (٣) ومنه. في ارض النحاسيت بلاد من المتطّلع شرحنا ذلك بالاسهاب في المجلد الحادي عشر

(٤) ومنه. في ارض النحاسيت بلاد من المتطّلع انجش جبل يقال له سلة متصل بجبل حرة (٥) ومنه. ما دواه المالك الذي يظهر فيه معدن منقور في الصحرا فضول واحد في ررج النول الحيد يعتقدون ان مرم الفدراء رارثا حل ج. لا دواه له غير استمالوا باليد وحرفه ومع برور من الوفوع على الارض ذلك صحيح

ج. اما لم تلف على كلام لاحد في هذا واسطال رراة النول ستين او اكثر حتى الموضوع. والرطوبة عنها تحلل المدق تلك برورة منها. وجلب تناوي النول من والكسب ولا بد من النظر في ادة الذين ارض لم يكن فيها مالوك

يولون بها حتى يمكن الحكم على صحها (٦) اليوم احمد افندي عرفان. قيل (٤) ططط. الخواجه يوسف حدس. ان الارض وبقي كراكب النظام الشخص

منفصلة في الأصل عن الشمس وإذا صح ذلك فمن أين وجدت الشمس وكيف تكونت ؟
 ج - ان الذين يقولون هذا القول يقولون ان الشمس والنظام الشمسي كله كانت كلها عارًا لظلمة مستترا في الجو بسبب حجبها ولما برد قليلا تكاثف ابي صدر جرمه وهذا يعني دو دقائق نحو مركزه مدوها نحو المركز دارت حوله وبدورها انصلبت منها حلقات خارجية تكونت منها السيارات وارضنا في حلقها وفي الجسم المركزي وهو الشمس في مركز هذا النظام وقد اوضحنا ذلك بالا-هاب التام في الفصل السابع من المتعاقب في الكلام على الرأي الذي
 (٢) ومنه ما السبب في الزيادة والنقصان في اعضاء هذه الاجنة

ج - ان السبب غير معروف وحدث ذلك ليس باعرب من عدم حدوثه وان الطباة العامة في غوامحين لا يتطرق اليها تجري دائما على سب واحد بدون ان يمرض لما ما يفرها في زيادة او نقصان فاذا مرض لما شيء من ذلك اُر في نحو الجرس وقد يحفل هذا التأثير الى اولاده بالارث فيكون اولاد الاعشى (الذي له سد احاسين) عفا ايضا

(٨) ومنه هل لكيباه (اي استقراج الذهب والفضة من معادن اخرى) من صحة واذا اجبت بالي فما دليل ذلك وقد اثبت

العلم ان الجواهر الفردة لجميع الاجسام متشابهة
 ج - ان الدليل يطلب من المدعي لاس المنكر وهذه الحقيقة القصائية في حقيقة طبقة ايضا وليس عند العلماء الطبيعيين شيء مستحسلا الا ما كان مستحيلا بداهة كأل يقال ان مجموع الواحد والواحد خمسة ولكم لا يقبلون دعوى ما لم لم عليها دليل كافي ولا سيما اذا كانت مخالفة لما هو مأروف فالذين يدعون باحتماله الحاصل لم يثبتوا ذلك حتى الآن بالافتقار فلا تنقل دعواهم في مجلس قضائي ولا في مجلس علمي

(٩) ومنه مرجوكم ان تدلونا على بعض الاماكن التي يباع فيها الميكروسكوبات ومن انها متعادلا

ج - اسطيع لاثمة (كنايلوغ) من عمل الخياط جيهرون 63 Strand, London فيجد فيها مطلوبكم
 (١) ومنه مرجوكم ان تدلونا على ايسر طريق عرض بطرقة كهربائية يمكننا ان نمر بها متارنا

ج - اطيب لاثمة من الخياط جيهرون A. Goelzer 182 Rue Lafayette, Paris

فيجد فيها مطلوبكم
 (١١) ومنه ما سبب العداء بين الكلب والقط

ج - ان القط من نوع الثور والكلب من نوع ابن اوى وهو من الحيوانات التي يمتد بها الثور والظاهر ان الخلق الاخرى لم يزل في

القط فينبغ حيناً يدمو الكلب منه ويرثر
ثم يلب عليه وثبة البر وبصره كفو وككة
اصغر من ان يروعه . والقط قد يطلب
الطبع فتتبدد الالة بين القط والكلب اذا
وبها معاً صغرين

(١٢) السيلابوس . اسماعيل افندي عبد
يظهر في العرس شراً او شعرات مثبته وكفا
اربلت رجس الى ما كانت عليه في الملاحظة
لعدم رجوعها

ج . انت يفتب الجبن وتخرج منه الى
الخارج فلا يلى ضرر من وجودها او ان
لتأصل من بصلها بصلية جراحية
(١٣) وثمة ما سبب النجر وما دوائه
اسوداد البشرة

ج . اما ان يكون سبب النجر مرض في
المعدة او غدا في الاعضاء او وجع فيها
عان كان مرضاً في المعدة فتدوائه سهل
لطيف او قوي حسب الحال ولي كان
غير مطرد

ج . ان بعض المحملات التي بشرها
تحدث للبريضاء في الاغاليب المعدلة والباردة
بشرها سوداء في الاغاليب الحارة واكن ذلك
غير مطرد

(١٦) المنيا . هذا هو افندي ماهر . ما
هو السبب لارتفاع الزئبق والاكحول في
الترمومتر هل هو نمددها بالحرارة وهل
يخف قلها النوي بمددها بالحرارة وهل
تخف الاجسام كلها بمددها بالحرارة
ج . نعم ان صعود الزئبق والاكحول
ناجم عن نمددها بالحرارة والاجسام كلها يقل
قلها النوي بمددها بالحرارة ولكنها لا تتدد
بالحرارة دائماً بل قد تنقص كالماء فانها يكون
على سطح تكاثر عند الدرجة ٤ منفرد

(١٤) السويدية . الخواجة . بطل مولا
شكري كيف تزرع البطاطا في بلادها
وارضاً لا يصيبها الآ ماء المطر
ج . تحث الارض جيداً وتهد وتقطع
انلاماً ويوضع الزبل فيها وتقطع رؤوس
البطاطا وتلقى على الزبل ويؤكل كل قطعة

فإذا قلت الحرارة عن تلك أو زادت جدد
ولذلك يكون الجلد الحش من الماء
ويطبو عليه
(١٧) فما عهد اندي كامل. حصا

مطبو الخلام حسب ما اشرم فليت التحين رعوه
فارجوكم ان تصلح لنا كمية علمية اخرى
ج . انطو عشرة درام من الجلائن
او الفراء الجيد في وعاء فيه ماء كافر
لغروه واتركوا الجلائن في الماء من الماء
الى الصباح وفي الصباح ارموه في الماء
وضعلوا سبعة درهما من الفسرين في اناء
وضعلوا هذا الاناء في اناء آخر فيه ماء طبع
قالوا وضعلوا الجلائن في الفسرين وحركوه
جيدا حتى يدوب واتركوه على النار ثلاث
ساعات او اربعا ثم صبوا في اناء صفيح واتركوه
لغرو سبعة ساعات فبعد ذلك لم يجدوا جيدا
لقلوا الفسرين وكثروا الفراء
(١٨) ومثله كيف يصنع الحمر الجيد الذي
لا يظهر من خلف الورقة المكتوبة به ولا
يمشي ولا يطلع على الاصابع اذا وضعت
على الورقة المكتوبة به

ج . لعل الحمر جات من الطرق ذكرنا
اكثرها في سني المتطف الماتية ومن اجل
هذه الطرق ان يذاب درم من الايلين
الجيد (الذي يدوب في الماء) في ستة وخمسين
درهما من الماء فيكون من ذلك حمر جيد
لا يمشي ولا يطلع على الاصابع اما ظهوره
من خلف الورق فذلك متوقف على نوع
الورق فالورق الرقيق الشفاف يشف عن
الكتابة بها كان نوع الحمر والنوع غير
الشفاف لا يشف عنها الا اذا كان الحمر
ينشئ
(١٩) الامتصعية . الحواجه حبيب
هندي . كتبت ما رواه في احد جهال سورة
مرايت حردونا يأكل من ثياب مفتول لم
يأكل من الثياب المعروف بالفرصة لفضل
الثياب المذكور بدون ان يراي ثيابا حاد
اليو لياكل منه ولم يجدوا ولم يصابوا منه
عمر وثائق لم وقع مبتل في هذا الثياب
خواص يجمع فعل الم
ج . لا علم ومساعدة واحدة لا تكفي
لتفريق هذا الامر
(٢٠) حصا . نولا اندي حوري . اي
نوع من الناكبة اعظم نعمة للجسم
ج . الناكبة كلها جيدة في اياها اذا كانت
مطبو وكلها يمكن الاستعانة بها ولا يلع
بالحم ضرر . ولما نظر اليها من حيث الغذاء
فالوزن اكثرها فطاه
(٢١) ومثله . رأيت شابا في القاهرة
والفسرين ركم في ثوبه ونحوه بكل ما فعله
تهلرا فما سبب ذلك وما هو علاجه
ج . سببه غير معلوم وعلاجه مع ما ينوي
هذه العادة كعب سواي مما حدث منه في
النهار وكانوا يطو بلطف حينما يشرع في التكم.

- والمستمال الوسائط الصميمة
 (٢٢) ومنه . هل يحصل ضرر من
 النوم خارج البيوت أيام الصيف
 ج . إذا اعتاد الإنسان ذلك أو إذا
 أمكنه أن يقضي بذلك جيداً فلا ضرر والضرر
 من برد الليل إذا كان الجسم مكشوراً
 (٢٣) ومنه . كثيراً ما يرى ماله مبهمة
 بالقر نارة كثيرة ونارة صفراء وبغال أو
 الحالة الصغيرة دليل على قرب وقوع المطر
 والكثرة على بعد وتوقعه هل ذلك صحيح
 ج . أن الحالة الصغيرة المروقة بالأكبل
 ناتجة عن رطوبة الهواء والحالة الكبيرة
 ناتجة عن وجود لمورات جلدية في أعالي
 الجو وأما تدل على تغير الطقس .
 ووقوع المطر في الحالين كثير وأما غير
 متأكد ولا هو أمر ثابت مع الأكبل في
 مع الحالة
 (٢٤) الاسكندر بن يعقوب أمدي عباد
 مترجم معصية العظيم اعرف صفة ملح من
 البحر عشرين سنة عول أن أسماء العلم تظهر
 أمام عينها بالزهر محصورة فإذا سمعت اسم
 إمرئ مثلاً قال هذا الاسم لونه أحمر وقس
 على ذلك . وقد سألتها مرة عن الزهر عنة
 أسماء وسعدت طويلاً سألتها عن الزهر تلك
 الأسماء عنها فأجابني كما أجبني أولاً .
 وبعض الأسماء الغريبة لا ترى لها الزهراً مطلقاً
 فكيف تأويل ذلك
 ج . أنا شكر فصلكم على أخبارنا بهذه
 الحادثة وبرجو من حضرتكم أن تكتبوا لنا
 عنها بأكثر تفصيل ونحن قد كتبنا سائلين
 مسئين في هذا الموضوع عول الأول
 اختلاف الألوان والاصوات وفي في المجلد
 التاسع من المنتظم وهو النارة النوار
 المصنوعة وأما عول الأول وفي في المجلد
 الذي عشر والأربع عدا اب السب
 اختلاط العصير السمين بالدهن
 البصري
 (٢٥) ومنه . رأيت في أحد البيوت كلبين
 ولدت أحدهما أجراًها وبعد أسبوع
 أعرضت عنها فاهضت الاجراء على الكلبة
 النارية فاهضت هذه نرصبها مع أنها لم تكن قد
 حلت في حياتها هل لهذا الحادثة شبه بين
 النساء
 ج . رأينا من ذوالن من النساء
 المهاجر ومن دبر أيضاً من اندي الرجال
 ولكننا لم نقرأ ولم نسمع أنه دبر من اندي
 النساء الأبنار
 (٢٦) مصر . قام أمدي حلالي . هل من
 علاج للرجفة التي تحدث باليد لأستيا عند
 الكتابة
 ج . العلاج ترك الكتابة وصب الماء البارد
 على اليد ولذلك يرام سببه وإفاد البعض
 شراب صمغ الحبيب والكينا والاسكركون .
 ومدح بعضهم الخن تحت الجلد بهثرات

الاستركوين يبدأ محلول بملغرام ونصف الجهد العاشر من المنتطف أنه استعمال الحبة ويراد المقدار إلى أربع بملغرامات ونصف (٢٧) كهر الربات رفائيل امدي وكيفية استعمالها أن يخلط ملء ملعقة من حرقس جرسا مع الأماكس التي فيها بررها في رطل من الماء الفراح وتعدى من الدواء الذي ذكرناه في أحد الأعداد الماضية من المنتطف فاطلع إلى هو شهرين ثم حاول أكثر تلك الأماكس وغيرها أكثر رائدة قبل من دواء آخر لاستعماله

ج . كرر دواء المنار اليوسفي بموت كل النقي وتبقى برورة أيضاً وهي ثل سنين الأقل وتهدأ تلك الأماكس كل أسبوع أو كل يوم مدة شهر أو أكثر فيقطع النقي من تلك الأماكس تماماً طال ما يكون لا يمكن آخر بدب من يجب أن يستعمل عنه ولتأصوه . ونحن نعرف أساناً أنلي بالنقي وبعد القوي وجد مرة في حلق بيتو وآخر وجد مرة النقي داخل فرائش السلك والاول غير الميت والثاني من فرائش السلك لمقنها من النقي

(٢٨) ومنه . هل من ضرر من استعمال السلس أربع مرات في الأسبوع ج . كل المتأخر الطبية لا يمكن استعمالها بدون رأي الطبيب فإذا أشار الطبيب بغيره فليس من ضرر

(٢٩) ومنه . يقال أن أكل الحبة مسلوقة بافع لتقوية الهبة قبل ذلك صحيح ج . ذكر الدكتور حسن باننا محمود في

(٣٠) ومنه . إذا كان اللب لا يروي عطش الاطفال هل من ضرر من إعطاء العمل قليلاً من الماء وعمره أقل من شهر ج . الذي عمله بالاختيار أنه يمكن مني الطفل الذي في هذا السن ملطفه صفوه من الماء بفرط أن يعتنى سنيو لكي لا يترق بالماء

(٣١) حمص كابل امدي الحوري . كيف تصنع المربا ج . الأولوب القديم لعل المربا أن يمسح ورق الصدر ويذر عليه الزئبق ويصط حتى يتكون ملمع منه ومن القصد من ثم باقي لوح الزجاج النظيف على هذا الملمع رويها رويها ويصط فيلتصق الملمع بالزجاج ويصير الزجاج مرآة . وقد شاعت الآن طرق أخرى وهي طرق ترسيب الفضة على الزجاج وذلك أن يذاب جزءان من يترات الفضة في جزئين من الماء المقطر ويضاف إلى المذوّب جزءان من طرطرات الصودا

والنوتاسا وبذات الرأس في ثلاثة أو أربعة الحبة القراء وفي حبة صغيرة سامة جدا فلما
 احترق من ماء الشادر ويوضع لوح الزجاج في مجامعها
 الشمس اعتبرا ويصب السائل عليه وحينا (٢٢) ومنه . أحطلي انه توجد كنوز مصرية
 يجب ان يفتل بان يكون الفضة قد كسفت في بعض الاماكن لا تخرج الا بجل الرصد
 بفناء رقبو فيصير بها مرآة ويصب نعيم الذي عليها
 من التبريد على الفضة لكي يقهرها من ج اما الكنوز الموقرة عامرها صحيح لان
 من الاحتمالك القدماء كانوا يداون اولهم وقت الحروب
 (٢٢) ومنه . ابوز حنيفة حبات صغيرة حتى لا تسب غادا قليل او سيط يهتد محقق
 تشب فقتل الرجل او مها صادفت من طما الرصد فخرافة لا دليل على صحها
 المحبوبات لدينا مسائل أخرى كثيرة ندرجو من
 ج . ان الذين يقولون ذلك يبدرون الى حضرات السائلين السهل طبا

باب الهدايا والتقايرط

بجل تبرير

هو حريدة طلبة انكليزية مختصة بعلوم المشرق وفي الجهر الذي امامنا الآن مثالة
 سببه في حالة برما والخرى في سكان جزائر كويار واخرى وفي ام مثالات الجريدة
 في المكتشات الاسورية المدة سنة اثني عشرة سنة الاسيرة . وفي هذه الجريدة عرض
 الكتب الحديثة الموقرة عن المشرق مثل كتاب الدكتور سوك مرغريسي المولدي عن
 سكة المكرمة وكتاب النادر القارية للمعد كلوسن
 الصفا

جاءت تاجيلة الصدا رافله بالخطات السلية والادمية مدحمة بلم محررها العالم الفاضل
 الشيخ محمد انندي فضل التصار وقد نول تحريرها حديثا وفيها ارجوزة محكمة بدسة
 من نظم العالم الفاضل الشيخ ابرهم انندي الاحمد فتمنى لهذه لطحة ام التباح لنشر
 لواء العلم في كل انحاء المشرق

المتطفت

العلم والدين لا يتسنيان

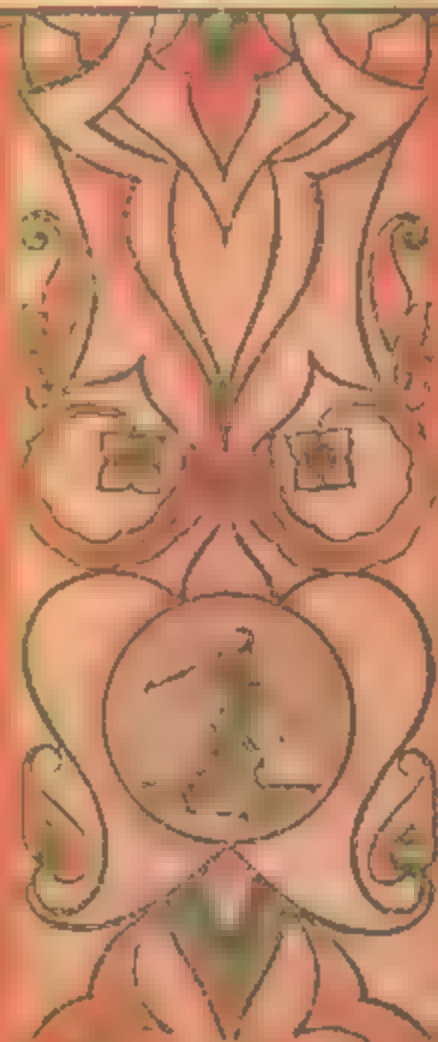
مخير الحصارات

الغنى أمسر اليوم

٢٠٢٠

روح الاستبراحية

٢٠٢٠



المقطف

الجزء الثاني عشر من السنة الثالثة عشرة

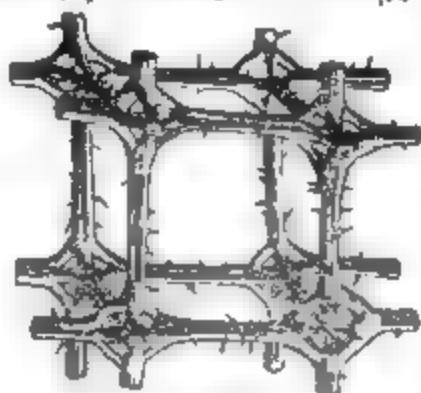
١ ليلول (سيفر) سنة ١٨٨٩ الموافق ٦ محرم سنة ١٣٠٧

جزائر المرجان

وسنة الطاع في هذا العام

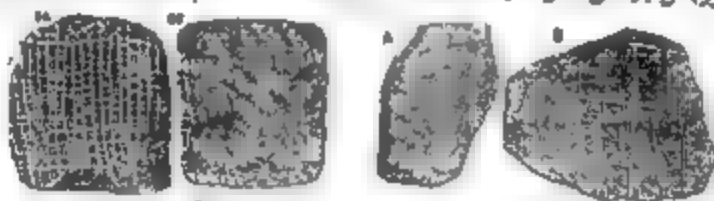
نرى عصر الحكم العصر الذي كان الطاع طاعناه يملكون هو
 أنا قالت جدام صدقوا ما قال القول ما قالت جدام
 وفام الاعتداض فضاع والاعراض برأيا يمدان غور الاغوال والآراء وبعان التفت
 من السجون والاعاض من السجون - فلم يمد من يمدل ان الرد صوت ملاك الصلابة والتميز
 طرقت من العام والتميز بل في النار ولا يمدق والتميز صوت ملاك الصلابة وبعان
 مع اني غير ذلك من الاغوال والآراء التي لا تنوي على بار الاصل
 وقد اعطى هذا العصر بكنة الاعراضات الساعة ولد عبد العلية . اما الاعراضات
 فلم يمدك الناس بكنة لان موان التجارة وفقى الاعتد لا يمدق هو الآرائع الرابع طام
 الخاضع فلا تنق من اعطاء الآ الاعتد والمقتضى ان يمدق الحق وبعان المائل
 ومن المسائل القليلة التي اعطيت فيها مضاعفة الطاع في هذه الايام سنة المرجان
 لا لاهم تتفقون في حياض ولا لاهم غير حقوق على ان جانا كبراً من محور الارض
 وحالها تكونت من موت هذا القول الذي لما عذت حياضات الارض لم يمدق يذكر
 بها اصغر وخارو بل لاهم قد اعطى في كمة تكونو للتميز والمقتضى المرجانية التي
 في المسار الخاصة على ما سمعنا . ولول من المزمع بار الممدق ودق الترسان ان الممدق

دوق ارجيل السياسي الانكليزي في جريدة القرن التاسع عشر في مقالة عنها في الدرس العظيم . فتصدى له رعيم حذاء ملا النصر الاستاذ مكسلي في الجريدة المذكورة في مقالة



النكل الاول

عنها في العلم والاساتذة وشهد كل منها الوفاء على خصوص ما كانت قيادة علماء الجيولوجيا في اوربا طهركا والخلدوا جريدة ناشر مبداءا للترال ومضى عليهم الآن ستان والحرب بينهم



النكل الثالث

النكل الثاني

سجال وبارها تزيد شواغلا ونحن غرا ردود الطرفين ونعطر ورود العبد كل اسبوع انتظار الطآر ورود الماء وصلل النمس بقرب اظهار الحسنة فان الحفنة بنت البعبد لكي



النكل الرابع

باني فريدا الكرام بخلصة الاقوال صيرة وبما قرأ طيو قرار القوم بعد طول البحث والتفريه وقد رأينا ان طافي الفراء بفرج وجز لمولف المرجان وكينة بناتو ليوو البحرية

قبل بسط الكلام على أوجه الخلف وتلخيص الأدية مغول
أن من المحيطات البحرية أنواعاً دبتة جداً بقدي بالمواد الدانية في ماء
البحر لم يصب المحور (الكلس) في أبدانها كأنه مكيل عظمي تحت طيو. ويختلف شكل هذا
المكيل ولونه باختلاف أنواع المحور فقد يكون كالاشجار المشعة أو يكون كالانفاس
أو كالكووس أو كالتورب أو كالدماغ أو كالاسح وقد يكون أبيض أو أصفر أو
أخضر أو أسود أو أحمر ويختلف شكل المحور ولونه وشعبه حتى كأن أثمار الأرض
وربما بعضها قد استعارت أشكالها ما وجدت في مجال النظر وبهاء الألوان لم يدرك
الظالم شأن الصلح مرجس التهرى وفي قول قد فائق جملاً بدار ما يلقى المحور
البيات كالآ. والاسماك الخلفه الأرض تنقل عنه نقل الاطيار على انفسان الاشجار

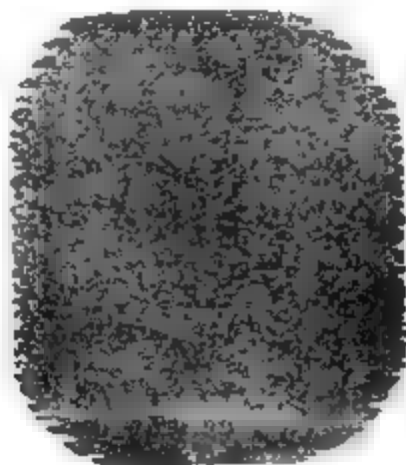


الشكل الخامس

تري في الشكل الاول صورة مكيل مرجاني في شكل النمس وفي الشكل الثاني
صورة مياكل مرجانية قدبة شجيرة وفي من انواع المرجان التي طاعت في الصور
الجيولوجية ومن اقدم انواع المحيطات التي ظهرت على وجه البسيطة وفي الشكل الثالث
والرابع مياكل أخرى بعضها كالانابيب المصدة وبعضها كالقنوم المصنة. وفي الشكل
الخامس صورة برام هذا المحور لائحة تنورما كأنها اثمار البات

والمرجان الأحمر العادي من اسط انواع المرجان شكله وهو يتشعب تشعب الاشجار
كما تری في الشكل السادس على الوجه التالي ويوطه بحر الروم والبحار الغربية
وليس للمرجان من فائدة إلا احمره فانه ينشد للريثة. وفي اوطال التاريخ المسمى
كانت مجارة طسعة النطاق بين بحر الروم وبلاد الهند لان الهند كانوا يسمون الو

خنافس رويحة ثمانية . وقبل ذلك كان اعالي غالبا (عرسا) ببقوة في اسلحتهم حيا على ما ذكر بلبيوس المؤرخ فلما وصلت تجارتها الى بلاد الهند استوفى الهود كل الموجود منه في غالبا . وكان الرومانيون يلقون مردوخ المرجان حول اعناق اطفالهم خوفا لم ولم يزل بعض اعالي ايطاليا يعتقدون ان القسلي بالمرجان ينجي من الاصابة بالعين ويحمى الفم عن التساه



الشكل السادس

ويوجد المرجان الاحمر حول جزائر بحر الروم مائيا في قاع البحر على اعماق مختلفة من ٢٠ فامة الى ١٢ وأكثر على نحو ٨٠ فامة . واشهر مفاصاتها امام تونس والجزائر ومراكش وبقرية تاولي وجنوى وسردينيا وكورسكا وهو موجود على الضوور حيث ارض البحر طيبة لارضية ويختلف لونه من الاحمر اماني الى الاحمر الوردي حتى يتغير الى الابيض المشوب بقليل من الحمرة ويحيوا يكون محيطا وكثيره هلامية لونها ابيض الى الزرقة فيها برام تنفتح من ثغريه غاي رباته ريشة غالبا استخرج المرجان من الماء مات المحيط ورال على مرسا . وشجرة المرجان صغيرة فلما يزيد ارتفاعها عن قدم واكثر شجرة رأياها مئة طولها قدم

وقد كثرت المظاهرة بين دول اوربا على صيد المرجان من البحر المتوسط منذ الصور الوسطى فقبل القرن السادس عشر كان حتى صيد خاصا بجمهوريات ايطاليا .

ثم استولى ملك أسبانيا ألفونس الخامس على مفاصات تونس ودخلت في حوزة فرنسا بعد ذلك إلى أن اطلعت حرية الصناعة والتجارة سنة ١٧٩٢. واستولت عليها بريطانيا سنة ١٨٠٤ ثم طالت إلى الحكومة الفرنسية.

وكان مركز تجارة المرجان قبل الثورة الفرنسية في مرسيليا ومن ثم انتقل إلى إيطاليا وأكثر إلى المرجانية فصع الآن في نابولي ورومة وجنوى

ونسيم شواطئه بلاد الجزائر إلى عشرة أقدام بصاد المرجان من قسم منها كل سنة ملا يصل الدور إلى آخرها حتى يكون المرجان الذي في أولها قد نما وبلغ ائدة فامة يبلغ ائدة في نحو عشر سنوات لم تقم المحطات البحرية الصغيرة وتعدو. وكانت عدد الزوارق التي اصطادت المرجان سنة ١٨٧٤ من شواطئه بلاد الجزائر ٢١١ زورقاً فيها ٣١٥٠ توناً وبلغت ما اصطادته سنة ١١٣٠ جنيهاً

وفي الوسط سنة ١٨٨٦ كان عدد الزوارق الإيطالية أكثر من خمسة زورق وجها ٤٢٠٠ توناً وقد اصطادوا تلك السنة ٥٦ ألف كيلوغرام من المرجان لها اربعة ملايين وثمنا ألف مارك واصطاد التونة الفرنسية والاسبانية ٢٢ ألف كيلوغرام لها ١٠٠٠ وثمان مائة وخمسون ألف مارك ثمانية ما صيد من المرجان ٧٨ ألف كيلوغرام لها ثمانية ملايين وستمائة وخمسون ألف مارك

ويذهب لمن المرجان باختلاف جوده ولونه فمنه الالوان من المذوب بالبحر من ٨٠ جنيهاً إلى ١٢٠ ومن الاحمر القاني نحو جنيهاً ومن القطع الصمير التي تستعمل عازقاً للاولاد نحو ريال. وإعالي الصين يصنعون ازراراً ياهم الرحمة من هذه الكيرة وله عند من فاحش ولكن أكثر المرجان يباع في حرماها وإنكلترا وروسيا وإسبانيا

فلما إن جانباً كبيراً من محور الارض وجبالها وجزائرها مكوّن من هياكل جدران المرجان وأول من نظر في ذلك نظر الباحث المدقق هو الشهير دارون فانه ذهب في سنة اليكل بين سنة ١٨٤٢ و ١٨٤٦ لاستقصاء ما في البحار من أجزائر المرجان التي تعد بالآلاف والمخلفات المرجانية والأدبر القائمة اسم الجزائر والمخلفات وكلها مؤلفة من هياكل المرجان ومبنية على نفس واحد كان من طبيعة جرد عليها كلها بها اختلافات أنواع جدرانها. فهذه في الامر يكتو الثابتة توجد أن المخلفات مؤلفة كلها من هياكل المرجان وبناتو وان جدران المرجان لم يزل حياً ياتساً ولاسجاً على محيط الحقة حيث يتصل بالبحر المتكتم. وقد نشق الحقة من احد جدرانها فتدخل الدم إليها ونجد فيها عجيرة صافية الماء ونجد

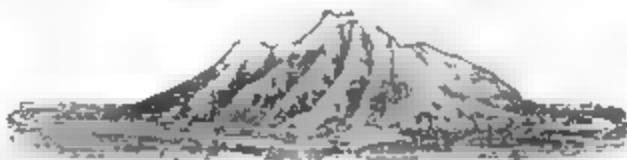
جوانب الجزيرة وشواطئها رمالاً حولها قطع المرجان وعليها اشجار النارجيل وكثير من
 نباتات الاقاليم الحارة وفي يانعة ضرة كأنها في روض ارجس . والجزيرة كلها من
 مياكل المرجان لا يخالطها شيء آخر الا بعض الاصناف البحرية وبعض الحشائر البركبية
 الخفيفة مما يصرّف بحجر الخشن . فإن البراكين تقدمها في الجار فتطوق عليها لحقتها وتثبت
 بها الامواج الى ان تثقيا على تلك الجزيرة فتحل مع الزمان وتصب ثراباً وتنتزع بذرق
 طيور البحر وتحمل الامواج اليها بزرور السبات ولاسيما جور النارجيل تبيت بها ويبيع
 وتزاعها وزق الحمام تنقص اليها لتمش بها منع ذرفها وطير كثير من الدور الحجة فهو
 ويريد بها نبات ذلك الروض حتى يصدق طير قول عبيد الله بن فراس

سبياً له روماً قدود محصور
 تحتل في الأنبار من اوراقها

جئت به ورق الحمام صابئة أو ما ترى الاعلال في اعتاقها

ولا بد للمرجان من اساس يتي طير يوشه ولا غاصت الى اعماق البحر حيث لا
 يمش لانا لا يمش على اعق من عشرين او ثلاثين فامة ولما كان كثير من جزائر المرجان
 في شكل حطبات فالصور التي يتي عليها بيوت كانت في شكل حطبات ايضاً وصحور
 الارض لا تكون كذلك الا في اقواء البراكين ولذلك على البعض ان حطبات المرجان
 مبنية على اقواء البراكين القديمة التي كانت في الاوتيانوس العظيم . والساحج الذين
 سبوا دارون ورأوا هذه الحطبات ربما ان حيطان المرجان يحار الشكل المستدير قصداً
 منه لكي ينع امواج البحر عن داخل الحفلة . وعند دارون رعبهم لانه اثبت ان المرجان
 النامي يكون على محيط الحفلة حيث تنفذ الامواج وان المرجان في داخلها ميت لا حياة
 فيه فمن المستحيل ان يحار شكلاً يضربو . ثم ظهر في المنصب الثاني وهو ان الجزائر
 مبنية على اقواء البراكين فرأى ان جزائره ليست كلها حطبات بل كثير منها محيط بالجزائر
 ككثائر لما بجانبها او يميناً عنها وبعضها كمار عند في البحر مسافة شاسعة تبلغ مئات
 من الاميال وبعض الحطبات طبع جداً فطرة من طرف الى طرف فهو تسعين ميلاً وليس
 بين براكين الارض ما يبلغ هذا الحد او يقرب منه فذلك ولشابهة الكثار لخط
 بالجزائر والكثار المنتشر في الاوتيانوس بهذه الحطبات حكم ان الحطبات ليست مبنية على
 اقواء البراكين بل ان لها ولا ارسباً واحداً . وللطبيعة اسرار لا تكاف بها الا بصيها
 وقيل انه لما كان دارون جالماً على قنـه جبل في إحدى الجزائر يرى الاوتيانوس
 حوله فهو جزائر المرجان تخفى المشور على بساط السندس الفتت الى حافة منها فرأى

كانها كانت محطة بجزيرة كناراً لما تم غرقت الجزيرة فيني الكنار . وفكر في هذا الامر طويلاً ففكر ما يصني على ما يملكه من امر جزائر المرجان لان غرق الجزيرة لا يكون دفعة واحدة بل رويداً رويداً والمرجان الذي حولها يغرق معها لانه يقي عليها ولكنه يغرق من اسفله وهو من اعلاه فيبقى ظاهراً على وجه الماء بما يزيد في تهور فتكون الجزيرة في اول امرها كما ترى في الشكل السابق اي تكون حافة المرجان متصلة بها ثم اذا غرقت



الشكل السابق

فانها انصلبت الحفنة عنها وصار بينها منطقة من الماء حتى اذا غرقت الجزيرة كلها صار كنار المرجان حافة كاملة محطة بجزيرة كثرى في الشكل التالي . وهذا التعليل يسلّم من الاعتراض الذي لم يسلّم منه التعليل السابق لانه لا ينفي بوجود براكين كثيرة القصد واسعة النطاق ويترك عنه ان كل كنار مرجاني كان محاذي صورة مرتفعة لمختلف الارض بها



الشكل التالي

وجملة القول ان حبيبات المرجان تنفي بمرورها على جوانب الجزائر حيث العمق لا يزيد عن ثلاثين مائة وترتفع رويداً رويداً الى ان تبلغ وجه الماء فانما احسبت الجزيرة بمحادث طيفي فحسبت بها الارض كما تحسب في اماكن كثيرة في المرجان مرتفعاً لانه يزيد بتأثير ملندار ما تحسب الارض به الى ان تغور الجزيرة كلها فيني المرجان حافة مرتفعة ويوت من داخل الحفنة وتكثر حياكل وتصير رمالاً وتخرج بما تلبس عليها الامواج من الاحداف والاشنان والحجارة البركانية فتصير تربة صالحة لنباتات مايتها بزوارة محبولة على عاتق الامواج وقد بلغت حافة الامواج فتخرج من جوانب الحفنة وتصيرها مرشاً امناً للسفن . وما راء جارياً الآن في البحار كان جارياً فيها في العصور الجيولوجية فتكون جانب كبير من صخور الارض وجبالها من هياكل المرجان ولم تزل آثارها في

المصور الى يومنا هذا ولا نأمن ذلك ككثرة فاضت القرصنة الخاملة بالايام التالية ملتصين

بها آثار متشعري الشاعر الانكليزي وفي

رى عينا من كائن حاد النبا
رأه الى الغلياء يطع شاحسا
أبوف من الافواه لكن قوته
مدي من الصلصال بنا حمادة
يجمعها من ذرة بعد ذرة
ويطمس اعون البحار حرائرا
تضدنها الاصلاح صدمة يفر
يستطع اوصالا ويبر ابطا
وتندو به تلك الجرائر والري
ويأتي عليها المرح بزوا وترية
عمل في رماله الله اي قبلة
وما عمل الانسان من كل انبي
وما كل ما انقوا على الارض حلة
مهاكلهم ارضهم وروسم

ولم يبر غير الرسم بيتا لنسو
وبرق اليها وائا فوق رسو
نحاجة بحر في قرارة كأنسو
الى القبة الخضراء بمسو برأسو
كما جمع الخطاط احرف طرسو
يتقوى على سد الزمان ونحو
يرى القدر مرسوما على وجه نرسو
ويجلك ابدانا بهذه بأسو
مراة من كبد الزمان وجرسو
تصح روصا قد تباي بفرسو
تلاوي بني المرجان او بعض جنسو
اعاربو انباطو بعد فرسو
كأنار بوليبراه وكلسو
كنسطة طرس خط من بحر نرسو

مذا ولترج الى ما كنا فيوم من امر دارون فقول انه عاد الى بلاد الانكليز في اواخر
سنة ١٨٢٦ واثف رسالة في المرجان نشرها في اواسط سنة ١٨٢٧ فشاغ مذهب في تكون
جرثر المرجان وقبله طلاء الجيولوجيا في شرق الارض وغربها وشرق في كتبهم وشرق
في مدارسهم وحرارهم ولم يرل المذهب الا نهر حتى يومنا هذا وانصاره طلاء الجيولوجيا
الذين لم الحكم في هذه المسئلة لانهم فرط العلم بالعمل

ومنذ ينف وعمر سنوات بعثت الحكومة الانكليزية سفينة الشا نهر للبحث عما في
البحار كما بعثت سفينة اليكل من قبلها . وكان بين رجالها الطبيعيين عالم اسم مري
والظاهرا انه رى على مقاومة ما يذهب اليه دارون وللناس في ما يمتنون مذاهب .
لجمل هذه البحث عما يذهب اليه دارون في تكون جزائر المرجان فوجد ما اثبت
له من حيطان المرجان قد لا يفي بيوت على الصخر الصلب بل على الرواسب المختلفة مها
كان نوعها ثم ترتفع هذه الرواسب رويدا رويدا حتى تصير جزيرة . اما الحفلات فقلها بان

المرجاس كان دائرة متصلة الجوارب غات في مركزها واجلّ وقاب في ماء البحر فصارت الدائرة حلقة مفرقة وعلو جزائر المرجاس لم تحصل من خسوف الأرض بل من نفوذها ولذلك سمى المذهب الاول بمذهب الخسوف والثاني بمذهب النفوذ . ونشر مري مذهبه سنة ١٨٨٠ وتابته هو العلامة غيكي الجيولوجي الاسكتسي

وفي اواخر سنة ١٨٨٧ نشر دوق ارجيل مقالة المشار اليها آنفا في جريدة القرن التاسع عشر تحت عنوان الدرس العظيم شرح فيها مذهب المذهبين وتبدد باسناد دارون تبديدا عينا قائلا انهم تواطأوا على رفض مذهب مري لكي لا يتنافس مذهب حدتهم دارون وقال ان دارون سمع ارباب في تحفه مذهبه قبل موتواطس في مدح دارون انهم اطاعوا . مردّ علوه الاسناد هكيلي رثا عينا وبين بالدليل القاطع ان دارون لم يرتب في مذهبه على الاطلاق وان علماء الجيولوجيا نظروا في مذهب مري طالما ادّاعه وقدروا حق قدره فثابته بعضهم ونفاه البعض الآخر ورهم الذين موه الاخذ دانا الاميركي وله وحدة القول الفصل في هذه المسألة لانه بحث فيها اكثر من كل علماء الأرض فاضحة . وقد نطعننا نحن على مقالة سببه لهذا الاسناد في جريدة العلم الاميركية اشبع الكلام فيها على مذهب مري وبين ادلة تفصو وذلك منذ اربع سنوات فحيثما من قول دوق ارجيل ان علماء الجيولوجيا تواطأوا على عدم الانعفات الى مذهب مري لانه يتنافس مذهب دارون . ثم القصد الاسناد هكيلي الى التهمة التي اتهم بها دوق ارجيل علماء الجيولوجيا وهي انهم تواطأوا على احوال مذهب مري وطلب منه اما ان يثبت بهنة بالدليل او يرجع عنها مقرا بخطاؤه ووافقه على ذلك الاسناد تتي والاسناد دجند وما من رجاء علماء الجيولوجيا وحشيت اعزل يمدان التزل الى جريدة ناشر الاصهبة وكثر الاخذ والرد من الطرفين فتملى عن ان دوق ارجيل صرح علانية انه لم يصد الوثيقة باحترام من العلماء . ومن ثم شرح علماء الجيولوجيا بتناظرون في مذهب المذهبين وقد مضى عليهم الآن اكثر من سنة ونصف منذ اصلوا نار الجدال والحرب بينهم لم تزل سجلا وسأني على زبدة اقوالهم في مقال اخرى

انتقال الآفات بالوراثة

كتب بعضهم الى جريدة ناشر يقول ان عدة كلية ولدت عدة اجراء من كتب اخر اي منطوق الذنب فكان واحد من اجرائها انهم حلقة مع ان الجدة قطع ذنبه فصلا وهذا من التبادر المهمة عند العلماء

الدواء في تغير الهواء

ينبغي المزاج عن العلاج مسببة بالظن عند هبوب وركود
 الداءات الاسان واصدق اصدقائنا بانحاء عن طريق الهواء فيوسم رعاك غني
 عن العيون نبرهه من حيث لا يدري وهو اكبر الهباء الذي تنفع بكل لحظة من
 حمانا صوماً بلا من . ومن عادة الاطباء انهم اذا عصى عنهم الداء وصلى لصاحب
 تغير الهواء . ومن عادة رجال الاشغال انهم اذا شعروا بضعف في ابدانهم وكلل في
 عقولهم تركوا المدن وذهبوا الى الارباب او الجبال او البلدان النائية لتغير الهواء فتكون
 النجدة حسنة في الحالين . وهذا الذي يريد ان بين اسبابه في ما يلي لقوى ثمة الذين
 يستندون على تغير الهواء علاجاً للداءات وترويحاً للنفس من العناء فنقول
 بحث العلامة برون سكار الفسيولوجي الفرنسي الشهير في هواء غرف النوم فوجد
 انه لا يخلو من مادة سامة جداً آتية اليه من النفس وفي غير الحاض الكر بوبك الذي
 كثر الكلام في ضرره قبل الآن والضرر ليس من بل من هذه المادة . فاذا كان الاسان
 في صحته وحياته فالتألم انما يقوى على هذه المادة السامة ولكن اذا ضعف جسمه بالمرض
 او انتبهك من كثرة العمل لم يستطع على مقاومتها فنصر غرفة المريض او الضعيف
 سبباً لزيادة الهواء حتى لقد وجدوا راحة بانقلوا الى غرفة اخرى لم يبق فيها احد ولو كانت في
 البيت نفسه

وقد بحث الدكتور انيس سميت في هواء المدن والارباب وما يجرى من الجراثيم
 المميتة فوجد ان هواء الارباب اثنى من هواء المدن دائماً وإن سبب الهواء الذي يمتصه
 الرجل الواحد في مدينة مثل مننمبر مدة عشر ساعات لا اقل من سبعة وثلاثين مليوناً
 من هذه الجراثيم الصغيرة . وفي قد لا تكون مضرّة بنفسها ولكنها لا بد من ان تعيش من
 اكسجين الهواء وهو اكبر الهباء فتسلب جانباً كبيراً من نمو حتى اذا أصيب ساكن المدن
 بسبب من الضل التي يملأها كسد دمو فيها بالعلاج الانجيز لا حيث ان يتغير الهواء اي ان يتنقل
 الى الارباب والبراري التي ليس في هوائها ما يترج الاكسجين من ممتص هواء منعفاً
 حالها من هذه الجراثيم بل وجدت فهو تكون قليله بالنسبة الى ما في هواء المدن
 وفي هواء الارباب سرع من الاكسجين شديد الفعل جداً اسبباً لوزون وهو اشد

فعلاً في تطهير الدم من الأكسين العادي وعرف المرض والمذبذبة الكثيرة الازدحام خالية منه ولا يوجد بكثرة إلا في الارباب القليلة السكان . وهو في الحصول النضرة والسمانين القناء أكثر منه في البراري القفرة . وفي السواحل البحرية أكثر منه في داخلية البلاد . وكثرة وجوده في الهواء دليل على قلة وجود المواد القابلة للفساد . فإذا اعتبر ذلك لم يفت سبب ما يراه الصبل والصوف من السخنة في الجبال والارباب وشواطئ البحار حيث الاوردى كثير يظهر الدم ويهزل اسباب الفساد

لم أن الهواء المدن لا ينجو من الاوساخ والافذار ولا سيما اذا كانت الرياح تعصف فيها فتثير غبارها . ومن كان في ربيع من ذلك فيصح وجهه وباطن انفه وأذنيه يندبل بعض بعد أن يحول ساحته في ارقه القاهرة او غيرها من المدن الكثيرة الغبار فانه يرى الاوساخ تتدلى على مديله واكثرها من المواد التي اثارها الريح عن الارض وحملتها للدخول الى انفسه . ومن يعلم ما في ارقه المدن الكثيرة وهوها من جرائم الامراض واحول الفساد . فإذا اثارها الرياح وحملتها ودخلت بها انوف الناس وانواعهم كانت اقرب موصلة لها الى انفسهم . فإذا كانت بينه الاناس قوية ولم يكن مستعداً لتلك الامراض قوي عليها ولم تزدد ولكن اذا كانت بينه ضعيفة او كان مستعداً لتلك الامراض وانها تطلب طوي . فلا عجب اذا انتشرت الامراض الوبائية في المدن أكثر من انتشارها في الريف هذه اذا لم تكن الارباب محاطة بالمنشعاعات والارواح التي تنفس هواءها وتحميها كغياه المدن او اقمته

ينبغي ما تقدم ان الدواء الانجع ان تقلت علو وحالة المرض في المدن المأهولة الهواء او لمن كل حسب دماغه من كثرة الاشغال الانشغال الى الجبال والارباب وشواطئ البحار . ولكن حذار حذار من الاقامة في منازل المسافرين حيث كثير الاذا كانت قليلة السكان بعيدة عن المساكن . لان ملك الحمار كثيراً ما تقص بالمسافرين بين مريض وضعيف مهيئ السكن فيها شراً من السكن في المدن المزدحمة . وغور منه الممكن في بيوت مفردة او في حمام مضروبة اذا امكن التوقي من برد الليل وحر النهار وخبر من الانبياء القدر في البحر لمن استطاع الى ذلك سبيلاً . وقد عدد الدكتور هو الامكوري منافع سفر البحر فقال انها

اولاً الراحة الناتجة من كل الاعمال العنيفة والبدنية ومن كل ما يدعو الى العمل او يثقل البال

ثانياً الإقامة في الهواء المطلق وسور الشمس جانباً كثيراً من النهار فانه قد لا يتعدى على المسافر في البحر ان يقيم خمس عشرة ساعة من كل يوم على ظهر القرة في الهواء المطلق بالآلة شدة غلوة هواء البحر وخلق النام من الفسار وهو من هذا القبيل خبر من هواء الارياض الذي لا يتجاوز من غبار ارضها النبات وهذا الما قد يكون سبباً للحق والربوي بعض الاحوال . وهواء غرف السفينة ليس نهاراً كدهاء ظهرها ولكن يجب ان يعتقد ما امكن طين لا ينام في الغرف الا اقل ما يمكن من الوقت . وهواء ظهر قمر السفينة الماخرة في البحر بعدد عن البر الى هواء في الدها الا اذا كانت مريحة بالركاب والمواشي

رابعاً ان في هواء البحر متداراً كثيراً من الاوزون والدفاني النقية والاول . ظهر بادم والثانية فامدة في بعض امراض الحلق والتهب

خامساً ان درجة الحرارة في هواء البحر لا تختلف كثيراً بين النهار والليل فلا يترس الجسم للتغير الجاهلي الا اذا سارت السفينة من بلاد باردة الى بلاد حارة او بعكس ذلك

سادساً ان رطوبة هواء البحر وكنه الضغط البارومتري فهو مؤثران تأثيراً هاماً جداً في بعض الابدان

سابعاً ان حركة السفينة تجعل الهواء يثر على الجسم بسرعة الى النخبة الخالصة فيريد الشجر من الجلك ويؤوي فعل الاوعية الدموية السطحية وتزيد قوة الجسم كله بمرجع الاتصال من حركة السفينة بدون ان يفسر شيئاً من قوته

والامراض التي يقع فيها سفر البحر كثيراً في الامراض المصيبة الحادة من الم والم والصب التي يرافها سوء المصم غالباً وان الراحة التامة والتعرض لسيم البحر المعش والافانة في الهواء زماناً طويلاً وسير كل الاحوال كل ذلك يقوي المصم ويجعل النوم مريحاً ويرجع النشاط للعمل والبدن . ولا بد من تطويل مدة السفر ان ينصهرها بحسب المرض والصف . عرف رجلاً مصاب بداء وبسوء مضى ورجع صوته فلا يبع فيه علاج دوائي فاداً سافر بضعة ايام فقط من وقوي مضى ورايت اجهة من صوته . وقد اخض ذلك مراراً كثيرة فكانت النتيجة واحدة . وبعد شهرين ذكنا احد الاصدقاء من ضعف المعدة وغول الدمن والصف السام وهو من المؤلمين المكثرت ولكن كل حسب دماغه حتى لم يمد بسطع انشاء مفالة واحدة فسافر المداوريا ترويحاً لسوء ولم يصل الى ايطاليا حتى كتب اليها يقول انه يفسر بنشاط في بدو ومضاه في دعوى حتى

إذا لمسك القمام سيفة المعاني

وإذا قصد بالسمير إصلاح الهواء وجب ان لا يسي اصلاح الماء ايضاً فإذا مرض المريض أو الضعيف الى بلد من لطيب بادان الدنيا هو ولكن فاسد الماء لم يتبع شيئاً لان الماء الفاسد يجب للعرض والضعف كالمياه الفاسد والماء بقي طيباً ولا يفسد الا من استعمال الانسان له وطرحه الاقدار هو أو حقن في مكان لا يجري منه. فانق الماء مياه البايح المنيرة من الارض فانها تخرج منه عالمة من كل شائبة تلاً كالبور وللث كالمياه وليس فيها الا ما يزيد منها . وانما يكتب هذه الاسطر ونومنا نحن الى

وفي لبنان

وترفرق الماء الدراج على حصي كالدر والياخوت والمرجان

فلي من صعب بدنه أو كل دماغه من الشعب والنخل أو من الموم والقصوم أو من فساد الهواء وهوادي الادواء أن يلقى الى الارباب وشواطئ البحار أو يذهب الى بلاد جبلية كلبان وسوسرا ولا يهين هناك امام الكاس والطاس كما يفعل البعض ولا حول الدرد والورق كما يفعل كنبوت بل يتره في الكروم واصقدي الجبال ويتجمع باسشاق الهواء المطلق وشرب الماء الممس من البايح وقطع الشاكة من اغصانها فانه يرى المهاد تتحد والقوم يتدد وبسند قول من قال

حذر المناس والمم الميم بها وروح النفس ناوتها ودلاها

ضواري الهند

في بلاد الهند أكثر من مئتين وخمسة وخمسون مليوناً من السكان وقد كانوا منذ سبون قليلة ممالك متفرقة يحارب بعضها بعضاً وبني بعضها بعضاً فلا ارتفع قولهم عالم برطانيا العظمى واستتب الامن بعد استقلال دهر الاجبي انصرف ثم الحكم الى ترقية شأن الشعب وإزالة كل ما يعيبهم وراحتهم. ويعلمون ان الانسان يطلب الكليات حلاً يكتفي من الحاجيات ولذلك لما استتب الامن في بلاد الهند وبطل سطو الناس بعضهم على بعض انصرف ثم الحكم الى ابطال سطو الضواري على الناس والمهاضي وان الضواري كثيرة والهند برهوتها رجة دبية فلا يقدمون على قتلها من انفسهم الا نادراً ولذلك تغفل منهم في السنة نحو الذين وسيع منه شخص وتقتل من مواضعهم أكثر من

مئتي ألف رأس وهذا كثير جداً عند من يقدرون قدره ولذلك أخذت الحكومة قري
الناس بالمال على قتل الضطري فدمعت سنة ١٨٨٧ أكثر من مئة وخمسة وستين
الف رية فدمر الغاية ودمعت لثثة الاماعي السائة نحو غاية وثلاثين ألف رية واقامت
بعض العلماء الاعلام البحث في طبائع الضطري والاماعي ليسهل على الناس معرفتها
وقتلها. ومن اشهر الذين بحثوا في هذه المواضع السر يوسف فابرو وهو اكبر ثثة في
معرفة حيوانات الهند وقد رأينا له رسالة حسنة في هذا الموضوع نشرها في الشهر الماضي
فانطعنا منها اكثر مما يأتي لما نيو من الملائمة العلمية

اشهر اضطري الهند واشدها حكة الهند الهندي ويسرى ايضاً بالبحر الهندي وبالبحر
الاطلس وهو لا يوجد الا في اسيا ولا يكثر الا في بلاد الهند. وهو محدود المصل شديد
البأس حاد الخالب قوي الالهاب حاد البصر والسمع كانه خلق للحرب والبطش بضرر
النور الكبير يتر فصرعة على الارض ثم يجثو ويمضي الى هربها كانه على سهل

ولونه اصفر دافع الالبطة غاما ابيض وظهره وذيها وقوائم مغطاة بخطوط سوداء فاحدة
ومختلف لونا باختلاف سنه ومكانه فالصغير اشد دكّة من الكبير ولهد الغاب اشد
دكّة من هده السهول المكشوفة ولهد اصب اطول شعراً من هده الهند والخالب ان
لونا يهله لون الغاب الذي يتم هو فستره من العيون لا يحركها منها بل ليضالها غيلة .
واكبره في غابات الهند وجسم الكبير منه اكبر من جسم الكبير من الاسود واذا تمس حال
موت من ادوا الى آخر ذنبه فالخالب ان طوله تنشر الادم اكبره وقد يزيد على ذلك
فان السر يوسف فابرو فاس واحداً حال موتو فوجد طوله عشر اقدام وثلاثي القدم وقاس
غبره واحداً بلغ طوله اثني عشرة قدماً ولكن ذلك مآدر جداً ومتوسط طول الذكر من
سبع اقدام الى عشر ومتوسط طول الانثى من ثاني اقدام الى تسع فقد قاس السر يوسف
فابرو ٢٦ قدماً فكان متوسط طولها تسع اقدام وخمسين ونصف وقاس احدى وعشرين
فهد فكان متوسطها ثاني اقدام وخمسين ونصف. والانثى اصغر قدماً من الذكر واخف
من حركته واشده من بطقها ولا يسا ادا كانت جراثيها معها

وللهذا اسما كثير. في بلاد الهند فاسما في بنغال باغ وفي الشمال الغربي شرقي الجاسط
الهند فابرو وفي بلاد التامول يولي وفي ملابار بارمبولي وفي كارييس عولي وفي هونان
طامخ . وكان معروفاً عند الرومانيين وقد ذكره بلينيوس وظهره من الكتاب وقالوا ان
اروغطس فيصر وكلوديوس جانا يو من بلاد الهند الى رومية . ولا يحصر وجوده الآن

في بلاد الهند بل يوجد في سهام وربما ملشا وسخابور وجافا وصومرة والصين وبخارا
وهندكوش وبلاد الفرس الى جبال اراراط ولكن أكثر وجوده في بلاد الهند كما تقدم
ولا سيما في حرجها وغاباتها . ويوجد بعضها في القمار بين الصخور والادغال بعيدا عن
مساكن الناس ولكن اذا خضعت المجموع بهاجم القرى القريبة بحيث يبيت بها وينتكع واثامها
وسكانها ايضا . واذا اشتد طوي الرد خرج دائما على وجهه ولكنه لا يبعد كثيرا عن
عربو واذا اشتد الحر لزم السكنة وقيل الحولان فانهم في النهار في غابة تظلك من حر
الشمس وسرى الليل في طلب لراته

والغالب ان يكون حربة بقرب القرى فيقترب منها نورا كل يومين او ثلاثة وقد
يعتاد على انتراس الناس فلا يفي في التربة احدا فانه يقترب بعض اعاليها ويهرب
الهابثون من وجهه واذا لم يجد الثبران اكفى بالمرلا والمخاضير الدرية ولكنه يفصل الثبران
لانها اكبر جسما واسهل اقتراسا وكذلك الكواسيس الصغيرة واما الجواميس الكبيرة فانه
يثاره وقد يطلعها بصره جرحا مبيتا وكذلك المهرير الذي لا يؤمن شره فقد يرجع
الهند عنه خاسرا . واذا تم على قطع من البر او من الجواميس وغف القطيع كله في
دائرة ووقعت الثبران حول الدائرة ودانمت من القطيع كلو دناع الاطال فاذن رآها
على تلك الحالة اهم قليلا وانز فرصة امتداد واحد عما مهاجمة متدنا وبصره واذا
درت الثبران بو فالغالب انها تفرح لبعدها وتطرد الهند عنه ولو كان جرحا . وقد تجوز
الهود فيقترب بعضها بهما وتأكل الجرب والمخونات الصغيرة والصنادع والاسماك
وربما اكلت جرادها ايضا

قيل ان الهند اذا ذاق لحم البشر استطاع فدمار بنفسه على غيره ولعل سبب
ذلك انه اذا تغلب على الخوف الطبيعي من الاسان فانتهى مرة استصعبه ولم يعد
يخشى بآه وجهه يفتد عنه ويكثر مكنه بالناس فان هذا انما في ميثال ثلاث
سنوات اقترب في غصونها متين واربعين فصحا . وكثيرا ما يحدث ان الهند يقم
على احدى الطرق فيربطها ويح السابله ويقترب كل من مرّ به ماشيا كان او راكبا .
والهود لا يهابون بذلك كثيرا فيذهب الخطيب والراعي الى قرب عربو غير موصون
شرا وقد يطردونه بالطبول والمناهل فيهرب منهم وهو لو لوى عليهم لاكلهم ولكنه لا
يلوي الا اذا كان جرحا . وقد تقدم انهم برهينة رهبة دنية والغالب انهم لا يسلون
طوي الاجانب ولو اقترب منهم لانهم يخافون ان ياكلهم منه اذنى ولو بعد موتو . وفي

من جهات الهند لا يظنون بأساً بل يكون عنه بقولهم ابن آوى أو الوحش . وأما
إذا خلع أحد غريم مرحواً بذلك مرحاً عظيماً . ويقعدون عظامه وشعر شاربيو هودا
وعلم ويتداوون بنحو من داء الفاضل ويأكلون لحمة لثريد قومهم وشجاعتهم .

والاعتبار الأول عند المخاليو وشعر شاربيو حتى يتعذر إيجاد جلد لم تنزع منه
ويعتقد صبورهم أن جراح الهند مائة . ولا يعلم سبب ذلك إلا أن يكون على
أهاليو ومخاليو شي من فصلات النمل المسنة السامة ولكن الأرجح أن جراحة تكون خطيرة
لأنها مائة بل لأنها شديدة الفور

وربما الهند كثير الأسد ولكنه لا يرأر كثيراً بل يهر هرباً والمالب أنه يهت
فرسته ليلاً ويجب عليها ونة صادقة وحسناً رقبته ويجلد بها الأرض فيدق عنها
ويجلى فاضلاً عليها إلى أن تنارق روحها الدن يهدى إلى هاو ويطردها بقرى كناسو
وأكل منها كفاية ولا يرل يورده عليها إلى أن يأكلها كلها ولو اعتدت وقد ينوش عظامها
أهناً . ويحوم الثيران والغربان والواثق حول القرية فيهدى بها اليو وقد تأخذ
منها الجراء حتى تصاف النمل من أمامه وكثيراً ما يكون ذلك صفة حاضرة عليها
فذهب لجهة الطبع

وأما لم يند الهند على اقتراض الناس ملاحوف عليهم من والمرد يملكون ذلك
فيطردونه عن فرستو كما يطردون ابن آوى ولكنهم إذا رموه فحرجو أو إذا احاطوا به
أصدوا في وجهه طريق الهرب ارتد عليهم ويو من الضرب والمرد ما تشعر منه الأبدان
فيضرب الواحد منهم وبنته بصرية واحدة أو بعضة في كنبه ويطرده على الأرض
ويتركه ولا يحمسه إلى هربه إلا إذا كان من أكلة البشر . وله وثبات صادقات وقد
يبس إلى ظهر الليل ويصارع رأكبة

ومن طبع الهند الجبن والحذر والوحشة فإذا تبعه الصادون اخفى من وجههم حالاً
ولا يمكن صيده إلا إذا جرحوه أولاً فإنه يرتد عليهم حتى يتدبره تكبر عن الوصف
فيرمونه بالرصاص ويقتلوه وقد لا يترقب الأهلية ما لم يصب على واحد منهم ويورده
حتى قبل موته

ومن طبعو أيضاً أنه يحب الماء والسباحة وتشتيق إلى الأشجار بمخاليو فنجداً لها
ومدة جل الهند من أرضه عشر إلى خمسة عشر أسبوعاً وتلد جروين أو ثلاثة
وقد تلد أكثر من ذلك إلى ستة وثني أجراًها معها إلى أن تبلغ اندعاً وهي حريصة

عليها اشد الحرص فتمزيها وتمزيتها على الهند وسببها يكثر عنها في البلاد فتقتل كثيراً من حيوانها لتعلم اجرامها . وتبلغ الاجراء اثنى عشر سنة من عمرها فتتركها فيها ميتة وتسمى في طلب وزنها

ويصاد الهند رمياً بالرصاص او بالسهم السامة او بالهاتك والاشراك او بدمس لك سم الاسماك في الطعام . وقد صيد منه سنة ١٨٨٧ الف واربع مئة وثمانية وفي السنة التي قبلها ١٦٦٢ . وتقاتل اليهود من سنة ١٨٨ الى سنة ١٨٨٧ سبعة آلاف وثلاثة شخص وشخصاً ١٥٨٨٤٥ رأساً من المياضي والمترسط السوي ٩١٢ شخصاً و١٩٨٥٥ رأساً اي لا يقتل ثلاثة يهود حتى تقتل اليهود رجلين و٤٣ رأساً من الماشية

ومن ضواري الهند الأسد وهو قليل فيها ويكاد ينقرض منها والهند اكبر ما جمداً واقد بأشاً ولكن رأس الأسد يزيد مهابة ولو لم تكن ليدته كهيئة كالاسد الافريقي وبالحال اما اشرف خلقا من الهند ومراته من الغرلان والجنمير والمخارير والمياضي وقد يتربس الجمل والفرس والاسان ويقترب الجار عليها كلها ولا تختلف الى المستطعات والنباس كالهند بل الى النصارى والنفار . واللبق اصغر قدماً من الاسد ولا ليدته لها وتلد من ثلاثة اجزاء الى ستة دفعة واحدة ومدة الحمل ١٠٨ ايام واجزاؤها رقفاً

وسمها امر المترسط وهو اصغر من الهند فلا يربط طوله عن لاني اقدام وهو احب حركه من الهند وشده منه حراًة ممتنع فربما الى الموت والمضارب ولا يهني من احد ويترس القردان والظبي والكلاب والطواويس . وقد يصاد على الخراس الناس فيكون اشد فتكاً من الهند . ويبلغ عدد ما اقترضا الممورة سنة ١٨٨٧ مئتي شخص وعشرة اشخاص و٢٤١٢١ رأساً من المياضي وقُتل منها تلك السنة ٢٨٢٢

وسمها الضبع وسكنها التلال الصخرية وشرق الصخور في بعض السمبول وفي قليلة في بنغال ولا توجد في سيلان وتختفي في النبار وتجول في الليل في طلب فرائسها . وتأكل الجيف والحجرات الصغيرة وتسقط على الدم والحمى والكلاب اذا كانت ضعيفة ولم تستطع ان تدافع عن نفسها . ولها صوت قبيح جداً ومع جنبها ثلثه سنة ١٨٨٧ سبعة عشر شخصاً اكثرهم اولاد ومجانز وقتلت ايضاً ٢٣٦٨ رأساً من المياضي وقُتل منها تلك السنة ١٢٩٠ شخصاً . وقتلها سبل لانها لا تدافع عن نفسها وقد يقتض عليها اليهود بايدم فلا ينام منها ضرر . وسباني الكلام على بقية الضواري

اصول التاريخ

بسم حضرة الامير امين محمد مرسلان

ان هذا البحث طويل ومبني على اجمال يسير عن نصيب قبول التاريخ في اللغة تعريف الوقت والمراد به هنا معرفة الاخبار الزمانية واثرها في الحوادث والامور التي وقعت في الايام القليلة والقرون الماضية وموضوعه معرفة احاطل الاشخاص الذين كان لهم مقام في الدنيا وفوائده عديدة منها المعرفة بالاحوال الماضية والانتصاح بها والسهر بتقصي حكمتها للاعتبار من ركوب الخلالات والعياف. وقد قسم التاريخ الى قسمين هومي وخصومي والصومي يخص تاريخ البشر عمومًا وقسمه المؤرخون الى اربعة اعصر (١) العصر القديم منذ الخليفة الى ملوك مملكة الرومان وانقراضها سنة ٤٧٦ (٢) عصر القرون الوسطى منذ سنة ٤٧٦ الى سنة ١٤٥٣ وفي السنة التي فتح بها السلطان محمد الفاتح القسطنطينية (٣) عصر القرون المتأخرة من سنة ١٤٥٣ الى سنة ١٧٨٩ (٤) العصر الحالي وهو يمدى من سنة ١٧٨٩

والتاريخ المخصوص بهذا التاريخ المعلق بموضوع واحد كملكة او ولاية او مدينة او دولة او عائلة او شخص. والمعلق بشخص واحد يسمى ترجمة او سيرة

واصول التاريخ اي اركان اربعة اخبار وحوادث وآثار وشعار لان الدليل اما ان يصل بالسمع او النظر والاخبار اما ان تكون مقصودة للاستدلال او لا فان كانت مقصودة للاستدلال فخير والا فمفسر والفاني اي الحوادث اما ان يكون موضوعًا لذلك فائر والاحداث وكثيرًا ما يقع التعارض بين الأدلة لانها مختلفة المصادر والموارد ولا بد من حقل من وقوع التناقض بينها في الاثبات ولهذا لا يمكن اثبات احد الامرين قبل بالارجح وسألي ذكر جهات الترجيح

فلما ان اصول التاريخ اربعة اولها الاخبار جمع خبر وهو ما ثبت بثقل الثمان وفي الاصل كان مشابهة لمراسلة وشرط الخبر احتياج شروط الرواية على اختلاف طرفها ولهذا لا يكون الخبر معتبرًا الا اذا تحقق وجود المسند اليه وهذا يظهر لساد بعض الاخبار المستنودة الى المجهول. وطريقة اتصال الخبر هو ان يروي الواحد عن الآخر ويتنوع في نقله الصدق ويحكي ان يكون الراوي على ثقة من حفظه ولهذا يحسن التمسك بالذكر ويغيب هذا الطريق الظن ما لم يمان بقرينة بعيد اليقين وذلك كما في خبر

انهدام بيت رجل مع اثر الانهدام ولا يشترط وجود عيين عدد الربات وإنما ينبغي ان يكون بحيث لا يجتعل نواظهم على الكذب. ويعد هذا الطريق اليقين ما لم يقتصر بشبهة بعد الطس كما لو اثير جماعة بان فلاناً قد مات وكان لم في موته منعة وقد بناوت الخبر بحسب رتبة الروي عنه اي المحسوب اليوم الراوي اي السند

ثانيها المحوادث جمع حادث وهو ما ثبت بنظر العيان واصوله ان يكون بالمعاينة لا بالخائفة وان يقول المأمن شهدت في محل كذا الواقعة الفلانية مع تعيين الوقت اذا امكن والمحوادث قد تصير بالنقل اخباراً. والمدون في غير زمن الوقوع ان كان عدلاً وغير متهم يعتبر كالمشاهد وان كان المدون متنباً وغير عدل كان حكمه حكم الخبر الكاذب ولا يوثق به

ويطلق بما يدون في زمن الوقوع الجرائد وهي اذا كانت حره اعتبرت بانها لسان حال الامة والحامية عنها والحفاظة على حقوقها والموطدة لاركان الامن في الدنيا فقد شهد بشارك غير مرة بان مكاتب جريدة التيس في راس حماط على الدلم في اوربا وكفى بذلك برهاناً لاظهار اهمية الجرائد وعظم نعمها ولكن بعض الدول قد تنكب اصحاب الجرائد بالرشوة لتأييد اغراضها عما كانت فتنم الجرائد ويحطل نفعها. ولهذا وجب على القارئ وخصوصاً على المؤرخ النظر فيها وان يعرف حصة منها وعرفه وهل طبعها والسبب الموضوعه لاجل يعرف صدقها من كذبها ولعلها من حينها لان اسباب الكذب متوفرة منها "الدعول عن المصداق فكثير من الماعطين لا يعرف القصد بها عابن وبيع وبطل الخبر على ما في ظنهم ونسبوا فبلغ في الكذب ومنها تورم الصدق وهو كثير وإنما يجرى في الأكثر من جهة الثقة بالناقلين ومنها العمل بنطبق الاحوال على الوقائع لاجل ما يداعلها من القليس والتصح فبذلك الخبر كما رأينا وفي المصنع على غير الحق في نسوومها تقرب الناس في الأكثر لاصحاب القصة والمراتب بالثناء والمديح وتحسين الاحوال وإشاعة الذكر بذلك مستفيض الاخبار بها على غير الحقيقة فالغفوس. ولعل يجب الثناء والناس متطلعون اذ الدنيا واسبابها من جاء وثروة وليسوا في الأكثر براعهم في النضائل ولا متناقضين في اهلها"

ثالثاً الآثار جمع اثر وهو ما وجد من آثار القديمة الهند من حجر او معدن على اشكال متونة فيدخل تحت هذا التعريف القنابل والعمائم والمباكل والاهرامات والبوليس والنقود وما اشبه ولاجل ان تصلح للاستدلال يجب ان يعرف العامل

والحصول لاجل ذلك يكون إما بواسطة الأرقام أو الرموز . قبل الآثار أحسن طريقة للاعتدال على حقيقة الوقائع والحوادث القديمة شرط أن تكون غير قابلة الأسكار ومسلم بها ولا اعتبار هوما لما يوجد بلا رسم ولا رقم . وهذا يجب أن يكون بحرف ولا غير معروف والأمر لم يكن بحرف فاشارة . والأثر على موضع ثابت في مكانه إذا كانت تصدر نقلة كأممات مصر ونقطة بعلبك ومستقل إذا لم يتعد كالنيابيس والمسلات التي نقلت إلى أوربا . هذا ويحدث بأن اكتشاف هذه الآثار يكون بواسطة لاثبات بعض الحوادث الخارجية أو لعبها ومنها ما بسبب تغيير أكتفا في التاريخ مثال ذلك ما جاء في المختطف الآخر في الملوك الثاني عشر عن الآثار التي اكتشفت في جوار صيدا عند عابون وهو " أن جماعة من علماء الماديات العارفين بالآثار وهم ن رادفيس والدكتور مرمين والاسناد غربلا نظروا إلى هذه النيابيس مدهي إلى أن اجعلها نقلا وأبدعها تصويرا هو ناووس قائد من قواد أسكندر ذي القرنين الذين قاتلوا الفرس معه وحالهم غربلا المذكور وذهب إلى أنه ناووس ذي القرنين مسؤولا بعض أعماله لادته شئ منها أن هذه الأسكندر في الحرب والحملات متفونة على ذلك الناووس ومنها أن واقعة مع الفرس مرسومة هناك وغلبة على آسيا الصغرى وصيده سبج سوبه وغير ذلك هذا والذائع أن الأسكندر دس في الأسكندرية وأما غربلا فيصحي ذلك مجعما بأن الحجر المنبر من المؤرخين المذنبين ارتابوا في صحته . وقد رافقت أخذه غربلا في أعين رفاقته فمدادى من رأيه واعتصموا برأيه فإذا صح ذلك كانت صيدا في يد أسكندر لا الأسكندرية وكل بحث تليس عن نابون في الأسكندرية جهدا على غير جدوى ومنها على غير مثال "

أما الآثار العظيمة التي لا يوجد بها رسم ولا رقم فإنها وجدت غموضا في التاريخ القديم فإن كل من يذهب إلى بعلبك مثلا ويناهد آثارها المائلة الغريبة يشوق لمعرفة تاريخها ويود أن يستطلع على ما كانت عليه هذه المدينة في أحوال زمانها وتاريخ بنائها وسبب انقضاء قلعها العظيمة الفناء إلى غير ذلك من الأمور الفاضلة التي ارتبك العلماء في أمرها ودققوا البحث لكي يتوصل إلى صحة تاريخها ومن هنا فلم يصل إلى حقيقة أكيدة لايم لم يصل إلى شيء مرسوم أو مرقوم سوى أنه لما استولى بوليوس قيصر عليها في أواخر القرون الأولى في م . جعلها من المستعمرات الرومانية وفي أيام أغسطس كان بها حامية من الرومان يدلل كتابه فيها

واجباً الاشعار بشرط كونها تصلح للاستدلال ان تضمن امراً مهماً من ذكر حادثة
أو اسم ذي شأن ولا يفتقر في القصيدة المضمونة حادثة ما القصيدة فانه يمكن الاستدلال
بغير التصريح الا ان القصيدة تعتبر عند الترجيح لانه اذا حذف من القصيدة بيت أو
شطر أو سطر من غير ما يحبر بردها حرف غالباً لا اختلاف للنسب. وأول من نظم الحوادث
في الشعر على ما تعلم هو هيرودس الشاعر اليوناني ولهذا نسب بأول المؤرخين وعند
العرب اشعار ومطالع كثيرة تنصص ذكر بعض الحوادث وانسبها على ما تعلم قصيدة
عمرو بن عبدوي التي يذكر بها خاتمة جدية اليرش ومطلها

الا يا ايها الفرح المرجى لم تبع محطاب الايام

وفي حويله استوي فيها ذكر النعمة وكثر المؤرخين يستندون من هذه القصيدة
بعد ذكر حكاية الحادثة اهـ

هذا وقد يستدل بأنه خاصة لا تصلح للاستدلال الا في مواضع معينة يطابق مقصدها
وفي اما ان تكون صحيحة أو فاسدة والاولى كالمعادن الدولية والبرامات والبراسلات
العلنية والسبائية وما اشبه ذلك فانه يستدل بها في كثير من الاحوال ويحتمل لصحتها
ان تكون بالذات ويجري مجراها عند الحملات المعروضة في مواضعها والذات كالقصة في
القصيدة والذكر فانها لا تصلح للاستدلال في الغالب لانها تكون بمنزلة الاخبار

التي طلبها الآن ان تتكلم عن الترجيح والتعارض فيقول اذا ورد دليلان يخالف احدهما
الآخر فيها اما ان يتساويا قوة أو لا فان تساويا فلا اختيار فيها بالمثل والآخر فان
كان احدهما أقوى يميل بالاقوى والمعارضة تكون اما بين الاخبار والحوادث والآثار
والاشعار او بين الحوادث والاشعار او بين الآثار والاشعار فينتج منها ثلاث صور
مخالفة الترجيح فانه اذا تعارضت الاخبار والحوادث يترجح المشاهد على المسموع لان
الشك عند لم المدون في رسم الوقوع على المشغول للرب العهد او ان المعارضة تكون
بين الاخبار والآثار ويحتج بترجح الاثر على الخبر لانه اشد عن التبدل او بين الاخبار
والاشعار يترجح الشعر على الخبر لانه اشد عن التغير واما كانت بين الحوادث والآثار
يترجح المشاهد على الاثر الموصوف والآثر يوجب الاثر طوبى واذا كانت بين الآثار والاشعار
يترجح الاثر على الشعر واذا تساويا بين الأدلة في الاعتبار فيختار احدهما عند الاستعانة
والآخر يميل بالاقوى منها

هذا والتعامل يكون بين الاخبار والحوادث والآثار والاشعار فينتج منها اربع صور

تختلف في الترجيح لانه اذا كان التعادل بين الاخبار واضحا فهو اما ان يكون بين الكتب او بين الاخبار موزع في الاول لانه اجد عن الشك و بين الثاني موزع متناهم سقا لان المنح فاني والسند عرضي او بين الآثار موزع الظاهر على الحق ثم المحسري على المصدق لانه اجد عن الوضع ثم الثابت على المتأمل والترجح يكون ايضا بين الحوادث وهو اما ان يقع بين المشاهد وغيره موزع المشاهد ان لا شك هو او بين المدون في زمن الوقوع وظهر موزع المدون في زمن الوقوع لقرب العهد . وبلغ ايضا بين الاشعار وهو يكون اما بين المشهور وغيره موزع المشهور او بين الاصح وغيره موزع الاصح لانه اجد عن الشك

—ooo ooo—

لافوازيه ابو الكيمياء الحديثة

لم يبلغ الناس ابواب الحضارة ولا تقدموا في حيل العمران الا بواسطة ايادى الذين قطعوا لهم الابواب وهدوا امامهم السبل . ومن هؤلاء القواد الذين لن يلى اسمهم من حل العمران لافوازيه العالم الفرنسي الملقب بابي الكيمياء الحديثة

ولد هذا الرجل في السادس والعشرين من شهر أغسطس (آب) عام ١٧٤٣ وكان ابوه تاجرا غنيا فاعق على طلبه في احسن مدارس بلاده . وكان لافوازيه ميلا شديدا للعلوم الرياضية والطبيعية فقرأ الرياضيات وحلقات المعاد والجبر والجيولوجيا والكيمياء على افضل اساتذة عصره وتعلق ايضا على درس الجيولوجيا ولست يرصد البحر ويدون الارصاد البحرية مدة حياته

وزاد شغفه بالعلم حتى هجر الاصداقاء والحلجان وانقطع الى الدرس وهو في العشرين من عمره . وكان له صديق جاني كان غاربا ان يصنع خريطة لبلاد فرنسا والبلدان المجاورة لها بين فيها ما في الارض من الاندية والمعادن فجعل لافوازيه مدة هذه الغاية مدة ثلاث سنوات ونصف في غضونهما طبعات الجبين التي في صواحي باريس وكتب في هذا الموضوع كثيرا مدة ثلاثين سنة وهو اول من بين من كتب الجبين بعد حرقه وجلبو بالماء

وسنة ١٧٦٥ همت أكاديمية العلوم جائزة مقدارها الف فرنك لمن يستطع احسن واسطة لاضاءة شوارع المدن الكبيرة . ففند قليلا على نوال هذه الجائزة واخذ من ساعته

يبحث ويبحث ولكن المجازة قسمت بين ثلاثة فهو من الذين تكبدوا التفتات الطائفة
ولما هو فاجارء الملك بينشان ذهب وكان ذلك غيظاً من المال
وفيما كان يهول مع صديقه الباني جل ينكر في حقيق النار من اولاً ان الهواء
ماء احتال بخاراً لطيفاً بالحرارة اي انه مركب من الماء والنار ثم بين له ان الهواء مادة
قائمة بنفسها والخارج يدخلها كما يدخل الملح الماء.

ثم جعل يبحث في المياه الحديثة وأما في تلك رسالة لم تطبع في حجازو وبحت ايضاً
في رسوب السكا من الماء وفي القم البحري والصواعق وتجلد الماء وطبقات الجبال
وسنة ١٧٦٩ من استناداً للكيمياء ولم يكن ثروته كافية للاختراعات العلمية التي كان
حارثاً عليها فخدم ايضاً في منصب سياسي لكي يرجع المال الكافي لذلك

واهتم اعمال لا فتاربه اكتشافاً خواص الاكسجين وحيلة الاشتعال وسرعة الاحتراق
والسوائل والامارات بعضها الى بعض ولحق ذلك مما يند اسماً للكيمياء الحديثة .
ويعلوم ان برنيلي الاكاديمي وشول الاسوي اكتشفا الاكسجين في وقت واحد تقريباً
وكان لا فتاربه قد استدل على وجود الاكسجين منذ سنة ١٨٧٠ فانه كان يبحث حيث
في حقيقة تلك العناصر فاستنتج ان في الهواء مادة متحد بالمدن وقت هجومه فيعكس بها
او يصير حامضاً ومن ثم سمي هذه المادة اكسجيناً اي مكونة الحامض وسمى الغاز الذي
يحدث بالاكسجين فهو له الماء هيدروجيناً اي مولد الماء وهذا اساس الصيغة الكيميائية التي
يشار بها الى طبيعة الهيدروجين او تركيبها

ومجد بحثاً مدققاً في الحرارة وتمدد الاجسام وتناقصها باختلاف درجات الحرارة
والضغط . ثم انتقل الى البحث في المواضيع الكيميائية الفيزيولوجية كمولد الحامض الكربونيك
بالفمفس وفصل الزئبقين في ذلك

واشغل بالزراعة والمالية طائفاً رسالة في ثروة الملكة جملة في المنام الاول بين
المختصين في هذا الموضوع

ولكن النوع اذا نشد في البلاد لا يميز بين الرنج والوضع ولا بين العالم والجامل
وكذلك الثورة الفرنسية فانها احدث البار مجرمة الاتيم فكانت لا فتاربه من جملة
الحكوم عليهم في مجلسها المجائر وصدر الحكم طوي بالقتل في السادس من ايار سنة ١٧٩٤
وبعد الحكم في الثامن منه ولم تكن معارفه وخدمة الكثيرة للبلاد عنه شيئاً

عيد المورفين

شاع النعج ونجاش معارفة رجال الدين ورجال السياسة حتى اضطررت الحكومة ان تكف عن مقاومتها واضطر الادباء ان يتنازلوا مصارعة والمفاهم ان يتخلى عن مناقضها . وشاع الخشخاش ايضاً وشمعة حديث والمقاومة له لم تزل شديدة ولا تعلم ما اذا كان يطلب قسماً البلاد من شره او يقلب فرودي بكثيرين من اهلها الى الحق ولولم يخون . ولما المورفين المختص من الامم فكأن بعض ان البلاد بأس منه وان الولع به لا يصل من الصين اليها حتى تستقر المعرف في البلاد ويصدر الناس هربون منه كما هربون من الامم لم اخبرنا طبيب من طس الاطباء ان عيد المورفين قد صار ككثراً في هذا القطر ولاسيما في اليونان القديمة . وكما قد رأينا بمروراً الدكتور ريباكو قدما للمؤتمر الطبي الذي انعقد في أثينا عام ١٨٩٢ قال فيه " رأيت كثيرين من الاعيان في بلاد الدولة العلية ومع كل منهم مضخة صغيرة ونحوها من محلول المورفين . ورأيت النساء الشرقيات يملن في حلالهن مضخات صغيرة وتبني بها محلول المورفين ويمنن المورفين في المدينين ومن في المراحح والمخاض العنيفة عن المصوب " فلما علمنا ذلك ورأينا ما حل ببعض معارفا الدين استعمال المورفين دواء فولهنا به ولم نجودوا مجدونا الى تركه . سبلاً النظمنا بعض ما يأتي من رسالة الدكتور شاركي حتى ان يطلع عليه بعض الدين احدث في استعمال المورفين فيسرهون الى نجو نيل التمرد عليه والولع به ونشبهت الاطباء منع استعماله الا عند الضرورة النادرة .

ان استعمال المورفين لتسكين الالم وقتل الوقت قد شاع الآن في جميع اوربا ولاسيما في باريس . قال الدكتور رول رينارد ان النساء في باريس يمتنعن ومع كل واحدة معهن مضخة نصف ونحوها من المورفين تحقن في يدها او رجلها لكي تنفع بها بانها ما من المأدب ولكنها مضطر ان تزيد كمية المورفين يوماً بعد يوم لان جسمها يعتاده فلا يتأثر بالمقدار الذي كانه بالاس

وقال ايضاً " ان الولع بالمورفين لا يحصل دائماً من استعماله لتسكين الالم فان كثيرين يستعملونه الآن كما يستعمل نرجس الخمر بل كما يستعملون النصب والقضاء للصلي وقتل الوقت والممن يستعملونه من خاصة اهل باريس ولندن وبرلين " ويظهر ما قلنا غيره من الذين كتبوا في هذا الموضوع ان شيوخ الولع بالمورفين

يتم بالأكثر من استعماله طبعاً. فانه كثيراً ما يحدث أن يصاب أحد بالمرح فيدأ به
الطبيب حفنة تحت الجذع من المورقين فيزول الألم للحال كأنه بقرة صحرية وسحباً يزول
فعل المورقين يعود الألم فيعاود الطبيب الحفنة إلى أن يزول الألم تماماً فيلحق المورقين
ولكنه يشعر بشيء من التعب واللم ويتذكر الراحة التي كانت تناله عند استعمال المورقين
فيستعمله لسو ولا يجهلها يضع دقائق حتى يشعر براحة وتنشئ قوة وتنشئ غيوم المومون من أمام
عجلوه. ويدوم على ذلك بضع ساعات ثم يعاوده التعب واللم فيعاود المورقين وبأخذ
ولع به ويفطر أن يزيد مقداره مرة بعد أخرى لكي يتيقن قوة شديداً. وإذا اشتد به
هذا اليلع ويمكنه من هذه العادة لم يجد إلى المدول عنها سبيلاً

وقد وصف أحد الأطباء ما يشعر به حينما يجيئ الوقت لأخذ المورقين فقال أنا
أشعر حينئذ كأن المل يمشي على بدني والدود يأكل لحمي. ويصف ذلك تعب وضعف
شديدان فيشغل الحواسي ويغير نسبة ثباتي ويضعف بصره ويسرع وينقطع ويبرد
لحسان قلبي ويضع دوماً في اذني ويشعر كأن رأسي فارغ ولا يعود قادراً على امتاع
نظري في موضوع من المواضيع العقلية. وتنفذ حركاته قليلاً ولا يلوح في باله حينئذ
الآيات والاعمال بالمورقين. وإذا حاول أحد منة استفاضة غبطة وربما كسر ما أسامة من
الآية والادوات انتقاماً من زوجته إذا انحست المورقين عنه. ثم أنا أعطي المورقين
تغير الطيرة حالاً وترقى أسرته ويشعر براحة تامة ونشاط وينظم نفسه ونفسه
ويجلي صدأ دماغه ليعاود انشغاله الفنية ويطلق لسانه للكلام ويبلغ فعل المورقين
أشدّه فهو بعد ساعة

هذا حين لا يستعمل المورقين إلا في العلاج ولما أنا شاع استعماله للصلية هناك
البيلة الكبرى لأنه أشد فعلاً من كل المسكرات فإن مدمن الخمر مثلاً قد ينقطع عنها
أسبوعاً أو شهراً ولما مدمن المورقين فلا يستطيع أن ينقطع عنه يوماً واحداً
ولو اقتصر عمل المورقين على تسكين البال وتخميد الدهن لكان من انعم الله التي
لا يكثر ولكنه سمع عليه العمل ودود يضر النظام وكل من يعتاده لا بد من أن يفسد
نتيجة تعود عليه عاجلاً أو آجلاً فيفسد لونه وتزول قابليته ويضطرب هضمه ويتولد
الارق ويستولي عليه الاحلام المرعبة. وتضمر أفكاره في المورقين فيعدم لهذه الهمة وتضعف
ارادته ولا يعود يصدق في اقواله ولو كان من أهل العلم والنضل لا لانه يفضل
الكذب على الصدق بل لانه لا يقدر أن يكتم الصدق. وما يريد الله أنه يعلم ذلك من

مفوض . وقد تقدر عواطفه فتطلب محبة الى بضعة ووداعته الى شرارة وقد يكون الامر على الصد من ذلك وهو انه تولد فيه محبة وهو تحت سلطة المورفين لا وجود لها فيه هذا الحس ما يصيب المولع بالمورفين فحين يرى نفسه عجزاً ذلكا يشرع يستغيث بالاطباء فيجد منهم قولاً واحداً وهو ابطال المورفين فتسلم والآن مات ذاهب في سهل من قدسك من عبيد . وأما عبد من عبد المورفين لم يشعر بنقل هذه العبودية ولم يحاول النجاة منها مرة بعد مرة بعد أخرى ولكنه لم يجد الى ذلك سهلاً . وأكثر عبد المورفين يعلمون سوء صبرهم ويودون النجاة ولكن دون ذلك اموالاً لا ينجسها الا افراد قلائل ولا بد لهم حينئذ من ان يسلوا امرم للطبيب لسبباً تاماً وعلى الطبيب ان لا يقتل عنهم حياة والآن عادوا الى المورفين لانهم لا يجدون راحة في سواه

وما من ألم اشد من ألم من يحاول ابطال المورفين فانه يشعر في اول الامر بقلبي واضطراب عام ثم يزداد قلقاً وذهناً وذهناً حتى يفوق الحد وتخرج معدته حتى يستخرج كل شيء ويضطرب اعصابه اي اضطراب حتى تكبر العرق الزهر والاذن الصوت ويهتوي عليه الارق ولى نام قليلاً تولد الاحلام المرعبة والمخاوف الشديدة . فالأرق الطويل والاستناح عن الطعام والنعاس والتأرب والتي . وألم كل المنازع كل ذلك يطرح عبد المورفين في هذه الأأس فلا يرى له نجاه الا هو وجيشه نذارة فواتان عظمتان الامل بالنجاة من هذه العبودية ووجوب التخلص من الحالة المحاضرة فيسأل الطبيب عن شيء يخفف آلامه عرض المورفين فلا يجد وإنما ترك الى نفسه حينئذ لم يجد له سواها من العود الى المورفين

وهي مجال واسع للتلوي فانه مما انتجت هذه الآلام فهي قصيرة ولا بد من ان تتحول في بضعة ايام . ولا يمضي اسبوع او اسبوعان حتى تتحول تماماً ويهود الانسان الى الراحة والطمأنينة ويخرج من سلطة المورفين ولا يعود يشعر بالحاجة الى فعلى الطبيب ان يحدّر عاقبة هذا الشار قبل استعماله ولطف لا ينفذ للعليل ولا لدوية الا اذا كان المرض شديد الآلم وعقبة الموت لا محالة فانه لا مانع حينئذ من المورفين لانه يمكن أتم الايام القليلة الباقية من الحياة وفي ما سوى ذلك لا يجوز استعمال المورفين الا بعد الألم المبرح الذي لا يروى بدون ولا يجوز للرئيس ان يستعمل لسوء على الإطلاق . وعلى الحكومة ان تمنع الصبادة من بيعه الا باشر الاطباء وعرض استعمال التدكرة الواحدة أكثر من مرة واحدة

مراكز العلم والمعرفة

مندوب ومعين سنة قدّم رجل اسمه سمنص رسالة دالة الى الجمعية الملكية ببلاد الانكليز راجياً ان قبلها ونشرها بين مطبوعاتها فابت بشرها وعاظ من ذلك وكان على جانب عظيم من الثروة فارصى بمئة الف جنيه من مالو لحكومة ادبركا لتشيدها بداراً علمية تزيد بها المعارف وتشرقي الدنيا

لأستولي رئيس الولايات المختصة على هذا المال وأكمله لم يعلم كيف ينصرف به تنديداً لوصية الموصي فاستشار في ذلك جمهوراً من العلماء الذين قرعوا العلم بالليل فاستشار عليه الاستاذ وأبلى رئيس مدرسة بروك الجامعة ان يبنى مدرسة جامعة لتعليم اللغات والشرعية والفلسفة بدون تعليم العلوم الطبيعية وأشار آخر ان يبنى مدرسة تعلم العلوم الطبيعية ولا تعلم اللاتينية ولا اليونانية ولا تون الادب ولا الشريعة ولا الطب . وأشار آخر ان يبنى كبراً لتربية البنات وتوزيع برورها ونظيفة لشر الخطب العلمية الطبيعية والادبية . وأشار غيره ان يبنى مرصداً كبيراً لرصد الاملاك وأشار غيره بإنشاء مدرسة رابعة وأشار غيرهم بغير ذلك مما يطول شرحه . فاحتارت الحكومة في امرها وبعدت نظرت في امر الوصية عشر سنوات شككت لجنة للحكم في هذه المسئلة فاحتارت اللجنة الاستاذ بوصف هدي وفوضت الحكم اليه الحكم ان وصية الموصي تتناول اولاً اغراء العلماء بالمباحث المتكررة فان ذلك يربد المعارف وثانياً طبع ما يصنونه في ذلك وينشره فان ذلك ينشر المعارف في الدنيا فعمل بمكرو . والآن يفتق ربح الوصية على المباحث العلمية المتكررة وعلى نشرها في الدنيا فانشئت الدار المستصلحة لهذه الغاية وأبطلت هديتها جمهور من العلماء وم بحثون في كل فروع العلوم وتطبع ما يباحثون في كتب ضخمة وترسل الى ثلاثة آلاف وسبع مئة دار من دور العلم كالمدراس والمكتبات وصارت من اشهر دور العلم في الدنيا

ولما رأت الحكومة الادوية ان سنع هذه الدار برداداً عاماً فقاموا باجتهد رجالها وامانتهم اضافت اليها مئتي مئتي طبع سمين الف جنيه . وقدر فرارها في الاجتماع الاخير ان نصف اليها مئتي مئتي آخر لا تقل منتقلة من مئة الف جنيه . ولجميع العلوم والمعارف اساتذة كبار في هذه الدار كاتبة وم بحثون ويبحثون في خواص العلم واسرار الطبيعة والدار المذكورة تجري عليهم الارزاق الياسعة فلا يفتنون باسمعائهم وإلّا انعامهم تنشر في

الدنيا كلها ويجمع بها الوف من الناس ومن وفروا الكرام مديون هؤلاء العلماء ببعض ما سئروا في المتخلف فانه يقتبس منهم او يقي على مباحثهم ومنذ هم وعشر سنوات استولت محبة النفع العام على قلوبهم احد اغنياء بالنيهر بامهركا واحدة جونس هيكس فاروس مع مئة الف جنيه من مالو لانشاء مدرسة جامعة ويسع مئة الف جنيه اخرى لانشاء مستشفى فاروس ان تكون المدرسة عامة لجميع الطوائف والشعوب والانس بلا استثناء وان يكون غرضها الاول تهذيب الاخلاق وبيت محبة العلم والبحث في سوس الطلبة وفي هذه المدرسة الآن يحسب قهرها الاخير ٥٧ اصنافا و ٤٢٠ تلميذا ٢٥ منهم من بلدان اجنبية . وكانت الدروس التي خُرسَت فيها في الفصل الاخير التاريخ والاقتصاد السياسي والرياضيات والفيزياء والطبيعات والكيمياء وعلم المعادن والجيولوجيا والبيولوجيا والسكولوجيا وعلم التعليم والبايولوجيا والموايمة واللاتينية والسمكربية واللغات السانية والرومانية واليونانية والانكليزية

وفي هذه المدرسة مكتبة كبيرة فيها خمسة وثلاثون الف مجلد . وتدار على غيرها من المدارس باخراتها اماؤها وغنم من العلماء على المباحث المسكرة بما تعطهم من الجوائز ولداك انشأت هذه جراند كلية لنشر هذه المباحث وهي جرنال الرياضيات وجرنال الكيمياء وجرنال الفيزيولوجيا وجرنال الفيزياء والبيولوجيا والثانية للتاريخ والعلوم الاقتصادية وشرة ثالثة في مواضيع مختلفة . ومن وفروا الكرام مديونون لاصاندة هذه المدرسة وجراندم . كثير ما يندري المتخلف

ولا تسأل بمد هذا الياس الرجاء عن سبب تقدم الاميركيين وتغفرا نحن فانك يوم تأبنا يعني واحد بكم العلم هذا الاكرام تأبك بته رجل من رجال المشرق يتفون انفسهم على خدمة العلم وخدمة العالم . ولكن يشترط في من يكرم العلم ويوصي له بالاموال ان لا يقيم عليها من باكل الربح ولا حصل كما يشترط في من يصنر لخدمة العلم ان يكون مهذب الاخلاق يطلب العلم لذته ويحصل على كل ثمن

العروج الى المربع

كثر الكلام في هاتين السنين على المربع وما هو من التبع والتخلفان حتى رجم البعض انه سيكون وان سهندو فحق فيو هذا التبع فتم بعضها ولم يتم البعض الآخر .

وقد قدنا هذا الزم بمقد سده في الجلد الثاني عشر من المتعلق . ثم انبها الى كل ما كتبه المؤلفون والرصد بعد ذلك فلم رَ فيه شيئا ينافي ما كتبنا او يكشف التناقض عن ههنا الخفية

ولكن اذا هجر طلاء الفلك عن ايجاد السكان في المريج فمصنو الروايات والساكنات لا ينجرون عن ذلك لانه اذا هام العقل في مياي الخيال ابدع في الاختراع وأغرب . ومن ابداع ما صيغ في هذا الموضوع رواية موضوعها المروج الى المريج عارض فيها مصنها روايات حول قرن الشهيرة فلم تنقص عنها في حسن املوها وصحة استنباطها . وقد رحم المؤلف ان المروي عنه اختراع آلة طارت به الى المريج من نهبها فارصا ان قوة الجذب التي بين دفتين الاجسام تنقلب الى قوة دافعة وتنبهت القوة التي في النصف الآخر على حالها ثلاثي ثقل الجسم كله واذا انقلبت القوة التي في اكنار من نصف دفتين الجسم الى قوة دافعة طار من نهبها من الارض بقوة متصارعة في اول الامر ثم تأخذ حركتها بالانظام كلما بعد عن الارض . وكان في هذه الآلة جانب من قوة الدفع وكان يقفهم في ريادةها ومصانها ممرحت به الى النهايات العلى وروى المريج مرأى قمره وقاس فطرهما وبعدها عن المريج . لم جعل بحرب في المريج شرقا وغربا وجنبا ما يحدث له ليو . ورأى سكانه ولة ل اثم اشتراكين والطعام غزير عديم وميسور لكل احد بلا تعب ولا نصب لانهم يرتكضون من عناصره الاصلية الاكسجين والهيدروجين والكربون والهيدروجين وهذه العناصر كثيرة عديم كما في في ارضنا ويومهم كلها مضاءة بالصورة الكهربائية ويعملون القوسوغراف بكثرة ولكن ليس عديم بارود ولا نظارات

ويرم الكاتب ان سكان المريج انوه من الارض على هذه الصورة وفي ان نجسا من الشمس الكثيرة المنتشرة في السماء كانت دائرة حول نهب اخرى فاقتربت من الارض والمريج فزاد القواذب بين الارض والمريج وتبارها رويدا رويدا حتى اخرج منها ما صار الناس يحتفلون بسهولة من بعض جهات الارض الى المريج يجذب المريج لم ولو كان ذلك وهما ههم

ومن غريب ما في هذه الرواية ان كل ما فيها ينطبق على القوسوس التي قرصها مصمما انطباقا علبا اي لو امكن للانسان ان يحول القوة الجاذبة الى قوة دافعة لامتكن ان يظهر عن الارض بسهولة . ولو اقتربت احدى الشمس من الارض والمريج لامتكن ان

بمعدل الثمانين بين الارض والمربع تخادها مع تلك الشمس والشمس الاخرى المركبة
ولكن لم يحدث شيء من ذلك حتى الآن ولا دليل على انه يحدث في المستقبل القريب
وله علم الضيق

قوى الشبازي العقلية

الشبازي اسمه انواع القرد بالاسان خلقاً وخلقاً . وقد أتت العلامة الاساد
رومانس ان اختر قوى واحدة منه في معرض الجمع الرولوي سداد الاكبر وقرر
لجميع المذكور عن نية اخباره وما قاله في هذا الصدد انه استعان بحسنة هذه القردة على
عليها المد فكان يطلب منها ان تناوله قشة من القش الذي تحبها ثم تلتزم ثلثاً ومخالف
بين هذه الاعداد كان يطلب القش أولاً ثم الواحدة ثم الثلاث وهم اذا اخطأت
رفض القش منها وإذا أصابت اعطاهما شيئاً من الامار . ومع المراكلة تملت هذه
الاعداد الثلاثة جيداً ولم تعد تخطئ فيها وحسب شرع عليها الاربعة والخمسة وبعد
تعب طويل تملتها جيداً . ثم حاول حطتها عليها بنه الاعداد الى العشرة فيجعل بعض
الخباج وكان خطتها في السنة والسمة قليلاً وفوق ذلك كثيراً ولكنها كانت تبهم ان مد
الاعداد اكثر من الاعداد الاول فاذا طلب منها ان تارلم سبع قشات مثلاً لم تناولم
اقل من سبع فاذا طلعت فيكون خطتها محصوراً بين الثمانية والتسعة والعشرة ولا يتجاوز
العشرة ابداً

وقد ظهر انها كانت تتدرك شيئاً من امر الترقية ولا سيما اذا طلب منها عدد فوق
الحسنة فانها تطوي القشة حتى تصبح قشوتين . ونسب الاستاذ رومانس ذلك الى
قلة صبرها فانه كانت يظهر عليها الصبر كلما طلب منها عدد كبير من القش فتطوي
الواحدة اثنتين حتى تتخلص من القشاة الاثنتين . وكان يطلب منها ان تخطئ القش قشة
قشة وبضعة في نها حتى يصير بالعدد المطلوب فكانت تخطئ ذلك بمر ناعمة الى احد
الاى الى القش وقد تطوي القشة الواحدة حيث يتجدد ونحسبها اثنتين فيقع الخطأ في حسابها .
وبقول رومانس ان كل اغلاطها في السنة او السمة ناتجة عن ذلك ولما في ما فوق السمة
علازم عندها انها لا تدرك مقدار العدد امراً كما وصفاً فيقول
ثم حاول عليها التمييز بين الالوان الاسود والابيض والاحمر والاخضر والاردي

أوراقاً ظاهرة تمت مع الحنطة والبقلة المبقاة التي يسبقها اهل مصر الرجل عند ذلك
تغرق ارضاً ومعنى الغرق ان تنفش ارضه ويظلف ما ست مع النصب ولا يزال يتماهد
ذلك حتى يفرر النصب وينوى ويتكاثف فيقال عند ذلك طرد النصب عزاقه فانه
لا يمكن عزاق الارض حثثه ولا يكون هذا حتى يبرر الانبوب منه ويحبوج ما يسلي
بالقادوس ثمانية وعشرون مائة والعادة ان الذي يصب من الانصاب على كل مجال
بحراني ابي مجارو فحمر اذا كانت مراحة العلة بالانبار الجهاد مع قرب رشا الآبار ثمانية
اندنة ويحتاج الى ثمانية رؤوس بقر فاما كانت الآبار بعيدة عن مجرى النيل لا يمكن
حثثه ان يقوم المجال بأكثر من ستة امدنة الى اربعة فاما طلع النيل وارتفع حتى
النصب عند ذلك ماء الزاغة وحصة ذلك ان يقطع علوه من جانب جسر يكون قد
امر علوه لجهة من الشرق عند ارتفاع النيل بالزيادة فيدخل الماء من ثلثة في ذلك
الجسر حتى يملو على ارض النصب نحو شبر ثم يمد علة الماء حتى لا يصل الوادي ويترك
الماء ليقى الارض قدر ساعيتين او ثلاث الى ان ينحس ثم يصرف من جانب آخر حتى
يصب كفاً ويهدد علوه ماء آخر كذلك فيتماهد ما ذكرنا مراراً في ايام، بمعرفة بقدر
معلوم ثم ينظم بعد ذلك فاما على ما قلناه وفي النصب حصة ما ينحس عن ذلك حصل
فيه المختل، ولا بد للنصب من التطران قبل ان يملو حتى لا يفسد، وبكر النصب في
كبهك ولا بد من حرق آثار النصب بالنار ثم سفو وعرفو كما تقدم فينبعث نصباً يقال
له الحنطة ويسمى الاول الراس وقعود الحنطة غالباً احمود من قعود الرأس ووقوع ادراك
الرأس في طوبة والحنطة في نصف هاتور وغاية ادارة ماضر النصب الى النوروز ويزرع
الفلقاس مع النصب ويدرك في هاتور وفي هذا الشهر يحول الحمار الشهر وفي هذا الشهر
تسلي الاشجار ما بين الى ان يفسد الثمر

شهر برمودة * ابريل . يزرع فيه الرمان والبادخشان ويدرك في بؤته الى مسري
ويقلع فيه شجر النبق ويندى حصاد القمح وهو ختام الزرع وينقطع حطب السط من
الحراج وفيه يكثر الورد ويزرع الحمار شبر والملوحة والبادخشان وينضج برز الكتان
واحسن ما يكون الورد فيه من جميع زماو وفيه يظهر البطن الاول من السمير ويحصد
بدرى الزرع وبرع السم ويدرك في ايب ومسري ويزرع فيه القطن ويدرك في ثوت
شهر بشنس * مايو . فيه تزرع القنبلة وتدر في ايب وفيه دراس القنبلة ومدار
الكتان ونض الذر والقناري والانياس وختلها وفيه يزرع اللسان وتلقية وسفحة وتكرم

اراضيه من يؤونة الى آخر هاتور واستخراج دهنه بعد شربها في نصف نوت وثلث كان في اوله هو اصبح الى آخر هاتور وصلاح ايامه القدي ويقم في القدي سنة كاملة الى ان يشرب اعكارة واوساحة ويصلح الدهن في فصل الربيع في شهر برمهات فيعمل لكل رطل مصري اربعة واربعمون رطلاً من مائة فيحصل منه قدر عشرون درهماً وما حولها من الدهن . وهو يدرك الفصاح القاسي ويندئ هو الفصاح المسكي والطلع المبدي وهو يندئ ربيع الطلع الحري والشمس والخروج الزمري ويجي الورد الابيض

وفي غلصه نكتة الناكدة وفي رابع عشره يزرع الارز وفي ثامن عشره يطلع الحصاد وفي تاسع عشره يربيع السم وفي هذا الشهر تساق الاشجار ثلاث ايام

شهر يؤونه * يوليو . فيو بدئ الكنان ويطلب اربعة اوجه فيه وفي ابيب وترج فيه البقلة بالمعد الاعلى وتخصد بعد مائة يوم ثم تترك وتخصد في كل مائة يوم حصدة وتخصد في اوائل كبرك وطوبه وانشر وبرمهات ويطلع في برمودة وتخصد في عشرة ايام من ابيب وتقيم في الارض ثلاث سنين وتسقى في كل عشر ايام دعصين وفي ثاني سنة ثلاث دفعات وثالث سنة اربع دفعات

وفي هذا الشهر يكون الثين القوي والخوخ الزمري والكثيرى والقراصيا والقنفاء والخبخوص ويندئ ادراك القصر ويدخل بعض السب ويطلب الثوت الاسود ويطلب جهور السمل فيكون رباحة قليلة ويكون النيس هو اعلى منه في سائر الشهور ويطلع الخمل وهو تساق الاشجار كل سبعة ايام

شهر ابيب * يوليو في هذا الشهر يكثر السب ويجود ويطلب الثين المقرون ابي السب وينشر الطلع المبدي وتقل حلاوة وتكثر الكثيرى السكرية ويطلب الخمل ويطلب بنما هل السمل وينتج الكنان بالميلات وياع برسم البدر برسم روعة القرط وهو يدرك لمن السب ويخصد القرط ويذرع القصر ويدرك بعد اربعين يوماً وفي عاشره آخر قطع الخسب وفي ثاني عشره ابتداء نطين الكنان وتساق الاشجار في هذا الشهر كل سبعة ايام

شهر مصري * اغسطس في هذا الشهر يدمن هل الترجس ويكثر البسر ويصغر فقط مصر الخضر ويحل الخمل من السب وهو يدرك المور ويطلب ما يكون بمصر في هذا الشهر ويدرك اللبوس الضعافي وكان من جملة اصناف اللبوس بارض مصر لبوس بنال له الضعافي يؤخذ كل بنهر سكر لفة حمص ولفة طعمو وهو يدرك الرمان

وفي حادي عشره يجمع التطن وفي سابع عشره استكمال الثمار وفي ثالث عشره ينمو
طعم النامية لعلية ماء البيل على الارض ونسفي الاشجار في هذا الشهر كل سبعة ايام

فائدة من كرم

شرف ادارة المتخلف اس صاحب السعادة سعد الدين باشا مدير جرجا وعبد
الرحمن بك سامي مدير الجيزة . وقد علما من الفوائد الصديقة التي انقطعاها عن
احوال مديريتها ان سعادة مدير جرجا لما رأى زراعة الاقصاد غير ماثمة في مديريته
امرع المجهود في حث الفلاح وتوصيته بانثان رواعه وحسن القيام عليها غير انه وجد
الكلام يذهب عنها فمدد الى القدوة فلما انها اوقع في التمس واربح في الدهن فزود
لثة افدنة من اطباو فطنا واحسن الساية بها فاحصبت حصبا حتى قدر محصول
القدان بمشرة فاطير حال كرون متوسط فله الدنان هناك لا يربح القطارين . فاقنع
الفلاح بعد ما رأى ذلك بالتمتع به بعد سبعة ايام مرة . والحكيم من عرف الناس
فانهم من حيث يتبعون

هذا وقد بلغنا من كثيرين انه يمكن البلاغ في الدنان الى نحو عشرة غناطير دائما بالخدمة
الكافية . وعندما سماعه كثيرة على ان يحاح الملاح ليس من اتساع اطباو بل من الاعتناء
بها وجودة خدمتها ولو كانت قليلة

فائدة الري

الري من اعظم اعمال الزراعة وقد اهتم بامره القدماء في الصين والهند وفارس
والعراق ومصر واعدا له الترع الطويلة والقنوات العاطفة وبلغ حد الاتقان في القطر
المصري منه نحو اربعة آلاف سنة

وللري فائدتان كبيرتان تغذية النبات وتدفئة ولا تتخ عنه هاتان الفائدتان
اذا ركد الماء في الارض فلا يناسها ونافس عليها زمانا طويلا لانه يجفها حتى جفنا
بعض المواد التي من الدخول اليها وافرده ضروري لعمو النبات كما هو ضروري لنس
الحيوان . واما اذا جرى عليها جريا فانه يجعل الهواء منه الى جذورها ويسبب لها المواد
الغذائية ويسهل عليها تناولها . وكل الماء ولا سيما مياه البيل وقت نضاجها تحتوي كثيرا
من المواد المغذية للنبات فانما جرت على الارض ومرت فيها الى المصارف اهدت هذه
المواد المغذية في الارض . ومياه المصارف والسواقي لا تخلو من المواد المغذية ولا من
الدمع للارض ولا سيما اذا اعتبر الامر الثاني وهو تدفئة النبات

لما التفتت من المعلوم ان النبات الذي يغطي ثباته غطاء خفيفاً قليل من القش
او القش يريد بوجاً وضارة وهذا الامر معلوم وقد بحث فيه علماء الزراعة ووجدوا
ان تغطية الارض تزيد نمو نباتها الى حد يروق التصديق فقد غطى بعضهم ارضاً بالقيش
اي انه قش فيها حلاً من القش لكل فدان من الارض فوجد ان فدان الرسيم (البنبل)
المغطى بالقيش على ما نظم من رسمه ٢٤٦ رطلاً وفدان الرسيم الذي لم يغط بدين
٢٦٠ رطلاً لا غير وذلك في ثاني يوم من يوسو وكان القدانان قد رُحيا معاً في
ثاني مايو ولما ورا كان ارتفاع الرسيم في الاول ١٦ سنتيمتراً وفي الثاني اربعة سنتيمترات فقط
وكما زاد حسب الارض زادت فائدة التغطية فقد وجد احد علماء الزراعة ان
البياد الذي يزيد في حسب الارض اربعة اضعاف عادة اذا كانت بدون غطاء يزيد
حصبها ستة اضعاف اذا كانت مغطاة . وزيادة حسب النبات حيث لا يقلل من فائدته
فانه يكون في الرطل من الماء قدر ما في الرطل من النبات المزروع في
الارض المكشوفة

هذا معلوم ان الماء يغطي الارض غطاء لا مثيل له وينبها من البرد ولا سيما لما
يغلف حرارة النهار حتى الليل اكثر ما يغطها غيره من المواد ولكن هذا التغطية يجب
ان لا تطول افانته على الارض قلاً فتؤذي غلة الى صرر اذا كان الطقس بارداً جداً
فيمكن الهائه عليها نحو اسويجين وان كان حاراً وجب ان لا يترك عليها اكثر من اسبوع
وعلى ظهر الزبد على وجه الماء هناك دليل فاطم على وجوب صرره ولا يحسن ان يصرع
في صرف الماء من الارض في المساء اذا كان الطقس بارداً قلاً يضر النبات ببرد الليل
بل يجب ان يصرع في ذلك في الصباح حتى تجف الارض قبلاً في النهار ولا يضر النبات
من الانتفال القليل من الدماء الى البرد

والري ماء النيل عند ممساو يتار على سفينة الارض العادية بما في ماء النيل من
الطمي وهو ثروة لا يندر ثمنها بالي بها النيل حاناً بعد طام تصالح ارض مصر وتزيد
حصبها ولا ننم فائدة الري ما لم يصرف الماء من الارض بعد ان يتم وظيفة الماء وذلك
لان النباتات يحتاج الى الهواء كما يحتاج الى الماء بل انه لا يتبع بالماء ولا بالطمي الا
بمساعدة الهواء فادام الماء متحركاً في الارض داخلها اليها وخارجاً منها فالهواء يدخل
الارض معه ويكني نباتها ولو الى حين لم لا بد من قطع الماء مدة بعد اخرى لكي
تجف الارض ويحفظ الهواء الكافي

زيت القطن وزيت الزيتون

امام القطار المصري مستقبلهم من جهة برد القطن فقد ثبت الآن ان زيت القطن سناطر لزيت الزيتون اشد المناظرة حتى يجنى من ان يكف الناس عن الاهتمام بالزيتون في كل جوفى فرنسا ولذلك ترى الحكومة الفرنسية تهتم بذلك اشد الاهتمام. ويقال انه برد الآن الى مرجليا مليون جالون من زيت القطن من اميركا كل سنة

خطبة التجارة على الطبيعة

ان بلاد سكتلندا من اشهر بلدان اوروبا في تربية القطن. والذمم كبيرة فيها تريد على احتياجها ولكن الاختراعات الحديثة قد جعلت وسائل النقل جراً حتى صار يمكن ان يوصل القطن من أقصى الارض الى هذه البلاد ويبيع فيها بارخص ما يباع لم غيرها. ويقال انه ورد اليها من عهد حديث صفرون الف خروف مذبوحة ومبردة وفي من جمهورية ارجنتين باميركا الجنوبية

الحكم في علاج حربة الارانب

ذكرنا في مرة ان بلاد استراليا متهمة بالارانب الكثيرة فاقصدت ردها وان الحكومة حيث حاضرة مدراها خمسة وعشرون الف جنيه لمن يستطاع اقصا واسطه لاهلاك الارانب ونحاص البلاد من شرها فقدم له المستأثرون ١٦١٦ طريلة فشككت لجنة للظفر فيها فوجدت ان الطريقة الفضلى احاطة الارض بسياج من الشباك الحديدية والتيس على الارانب وذبحها

غبار الذهب

أفهم علاج للضار الرمادي الذي يظهر احيانا على الذهب فيكون حربة فاصية طويلا ان يذاب رطل من الذهب الازرق (كبريتات النحاس) في ٢٥ رطلا من الماء ويخرج رطل من الجهر (الكلس) بمشرة ارطال من الماء وحينما يبرد يصب فوق مذوب الذهب الازرق ويحرك جيداً ثم يصفى كل رطل من بشرتين رطلا من الماء ويرش بالذهب عند اولى ظهور الغبار طويلا

المذرة

من ابدع الآلات الزراعية التي في معرض باريس آلة كبيرة لجذر الحبوب وذو الحواد التي تعمل لقتل الحشرات مثل اخضر باريس وطرجاني لنس ويقال ان هذه الآلة قد انضمت في فرنسا واكثرها قوت بالفرنس وانها ستكون منها نوع كبير للزراعة

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد إحصاء وجوب فتح هذا الباب ففهمنا ترحيباً في المعارف وأنها ليست للعلم وحده بل للجميع . ولكن "الهيئة" في ما يدرج فيه على أساسها خمس برامج كلاً ، ولا تدرج ما خرج من مخرجها في علمها وبرايمها .
 (١) المناظرة والطريقين من من واحد مناظرته في (١) أما
 الدرس من المناظرة أو يصل إلى الحد الذي إذا كان كالمادة في غيره فحسبنا كأن أعرضنا بأحد من أعظم
 (٢) خبر الكلام ما في "وداً" - ما لا تروا في سمع أو ستر في العلم

الاقتصاد المعروف "بالسياسي"

بما كتبت آراء الطرف في مجلة المنتظم الفراء الصادر في أول شهر لولاي سنة ٨٩
 عثرت على مقالة بقلم حضرة جدي القدي ابراهيم معترضاً بها على ما ابداه جناب
 الكاتب البارح احمد عدي ركني في شأن لفظة "الاقتصاد السياسي" المطلقة على
 موضوع هذا العلم فان حضرة جدي اندي المشار اليه قد انا في معنى في هذا الصدد
 خافني لانكر ابداء براميه قويه واعتج منها انه يجب ابدال هذه التسمية بتسمية اخرى
 تطابق المعنى المقصود من هذا العلم كلفظة تدير المعيشة مثلاً

ولكن كنت لا اوافق حضرة المباحث من حيث الانفاذ في بعض من آرائه مما
 انا ما يوفي هذا الموضوع غير اني اوافق على جزء من مقال من حيث الجوهر على لفظة
 "الاقتصادي" مركبة من كلمتين يونانيتين معادها تدير المعيشة او المعيشة وقد اتخذها
 الاورباويين ليعلم بها ترتيب العمل وتدير الثروة للممكن من قضاء لطرف المعاش
 على احسن حال فربى من ذلك اولاً ان الاورباويين لم يفتشوا في سببهم هذا العلم
 "بالاقتصادي" ثانياً ان المقصود منه ليس التخصر في المعيشة كما ابداه حضرة اعراض
 ولا التيسر بل الترتيب والتدير . ورت معترض يقول ان ما عني في شأنه هو اعراب
 لفظة "الاقتصاد" لا "الاقتصادي" فاجبه ان هذه اللفظة يعني بها العرب الحد المتوسط
 بين التخصر والاسراف ويعني بها ايضاً الترتيب والتدير فالتك اذا اقتضت في عمل
 او ثروة فليس لتتركه من غير لمة الى التخصر في امر تعود عليك منه فائدة
 جزيلة وذلك هو ما يراد من هذا العلم "والاقتصاد" في اللفظة الوجهة الممكن

اطلاقتها عليه اذا اردنا مراعاة الاعمل الرساوي مع حفظ حقوق اللغة العربية
 ذلك من حيث لفظة "الاقتصاد" وانما لم ندر لم عنها الرسويون "بالسياسي"
 لأن السياسة دخلت في هذا العلم ولكنه ليس مقصوراً على السياسة بل عاماً لتدبير
 المصلحة العامة والخاصة ايضاً ولذلك قسم الامان الى اربعة اقسام واطلق على كل قسم
 منه ما هو بهاء فعرف القسم الاول بمبادئ الاقتصاد الشعبي والثاني بالاقتصاد
 الزراعي والثالث بالاقتصاد الصناعي والرابع بالاقتصاد السياسي فلو ابدل الرساويون
 لفظهم بلفظة أخرى لكان احدهم من تفهيم الماء بالسياسي غير انه لم يمكن
 ارباب هذا العلم في عصرنا الحاضر المستغنون بلفظهم من تغيير ذلك الاسم وابدأوا
 بتدوينه وما ذلك الا لما نالت هذه اللفظة من التسول في حين لم يمتنع في تفهيمها فصرى
 عليها حكم الاصطلاح ولذلك راعا عند الرسويين عبارة عن موضوع لا يصح
 اطلاقها عليه

ولما لم يحكم عليها غير التدوين بالخضوع الى حكم هذا الاصطلاح جار لنا ان
 نجيب غلط من سبنا في هذا البدار فحفظ اللغتين المعروف بها هذا العلم لتلعل
 المتقدم ذكرها ونسب "سياسة الاقتصاد" فان هذه اسمية شامكة ومظهرة مطابقة لجة
 بين الموضوع والحصول والله المأدي الى الصواب
 مصر القاهرة
 من طلبة الحقوق
 عزيز يوسف

الزواج والمدول

يتأهب هذه الاسان امران مهمان متلازمان متصلاو حاكماً ومحكوماً عليه وهما
 الواجبات والحقوق فلا يتخط احداهما بدون الآخر ولا يتم الاول بدون الثاني فالمحقوق
 تطلب الواجبات والواجبات هي نفس الحقوق المطالب بها وتحكمها الفرائع الطبيعية فانما
 سار الانسان بموجب احكامها حاش كما خلق ليمش
 ويصدر من هذه الشرائع امور كثيرة اهمها امران هما الطبع والعادة. فالجنس
 ان العادة في اصل كل طبع وقال آخرون ان الطبع هو امم العادة لكن منها اختلفت
 الاموال معلوم ان الطبع والعادة متضادان اتحاداً متيناً
 والطبع هو ذات الفطرة التي تلد مع الاسان كعب الحياء والشوق لانعام اللذات
 الجسدية والصراخ والمخاضات الخاتمة عنها. والمدول عن الزواج لا يمكن الا اذا رالت

من نفس الأساس بحجة المحبة ومال عن انعام لواربو الجسدية ورأى من كل المواقف
والمحاضرات النسيابة. فإذ رأيت من الأساس كل هذه الأمور صار حيتلي امر ابطال
الزواج سهلاً وأخرى نوع الأساس من تلقاء نفسه ولكن دون ذلك عرط النقاد لا
ما دامت الأرض أرضاً والناس عوالم قبل وهي وجل يأتي والشرائع الطبيعية مساعدة الاحكام
وكل ما عن منج الطبع القوي تنكرة النفس ولو تفكاً جنى
والمخلاصة ان العدول عن الزواج غير ممكن طبعاً ولا هو غير للاسان من الزواج
الاماعيلة

و ح

لجنة مساعدة العلماء

غير خاف على احد ما نحن فيه من الناصر وما بلغ اليه اهل أوروبا من اظلم فان
مالك أوروبا حتى الصغيرة منها كسويسرا واليونان قد حققت مراحل في مضمار العلوم
والمعارف. وسقط ان تقدمنا مادياً موقوف على تقدمنا ادبياً وهذا منوط بنشر العلوم
والمعارف بين عاصتنا وعاصتنا ونشر العلوم معلق على نشاط العلماء والمؤلفين لكي
يصلوا وينجحوا ويؤلفوا وهؤلاء غالباً من الفقراء وبضاعتهم كاشدة لفئة من بشرى الكتب
وقد خطر لي خاطر ارجو بين المخاطر التي يمرضها محبو الوطن لعل بين المخاطر
منها عاصتنا وهو ان يرضى مستخدمو الحكومة كلهم بان يستطاع واحد في المئة مثلاً من
رواتبهم ويوضع هذا المال المستطاع في بنك وتشكل لجنة من بعض العلماء والنضلاء
يرأسها احد الوزراء او احد الامراء اعضاء المائدة الخديوية مثلاً لتتفرع في اعمال
الباحثين والمؤلفين والمصنفين وغيرهم بالمجواهر السنية من هذا المال المجموع ونشرى
مؤلفاتهم ونسبها لمستخدمي الحكومة بنصف ثلثها فان ذلك يخط العلماء والمؤلفين على البحث
والتأليف ويهري جمهوراً كبيراً من المستعدين بايجاج الكتب لانها تعرض لهم بنصف
ثلثها. فسي ان احد من هم اطول مني بأمان يأتيني في هذا الرأي نهشع له وبعد
الطريق لاتباه

ل . ي

حضرات الاجلا الاكبرين من بني المصطفى المختارين

ذكرتم بنقلكم الاخر منذ مدة ثلث من اعمار الملك رحيمس الثاني فرعون مصر
الاكبر وسفره قائداً للجيش بنفسه واقاموا خارجاً عن مصر تسع سنوات فمدونا شاكرين

لخصرتكم على ذلك ولكن كتبرعت برغبون في شرح اخبار الملك المذكور مرة ثانية
بمنطقتكم بأكثر اسباب مع ذكر السند الذي استخدمتم عليه في ذكر الاسود مع الملك في
نلك المروية وتعداد جنوده وبيع الاسلحة والمثلوسات ان اسكن ومن الذي اقام مقامه
باحكام مصر مدة عبايو وهل كانت الاسود بتدربة على مهاجمة العدو والغاية احادة
الفرج من الملك المذكور بتدري ما يمكن من الاسباب كما هودغونا ولكم الفضل

مرفس مينايل

بالدائرة السنية

[المذتلف] جعل ذلك في جزء ثالث ان شاء الله

باب الصناعة

صناعة الصابون

هذه الصناعة من اعم الصانع لان الصابون من الحاجيات التي لا يفتقر عنها .
وكان طبع الصابون معروفا من زمان قدم جدا ولكنه لم ين على المبادئ العلمية الا بعد
ان قام شرل الكياري الفرنسي وبشر مباحة في هذا الموضوع . وسذكر في هذه
المقالة وما يتلوهما ريدة ما يعرف من هذه الصناعة كما هي جارية في اوروبا وابيركا ههنا
ان تأتي بفائدة لاهل الوطن الكرام

مواد الصابون . قسم المواد التي تدخل الصابون الى قسمين مواد زيتية او دهنية
ومواد قلوية فمن المواد الزيتية

اولا زيت الصابون وهو معروف ويجب ان يكون الزيتون ماضيا عند عصر
الزيت منه وافضل ما خرج من الزيتون قبل اجهازه او غلبه بالماء وهو الزيت الحلو
الصافي الذي لا يتعكر من موه ولكنه غالبي الثمن والمالب ان حلة الصابون يكتفون
بالزيت العكر او المحاد

ثانيا زيت الخلل وهو رديء باقي شديد اللطام يرتفالي اللون بلحوب على درجة
٢٧ يبراس مستفرد اذا كان حديثا وانما صار حادنا اي اذا اقبل الى غليظت

وحماض دهنية لم يذب إلا عند الدرجة ٢١ إلى ٢٦ واللون الذي يمتثل إلى الصابون الذي يصنع منه يكون أصفر اللون اشقره ولكن إذا قصر بكرميونات البوتاسا والحماض الكبريتيك فزال اللون البرتقالي منه أيضاً ولونه صار صابوناً أيضاً
ثالثاً زيت النارجيل وهو أيضاً شديد القوام كالشمع غير طيب الرائحة يذوب عند الدرجة ٢٢ منفرداً - وقد كثر استعماله لطبخ الصابون

رابعاً الشمع الشمعوني ولا يذوب إلا بوضع الاسحة المطلوبة منه قبل استعماله لطبخ الصابون وذلك إما بإغلايه حتى يتصلب الشمع عن الاسحة المطلوبة أو بمعالجته بالمواد الكيماوية التي تلي السبع الخشوي مثل الحماض الكبريتيك والنيتريك والمواد القوية الكاوية من ذلك طريقة داركس وفي أن يضاف إلى كل من رطل من الشمع رطل من الحماض الكبريتيك وخمسون رطلاً من الماء ليعترق السبع الخشوي ولا يضر الشمع بهذه الطريقة إلا أنه أوسه أوطال ولكنه يضر بالإغلاء فهو ١٥ رطلاً
خامساً شحم الخنزير وهو قليل الاستعمال في أوروبا لطبخ الصابون لغلاءه لئلا يستعمل في أمركا كثيراً فله الغاية

سادساً زيت السمك والذي يستعمل منه في طبخ الصابون يستخرج من جلود حيوانات البحر القدونية في الاصفاغ الباردة وهو يختلف باختلاف الحيوانات وطرق استخراجها
سابعاً زيت القنب وهو يستعمل لطبخ الصابون الأصفر ولونه وهو جديد أخضر فاقداً حتى اصفر وأحمر

ثامناً زيت الكتان وزيت القرم وزيت القطن وزيت أخرى كثيرة شاع استعمالها حديثاً وسيأتي بيان ذلك بالتفصيل

خلاصة المسك

يوجد درهماً من المسك المبرد ويخلط بـ ١٠٠ من دواء من كبريتات البوتاسيوم في ٤٨ درهماً من الالكحول إلى أن يتصل المسك جيداً ويصير سائلاً الزبدية ثم يضاف اليه كحول حتى يصير جرم الالكحول نحو ١٠٠ و ١٠٠ درهماً ويتركه في برار السائل ويضاف إلى المسك سائل آخر ويترك فيه جيداً ويترك حتى يرسب ثم يراق السائل ويصب عليه آخر إلى أن يتجراً المسك كله وتفرق دقائقه بين دقائق السائل وتجميع هذه السوائل مسكاً ويترك أربعة عشر يوماً ثم يستطر منها خمس منة درم

تحليل النخ

تاج لامة

حق سعة اجزاء من جذر الكسكارلا طريفة من جذر الكلبا واضع المدقونين في اربع مئة جزء من الماء اربعا وعشرين ساعة ثم اعصر الماء وارج ٢٤ جزءا من السكر ونصف جزء من بلسم ورد ونصف جزء من زيت كيش القرطل و ١٨ جزءا من ملح البارود واذب المزيج في ١٥ جزءا من الماء ثم ارج هذا السائل بالسائل الاول (٦) ارج ٢٦ جزءا من غلب السمراش و ١٦ جزءا من الكبابه و ٩ اجزاء من كيش القرطل و ٢٨ جزءا من الشيرة وضع المزيج في ٢٠٠ جزء من الاكمول الذي درجته ٦٠ في المدة مئة اربع وعشرين ساعة واذق السائل واضف الى الراسب نحو ١٢٠ جزء من الماء العصف وارتد جيئا ثم ارق الماء واذب فيه ١٢٠ جزءا من السكر وستون جزءا من ملح البارود وارجع بالماء الاول

(٧) ارج ٢٩ جزءا من كل من قشر اللبون المحلو وقشر البرتقال و ١٤ جزءا من الكبابه و ٢٨ جزءا من قصب الدرة والكزبرة و ٦٠ جزءا من اللبن وضعا كلها بعد فرها ودفها في ٢٠٠ جزء من الماء مئة اربع وعشرين ساعة ورجع الماء واذب فيه مئة جزء من قشر السكر وستون جزءا من ملح البارود

خلاصة الثانلا

امزج خمسين درهما من مسحوق بزود الثانلا مع خمسين او ستين درهما من السكر ثم استخلص روح الثانلا بالاكمول بواسطة التريخ حتى يتخرج نحو الف درهم من المصق . ولا بد من كون الاكمول غيا جدا في كل الخلاصات المطربة خالكا من كل الرطام الخبيث

ماء كولونيا الطير

امزج اربعة اجزاء من زيت اللبون وثلاثة من زيت الورد و ٨/١ الجزء من زيت الارج و ٨/١ جزء من زيت اللادوا و ٨/١ جزء من حصى اللبي وجزءا من روح الشافر باربع مئة جزء من الاكمول الذي درجته ٨٦ في المدة

فوائد صناعية

بالم حسب ريشلر وشيد اندي غاري كاتب طابور وديف طرطوس المقيم

عمل اللؤلؤ

طريقة أولى . يتبع مقدار من دود القرمز في الاثير ويترك الى ان تغل المادة المحمرة من اعصاف ثم يخل في الكحول (السيرو) لكي تغل المادة الملونة الباقية ويؤخذ بعد ذلك يبرد في الكحول البارد ثانية ويصفى ويغسل الصافي بمقدار من حمض من الاثير الكبريتيك فيصب اللؤلؤ ثم يراق ويغسل

طريقة ثانية . يخل مقدار من دود القرمز بالماء العادي ثم يصفى ويوضع على المطول الصافي مقدار من الشب انما فيصب اللؤلؤ ثم يراق ويغسل
طريقة ثالثة 250 يخل مقدار من دود الصغ بالماء المطول فيو كربونات الصودا ثم يصفى ويبرد ويضع على الصافي مقدار من الشب او من ردة الطرطوس فيصب اللؤلؤ ثم يراق ويغسل

تنبيه يعمل اللؤلؤ للصنع في الاجراءات وللكتابة فاستعماله للكتابة هكذا . هل مقدار من اللؤلؤ بروج الشادر لم يوضع على المطول من الصغ العربي فيصير صغراً جيداً
أمثلة المسكوكات الذهبية

النيدي وامثلة مركبة من ٢٠٠ جزء من الذهب و ١٠٠ جزء من النحاس
اقسام الميدي مركبة من ٨٢٥ جزء من الذهب و ١٦٥ جزء من النحاس
المداليات الفضية . مركبة من ٢٥٠ جزء من الفضة و ٥ جزء من النحاس
الليرات . مركبة من ٢٠ جزء من الذهب و ١٠ جزء من النحاس
المداليات الذهبية مركبة من ٩١٦ جزء من الذهب و ٨٤ جزء من النحاس
التفود الصناعية . مركبة من ٨٥ جزء من النحاس وجزء واحد من التوتيا و ١٤ جزء من القصدير او من ٢٠ جزء من النحاس و ٥ اجزاء من كل من التوتيا والقصدير
المداليات الصناعية . مركبة من ٢٥ جزء من النحاس و ٥ اجزاء من القصدير

طريقة سهلة لعمل التيتروكلوريدين

يؤخذ النحاس كرام من النحاس التيتريك (درجة ٦٦) وحمض آلف كرام من النحاس الكبريتيك ويغسلان معاً ويتركان الى ان يبردا ثم يؤخذ الف كرام من الكلوريدين (درجة ٤٢) ويغسل على المزج نقطة نقطة ثم يترك ١٠ او ١٥ دقيقة ويصب هذا المزج

في ستة أرطبين الف كرام من الماء ويترك فيه مئزر الكليمين على هيئة الزيت في
قعر الإناء فيعمل بهزل إلى وقت آخر ويصل بالماء مراراً إلى أن تتحول المحبوسة عما ويحفظ
عمل الدنياميت

يؤخذ ٧٥ كراماً من البتر وكليمين و ٢٥ كراماً من تراب الآجر ويخلطان
معاً ويحفظان لوقت الاستعمال (نبيه) يستعمل هذا الدنياميت بكثرة بلل البارود
المصري وهو يستعمل تحت الماء ولينة أربعة أنصاف البارود وأكثه أحسن من البارود
لأن قوة الدافعة لما به مرات قوة البارود وهذا ذلك لا يحصل له دخان عند الإطلاق
ولا يحصل تأثير لغاراته

طلا. منع الصدا عن الحديد

يؤخذ ١٢ جزءاً من الكبرياء الدائب وجزءاً من الثاونه وجزءاً من المحمر وغلابل
في ستة أجزاء من الزيت الحار و ١٢ جزءاً من النط ويطلى به الحديد فيحفظ من الصدأ

باب تدبير المنزل

قد تقدم عند الباب لكي يدرج نموذج ما يراه أهل البيت مرفوعة من رعية المولود وقد يور الطعام واللباس
والشراب والسكن والزينة وغير ذلك ما يعود بالنفع على كل صائفة

فصل الثياب وتشهيمها

النظافة من الإيمان وهي مقياس تنم القلوب أو استعدادها للتقدم . ويؤشوا منها
غير مرفوعة عند جانب كبير من أعالي هذا النظر . ولكن انتشار المدارس ولا سيما مدارس
تعليم البنات سيكون له التأثير الأكبر في نمود الناس على النظافة والأخذ بأسانها
وقد انضمت ربوات البيوت شرقاً وغرباً على تعيين يوم من كل اسبوع لفصل
الثياب وما اشبه من الشرائف والملائف . والذين يهتمون بالنظافة لشدة الاعتناء بمدون
الثياب للفصل يترع الطلوع عنها قبل الفصل ويعتونها ويكويها بعدة ولذلك رأينا أن
تتكم عن هذه الأمور كلها بالتفصيل
أول شيء تلحظ إليه ربة البيت شرائف المائدة فإن يابسها ومغاسلها دليلان على

انقائها وحماها للظفانة واختامها بمره روحها واولادها وضوؤها فتدلت الى ما في حد
 الشرائف من الطلوع والمخروق فترقا المخروق اولاً ثم تدلت الى الطلوع فتضع اللطخ
 فوق كأس وتصب عليه ماء غالياً فان لم يزل يمسح بتدوب الحامض الاكساليك .
 والحامض الاكساليك يباع في الصيدليات (الاحزاعات) ويوضع عشرة دراهم منه في
 قنينة تسع نحو ١٢٠ درهماً وتضع بها ورقة مكتوبة بحروف كبيرة "سم" لان الحامض
 الاكساليك سام . وهذه البلورات لا تدوب كلها في الماء فاداً فرغت القنينة من الماء
 بصب عليها حمرة الى ان تدوب كلها . وتترك الطلوع بهذا التدوب وحالاً تزول
 بفصل مكثها بماء غير لانه اذا بقي عليها تدوب الحامض راناً طويلاً افسد لونها
 والحامض المربانيك يستعمل لارائه آثار صدي الحديد وهو سام ايضاً ويجب ان
 يكتب ذلك على قنينة وتوضع في خزانة مغلقة ولكنه يزيل بعض الزايف المسوجات
 ولذلك يجب ان يمسح قنينة بخلعة من التسنج قبل استعماله لارائه الطلوع عنها . وكيفية
 ازالة الصدي ان يمسح فوق اناء بماء جارح حتى يبعد البهار ويغسله ويحتمل
 بوضع الحامض على الطلوع وحالاً يدوب الصدي يفسد التسنج في الماء الحار وبفصل
 بهذا لم يفسد بماء جديد فهو قول من ماء الساندر لانه آثر الحامض اما الصويح
 الحديد السوداء وكثير من لطلوع الحمر تزدول بالحامض الاكساليك اعتمد ذكره
 وقد يكون على الشرائف لطلوع لا يلم اصلها ولا تزول بالحامض فهذه تزول
 اذا امت بالماء ويضع فوق عود مغسل من الكبريت فان دخل الكبريت برزها
 حالاً ولا بد من غسلها بذلك جيداً

ولطلوع الدهان تزال عن المسوجات القيمة بالترهيبا وهي المسوجات الرقيقة
 بالزئبق او بالنظف ويجب غسلها حالاً لان هذه السوائل تزيل الالوان ايضاً ولعلو
 الدم تزال بدمها بالذريق المجهول بالماء ووضعها في الشمس مدة
 وتضع الشرائف بعد رطها وازالة الطلوع عنها في اناء واسع فهو ماء نقي الى صدى
 ولا يتغير بها الا الانفة البيضاء المشاء اما شرائف السمرة فتضع في اناء آخر وبينة
 الثياب تنقع في اناء ثالث وفي اليوم الثاني يفصل كل من هذه الاشياء وينتفع الى
 مكان الطلوع لترص جيداً ويغسله لا يمسح وضع الصابون مع ماء التبييض لان الثياب
 البيضاء يضر لونها بهو ولا يطول الكلام في الفصل لانه معروف ولكن الشدة غير
 معروفة كما يجب ولذلك ترى الثياب المشاء في اوروبا تجعل منظرها من المشاء عندنا

ولعل في الكلام الآتي ما يرشد الحشبات بذلك الى اصلاح التشية والكي
 يثل ثلثت ملاعق كبيرة من الشاي في الماء وتغلى انة من الماء في اناء خري لم يوضع
 الشاء فيه ويترك على النار عشر دقائق وهو يحرك جيداً ثم يذاب فيه قطعة صغيرة
 من الشمع الابيض المعروف بالبرمشي او شمع العسل الابيض والبعض يذيبون في الماء
 قطعة من البوري قدر اليدقة قبلما يوضع الماء فيه . ويحسن ان يضاف ملعقة من
 مدروب الصنع العربي الى الشا لتريد الشا صفاً وبهاء ويصنع هذا المدروب باذابة
 عشرة درام من الصغ في كوب من الماء الفاني . وجها يدوب الصغ يراق الماء قبلما
 يبرد ويوضع في قنينة تسد جيداً الى حين الاستعمال . وعند تشية الثياب لابد من
 غطها ماء النداء ودعكها ومصرها جيداً لكي يخلط ماء الشا في مسامها ولا يجمع عليها
 لئلا يظلم ثم تشر حتى تجف

وشراشف المائدة والمناديل ونحوها لا يلزم لها نداء كثير يضاف الشا المقدم ذكره
 بالماء ولا يوضع فيه صمغ ولا شمع لم يقط فيه ولمصر . والانسنة الكسيفة كالداعلة ونحوها
 تنقى بماء الارز المثلج

ويضاف الى الشاء قليل من التينة غالباً ولكن ذلك لا يلزم الا اذا كان يضاف
 المسوجات غارياً الى الصفرة اما الارزق الروسياي الذي يستعمل كثيراً لهذه الغاية
 فهو صفر لونه من نسو اذا لم يغسل الاثنية من الصابون جيداً . وتلف الاثنية المشاء
 كل نوع وجدة وتترك الى اليوم الثاني لتكوى وسبالي الكلام على ذلك

الاهتمام بالاطفال

مما قبل في صحة مياه القطر المصري وجودة مائه ومما كتب الكتاب وغالوا في
 ذلك فالحقيقة لا تغفر وفي انا ما من بلاد في الدنيا يزيد متوسط وقيامها على متوسط
 وفيات هذا القطر وأكثر هذه الوفيات من الاطفال . وكل واسطة لتقدم لتقصير
 الصحة ومع الامراض لا تغفل متوسط الوفيات قليلاً يذكر ما لم يشبه اولاً الى تربية الاطفال
 وطبل الانسان الضعف اطفال المخلوقات . والسنة الاولى التي تمر طيو بنشاة السنة
 التي يرز على صفار المياشي وهي في بطون لسانها الا ان تلك تكون محبة من كل
 الصغار من الخارجة وهو معرض لها كلها ولجهل مرضتها ايضاً
 قال احد الاطباء يجب على مربية الطفل ان تضع ساحة في حرقها حال ولادته

وتحرك ليام النهار والليل ولا توقف إلا وقت الراحة تماماً مهتاد ذلك ويحذر طوبى
من منو الى ان يصير حمرة نحو ثلاثة اشهر ويحذر بريد استفاضة رويداً رويداً.
ويجب على المربية ان تتحكم في ذلك ايضاً واذا اخطأت بأن ابطت الطفل في اوقات
غير منتظمة لم يحد نومة وثباته يجربان على قاعدة مضطربة فهو صحة واخلاقه
وحلى ام الطفل او التي ترصده ان تعني اشد الاعتناء بصحتها ورياضتها فتجنب
كل ما يضرها او يكرهها. والفرقة التي ينام الطفل فيها يجب ان تكون نفاة الهواء مطلقة
بدخلها ما يكفي من اشعة الشمس. ولكن ما يؤثر في جسم الطفل يؤثر في اخلاقه فهو
اذا صامت صحة وما يؤثر فيه صفيراً يذوم اثره فيو كبراً فالطفل الذي يربو في
الصحة والسرور يمشي صحيح الجسم تام البال. والديه يربو بالصنف والكدر يمشي
سليم الجسم شكس الاخلاق كثير اللوم

كتبه احدي السيدات الى مربيكتي الاميركاني الشهير لخمرة ان ظهر لطفها خمس
اسنان فكذب اليها بقول ارجو انك تسري طفلك دائماً حتى لا ترى على وجهه الا
سمات البشر والابتهاج فان هذه السمات تنمط على هيئة مدي الخور في وجهه وطمح
في دهاء

ولعل ان الياهايات امهر النساء في تربية الاطفال ولذلك ترى امارات البشر
والنباشة في وجوه صفار الياهايين وكبارهم

غسل المسوجات القطنية الملوثة

الاصابع التي على المسوجات اقلية فلا تكون ثابتة والغالب انها تنطق بالمثل
المتابع ولكن يمكن غسلها بدون ان يبول فيها وذلك بان يحسن الماء حتى لا
تستطيع اليد لسة ثم يوضع فيه قليل من محالة دقيق اضع (اوتيه من الحفلة لكل ثلثي اواني
من المسوجات) وتوضع المسوجات فيه ويغلى وتقلب مراراً وهي فيه ثم يترك حتى
يبرد فتدلك المسوجات فيوجداً ثم تغسل بالماء الصافي فتغسل كأنها غسلت بالصابون
ولا يبول فيها

قول ان نحو خمسة ملايين من اهالي الولايات المتحدة الاميركية يمشون من بيع
الخبز والمسكرات مفتشون ببعضها لضرب خمسين مليوناً من السكان

باب الهندسة

كبري النورث أو المجورة العصر

النورث نهر يسكنها في الجهة الشرقية منها وقد بني طوله الآن كبري (جسر) من
اعظم ما بني في هذا العصر وابتدع ولذا كان رأينا ان نذكره بالتفصيل
بما نرى هذا الكبري (الجسر) على غيره في انه مبني على مبدأ الزفر الذي يخرج
من جدار البيت الذي طوله الشرفات. ويخال ان في بلاد تيمم بالصين كبريا قديما
مبنا على هذا المبدأ وقد شاعده الملازم دافس منذ سنة ١٨٠٠ وقال فيو ان موله من طرف الى طرف ١٦٢
التي طحنت في بلاد الانكبر سنة ١٨٠٠ وقال فيو ان موله من طرف الى طرف ١٦٢
قدما وهو مؤلف من زفرين من الخشب مائتين من بنايين على جاسو طول كل
واحد منها نحو اربعين قدما وقطعة موصلة بين طرفي الزفرين وكل زفر من الزفرين
مؤلف من اربع روافد متددة بعضها فوق بعض اقصرها اسفلا وطولها اعلاها
اما كبري النورث فهو قوسان واسطان طول كل منهما ١٢٠ قدم انكبرية وكل زفر
من زفرها ٦٨٠ قدما وفيه قوسان شيطان طول كل منهما ٦٨٠ قدما وخمس عشرة قوسا
صغيرة طول كل منها ١٦٨ قدما. وعرض الكبري عند دخوله ١٢٠ قدما وارتفاع الانفوس
من النهر عند اعظم ارتفاع مائه ١٥٠ قدما

وقد شرع العمل في بناء هذا الجسر سنة ١٨٨٢ وسجونه ثانيا في شهر اكتوبر
المقبل. وتضع عظمة جهم من ان كل دعام من دعائم الكبري الكورة مؤلفة من اربع
اساطين حديدية وفطر كل اسطوانة سبعون قدما انكبرية. ويسد من هذه الاساطين
صنعت فارغة ووضعت في الماء وجعل فيها حاجر فوق اسفلا يسد اقدام لصار في
اسفل كل اسطوانة شرفة مستديرة محكمة فطرها سبعون قدما وارتفاعها يسد اقدام
وأخرج الماء من هذه الشرف بواسطة الهراء المنضبط وأنزل اليها الهلة وجعلوا
يصبون الاصيص تحت الاساطين فتزاح في الضجر الصلابة او الصلصال الخليلد الى
حق تسعين قدما. ولشدة انضغاط الهراء في هذه الشرف كان البارومتر يصعد الى ثمانين
غدة وهو لا يصعد بضغط الهلة العادي الى اكثر من ثلاثين غدة ولم يتعب الهلة

ألا قليلاً فأنهم كانوا يشكون من تعب في مناصبهم من شدة ضغط الهواء عليهم. ولما رأوا أن
المعاول تنجر عن العمل بالسرعة التي يطلبونها اخترع المشر اربول وفوتشا نفثت بقوة الهواء
المضغوط وقوى كل رفقش منها بخاري ٢٤ الف انة هذا في المصالح وأما المصغر
فكان في نفثته بالمناقب التي ان رلوا فيه ٧٥ قدماً تحت سطح البحر وهناك وصموا أساس
الاساطين التي صنعت منها الدعام وكابلي بمرور هذه الغرف بالنور الكهربائي ويحددون
مواضعها دائماً حفاظاً لحياة الصبة

وده ثم هذا الكري لمحت بالحجب من البناء الذي فوقها من رغور وروايد فأن
هناك الاميب مفرقة قطار كل اميب منها اثنا عشرة قدماً امكبيرة وطول هذه الاميب
معاً اميال كثيرة والروايد لا يهوى عددها وبها يبلغ ثقل الكري خمسون الف طن
اي لو حبل على الممال للزم له مائتا الف حمل وتقل كل قوس من الاقواس الكبيرة
سنة عشر الف طن وسنترسكة المحدث عليها وبها عظم ثقل مركبتها لا يزيد عن ثمانى
مئة طن فيكون ثقل القطار ليس شيئاً بالنسبة الى ثقلها وإذا انشئت المواصلات حتى يبلغ
صدها على كل ادم مربعة ٥٦ رطلاً لا يزيد ضغطها على ذاك القوس عن التي حلب
وكل رلر من ارقام الاقواس الكبيرة لا يكرس الا بقوة تزيد على ٤٥ الف طن وبها
راد ضغط القطار الكبر عليها لا يزيد على التي طن

وقد حسب حساب التدد بالحرارة والنفث بالبرودة فلم تكن الروايد المحدث
بسطها يهوى نكاً منها من الحركة ولا اوصلت الارمار بالدعام ايصالاً محكاً بل ترك
لها مجال لتفرك فيه اذا بددت

ويتمار هذا الاسلوب بسهولة وظهور من الخطر فانه يبدأ في الكري الذي من
هذا النوع في الدعام وحيث انتم لمعاً منها الارمار رويداً رويداً ماذا حدث غلب الجانب
من الكري قبل تمامه لا يؤثر ذلك في مايقوتها في بنه انواع الكباري وكل المواصلات
التي حدثت من حين الفروع في هذا الكري لم تعبت برابعة من رواديد ولا بقطعة
من قلمو

وجملة القول ان كبرى الثورت من اعظم الاعمال الهندسية وليدها ولاسيما لانه
سبي على مدأ الزغر الذي لم يقع حتى الآن في اوربا ولا في امريكا وقد رخصت الحكومة
الاميركية لبعض المهندسين في العام الماضي ليعمل كبرياً على بحر حرس فيه قوس اتساعها
من طرف الى طرف اثنان وثمان مئة قدم فاذا تمت كانت اوسع قوس في الدنيا وقد

عرضت هذه الأوراق على كبريا فوقي بحر الماش مؤلفا من سبعين لوسا مثل اقواس
بهر الفورث ويسبق كبرى الفورث اعظم كبرى الى ان يفي هذا الكبريان

باب الهدايا والتقارن

تاريخ مصر الحديث

مع فذلك في تاريخها القديم

تاريخ مصر القديم من اجل المباحث الخارجية في هذا العصر وقد جعله الاوربيون
لربما دائما يغزو سيرة بالاجلولوجيا وانصب لدراسة تاريخها فلو جهاد من المهر



النكس الثاني

النكس الاول

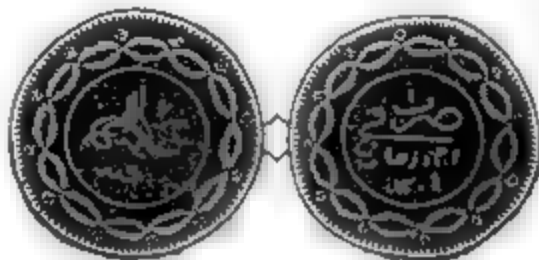
الطاه والنكس الى الكسب الصحة . ولما تاريخ مصر الحديث فلم يجد من النهاية ما
وجد تاريخها القديم لان الذين كتبوا غلام يستعمل تاريخها في كل الارمان . وقد



النكس الثالث

سأنا البعض من كبار الباحثين في تاريخها القديم مثل الاستاذ ساس وغيره من

كتاب مستوفى في تاريخها الحديث من أيام البطالة الى الآن فوجدنا أن هذا الكتاب ضالهم يشوقه كما يشوق نحن ورأيانا العالم العامل صاحب السعادة علي باشا مبارك صاحب المخطوط النفيسة يشق في الكتب العربية القديمة عن كل ما ينشر الى تاريخ مصر لانه يجمع لها تاريخها وألفها



الفصل الرابع في

والكتاب الذي 'باشا' الآداب بالعرض المذكور وقد ألقى على خالو جناب صدقنا الباحث المدقق جرجي امدي ريدل مبعوثا على جميع الكتب من ثقات المشرق والمغرب ملتزما بحجة المال وإنشاء جميع الروايات. وقد عني بنقد الآثار العربية في مصر القاهرة والسواط والآثار المصرية القديمة في كل القطر المصري من أهرام الجيزة الى ما وراء وادي حلفا جنوبا ومن المطرية الى آخر الوجه المصري شمالا فجاء كتابا جامعاً وإليها ولا يبا في تاريخ مصر الحديث وهو جردل كثران منها ما ٧٣ صفحة بها ٨٤ صفحة في تاريخ مصر القديم والبلية في تاريخها الحديث من الفتح الاسلامي الى يومنا هذا وفيه زهاء مئة رسم وسما رسوم الجناب العالي والمصور له محمد علي باشا والمخدوم الساسي وبومبارت. والجناب العالي رسم آخر فوتوغرافي بدعج جدا

وفي رسم أكثر النقود الاسلامية من أيام الخلفاء الراشدين الى الآن كما ترى في هذه الرسوم فالاول رسم دينار من دناجر عبد الملك بن مروان والقلي رسم درهم من دراهم الوليد بن عبد الملك والثالث رسم النقود المصرية الجديدة والرابع رسم نقود الحمدي وفيها اربع خراطات خارطة مدينة القاهرة كما في الآن وخارطة الوجه البحري وخارطة الوجه القبلي وخارطة مصر قبل الفتح الاسلامي وفي آخر الكتاب جدول عام لاسماء الذين تولوا مصر من الامراء والخلفاء والباشوات من الفتح الاسلامي الى الآن

مرتبة حسب ازمان ملكهم

والكتاب غاية في وضح العبارة وحسن النسخ وإتقان الطبع ورخص الثمن فان لم
يجز من سائرهمون غرضاً مبرئاً وهو لمن يصح جداً في جانب كبير الكتاب وإتقانه وما اقتضى
من الحبس والنفقة. هذا ما لم يأت في قراءة العربية عمومًا ومطالع التواريخ خصوصًا ربيع
الجزء الثاني على حضرة مؤلفه الفاضل ونمى أن يغزل على طلاب المعارف ويعتمد عليهم في
التدريس في المدارس لانه ضروري لكل من يحب الفنون على تارخ وطو

النقش في الحجر

الحجر الاس في المخط

اصح كتاب النسخ في الحجر انتبه من مار على علم لشهره مؤلفه اسادنا الفاضل
الدكتور كريميوس فان ذلك وقرب ما عديته وخراره مائدة. وقد حصل البعض من اللغة
العربية في حق من المؤلفات الحديثة في علم المخط لان مؤلفات العرب في هذا العلم
كثيرة بين مختصر وطول. ولكن من درس كتب المخط العربية ودرسها لغيره لم
يطلع على الكتب الاخرية البسيطة الموصوفة لصغار الطلبة رأى بين هذه وتلك فرقاً
بما في سهولة العبارة وقرب المأخذ ولذلك نحرى اسادنا الفاضل وضع كتاب صغير
في فن المخط وجعله الحلقة الثامنة في سلسلة كتبنا المعروفة بالنقش في الحجر. وقد
طبع هذا الكتاب بالمطبعة الادبية في بيروت حيث طبعت الاجزاء السبعة الاولى.
وهو اثنان وعشرون فصلاً جامعة لمبادئ المخط وتطبيقاتها على المعارف الحديثة
بعبارة عربية امأخذ مثال ذلك قوله في الكلام على الجاذبة العامة صفحة ٨٦

"ان كل جسم مرتفع فوق سطح الارض يسقط اذا ترك لنفسه وهذا الامر معروف
منذ قدم الزمان وبالفطامر تغل من القاعدة احكاماً. اما ترى الذهب والدخان والنيوم
تصعد ولا يسقط حكم ارسطالوس ان بعض المواد تميل بالطلع يسقط وبعضها تهب
بالطبع تصعد. لم منذ نحو ٢٠٠ سنة درس اصحق بيوتون ان كل المواد مائة للصعود
ولا يسقط وادفع ان هذا المبرهن تغل حركات الاجرام السماوية وحركات المواد
على سطح الارض. ولذا وضعت رطلاً في كفة ميزان ونصف رطل في الاخرى يسقط
الاولى وتصعد الاخرى لان الاولى غلبها زيادة فعل الجاذبة في زيادة المادة فيها
وهكذا الذهب والدخان والنيوم تصعد لكونها اخف من المواد الثقيلة بها فهدعها الى

الاولى مثل دفع الماء للدين وما رُمى انه سيل الى الصعود هو الخليفة سيل الى المنوط
انقلب سيل اشد الى المنوط
امسى ان يجل الطلبة على هذا الكتاب المستطاب اقبالهم على الاجزاء السالة

علاج الفتق

للكوثر قوامس كافي

ذكر المؤلف في هذه الرسالة ان المصابين بالفتق كانوا هم ٨٠ في كل الف شخص
يقدم للمسكرية في جرباها و٢٦ في اضاها و٦٥ في فرسا و٢٩ في انكفرا. وان ١/١٠
من اهالي فرسا المذكور مصاب بهم الآفة و١/٢ من اهالي الاناث مصاب بها ايضا
وان مجدين من محافل بلادها باميركا يبعان في السنة ٢٤٠ الف حشاش - لم وصف
الطريق التي استعملت لعلاج الفتق ولم تذكرها كلها وشرح طريقة جديدة قال ان عدد
الوجبات بها كان اربعة في ٢١٨ حادثة والاربعة الذين ماتوا كان منهم ولد صغير
مات من صدمة القيلة وآخر مات لمصب آخر ومن العيالات المتقدم ذكرها مع اجرائها
المؤلف في بيروت لما كان اشد في المدرسة الكلية لم اجري ثلاث عمليات في اميركا
ونجح فيها كلها

تقرير مصلحة الاراضي الاميرية

المرفوع من النوبتيون الى الاعشاب الخديوية عن حساب ايرادات ومصروفات
سنة ١٨٨٢ النهائي وعن حساب ايرادات ومصروفات ١٨٨١ المولد
يظهر من هذا التقرير ان عجز ايرادات المصلحة عن مصروفاتها كان سنة ١٨٨٢
نحو ١٢٧٧٢٠ جنيهًا ولكنها دفعت لمصلحة روتشيلد المرتبة الاراضي المذكورة نحو ٢١٥٢١٢
جنيهًا مصرتيًا فيكون صافي ربحها من الاراضي نحو ١٨٨ الف جنيه مع ما باعته منها .
وما تم قرأه المتكلم في الاطلاع عليه من هذا التقرير ان متوسط غلة الدنان المزروع
فيها ساوت ٢ جنيهات و١٢٢ مليًا والدنان المزروع شجراً فيها و٧١٦ مليًا والدنان
المزروع مولا فيها ٨٦٧ مليًا والمزروع مربيًا ٥٥٨ مليًا والمزروع نطفاً سنة جنيهات
و٢٨١ مليًا من لبن القطن الخارج و٦٢ مليًا من لبن الحنظل وجنيهًا و٤٤٦ مليًا

من ثمن الذرة وجملة غلة القطن ٧ جبهات و٨٨٩ ملياً

واختلف حاصل القطن كثيراً باختلاف نوعه كما ترى من هذا الجدول

ايراد القطن	لبن القطار	محصول القطن
رجع عليه جبه	رجع عليه جبه	رجل قطار
٢ ٣٣٠	٢ ٥٢٤	٢ ٤٩
٢ ٨٢٤	٢ ٥١٠	٢ ٢٩
١٠ ٧٢٦	٢ ٥٦٨	٢ ٢
٢ ٩٠١	٢ ٨٨٦	١٨ ٥

وفي التقرير المذكور فوائد شتى من هذا القيل

مسائل واجوبتها

في (١) ابراهيم الفندي جرح من المنصورة

فلم يبق منقطع شهر بولسبر ان مذهب
تحويل الانسان عما دونه من المحبوس من
المذهب الموافق لتعليم الفوائد ولما علم
الاباء الاولون بان المذهب الفاضل في خلق
الانسان مستغلاً هو الخالف للفوائد فالامل
ان نذكرها بالامادة عن اوجه الخطابة ما
بين مذهب الفحول وتعليم الفوائد طوجه
مخالفة المذهب الفاضل للفوائد

(ج) ان هذا القول لم يخله من بل خالف
جريدة "الفارسيان" لسان حال الكتبة
الاستعمارية (كما يظهر لكم براجدة
قولنا باسناد) وربما انها على خلاصة جميعها

في مقالة مخصوصة

(٢) ومثلاً هل يمكن ان يعرف ما هو
اصل الحيوانات البكم قبل الارثاء
(ج) ان هذا مذهب الفحول يقولون ان
يمكن رد جميع انواع المحبوس الى اصول
فليلا العدد كما ترد جميع طوائف البشر
الابيض والاصفر والبرقي الى اصل واحد
وكا ترد جميع طوائف الفهم الواحدة الالهية
والدينية والعاولية الصوفية والتصوفية
وذهوات القرون الاربع وذات القرنين
وعدهة القرون الى اصل واحد . ويتطرق
على طالب المعرفة ان يعلم هذا المذهب من
قراءة مقالة او جواب مسئلة كما يتطرق عليه

ان يعرف علم الطب وكيفية حكم الاطباء
على الاراض وساحتها من فراءة مقالة
او جواب سؤال

(٢) الامميلة ر. ح. ماهي الوسائط
الاحتياطية الواقعة من الخمس الملازية
الموجودة بكثرة في هذه الجهات

ج. - نغلة الماء بمواد تزيد جراثيم الفساد
منه واخذ الكيما ودرج الاشجار الطرية
حول الموضع واجلحة السرير كثة (ناموسة)
ضيلة الخروب

(٤) وسنة. قرأت في بعض الجرائد عن
مات مقترس رئي غوي حتى صار يتوس
الادان لعل ذلك صحيح

ج. كلا

(٥) حصص. كامل الفدي الموري
كيف تزال بلغ الزجاج عن الزجاج والاشعة
ج. بدعها بالخاص المراتك انظر
تدبير المنزل في هذا الجز. والذي قبله
(٦) بغداد. محمد الفدي دويش

معاون محاسبة ديون عمومية - مق
ابتدأت السنة المالية التي في الآ ١٣٠٥
وسا يجب تعيينها عند البعض بالتاريخ
الروي وعند الآخر بالسنة المالية وس

اول من استعمالها

ج. - ان الاقتدار على الفدي الموري
نعم الى الدولة العلية سنة ١٣٠٩ تقريرا
من قبل ان الخربة غسر من قبل بعض

ايراداتها على حساب السنة الثمينة
وللمصاريف على حساب السنة القوية ورأى
ان تحمل المصاريف ايضا على حساب السنة
الشمسة ففرت الدولة حقتة سنة شمسة
مخصوصة بالامور المالية مبدأها الهجرة
وتبورها سريانية ورومانية وجعل شهر
مارت اول السنة لان الاكتر امانت كانت
تدفع في فصل الربيع وكان الواجب ان
يمل سنة ١٢٢١ المالية لان السنة التي
قبلها كانت متصلة بسنة ١٢٢٠ هجرية
وبها وبسنة ١٢٢٢ ويتصل من سنة
١٢٢٠ المالية الى سنة ١٢٢٢ والأ صار
الفرق بين السنين المالية والهجرية سنة لم
يمل سنة ١٢٥٥ وسنة ١٢٨٨ والأ صار
الفرق ثلاث سنوات والظاهر اننا أملت
سنتين فقط من هذه السنوات الثلاث فلي
الفرق سنة وما قلتم ولم يجب تعيينها
بالسنة المالية ولعل تعيينها بالرومية من
استعمال الشعوب الرومية فيها

(٧) اصحاب ابراهيم الفدي مركس -
ابن بيت اول قطرة من جديد وما هو
تأثير صوت العود وغوي في قفاط الحديد
حتى يكسرها

ج. المظنون ان المسعر برنشر الانكليزي
هو اول من صنع القفاط (البصوري) من
الحديد وكان ذلك سنة ١٧٧١ - ثم ان
اختراع الاوتار ولحمها يجر الهيا وبطل

هذا الامرار الى المواد الجاورة فاذا كان (٩) رقيق. عبد الوهاب افندي المصري
يرج صوبها مثل برج صوت الوز اعترت. رأيت رجلاً من الساعة يصب الذهب في
في ايضاً حتى اذا بلغ الامتار حداً عظيماً قال ايضاً قال انا من المجلس فهل يمكن
من الفضة وكانت الاجسام متبلورة لا تهر ان يكون ذلك محتملاً

بعضها مع بعض انهدل بعضها من بعض ج . لا مانع من محتمل
فيمكن مثلاً ان تنكسر الكاس الزجاجية بالصوت (١٠) وقد يوجد عند بعض الساعة
الموسيقى القندق ويقال ان الحبوب تنبع عن آلة كهربائية لاصلي مكيف نصع وكيف
المضي فوق الساطر الحديدية منتظمة لثلاثه بطلى بها

امتاراً يكرها والارج ان العود ومحو ج . محذوف كلاماً مضافاً في تركيب
لا يستطيع ذلك الطربيات والظلي بها في الهاد الرابع من

(٨) الاسكندرية . سلم افندي كلاماً . المتنطف وكذا في المجلد العاشر والحادى عشر
ان بعض اهالي سورية الذين يسمعون (١١) ومنه اذا مزجنا جزءاً من البلاطين
المصران وترّاً لا يكتم صمغاً كما يصنع في وجزءاً من الخاس وجزءاً من الذهب فاذا
اوربا فلا يكون ايضاً مثلاً ولا مثبناً فدرجة يكون لون المزيج وهل يكون في النوى
فكيف يصنع الاربعون حتى يكون الارنار بل ثقل الذهب

بيضاء منه ج . ان الطريقة التجارية ان تنطف
بصارين الدم جدياً من كل ما يلحق بها الدوي فيكون اقل من ثقل الذهب نحو ٣

من الاوساخ والشم وتنفع في الماء عدة ايام (١٢) طعطا . داود افندي حموي .
حتى يرتقي غشاؤها الخارجى ويسهل ترعة يمت من راحة القطر التي فيها دودة
فهرج يمكن كانه كسكون الدابة لم تنفع رائحة فكة منقولة فما في تلك الرائحة وما
في اسبابها

المصارى الباقية في الماء وتكشط ثابتة وتنفع ج . انا لم سبه الى هذه الرائحة وقد
مرة اخرى وتضام يذوت قلوي فيؤاوية سألنا البعض فقالوا انها خبيثة رائحة لا فكة
من الدوناما او من كروناها لكل ٣٠٠ اوقية منقولة ولا يبعد ان يصعد من اجسام الدود
ما مع قليل من الشب الابيض ثم تثر في قطعة وبصره والاوراق المحرقة غارات عتلة تحمل
معدنية مثقوبة كما يثر السلك المظدي وتغير رائحة القطر المصروب بالدودة مخالفة
بالكبريت حتى تبيض جيداً وتوق من الفساد لرائحة عجوة

(١٢) مصر احمد القندي زكي بالخرية . المناسبة لمهمة صفارو تفضل الزور من
هل طبع الجزء العملي من كتاب الفلك تأليف الدكتور فان ذلك
ج . كلا

(١٤) ومنه كيف تحصل على المفهوم السنوي لاميركا ومن الخطأ في ذلك
ج . خاطئاً فصلانو جناباً اميركا وظن انما لو طلبت المكتبة المتدربة جميع
لناوم اميركا لانها بالاعطارد

(١٥) ومنه . ان عهد المعادلات التي بحسب بها وقت كسوف الشمس لاي عرض
كان

(ج) لا داعي للمعادلات المشار اليها مع وجود الزيجات السنوية . ولجدول المعادلات المذكورة في كتاب الفلك العملي
لسونون M Abul Bouchon

(١٦) السيلانين . احمد القندي لبي يوجد بأكثر منارل هذا البلد حول صدر
بني ارضه بأفضل كذا يصل اليه من الفرس والاوراق والاعشاب ومن ظهر
تخرج منه مادة رطبة يتوصل بها الى الاشياء التي يالها فن ابن يائي ومن ابن تأتو المادة
الرطبة وما في الواسطة فلاك ورواء الاثاث من

ج . تحت الارض وكل الدخان والمخبرات التي من نوعها يكون احلها
مراكباً يظهر في المياه وبقي بزرور في الاساكن

المناسبة لمهمة صفارو تفضل الزور من دود يمشي مدة ثم يستقبل غيرة ويزرأ
والريز يستقبل فراشة ومن جراً . وللمادة
اللزجة التي تدورون اليها الاربع انها القراز
برزة هو ليرطب ما يريد أكله فهي كطعام
الاسان . والواحدة فلاك والوقاية من
الظافة الفاسدة ومنع الرطوبة وإدخال النور
الكافي فان المخبرات المضررة مثل اللصوص
لا تكن الا في الاساكن المظلة

(١٧) ومنه . يقال ان سنج الملوحة اذا وضع على نبات اخضر ايسه فاسبب ذلك
ج . اذا كان ذلك صحيحاً فلا يبعد ان

يكون سببه ان المادة القوية التي في مرق الملوحة تعد مسام النبات فتفقد حتماً
(١٨) ومنه . ما هو الدواء الذي منع وجود الفل في البيوت

(ج) النظافة الفاسدة غلب الفل وكل المخبرات لا تكسر الا حديد تجمد حتماً تاكله .
اما حديد لا يمكن ازالته ما يأكل الفل كما في المطابخ ونحوها فوضع له اسفله مثله
بماء على بالسكر فيجوز الفل عليها فوضع في ماء خالٍ حتى يموت ثم تعاد الى مكانها فحوم
احل عليها ثامة ومن جراً وقد يقتل الفل
كله في الواحدة

(١٩) ومنه ما هو العلاج القاطع لوجود البعوض (الناموس) من غرف النوم
ج . لا يتولد البعوض الا في الماء الراكد

ان لم يكن في البيت ولا حول ما راكده
فلا يكون فيه بوموس وانما كانت بوموس
البيت مستطعات لا يمكن ازواج ما فيها فلا
في منع البوموس الا سلك كل سبيل البيت
ينسج دليل من الملك

(٢٠) الميا . هذا الله اندي مامر اعناد
رجل ان يفرج من رأسه ما يسلط الحساسة
اربعاً في الظهر او أكثر علاجاً لما يصبه
من الصداع فهل من علاج مع الصداع
غير ذلك وان قطع الصداع هل من
خبر من ترك الحساسة

ج . لا يستدل من كلامك على حقيقة
الصداع ولذلك لا يمكن وصف العلاج اما

تقطع الحساسة اذا انقطع الصداع فلا ضرر
منه ولكن يجب ان يكون بالحدس لا دفعة
واحدة

(٢١) ومه . اعرض عليكم احداً صفتنا
في كتابكم كلمة القول بالهاء مدحاً ان
الكلمة من وضع الفرنسيين ولا حيلة في
لغتهم لا جوارحكم على ذلك

(ج) ان الفرنسيين انفسهم يقولون ان
الكلمة عربية الاصل واسمها من التكميل وقد
بين احداً ذلك في مقالة سببه طبعه
في جريدة الدنيا الطبية . ونحن نود ان
نابع الاصطلاح المصري في كتابها ولكن
يسبق التلم الى الاصطلاح الداعي على غير
اعتبار وجدوا له قاصد لجنة من العلماء للبحث

المخربات والمصطلحات العلمية لكي يجرى
الكتاب فيها على وحدة واحدة
(٢٢) طرخوس . رشيد اندي فارسي .
ما هو قصد العلامة الدكتور فان ذلك
من تأليف كتاب الفقه في الحبر

ج . قصد الصنع العام . ومن كتب
ما اعنى طبع نقاش طائفة وهو يعلم ان
لا يباع منه في السنة ما يباري ربح ماله
ككتاب الاسباب والمفاتيح وكتاب الكنباء
وما سألنا في ذلك قال ان البلاد في
حاجة الى هذه الكتب وقد فعلت منقحة
بألفها ونقشات عليها لاني لم ارا احداً يجري
القدم على ذلك

(٢٣) ومه هل نعتد المدارس الاوربية
على كتب مثل كتاب الفقه في الحبر
ج . نعم ولي اللغة الانكليزية كتب مطا

وقد يلى الفقه في الحبر عليها ولكنه اوسع
مها وينطبق على حالة العلم في المشرق
(٢٤) الميا . شريف . من اول من
استعمل الطيور في توصيل المراسلات ومن
اي جنس كانت

ج . اسمها اليونان والرومان من تقدم
اليونان وهي من الحمام واسمها بالفرنسية
حمام الزاجل او حمام البطاق وقبل ان
الطاق مأخوذة من بطاكيون باليونانية
وسماها رسالة
(٢٥) كثر حجاد . هذا الله اندي خليل

كيف يستأصل الفسر حتى لا يبعث ثانية
ج . ليس لذلك طريقة نخرج من الكبريائية
وذلك بان تكوي جلة الفسرة بامرة كبريائية
فهيوت ولا تعود تنبت ثانية وقد شاع ذلك
الآن في اميركا

ج . ابراجع الطبيب المذكور والارح انا
صفت لك ما يشفى فعل الكبد
(٢٦) دمشق . ن . ل . لي صديق
مصاب بهو البقي بالكثرة منذ ثلاث
سنوات ولم تنكمل بها الى الآن فما العلاج
المناسب لوفاء العين الاخرى وهل يمكن
اجراء عملية الكثرة في العين المصابة قبل
تكاملها والرجل عمره ٢٦ سنة وهو نحيف
البدن

ج . اما العملية فهنك اجراؤها واما العين
الاخرى فان كان بها استعداد طبيعي
للكثرة فلا طسطة فيها وعلى كل حال
يجب على الرجل ان يتوى جسمه بالاعذية
والقنوات
(٢) الفيوم . احمد افندي عرفان .
ما هو آخر مقدار يشفى لمن مصاب بالكثرة بما
من البين
ج . لا علم ان احداً اشغل البين لهذا
المرض
(٢١) ومدة هل للجواهر الفردة في حال
استعدادها ادراك ما واقفا اجتم بالغب قم
حصل لنا الادراك ونحن مركبون من تلك
الجواهر

(٢٦) الاسكندرية . يوسف اصدي
ثميل . لماذا تضر الشمس عند القروب
ج . لكثرة الانجزة والفسار في الهواء
جذلي فان اشعة الشمس البيضاء تولد من
الوان قوس فرح والبنفسجي اقلها نفوذاً في
الهواء الكثير الجار والفسار والاخر اكثرها
نفوذاً فيكون الجانب الاكبر من النور النافذ
جذلي اجراً ولذلك ترى الشمس حمراء

(٢٧) الاسكندرية . يوسف افندي
ثميل . الغي من بعض الونان انه يوجد
بمدينة تولوس مواير في البحر الملح على
حق متر يندفق منها ماء فراح بدون انقطاع
هل يمكن ان يكون ذلك صحيحاً وان كان
صحيحاً فما تعليله

ج . نعم والتعليل ان الماء الفراح يكون
جارباً تحت الارض من مكان مرتفع
ليطير من ثدو كما ينظر الماء من البوفرة .
اما المواير فصناعة وضعت للنباح لكي
يسهل الاستقاء منه

(٢٨) ومدة شخص في الثامنة والعشرين
اصابه منذ خمسة اشهر ألم في قلبه ماغي طوي
غير محس دقاته وركاة طيب من اشهر

ج . ان العلماء في ذلك على مذممين المذهب الواحد ان النفس التي الادراك من لوارها محل في جسم الانسان طولاً والجواهر الفردة لا شيء فيها من الادراك . والمذهب الثاني ان الادراك حالة من الحالات التي تظهر فيها القوة . والتي موجودة في الجواهر

الفردة تستعمل الى حركة او حرارة او كهربائية او ادراك . ولكل من اهل هذين المذممين أدلة كثيرة ترونها مسطورة في مجلدات المتكلم

لديها مسائل اخرى كثيرة ارجأناها لنسقى الختام

اخبار واكتشافات واخترعات

والزيت الخفيف الراتنج وبهونها كلها في المصانع الفين الذي يوجد في كثير من البساتين والافار فان اكثر المحطات تصافه . ومن الغريب ان البساتين البرية استع سلاحاً من السمات ككل طول الاعتناء بها ودفع الحشرات عنها رجا منها الميل الى الدفاع عن نفسها شأن كل حيوان في الصوبة او في الرخاء

صالح النبات

كل ما على الارض من نبات وحيوان في جهاد دائم معاً للبقاء . والجهاد المذكور علم القوى طرق الهجوم والصدف طرق الدفاع ولولا ذلك لافترس اكثر انواع النبات والحيوان . وقد كان لاول هذه ان النبات اهزل لا سلاح له ولم يخلق الا ليكون طعاماً للحيوان ولكن النبات يرى من قسوة ما لا يراه غيره من معنى شر الحيوان بانواع مختلفة من السلاح وقد يتغير المظهر ويغلب الموضوع فيصير يقتس الحيوان اقتراحاً كما يقتس الحيوان النبات . وطواع السلاح اما ظاهرة كالنوك والحسك والصلابة والخشونة واما باطية كالمراد الكيماوية الحامضة والحريفة والمزرة والخضرة

مياه المعامل

حكم مؤثر المصنوع الذي خفد في باريس في هذه الاثناء انه لا يجوز اجراء مياه المعامل الى الانهار المجاورة لها ما لم يمت بالامتحان الكيماوي ان تلك المياه خالية من كل الدواب الضرة فان لم تكن خالية يجبر اصحاب المعامل على طرح الدواب

سواء وقد تمت بالاختبار ان كثيرين من اصحاب المعامل الكبيرة ومجربو زجاجا وفرا الطبية والزراعية في توجد الصنعة الكبيرة من ربح هذه الشوائب لايهم وجدوا لها وما قرأ طيو غرار القسم الاول معارض شتى. وانما لم يتقد اصحاب المعامل الى اولا ان الحكومة مطالبة بمراقبة معامل امر الحكومة فعلى الحكومة ان تتولى زينة المياه بتسها ولجهر اصحاب المعامل على دفع نظافت الثانية عند دخولها البلاد لعل فيها مواد مضره

تقديلا كهربائي مقيد
من ابداع الاختراعات الجديدة تقديلا
كهربائي صدر بوضع في مركبات سكك الحديد فوق رأس الجلبوس فيها ومجانو صندوق صدر فلان وضع الانوار قطعة من النود في الصندوق وضبط متناحا صدرها انهاء التقديلا من مسو مث نصف مائة وبيرة يساوي نور اربع شمعات كبيرة قبلها المسافر لو يكتب ما يشاء لم يحاق التقديلا من نغو. ويشتغل في قطعة النود ان تكون التي الانكليزي لا أكثر ولا اقل فان كانت غير ذلك خرجت من الصندوق من نغو ولم يلقه التقديلا. وفي كل مركبة من المركبات آلة من طائرات الكهربائية يضيء هذا التقديلا بها

مؤتمر الكيمائيين
الثام مؤتمر الكيمائيين في باريس وحضره ٢٠٠ من كبارم وأكثرهم من الفرنسيين وانضم الي اربعة اقسام فبحث القسم الاول في حل الاطعمة والثاني في

مدرسة الدوربون
مدرسة الدوربون اقيم مدارس مرسا وقد اتم الفرنسيون تجديد بنائها وقدرها بنات ذلك بأربعين وعشرين مليون فرنك سنة ١٨٨٥ وضع على اساس البناء الجديد وقد تميز الجانب المهم من نغو في اياها الشهر الماضي فله رئيس الجمهورية باحتفال عظيم ودعى ثلاثة المدرسة وجميع طلبه العلم من اقطار المسكونة لحضور هذا الاحتفال فحضر ثلاثة آلاف منهم وقد انشد مدينة باريس على هذا الاحتفال ٢٥٠٠ جزء

صم يابان

ارتفع هذا الصم ٤٤ قدماً وتضمحلوا
حالتهم لما وجدوا بعد ذلك وبخال أن
٥٠٠ رطل من الذهب و١٦٢٨٧ رطلاً
من القصدير و١٩٥٤ رطلاً من الزئبق
و٩٨٦٠٨ رطلاً من التماس

السكرو الممران

ينار هذا الصم بسهولة تسمى المانع
والحصار فالتوتوهراف والتلراف والتلومين
والغار والنور الكهربائي والسكك الحديدية
والآلات البخارية على أنوعها وكثير من
العتائر الطبية والمواد الصاعية، الأساليب
الممثلة كل ذلك من المانع التي أوجدت
في هذا الصم وانصت بها حالاً، ولينا
سحبنا على مدى في اقتباس ما اقتبسنا
عن أوربا وأمريكا فاقصروا على المانع
وتركنا الضار ولكننا لم نفكر في الأمر بل
طغى علينا الهندس الأوربي بنامه وصار
وعجزه وعجزه ففانح بينا السكر والمقارة
والخلاصة وأنهاء للغمرات وكل الفرود
التي بين فضلاء أوربا وأمريكا منها
ولكن الطابع ثابت لا تغير إلا بعد
سنتين كثيرة وطبع أهل المشرق لم تصبه هذه
الوجبة إلا منذ عهد قريب فمجاؤنا وطيد
أن الإصلاح أجل في بلادنا منه في بلاد
المغرب إذا أخذنا بأساليب ورأينا الصمة في
مغربنا فاعبرنا

ومن أعظم مضار الهندس الأوربي

الإقبال على المسكرات وهذا الضرر بطاري
جميع النعم الذي نالته الزراعة من العلوم
والفنون، بل لو لم يكن أهالي أوربا وأمريكا
يعززون أرضهم بمحراث حدي بسيط كأهل
الصين والندون والندون المحبوب بأبدتهم
ومحذونهم بالمناجل ويدرسونها بالطاوج
ولم يصنعوا المسكرات من غلاتها لعاشق في
راحة وأمن لا يملونها الآن، فقد نذر
الدكتور أسوك الامركي أن معامل استطار
الارواح المسكرة في الولايات المتحدة الامركية
تستعمل كل سنة ستة ملايين اردب من
المحروب ومعامل على الوجه تستعمل كل سنة
أخو أربعة ملايين اردب، ولو حُرمت هذه
الارادب كلها أو غرقت في الماء أو أكلها
السوس لكأن الصمد وتباً لا يزيد على نسب
الذين ندموا في حرث الأرض واستغلالها
ولكنها أصعب أيضاً لتسر على مستعملها كل
أرواح العقاقير فترقى المبال ونتم الأطفال
ونقل الدجون وبكثير الجنون وتزيد في
عدد المساكين والذين يضطرون جوعاً
مدعوة الزراعة في أواصل القرية
مظهر أن الحكومة المصرية لم تول
مترقة في أمر إنشاء مدرسة زراعة وربما
قويت هزيمتها على إنشاء هذه المدرسة إذا
طلعت أن حكومة رأس الرجاء الصالح
في طرف افرقية الجنوى وليس في بلادها

مدوي مليون وربع من السكان قد انشأت
مدرسة زراعة من عهد فرسب لتعليم
الزراعة علما وحرلا
سألتنا فأنما ومكرر عما قلناه مرارا وهو انه لا
مانع مع ابناء المشرق عن الارتقاء الى اعلى
مراتب الصياع الا فلة وساتطهم فقد كان
هذا المشرق وحده بين ٢٩٠ طالبا من لغة
الفرنسيين فلم يجاروا الا اربعة منهم

تقوم عام

بلغنا ان جاب ابرهم افندي صاحب
وعرف افندي لهم شارحان في طبع تقوم
عام لمدة سنة خمسين بها ماضية وخمسين
منية وذلك في القوارخ الخمسة العربي
والانكليزي والرومي واليهودي والعبري وقد
حرصا القوم على سعادة اسمعيل باشا العليكي
فقد هضموا ونقصا بابا للاشتراك في
وجعلوا له للمشاركين عشرة غروش فقط
فتمنى لما النجاح

سهم المصطلحات اليابانية

اجتمع سنة وثلاثون طالبا من طلبة
باباين ووضعوا مصححا كبيرا لجميع مصطلحات
العلوم والفنون الحديثة وضموا بالغات
الاربعة اليابانية والانكليزية والفرنسية
والألمانية وأعطوا جملة في سد سنوات وطبعت

الجمعية العلمية اليابانية على غنها

الجزيرة الطافية

في بلاد امكتلدا بحيرة فيها جزيرة

وفاء كريم

نعت البنا اخبار يروث وفاء السري
الامني الشير المحرم محامل مدور الذي
قال فيو القاهر

اذا حدث رجال مصر يوما

فانك واحد بنام الله

وسأني على ترجمه بالفصل في جره
تالو عزى الله النجاة وآلة الكرام من
فقدوا ولهم المصير الجليل

تقدم وتهي

جدا من باريس ان جاب الطبيب
المحاذق الدكتور اسكندر ربي الله احد
تلاطه قصر العربي الدافين قد اتم دروسه
الانتهائية في مدرسة باريس الطبية وقدم
لها مائتا الدكتوريه وفي رساله غلبه ألها

باللغة الفرنسية في محمد جديد من مباحث
الطب فقال عليها الجائزة المهمة لذلك وفي
٢٤ فرمكا ودرية لوديا. وقد نال تلك

الجائزة وهذا القلب خمسة سواة فقط من
٢٩١ مترمقا وواحد من الخمسة بولوني
والاربعه فرسويون. وبلغنا ايضا انه انجب

عضوا في جمعية امراض النساء والولادة
وجمعة الطب الصلي والانتخاب فيها باغلية
الاصوات وانه سيق في باريس الى نهاية

تظهر أحياناً على وجه الماء وينفخ عليها كبار العلماء بحث في أمر ادخال التعليم بالنبات وتبقى ظاهرة مدة ثم يغوص في الماء الطبيعية في المدارس البسيطة فكان حكم مظهرها زماناً طويلاً أو قصيراً. وقد بقي أمر هذه الجزيرة سراً خاصاً الى ان كشفتها العالم مونتس منذ مدة وجيزة فانه ابان ان الجزيرة مؤلفة من مواد هائلة بالية فاذا اعيدت الحز تولد منها غازات ضخمة تحملها وترتفع فيها الى وجه الماء وتبقى هناك الى ان تلتصق الغازات بها فتغوص في الماء ثانية

العلوم الطبيعية في المدارس البسيطة السبولوجيا والمهندسين ثم مبادئ الطبعيات انماست الحكومة الامركة لجنة من والفق والمجمرات الطبيعية

ختم السنة الثالثة عشرة

لهم هذه السنة بالحمد لله تعالى على الآتية التي لا تحصى ولهم عديدها العظيم الذي استطاع المعارف في ظل امو الخراف وطقت معالم العلم فنافست كل فئدة وطارف. ولدولة وريرة الاكبر وجل السيادة وحشد الطوع الذي قد ازر المتطوع من حين لئلا وكان اول من رغبوا في غربوا وأخذ بصبروا. والفكر لعلمائنا الاعلام الذين وقفوا بطرائف الاعلام بزد المتطوع. طسكرط الذين من ابحار فرائهم بغير فرغف. ولجهاية علماء المذهب الذين من مجاورم رلف. ومن غار مباحثهم لتطوع. ولوكلائنا ومفكرينا انكرام الذين بذلوا جهد المستطوع في اعتقادهم وجادوا بالم على رفع سائر وحد فقد مر على المتطوع عام بما فيه واسع طاقة وتوحد مباحثه وتشتدت رغبة القراء فيه كما يظهر من التباين طويو ومكانتهم اباناً في مواضع مباحثه. ونحن نازمون ان شاء الله ان يذل تصاري الجهد في الصفات غار العلوم والمعارف للسنة التالية وسبكا في قالب حري موضحة بالرسوم والاشكال وقد اعددنا لها حروفاً جديدة ورسومنا كثيرة لكن يظهر المتطوع في حقو الراحة عشر بايضع حلة تروق البصيرة والباصرة والله نأل ان يحصل علمنا نافعاً متبولاً وهو حسبنا ونعم الوكيل

فهرس السنة الثالثة عشرة

[illegible]

٢٧١	الغروب - تكوير	٢٧١	الغروب من الغروب	٢٧١	الحطب رماد
٦٢	التفريغ والفلو	٦٢	جمعة بحر وودوات الذجاف	٢٧٢	حطب النخل فنة
٤٧	الطلي	٤٧	تقريباً	٢٧٣	الحق
٤٢٤	والس	٤٢٤	جمعة الرهاض المله	٢٧٤	حقل النخلة
٤٦١	للون الفيلسوف	٤٦١	الجمعة المحروبة النطبة	٢٧٥	حلبان مباحا الحارة
٢٦٧	المتعلق في المياه	٢٦٧	الجمعات مرتكوبا وصحرو	٢٧٦	حدم الراسل في الحرب ٢٧٦ و ٢٧٧
٥٢	الزابل الرخامة - ناطقها	٥٢	الجنس الأبيض النفاي	٢٧٧	الجمعات الحنة
٢٧٣	تكتو	٢٧٣	الجنس - زائير	٢٧٨	احد الاوية عاكمة النوبة
٥٥	الجمجم والنوم	٥٥	تكرية	٢٧٩	حلبان الصبر من اكها
٢٥٣	النبط - صرورة	٢٥٣	النبط	٢٨٠	الجمبات والنس
١٨١	النوم المنطبي	١٨١	جوارب الحرير - ليل	٢٨١	الجمبات الخراي
٦	ت	٦	جوارب طية	٢٨٢	جمعة
٢١٢	الطلع - طرقة غار	٢١٢	الجموش الاوربة	٢٨٣	الجمبات عدد اصولا
٢٨٦	التياب - حشبا وندشها	٢٨٦	ج	٢٨٤	حشبا
٦٢٧	والند	٦٢٧	الجموش - ازالة من النكت	٢٨٥	الجمبات الناطق والجمبات الاكبر ١٠٦
ج	ج	ج	التياب	ج	ج
٢٠٨	الجمادية - لصلاتها	٢٠٨	جور جند	٢٠٩	الجموش - علة
٧١١	جائزاً طية روسه	٧١١	الجموش الادمي	٢١٠	حدم النسة اثنان عشرة
٢١٦	الجموش تاريخ	٢١٦	الجموش صبيها	٢١١	الجموش اصديها
٧٧٤	الجموش صفاة	٧٧٤	الجموش القدماء ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦	٢١٢	الجموش - طنة
١٩١	الجموش في فرنسا	١٩١	جماعة المياه - حنطها	٢١٣	الجموش - لندبة
٢١٢	جبل الشيخ - يدانية	٢١٢	الجموش حنطها من النفاذ	٢١٤	تطليل النطبة من
٤٢٤	الجمرات - اجرة حروريا	٤٢٤	الجموش الصول في دم الانسان ٢١٤	٢١٥	حنطها من انيل
٦٤	في اموركا	٦٤	الجموش الرومانية وخراب	٢١٦	الجموش - الرطوبة
١٢٢	الجموش - لندبة حنطها	١٢٢	الجموش	٢١٧	الجموش في اليد
٦٤	الجموش - ثوبية لظلام	٦٤	الجموش الادية	٢١٨	الجموش في اليد
٥٢	الجموش - طرحة	٥٢	جمرة الارادة	٢١٩	الجموش الصبر وماكة الاكابر ٢١٩
٤٢٢	جمومايا - تشيط المعارف فيها	٤٢٢	الجموش الصافي	٢٢٠	الجموش النوبة
٢٥٠	حشبا	٢٥٠	الجموش - قسرة	٢٢١	الجموش - حنطها
٢٥٠	الجموش الطائفة	٢٥٠	الجموش - حنطها	٢٢٢	الجموش - حنطها
٢١١	الجموش - حنطها	٢١١	الجموش - حنطها	٢٢٣	الجموش - حنطها
٢٨١	الجموش - حنطها	٢٨١	الجموش - حنطها	٢٢٤	الجموش - حنطها
٧٠٩	الجموش - حنطها	٧٠٩	الجموش - حنطها	٢٢٥	الجموش - حنطها

فهرس

رقم	وصف	رقم	وصف	رقم	وصف
٢٧٥	الشمع صلبة	٢٧٥	الشمع صلبة	٢٧٥	الشمع صلبة
٢٨	اشبه بري دواء العقبه	٢٨	اشبه بري دواء العقبه	٢٨	اشبه بري دواء العقبه
٢٩	شبه ياكوزو	٢٩	شبه ياكوزو	٢٩	شبه ياكوزو
٨٥٢	شمس صلبة	٨٥٢	شمس صلبة	٨٥٢	شمس صلبة
١٥	الشمس انحرافها	١٥	الشمس انحرافها	١٥	الشمس انحرافها
٢٤	الشمس في	٢٤	الشمس في	٢٤	الشمس في
٤١	شمس دكتور	٤١	شمس دكتور	٤١	شمس دكتور
٢٦١	الشمس مدرسة انباتها	٢٦١	الشمس مدرسة انباتها	٢٦١	الشمس مدرسة انباتها
١٦١	شمس	١٦١	شمس	١٦١	شمس
٦٢	الشمس	٦٢	الشمس	٦٢	الشمس
٢٨	الشمس والكور	٢٨	الشمس والكور	٢٨	الشمس والكور
٢٨٢	الشمس من حرارة انبار	٢٨٢	الشمس من حرارة انبار	٢٨٢	الشمس من حرارة انبار
٢١١ و ٢١٢	الشمس حة	٢١١ و ٢١٢	الشمس حة	٢١١ و ٢١٢	الشمس حة
٢٤١	الشمس	٢٤١	الشمس	٢٤١	الشمس
٢٩١	الشمس الزوال	٢٩١	الشمس الزوال	٢٩١	الشمس الزوال
٢٧١	الشمس في قدم العرب	٢٧١	الشمس في قدم العرب	٢٧١	الشمس في قدم العرب
٨٤١	الشمس من	٨٤١	الشمس من	٨٤١	الشمس من
٤١٢	الشمس من	٤١٢	الشمس من	٤١٢	الشمس من
١٩١	الشمس اوراقه بدل الصوف	١٩١	الشمس اوراقه بدل الصوف	١٩١	الشمس اوراقه بدل الصوف
٢٧	الشمس اوراقه	٢٧	الشمس اوراقه	٢٧	الشمس اوراقه
٢٦٥	الشمس اوراقه	٢٦٥	الشمس اوراقه	٢٦٥	الشمس اوراقه
٩٥٢	الشمس اوراقه	٩٥٢	الشمس اوراقه	٩٥٢	الشمس اوراقه
٢٨٢	الشمس اوراقه	٢٨٢	الشمس اوراقه	٢٨٢	الشمس اوراقه
١٥٥	الشمس اوراقه	١٥٥	الشمس اوراقه	١٥٥	الشمس اوراقه
٢٤٢	الشمس اوراقه	٢٤٢	الشمس اوراقه	٢٤٢	الشمس اوراقه
٢٧٧	الشمس اوراقه	٢٧٧	الشمس اوراقه	٢٧٧	الشمس اوراقه
٨٤	الشمس اوراقه	٨٤	الشمس اوراقه	٨٤	الشمس اوراقه
٢٥	الشمس اوراقه	٢٥	الشمس اوراقه	٢٥	الشمس اوراقه
٢٠٣ و ٢٠٤	الشمس اوراقه	٢٠٣ و ٢٠٤	الشمس اوراقه	٢٠٣ و ٢٠٤	الشمس اوراقه
٢٦	الشمس اوراقه	٢٦	الشمس اوراقه	٢٦	الشمس اوراقه
٥٧٧ و ٥٧٨	الشمس اوراقه	٥٧٧ و ٥٧٨	الشمس اوراقه	٥٧٧ و ٥٧٨	الشمس اوراقه

۳۳

[illegible]

المتطفت

العلم والدين لا ينفصلان

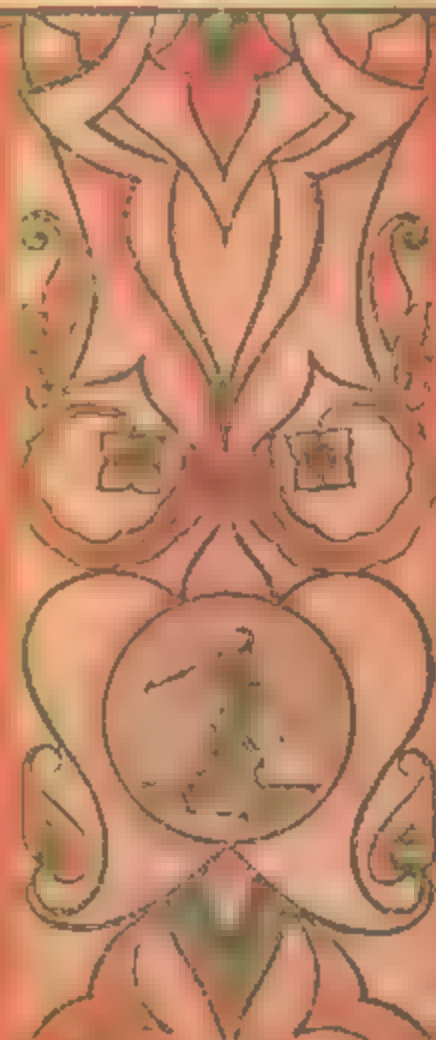
مفيد الحشرات

الغسل: أمسرو اليوم

س ٢ م

روح الاستبراحية

س ٢ م



المقطف

الجزء الرابع من السنة الثالثة عشرة

أكتوبر الثاني (يناير) سنة ١٨٨٩ - الموافق ٢٩ ربيع ثاني سنة ١٣٠٦

فلسفة الخداع

انصب المقطف لقرني المباحث الصعبة والقلبية غير متبع لغير الحق البلي ولا يتوخى سوى نشر الحقائق ونقض الأباطيل أمام لعمري كبريون من الضلالة كما تصدى لمعارضو كبريون من الضلالة فاعتقد بأولئك وشدد الوطأة على هؤلاء والخطاني لا تلتزم ما لم تطأ على علم الأباطيل

ومن المسائل التي طرقت بابها مراراً سنة خداع الخيالات. غالب حواس الإنسان وهي معدة ليلا ساروا خدعة المرار الكثيرة مفرى وسبع وليس وشم ويدوق انباء وهي لا وجود لها في الحقيقة او يثمر بها من غير ما قلب طوب ويسي على ذلك فصوراً شاعلة من الاوهام والتمزيقات "لقرناً واحداً سنة" ومارج الاسف من اول عهد الى يومنا هذا مطحون بالوحيص بار العلم لرد اكثر الى خدع الخيالات وساج الزوم . ولا لوم طوب ولا ترمب لانه اذا لم يكن الخيالات اعدل شهود من عند اسجود الطبول فكم على ما يراه ويصر و . لذلك اذا غفل لي فنقل رأيت السماء لمر رجاء وساه وكس على عهد من اننا صادق الرماية ينكم بالحقيقة لا سحر ولا جهل الآ ما يرى حياً . انفس الطرقت عن كذبوا وأنسب الى الاسباب التي حنت على رؤسا ما رأى . وكذلك اذا سمعت حانكا ينادي وينبل لي أن سمعت الحوادث البلاي بعد كذا وكذا من الالام ودوت ما سمعت في دقائري ثم حدث الحوادث الذي أشئت وفي اليوم المبرر لخدعوا لم تصب حق انتم ان لم اجهت عن الاسباب التي جعلني اسمع هذا الصوت المنى ما الحوادث قبل حدوثها

هذا ويرادنا الآن أن نشرح بعض خواص الخداع ونبين أسبابها حتى نعلم حقيقة ما ونزول
غرائبها لئلا إذا عجز العجب بطل العجب

فما أن الخواص الخمس الظاهرة في الواحدة لشعورة بالصورات حالها وأسطحة الشعور
بما يرى والألس وأسطحة الشعور بما يسمع والأذن وأسطحة الشعور بما يلمس وهذه حركات
مراكز الشعور هذه الصورات ليس في الخواص الصادرة بل في الخواص الدخلة أي في الدماغ
نعمو والمتميز للشعور قد يكون الخواص الصادرة المذكورة وقد يكون غيرها من المدركات
المحسوسة في النفس . فإذ وجدت لأسباب قصراً شاملاً للمبالغة في الأركان محاطاً بالحدائق
الغناء فلهذا يرى صوت صوته ولو لم يره بأصرو وما ذلك إلا لانه يسمع مدركاته المحسوسة
في دماغه ويحسرها صورته الصورية والحدائق الدخلة في العجب الوصف الذي وصلته له .
وسكن ذلك قد تقع العين على مرتبات كثيرة ولا يرى منها شيئاً وما هذا إلا لأن البصر
كانت مشغولة بدرجات أخرى أو كان عليها موقفاً سبب ما عاينته صور المرتبات على
شبكة العين ومنها العصب البصري في الدماغ ولكن النفس لم تدركها أو شعرت بها شعوراً
طليقاً سريعاً ثم تحفظ له أثرها . ولقد أحسن العرب شبه درهم بين البصر والبصيرة والبصيرة
فإن الأولى للنفس بمناة الدنيا والبصيرة

والشعور بالصورات يتوقف على مدركاتها المحسوسة في النفس كما يتوقف على فعل
الصورات منها ما . بل أن الشعور الأول قد يسبق الذي يتعقبه وهو ولا يهتد إلا
إلى ما هو إلا إذا وجد الشعور الذي حاله فلاول منها إذا رأى فته بدل مظهرها على أنها
تلاى لم يرها يدر فوجد ما عارفة فانه يشعر حيث كان قوة صادقة منه وهي القوة التي كان
قد أخذها لرمع القلة المأوى كذلك إذا رل على حلم ويوصل إلى ما يدر وهو لا يدرى ويرفع
رجله وجهاً ليرول درجة أخرى ولا درجة أمانة فانه يترجم كس ضاح شيقاً من قوته بأمره
وما ذلك إلا لانه كان ذا قرا في وهو وحيد درجة أخرى وقد عاينها فانه جاء الشعور الخارجي
محاطاً بالشعور الداخلي ما يخط في يده . بل إن يكن الشعور الخارجي بهذا سبباً فاسماً من
الشعور الداخلي فالحال أن الشعور الداخلي يتعقب على الخارجي ولو كان الأول وعما والآخر
ضمياً ولو فح ذلك بطل

منه نحو فلان وعفريق في أصيب طلل شبح الاطفال المروعة "بيرة المحطة" ذات يوم .
وقيل موه ساعيات ناع انه أصيب بالعين وأنت إحدى البحار وإحدى رصاصة على النار
وصبتها في الماء فوق رأس الطفل فخرجت صبيحة مجتهد غير متعلم كما هو شأن الرصاص

المحسوب . فماتت تلك الصورة وكل الذي كثر حوما صورة رجل مسطح في تجعدات الرصاص وثبتت عنه في صورة الرجل الذي صاب اصله بالبرص . وكان قد اتى الى بيت ابني الطفل رجل مسطح قبل ذلك يوم . ورأى صاحب مطبخ الرصاص وابسأ بها الظن مرارا فلم يزمها لا صورة رجل ولا صورة غيره . ولا ندس ان النساء رأين فيها ما انتظرن رؤيته وحتى الساعة بذلك . وبقي اثنين رأين صورة الرجل المسطح مطبوعة على قطعة الرصاص . واللوم على ترميمه وعلى صانعه التي ترى ما يريد لها الخيال نفسه حقيقة ولعله عن الخداعي وهذا هو الخداع الذي هو من شر انواع الخداع واشدها سطوة ومبهمة الاكثر فساد القرينة . ولا يعلم خطر سره الا من يستنص الجراح المحبون الى اسبابها فانه يجد جانبها كثيرا منها مبهما من الخداع الداخلي الحادث من فساد القرينة بالامس رأيا شاملا . او طرف من المحسوب ولدى الصحت وجدنا له اثره في تلك ظلاله فطنها جانب او شجها لكشف ما روي له من حديث الحق والنبوة فاعترف عنه وصارت حثيرة بوب من بوب المحسوب . وانتال ذلك كثيرا في عدة انشاد وفي كثير بل من المشرق وقد كانت كثيرة في بلد اورا ايضا قبل هذا العصر .

ولقد يكون الخداع خارجا عنه كما اذا وضعت اصبعك الوسطى فوق السبابة ولمست باللقبها حبة مسطحة كحبة المحسوب فالتك من لها حسان لا حبة واحدة . ولكن خداع النفس عند اصطفى الصبر يحكم الطفل على الكرة انها واحدة ولو شعث بها اليد الندي . كذلك اذا وضعت طرف القصب مستقيم في الماء فالتك فالتك راء موجعا وهذا الخداع يضل الاخبار الطويل يحكم الطفل ان القصب غير منحرف . ولولا الاخبار لقتل الصبل شهاده العين وحكم ما هو خارج . ونصور الاخبار بخدع الخواص مرارا كثيرة وخدع الطفل منها ولا يبا في رؤيته افعال المفوضين منهم بموتون امام عينك امام حرا بالحر ما بهندون الموحود ويوجدون المخدم ويغترون المشاهير في ابدعهم وتغترون في عيونهم وعم في الخفية يفترون ليل الماء بما يضلوا اليه من مواد الكيدية ويصنعون الموحود في مكان ويصنعونك كمنش عنه في غيره . ويبدسون الشيء خبة حيث لا يخطر وجوده . ويبدلون ابدعهم في مشاهير هؤلاء فيظهر المسار داخل في اليد وبارز اس طرفه وهو في الخفية سطوف على اليد خفا . ويستعملون محاور تدخل ابرها في حشاها فادا وخرت بها العين اختفت الامره في الصائب والرائي يظنها دخلت في العين . وقس على ذلك كل افعال المفوضين . ومن اغربها ان يطلب المفوض سائمة من احد المحسوبين فصعها في هاون

غرفة واحدة وكان احدهم كذا من مائة واثني من مكان سائر الاول يرى في
الغرفة حراً كثيراً والذي يرى فيها عانة وأن معه في حكمة على شهادته حواسه مختلف
الحكام في الشيء الواحد ومصدر الاختلاف ليس في نفس الشيء بل في عيني ارجحين.
وعلى هذه الدورية يستعمل الانسان ساعة الاضطرار ومضطر ساعات الضرور والحمل
ما يجد ويستفيد ما تحرقه وإذا كان نفس سبباً وتغايضت غير متغيرة فالتألم لت
الانسان أصله غصة معدو ويغزو الاحكام اي عجزها الاعم وان اذا كان العقل
مأزماً او المتألمت منه فالتألم ان هذه تصرف في الاحكام وتزيد ما هو عاجلاً على
اعرجاج واجاماً على انهم يمتنعون فعوراً غير مدني في يدوهم عند المبرك من
المزاج ومنع ذلك شعوراً آخر فممنوع ان هذه شيء اور هو شيئاً حل هو حلول
النفس في الجسم

ولا بد في كل عين من شيء محصور وقوة حاسة والتألم اما يفتت الى الحسوس
ومنه الطرف من القوة مادة مع ان روح نفس ترقب بها كما ترقب عن الحسوس.
فإذا انقضت انبوه وزككت عاذه في السطح يرى فيه حاسة وحالة واضور الماهر ينظر
في اليانما واطالما وإذا برز الحسبات والذي والمحول في ارض واحدة والاول يشبه
الى ما فيها من الخطب والذي الى ما فيها من لذات وانما الى ما فيها من العصور
والاحاطة وكل منهم بعضها حسب ما اذهت له وفي واحدة واليا صرمت به ولكن اختلاف
الصار جعل كل منهم يرى ما لم يذق اليه الاخر وهذا الاختلاف في المصائر يتوقف
على تدرجها وتعودها وعلى حالة الحس والاحوال المصنوعة. فليعلم يرى ما لا يراه
الحاصل في الجميع فلهذا لا يشد في ارضي والخروج من حيث ما لا يستطیع الفحص
ودنائه الضرور لمر الانسان في اليوم اجمع كذا ما تراه في الحسوس ونفس على ذلك
وإذا كانت الحسوسات مجردة واحدة بام الوضوح هناك جعل طابع لا تصدع الحواس.
والانتظار هو الفاضل في هذا التصريح فانه ينظر ان يرى في الماء لا يتغير جليو ان
يرى بين الغيوم لجهة منه الشين. والذي ينظر ان يرى صورة اخيه في مرص المجزوم
حيث سمى الارواح على ما يرمي يرى صورة اخيه في كل شجر حتى ما بل قد يحظر
كثيرون ان يربط اخوتهم فيصلي لم شج واحد مرء كل منهم مشابهاً لغيره وقد لا يكون
الا انها محصورة على كرسى. والذي يدخل غرفة مظلمة في الليل يرى فيها كل ما ينظر
روية من العبلان والشياطين والارواح الخفية وهو لا يرى في الحقيقة الا اوهامه. والذي

يعظم هيء مدغواله دارة بحسب كل صوت صوت وقع اندامه بالمستعوزين يصلون ذلك
 واستخدمونه لأغراضهم فيقولون انصار انصروا في مراقبتهم حتى يصبوا من غير ما انظروا
 ولكن قد شاع عند الجمهور عن اهل كل ناحية من الناحية والنجارة فلا يرتأون بها
 وإذا كانوا عارفين بمصر بعضها انكمهم ان يكسبوا مرتبة سعة . ولو اعتقد الجمهور ان
 المستعوزين كنه او صرة يصبون ما يصلون مؤنة ائمة او شجاعة واسئول عليهم الرعب
 سهل على المستعوزين ان يتردوم كيف شاءوا ويغشوم بما يشاءون . وإذا الخاد الاساس
 مرة الى اعمال الخدع من وحدتها سهل عليه ان يصدق كفا يشعرون عليه . ولم يجد
 بدق نظره في ما يصلون ويصير القصد في الخاد في من اسهل الامور عليه بل قد
 يصير حسرت من الجمهور

والاعتقاد سهل بل الخدع لما كان الناس يستندون بحجة الصبر كل الصبر كآثار
 ما اقبلوا به من القتل والحيف . ولا كانوا يستندون ان القبطان يسكر الناس كانت
 القبطان ترى في كل مقام . ما الآن وقد عطف الاعتقاد بالصر والبطان فطاب
 القربان من روع الخدعين وغشوا اطماعه في ختام الموحدين

وحجة القول ان الخدع على صريح خارجي منه احتلال الخواص اصنامها او الناس
 الامور عليها لجرياتها على من غير معرفة او توسط مقصود بذل الاصار غشوه وحرف
 الاقنار من غير وجهها ودخلت في الخواص الباطنة لمصر او توتيرة آخر . وكل
 منها اما سليم العاقبة كروية القصب المنجم لغوج ما كان طرفه في الماء وحسان الساعة
 ساعته ان كانت ساعه انظار . واما وجهها كاعتقاد العمود صرا والخصوع لسطان
 الاوامر والمخاضات . وما من سهل لنهاء من الخدع الوهم العاقبة الا ندر العلوم والمعارف
 وانارة العقل نور العلم حتى يحصل له ختام الخدع

قهر رجال العلم

ذكرنا في الجزء الماضي ان رجلا من الزهاد في اسكتلندة مات من طوبى
 من الجهات . وسواء ان يقول ان اهل الدار يسمون الآب ترتب سائل لارمله
 العلامة النور الذي رشده ركبه الذي ذكرنا خبر موته في الجزء الثاني لانه لم يترك
 لها ولا ولاده السنة ما يترجم ويكسوم

شفاء الامراض بالنجوم

ما اعراض امرء ومعه النجم سلوون ولا ما من حال العقل معقول
بالعلم والهند ندو كل عافية فاعذ الصبح بالاصالة محلول

الارواء ماسور طبعي مع النجوم والمعارف كما هم طوائف الحيطان والبيت ولذلك
تغار الحرائد الطبية على الكسب فانها تمنع من المعارف في ارجائها فعدون تاريخها ونعم منافعها.
ومك في الحسنة التي سار فيها المتكلم من اول نشأته ومنافعها الى ما شاء الله ومن المسائل
الطبية التي اقصى آثارها سنة النجوم المطبوع المعروف بالمشهور واستخدمه لشفاء الامراض.
قد انشأ في ذلك صلاطون في عهد الحمادي وهو موضوعه فعدو العمل والطوب جديد
للملاج لم طرفا هذا الموضوع في العلم الماضي في الكلام على منافع النجوم وحمازيه. ومردا
الآن ان يذكر خلاصة ما وصل اليه من الاطباء امريسيين من معالجة الامراض
بالنجوم فطوول

اخبر الاماكن التي اعمل النجوم بها لصلاح مدينة سبي في فرنسا فانها معطى
رأس هذه الصناعة وفيها الطبيب المشهور جاسبيد (Jaspe) وبريم (Bernheim)
والاول منها استخدم النجوم والاصطلاح لعلاج الامراض منذ ثلاثين سنة وداهد شهرته في
اوربا كلها ولكن غام عليه الاطباء وانقصوا وأخذوا نورا. وقد اخرجت في الدجانون الذين
استعملوا طريقها على غير وجهها كثير من خصوص الاطباء الذين ارغبوا في التمهيد في مقارنوا
"وضرر الشيء من بصره لا طريقه كثير من ضرره من بطس فيو جليزو وهو كما قبل
عدو حائل غير من حديق جاهل" كذا قال الامام العراقي وليت امر النجوم ضعيف الى ان
قام لصفوة الدكتور مريم احد اساتذة مدرسة سبي الطبية وألف كتابا في الاصطلاح وادخلت
الطبية وكان ذلك سنة ١٨٨٠ ماع كتابه حالا وداع في الطب ليلت وكثير المختصين له
والطبيبون بطو. وقد رأينا ان صف الطب الملاج الذي يجري عليه ليلت في كتابه
الدكتور سبي الانكليزي الذي رار مدينة سبي في الطب الماضي وشرح ما رآه فيها شرح
طبيب غير قال ان الدكتور ليلت ساعد المرضى في دار صلبة معطلة عن يدها في
كل يوم الساعة الساعة صباحا فهدحونها وهددم من ثلاثين الى اربعين وم من اواسط
الناس وعاشهم وأكثر من صلات بالامراض مرسة كالمناج المرس والترنو والصراع (هذه اللفظة)

وداء الفاس والدرط . سوء المصم . وقد يكون في بعض ارهاص حموية ودورته مادرة
 قد كان ارهاص جدي في دار البدة اول مرة يسأل عن تدرج مرضه ما يشد قبل ويكتب
 كل ذلك في دفتر ليدرك ثم يفت عن ارهاص مرضه الفاسدة ويؤثر بالحنوس . واما ارهاص
 معاذة فغيره من ارهاص لان ذلك يكن صطربا ويؤثر في العلاج واسماء . وقد عني
 اصل . اعني دورته بدعوة الذكور ليست ويحتمل على كربي كبر . ومنش سبه وجهه
 ويطلب فيه بالكلام ويطلب ما ان بي من دعو كل المياحس ويصب افكارة كلها على ما
 بقوله لا وما يشهد به الو . وقد قيل بول كذا قد اكل جصاك وصرت بعد حموية سبه فغ
 عهديك وتل سمك ام بعد سمع كدي سمع في الحما والآ قد صعب صرك وانك انكدر في
 امضت لك وما قد اقصفت عيناك . بول ذلك ويحتمل لا عهد يديو . ويحتمل ان هذا
 الرجل . صاب سوء المصم ارهاص حموية ام في حدة كذا اكل وحدها وحدها وارتى وكثر
 وما المصم من ارهاص سوء المصم وحدها بدل على ذلك عانا لمعت انكدر . وكسر الاجال
 جاف الحد راي انور . مخرج الذكور ليست بعض الاعضاء التي يصيبها الألم ويحول لان
 هذا الألم يهول من عا سبهما ويصطح عطفك وعمودك عيناك . ومنهم دورتك الذموية
 ويحول ما يهولك من الحدة والفتل . وما هذا وتسمى بام السام . ويركع على هذه الحالة
 مئة لم يوفى . بالكلام . واما مخرج من دار العباد يطلب من الذكور ليست ان يردد طلو
 وقد جادت دابة . ولما يخرج من دار العباد يطلب من الذكور ليست ان يردد طلو
 مرارا يردد ويصبر سبه لعل ليسل حتى قد يمام يردد طلو على الكربي ويضر الذكور
 ليست الذم . ولا يصح طلو من طول حتى ينش شدة شدة ويهد سبه ويحتمل لولة

وإذا ما انت قدس يدخول كذلك عن سبه سبه سبه الى شخص سبه سبه
 على المنوم وسبه سبه كلام المنوم المنوم . فاما مثل هذه للاطال وحدها الى حركات
 يديو . وكلهم منفون على سبه سبه سبه سبه سبه سبه سبه سبه سبه سبه سبه سبه
 يستيقظون ولكن بعضهم يرمح حبه يستيقظ كمن يمام في جبر وقت سبه وسهلا ان ينوم ثانية
 ويحل لا انه يستيقظ مرثا فاستيقظ كذلك

واذا المرص الذين يعالجهم ليست من العانة المصاعين على الصاعة والاعباد وهذا الذي
 وجدناه في الاخبار ان الرجال الاموية الصول والارادة فلما يامون ويحال ان كل من
 سوام لا يحتر نوبة الامارة ذكر كمن يوافي طول الاولاد بين السنة الاثمة والراحة عشرة
 اكثر ادعاء للنوم من غيرهم وان الناس ادعاء الاضال والشيوخ

وزاد الذكور تكمي مدة امتداد دورتي - كور من رجحان والذكور من ايدي
وجس من ثلاثة الذكور - سب وعاش من سنة باليوم - لاستداده وبعده من مرضه من الوعده
والاواسط وكثر من اسب لحيث لان اسب - تبع في مصادره كس شيوخ . ومعاها ما كان
في طبيعتها

ولان من ان يسأل ماثل هل يمكن معانعة كل الامراض باليوم والحيوان على ذلك
ان بعض الامراض لا يصح اليوم فيها ومعاها مع يوم ليدأجر - فان يوم لا يرعى الى طان
ولا الدمل والاوراء ولا يرد لحيث رادي امته مرض ولا يضي الآداب الخراجة ولا يوقف
المجدي ولا اندموا ولا عود من الامراض فحده ولا يسب ما يجد في غيره من الامراض
المعجزة الا اذا استعمل مع وسائط العلاج الدوائية المعروفة واكثر معوية في الامراض المزمنة
كالامراض الذئبية والاصحاب والنساء الفصية وكذا في الزود والفاصل والاسهال

ولقد شاهدنا بالاسب حادثة غريبة من حوادث اليوم وفي راسي غثرت رجلة بهزة في
ليلة طلاء في مدرسة المصورة فاحس في دمه واعده سوات كومات ادخل بعض منها
نفسه مسكونا شمع اسب الشمع عند الفجر على حسب الاعتقادات المتبعة في هذه البلاد . ولقد
حان الذكور من الاستحمام فاداروا في اصراف من حاله الضعيف فصبوا الى الحمام
الآخر وحسب شدة الشح عند انداد ولسي اسب الاول وهو جد . وبخص حينئذ احدثت باله
من ارجاح احد المشايخ الذين فسوا في مدرسة مصورة لما قدس محكمة لم يدخل مرة والفصل
منها الى حمام هذا اسب . ولما شاهدناه موتة فرقة احد المصور في وتر قدمه اليكتم حيث
القرص مؤتم جدا وبنت الفرقة كثيرا حتى حتر مكانها ولا اوقط صار يرحل في ملبه وماتة
من سبب عرجه فقال ان كان دفا الى هذا لغير في الضرب . واحده من رجلا هذه الفضة
مختلفة ولقد نزلت في دمه على أم لفرقة مؤتم - به ودل لك الذكور لخاص ان ما رجلك من
الام قد زال فانه لم يفضه منى حسب عادته ورجل من عرجه السابق فلم يدري من
امره شيئا . وحدث بكل ذلك ما ساق في عو ريع - من الزمان وهو دليل قاطع على ان
اليوم قد يدل انهم بالهارة المعزوم

والليوم ثالثه أخرى غير شعاع بعض الامراض وفي كج حجاج الفادات القصة كما جاء في
مقالنا السابقة في "تعدد الحمل والاسبوب المحدد للعلاج" . وروى الذكور مكي ان الذكور
لهبت حاجه بعض المدسجين للسكرات وصبوا السكر وانصرفوا على قبل من الحمر بشرية
مع الطعام واذ قدم لم السكر في وقت آخر لم يدوقوا ولا راوا من اسهم مبالا اليه . وحاج

رجلاً من مستحدي السكة المحبذ. وكان مرطاً في ايسر النبع سحابة ومضاً واصلاً من
 حراء ذلك سوء فعم ومطاع في بهار سب طاق في تحف استللات وحيف عليه من احمي
 قومة واستبهاة ليطفل النبع ساء وكرهه عا وصر بكثرة وقد رأينا امرأة طالت انها
 كانت مولعة بتدخين اذيع عدا نوح فاستبهاها المذكور بحاس وامرعا بتركه تركه. فان
 صح استقدم النجوم لاصال شهادات حرة صبيح وصدق الصب الى ان تناول شعاع
 الامراض الادية في اضرعها الوعظ والار ر مضب والموصى كطام والابدان ومجر
 طب انكبان والدجالين الاقدس واكن على صوره عية معقولة ولا دائم حبيد المنوكوه على
 السبال المنطيسي ولا على قوه عون الطيبة من النجوم سمة من حيث هو يوم كالنوم الصبيح
 كافي لاهراء ذلك وهذا هو مذهب المذكور من الانكسري الذي في النجوم المنطيسي على
 اساسه العلمي

ومن رأي الدكتور ليلد ان النوم الصبيح سمة اسبهاه شخص فان دخول الامساك
 الى عرقه الى بام فيها وحشة ناله واستداه في سريره وبعينه عيه في مظلة الاث رات
 التي يخلد فيها انوم فستبوا ونوم فبام عالم كن فكرة مدفولا بفعل شافل وقال انه كثيراً
 ما يصاب بحالة الاستهواء الجنسي دنا اصالة انار لها سلة فحم على سوا ان بام نصف ساعة
 ويستيقظ فيها منها محدد في نظره الى شيء لابع حتى ساء مسيطر سد نصف ساعة وقد غارفت
 الشرطها. ومن يعرف رجلاً أصيب بام ل شدة وحى صبية واعراض اخرى مثل اضرار
 الحصى القبيحة في شاة بها فطن الطبيب انارها بصاب بهه الحصى وحلم المرض لذلك
 فقال لا وقت لي لمرض حد المرض اطول ولنام من ساعته وليس ناله وسطل مطلق من
 الصوف الكثير فوق بمصه وخرج له مكو كاة غير صاب انيه وفضل اشنع الاسبال عا
 وفارفتا الحصى ولا يجرم بأن ما اصبة من قبل الاستهواء الجنسي ان يحصل ان الاسبال
 والحصى بلنا حدها وانقطاعا من سبها

وقد حذد الدكتور برين النجوم اننا حائث من حالات الفس يصير بها الانسان عرضة
 لتأثر الاستهواء. ويصير به ومن سوتو علاقة شديدة حتى يعمل ما يهر اليه بوغان
 قال له ثم قام طر دل له جلس جلس وان قد له اسر منى ولنا كان بو حالة غير صبية
 فيمكن النوم ان بامر ليطلب علب وان بقية انها رالت منا فيطلب عليها وهو دائم على الاقل
 لم تزيد قوته ونصحت هذه الحالة حتى يصيب عليها وهو مستيقظ ايضاً. ومن المؤكد ان الحصى
 يغلب على ما يوس الالم وهو في اليوم الضيفي يمكن من الم العين والاذن والصرى

وانصدح ، واليوم الصادي الحادث حصل الامور ، وتكون وصوره وهو ما يرسل الاله ايضا وفيه
وقد يرتك ذلك ، ولا يعد ان اسوم جس على حد الاسوب ، ولكن حتى الآن لم تذكر
سببها ولا حيلة صوفي ، في الاسرائيل ، وحده ، دون عهد في حل هذه المسئلة ولا بد من
حل عاجلا ، او آجلا ، ان قد ثبتت الاكسيدات السائلة في سبب العمل لا يسو وبار العرم
لا تخبر ولقد اجبت من لال

لا تأسى اذا اهلك منته ، واما افرع من جون الى جوب
ولا قل مسهل فقه اهدا ، مسهل " جوبس الجاهل "

سبب اسوداد الرنوج

ما من مشقة من المشاق امر ملحوظة ان غلبت افكار الخامة والعامة من قديم الزمان الى
الآن ما من مشقة من الشر من س واحد ، واحد ، وكل لفرق التي بهم في الخامة
واحدة ولكن بعضها ورد ، في بعضها نصرة ، وفيها ان اجسام الرنوج شكل اوسط الرنوية
وعبرها من حرارة امر متعدد ، وهد في شهر ، من حرارة الاليم لا يستطيع هو
سبب في اسوداد بقره الرنوج ، قال ان يحدون في مدسو " ان هذا اللون ليس اهل الاسم
الاول والثاني من رنوج ، طائر الحمراء فان الشمس ساعد رؤوسهم مرس في كل سنة قرينة
اخذها من الاخرى تطول المسافة عانة الوصول فيكثر العود لاجلها ومع القبط الشديد
عليهم ونسود جودم لا فرط الحة " وقال ان سبب في ارجوز المذورة

بالرني حر بيز الاحساد حتى كما جلودها سودا

وهذا سبب كبر من المخرين احسا ، على ان من بدرس العلوم الطبيعية يجد ان
اللون الاحود اقل الالوان ماسة لكان الاعمال الحارة لا يساعد ابدانهم على انصاص
الحارة اكثر من جود من الاجار والايض اكثر الالوان ماسة لم لا في ابدانهم من
الحارة ، والامثال المشهور لاطع في ذلك ما لا ان وصفت تقع من النوح على القمح مصبا اسود
ومصبا ابيض ومصبا احمر النج ووضع القمح في الشمس ذلك تحت القطعة السوداء اكثر ما
يدوب تحت غيرها دلالة على ان اللون الاحود يصلح الانبعاث لانصاص الحرارة والايض
انها صلاحية لذلك ، فكان الواجب بحسب ماوس الانتخاب الطبيعي ان يكون اللون الابيض
مفضلا حيث يتطلب الحرة واللون الاحود حيث يتطلب البرد اي على الضربة ما رواه الآن .

طبيعت الحرارة بالسبب الطبيعي لاسوداد فروج

ويريد ما تقدم توكلنا من كبر من في وريته من في ذلك اذا حاج والمعاد
ويستحسن الحزن انشد من حزن حزنه افرقته ايهم كنه ولا يؤثر ذلك في ونيهم ولكنهم اذا
معلق بوقا واحد في الشمس حزن - وجوههم وايدهم لمعرضة لحرها شدة الاستمرار ولوم يكن
الحزن دية - ويوقاد كل - ير من حزن هو من و - لاس حرارها - ويؤيد ذلك
ان الذين يابون في معادل معادل بالمدونة انكم - في الساخن بحر لومهم ولوم تكن حراره
المعوية ثباتا - كوزا - فعد - في حرارة الحية - كبرية ان الدليل في معادل كروست
حيث اللور انهم ياتي من رة الف سعة حزن من انور كثيرا فلهيرون - لم في
اقلهم وجوههم واحد اغمر ويبر لوت جلد امر حزن - وتدمع عيونهم لم يذرع جلد
وجوههم ينظر كل سوجة الشمس - وده في الارض التي سبب من التي على الخيال
لخصا بالنسج ايام الصيف حين يند نور الشمس الآتي منها والمكس من السج

والاصطراب الذي سبب اتيه من اللور انهم في الساخن والذي سبب الحرص
لور الشمس المكس من السج مركزة في الادنة التي تحت الشرة - فحينئذ ينكم الاصاب
والادنة المدونة - شدة - طب - وضع ذلك من ان اذا سار الدم الى الادنة
ظاهر تحت احمر لان الشرة شدة - فاسور الذي مع على الحسد لا شدة الشرة من ان يبلغ
الى الادنة ويؤثر في عصابها - وده - وطاح الحسد يحسوس الشمس جزء من
الحسد اذ في عصابها في قوا - اسود اللور ان - مع ما سار في الانسان - ومن الكهوات ما
لا يهون لما كثره الارض المعروفة الحزن وفي مع ذلك لهر الترات بالاعصاب المتشرة
في شدة دلاله على ان اللور يؤثر في اعصاب الحسد

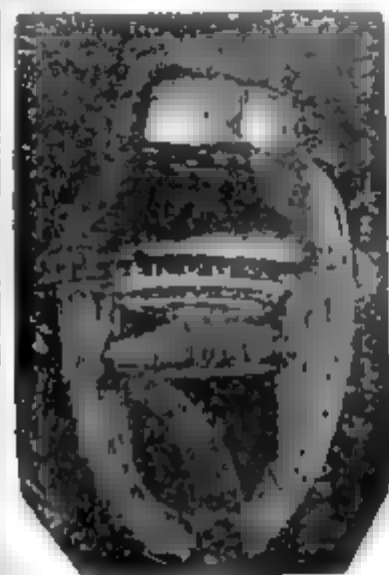
وفي الجسم مادة كسبة مؤثرة - تزداد تحت الشرة على اعصاب الادنة من انور الصاطع
لها مائة العيونات السوداء التي شدة الناس لوديه عيونهم من انور - فحينئذ اذ انما تزداد من
كثرت ليد من سكان الاقضية الحارة - فوي بها على عذر وراحت في احوالها بالاعصاب الطبيعي
والرعي جزء على طمس الوراثة كما - دت جميع الصفات اذ في المصروف الناس - وانتشار
هذه المادة في الحسد مثل انتشاره في العين - فان في اعصاب العين من زيادة اللور ولذلك
فاسوداد جلود الفروج سبب نور الشمس الساخن لحرارها وهو السبب لاسوداد عيونهم
ويؤيد ذلك ايضا من ان سكان الاصداغ اساية مكسبة ما تنوع كلاسكود واهالي

لاشدة وقليل وبمقدار الحول سكن بهير - ثم سود يحول من لا حول ولا قوة عدم ولكن
 المبرك كثير في بلدانهم ليعول أهلها في مكس السور من شوج دس ثم سمح قول من القوال
 العانة طالما تجد حرفة وهو ان الثياب في ضوء النهر بهير نس هو على مدحس من بسب
 استمرار النور في حرفة الشمس لا يمكن ان يكون صحيحا لان ضوء طرليس هو شيء يخلق الذكر
 من الحرارة طالما على المدحس الذي شجاءه ما فلا بعد ان يكون صحيحا
 وفي اشارة الشمس اشارة حرارة وانته سور وانته كد به وقد ظن ان اشارة الحرارة ليست
 السبب لاودد الروح فثبت اشارة الود والاشعة الكبرية ولا بعد ان يكون الغاية اي
 الاشعة الكبرية في السبب الاكثر لاودد النور بها السبب لاودد لبطا انكباوية في
 المصور النور غريبة ولا يرد على ذلك استمرار النور في النور الكبراني لان الاشعة انكباوية
 ككوة في هذا النور ايضا

الوقاية من النار

من لم يرم النار ما فتح في منزل من منزل وشهر كل ما حولها ركض مكانه معروف
 ايضا ونحن نعلم وسلك الاحياء يمشون حوث لا يفسح ان يمشوا حول
 النار وما معهما من الدمار وقد امتنع الناس في حد كبير عند القدوة الاله بالقاء
 الحطايه والسادرة بها الى محل النار لا يطعن بها الذي يحمي عليها ولكن انصافا فلان
 الجسد من الاشتغال وكثرة عائدتها في مع سائر من الاستعداد في جبه من البهوت المارة
 عاد او قد تحب كل يد على حده وحسب ان يمد الى النار عند اول شديها فلما يسمع الحرق
 على الرقع اولئك اشعل كثير من الكره في اعداء طاعته في البهوت من النار عند اول
 شويها بها ومن الزواني اي يظهرها امامت اعرس واحدة بسطت في الولايات احدى
 الاميركية بعد اكثر الاخبارات الحديثة وقد داعت فيها في اوربا واستمسك حتى الآن في
 نحو خمسة آلاف يد وفي ان يذبح تحت يدك التي اناس (ملاسر) بعد بعضها من
 من نحو ثلاثة اعمار وتعمل كلها باسب كبير قدم يجري الماء في انبها حتى تنق دائما ملوء
 بالماء ويكون الماء فيها محفوظا صمغاً شديداً صمود الماء الذي في الانبوب النائم . ولما
 يصل الى الاسبب النائم من حوص في أعلى البيت او من اسبب انبها الموصلة ويصل
 بالانابيب الاخرى الممتدة تحت اصعب حدث من المنة المرسومة في الشكل الخامل بعد بعضها

عن مصر ثلاثة اثنار حتى اذا كانت غرة طوفانها اثار وعرضها ستة اثار بصرى لرمها



ابوابها طارج هات. وفي كل سنة يبعث
توب كثيرة على دائره ضخمة الى اهل حو انا
خرج الماء منها لاصحاب السفن وحيات الهند
ودفع بها الى الارض كالخمر ولم الحنة سدود
بصرى بمصط من اسفل جبل مكن باله حمام
سرج الدويان بدوب انا لحد الكماره ٢١
درجة ببران سنكراد. لحالها منقل الاربعه
الهند بدوب الحمام وبيع الفحل والبصرى الذي
لوقا منخر انا من توب الحد وبه شيد
كلا كالا المخر اشهر بمخوق النارجا لآ في اول
الهندا لالها نطق شي من الهند

وبصل هذه الانابيب حرم بدق من
حو كلا خرج الماء منها دما الكرك في اثار
اواي خروج الماء لاصداق في الانابيب فسن ن
واسمها لاولي على نجه منها

اواي خروج الماء لاصداق في الانابيب فسن ن
واسمها لاولي على نجه منها

كلام عن جغرافية العرب

لجلد ديمري شدي خلاط

(٢١٢٠٠٠٠)

ذكر اولاً الاحصار التي حلت معارمها على ثمت جدمها لخراسان ونطق على البلاد التي الى
النبال الغربي من بلاد فارس منطه على بحر اوكسوس واحياء كانت نطق على دثرها لبلاد
لندهار وبلغ وجاناً من الهند التي ذكرها ابو اللد والفري لانزال طامره كبراء وبساوير
وعرفند وسمو ومنها عبادم ونطق على البلاد التي الى الجنوب الشرقي من بحر فرين ودمر
بها نهر سيمون ونكسها من ادر حرداه ومن اشهر مدنها ارجح وهراسب ذكرها عبد الكريم كاتب
الثناء نادر ومنها بدستقان الشاخة لخراسان ولشهوره بمادس البحارة الكريمة وقال الادريسي

انها ممتدة بمسكة فخرج على امر مختار ومنها بلاد طنة (سند) التي في الحال انما هي المتوسطة
بين الهند والصين وكانت مقسومة كيوما الى ثلاثة اقسام طنة العليا والوسطى والى الوسطى ومنها كان
يخرج الجوز انما يعود منه جناح الملك ومنها اعيانها من برسمون وسجود نحو النبال
والشرق وذكر العرب قبائل كثيرة من اشرافها من في تلك المصايف كقبائل الاريلك
والادقش والشكر وامم طيس بعضها واسمات احازم

وما عدا العرب على البحر لا تسمى من البلاد وريها عالم شيوخ الطواغيت وعلى جيلها
وعنوة طباع الامم اوصى حد نحوها فمحمدين ودعوا بلاد باحوج وماحوج وهلت
محمدة مديوم المصاة حتى تمت ربح الهند المحدث وكشف العلم منار المحبة من بلاد سمرقند
والصين انما العرب منذ العصر الاول من هجرتهم ومن من ماتهم سافروا اليها
انما خلافة الوليد سنة ٢ الى ٧١٥ من طريق كندر وحنبل منها انما عينة ومن ذلك الحين
استطرق العرب على الرحل اليها اراهم طريق كندر وطورا من طريق سمرقند فقصدها
عرا في الحمل . ابع كما . اورد في رضى الى قنوا (كسور) واعيدوا من المدينة محط
رجال تخاريم وعبد حكومتهم وكلاهما هناك يلاحظ مصانع النجار وبأخذ باصرم حد
الحاجة . والفردان ابع مع مدينة ريش وظهرها من مدن الصين وربع تخاريم في سالك
انكسب منها لكن اضر جبراموم في مئة مخطوط حالات الصين وبعض منهم معرفة بلد بها
بذلك ما عرفت من ماتهم من امارا عنها يصلح رباطو طال خدمهم انما عاين بها اموى
وان لغة المسلمين وديهم م جسا على جنات المصانف الرسنة في حول الصينيين وذكر آخرون
العربي انصطع بها وانما في الحرف والمسكرات المسمى نفسا الحافظ حتى الآن دمنه الهندية

وقسم العرب الصين نظرين دمي الذي مناهي والخصوي الصين وماذا انصاه في
لمخطوطهم والسلم في بدلولابير عنها كانتهم لم يسمروا غيرها ولم يعرفوا سريها بل كتبوا عنها
بدون ثبت او غير وربما على السبع

والحد تجاور الصين لبعضها بما ذكر وكانت هذه مثل تلك مخطورة فحينئذ
واحد وقد مخطبا العرب لمخطبا يكاد يكون قريبا من الصحة وكانت الخم الاول شاملا
لبلاد التي على بحر اندوس وبلاد لاهور وسنجان وعمرات مع شبه جزيرة الصين واصلها جانيا
مها في صدر الحمل الناس من خلافة الوليد حينما كانت اعلام الاسلام تحقق شرقا في لاهور
وغرة في الاندلس ورايات النصر المين ملو من اقل النبال والحروب ووصف العرب منكنة
كثيرة وصفا بأخذ مجامع القلوب ومخطبا لجسما من ثياب الحسن ما لاق لهاها الجليل

وحادل الشعراء في اسمها ولا تلب ما شعر به جماعة اليوس يندف بالمصاحبة حين
استداد اليوس معالي الاشرع فخرج ثم في يوم من ايام البديع . ووصفوا ثيابها ومصابها
ونديها واصاوما وجدوها وبنوهم ورثه منها طاعة لهن بها واردها حالة انصورية
الواقعة بين مصرج الاندلس وذكر طاعت سنة وسنة وجر وجره فقام احد غنم ملوكهم
وكان يدعى بـ... من غمرات وقدن حتى جرع عجة وكانت... حالة متاحة عرجا لسلطنة
بلذته وكانت تدعى فدية حكمة فزوج باسم جاسرها وهذه المذهب للصحة مبنية على صحة حكمة
وكان بها ثلاثة سوي عطا لاصحاب الحجرة والاطلاقا التي تسمى من ماضي عطينها

وذكر العرب مدينة سارس مقام حكمة لهم بحكمة المدينة ووصف اس بطاولة مدينة
دلي معالي في عجم وكانت في ثنت النصور عرج من المد وسائر المشرق وذكر ايضا دولة
الباد وقال انها تدعى دلي عجم وعرجا واصحابها يدومكها من امهرات ومن العرب يدور
ربما منهم من ساجل مع اسم م اندر دوا النورس على اطرش الموصلة اليها وما ذكرنا
سوي مدينة مطور وربما سمى من اندر في كثير كانت حبيب اندلس من مدن المشرق
فعلقت اثارها وبرها وكسب ارضها جملها . وقال بعضهم ان ارض ملبار تبت احمود
الثلث والافاقه وان آخرها من مولا وندخل ان هناك ملبارها يهود ولا ريب ان هذا غير
قليل من العرب حتى ملبار النسل لان النورس وجدوا ارض . بار هناك والاراس الاسلام
يلعب خمس السكان وكانت لهم مويط واولادهم النورس وموجهم الملاد نكاحهم اهل
البياد بها

وكان راس امير (كوبورس) عند الفاصل بين المد والسند وعرف رقاد العرب
جرار منديف ودعوا ريمة وكان يجرم يؤثروها لقضارة وعاشوا ان اهلها كانوا يسمون
التياب من اليافد خلاف الدرجل ومالوا ان مددها بلغ ثمان وسبعماية . ووصفوا جزيرة
سرديب (سيلان) وصفت حدة وطالها غيرة بالسكان عظيمه الاساع لجة بالافاقه
والطوبى عطرة اهلها من حركات سمات في اشجار العود والفضل وان بها مفاص الدر
وذكرنا طلب سرديب جزيرة الرسمي وميكها والمصون انها البلاد الخافعة لخرقة سيلان واسما
مشفق من معبود اليهود راما قدس الارباب بحيث ورد في كتب الخرد واحاديثهم الدينية عن
رجل راما الى سيلان لقتال جاسرها ولا يزال بين سيلان وارض الهند جزيرة صغرى تدعى
راما كورل ومدينة تدعى راما بين مصرج بحر مادورا فلا ريب انها عاصمة الملكة المذكورة
بكتب العرب . ويجب الاشارة من بعض كتبهم بحيث ان هذا غير قليل منهم خاططوا جزيرة

الرمقي جزيرة صومارة وقالوا ان ملك ارج يدعى مبراج وأنشؤا ان جزيرة ماله التي ذكرها
الادريسي في شبه جزيرة صومارة وخص اسم غورا باسم لامري جزيرة صومارة بحيث ان حاصلاتها
المذكورة في كتبهم هي ذات حاصلاتها الحالية كالكافور والعرواذهب والماج ومن اسم لامري
او بمة مطلقا عليها حتى رمن مركوبولو ومنديل الشجر اما منديل ذكر جزيرة لامري
وقال انها مماودة لجزيرة اخرى يدعى صومارة او صومارة وعطى الخمراني ربهرو على خرطونو
منكدة لامري في نسب صومارة وذكر مركوبولو منكه معور الشهيرة باجود الكافور وهي واقعة
بجزيرة صومارة ايضا انما العرب اطلقوا اسم معور فارة على مدينة وطورا على جزيرة شهيرة
بالعود والعمر مماودة لجافا وذكروا في جافا جافا بالاء وبه والطوب وحامها النارية
الحاتية وذكروا عدة جزر اخرى الى غربها حاكيا لما سمعوا من العربات لا يصح تصليها على
جسم الحفلة

وما يدل على ميل العرب للاستعمار وجود سلاطنتهم في هذه الاقطار وقد صادف الزورشر
لجأرا من سلاطنة حرمة وعماير اسمية في جزيرة القوق وعصير ومنديل
هذا ما تضمنه في هذه المقالة انما ان محمد الفرسه الموسع في هذا الموضوع الشائق
لا يظهر ان العرب ومن ما لعلنا نأقرا سيد في على الممراتية وجملة فقد تضمنها المستطاع
جدا في عدمه وذكرنا انما في عم اعنت حدث معور فلا تفتكر المحدث



العادة ونتائجها

من مبرجدي صومارة لسان سلة والروايات في مبرج كبرى

(تابع سابقه)

وما ينبغي الاهتمام به

اولاً الذنوب والفتن وما اذا علق بها في الخيال المبرج في الهند كان لها من حسن
الآثر في اخلاق الطفل الادبية مما يأتي من حياء النية الكثير على ارضاع الطفل كما كان
والانسان في المصنوع مما صراخه وحوالوا اذا وضع في السرير لما يرى فيه الانقياد لداق
الشهوة والميل الى الملت والاساس فيها اطاعة لسانت الهوى في ايام شبابه وكهولته ومن

الغريب ان العمل سريع سكره جداً ما تعرض عليه من ترتيب عيشه ووقت غذائه ووجوه
والاحياء تعرف ذلك من معرفة من عرفت اسم من رصع في وقت معينة لا يمكن
طلب الرصاع الا اذا جاء ذلك الوقت المعروف وكذا من عودنا على السوء في اوقات معينة من
اليوم او على وضع مخصوص من اوقات يومه جاء الخبز بموت وعلى الوضع مخصوص من
اوقات ان يموت لانها شغل من لا يموت يومه ولا يترك شيئا وهكذا

يكن من احدى ليلتين هما من يموت لاسها لكر وهو من يدها قبل ان يده نصف
الهار فادها على يدها او يدي نرعة وصع في سريره فصح لها ان ترتب عيشه عادتها
وكادت من ذوات العرم والحرم فمرست على ذلك وما جاء بهات من مواعيد يوم وصع في
سريره وجلس من عيشه بحيث لا يراه احد اوله لكي لا يراها احد من عيشه من عيشها
اشفاقا خوفاً منها فحدثت ومارت اوله لكي لا يراها احد من عيشه من عيشها
كما فعلت يوم امه لكي لا يراها احد من عيشه من عيشها من عيشها من عيشها
يكني كلما وضع في سريره من دون يومه من اللواتي كانت تنصر من عيشها من عيشها
اعبراً وكان من بعد ذلك لا يسمع ما صوت بكاء صلات

ولما كان اوله اضر من ان يفل او يموت في امره كان لها ان تقول انه لم يطلع من
الكاء داه على سابق طير وحكمه من كان ذلك لان محراب العدة تسمى ناهة ما
يوافق الحادة في مرصد ما حذر من حصول ذلك المصع من اسكاه وكان بعد ذلك من
ذلك الام انها عرت مع من اتي لها بعد بكر عاده على كل ما حرمه مع مؤخرها

ومن المعلوم ايضا ان الطفل يلجأ الى من صفة شهر اذا احاد من ينام في فراش امه
ومر مع منها كلما استفاق لكي يكر موافق يمتد وينتد واقرب الى الرصاع مكانا محبوا
يطلع على حب ذلك سلاف .. انما في هذا يمتد عيشا ومن رثته الحبيب التي تكون بمثابة
الاعاد الغريب تشبه الى طلب الرصاع فانه جناد محباً الى الرصع اذا في احباب موافقه
ولا يستنظ من سافو الا اذا حادت تلك الاوقات

ثم انما بلغ الولد من العمر ما يكون له تأثير الترتيب والتوقيت على كل شيء من الاخبار
والعلم من ما يحول فهو فلا تزال العادة التي اثرت من صوغا فاصاً يمتد عن غير شعوره من
من مشيئات ورغائب استحدثت في صوغا ما كان يستطيع مخالفتها وعلتها لولا تلك العادة
الساعة واما المدرسون الذين عولوا على الترتيب فيملكون عدائهم ويملكون ايضاً ما يقع
رأساً من الحائث الادعية عن كل فرع من مروج الرياضة اذا كان للترتيب والتوقيت دخل فيها

[illegible]

الاديين ما حكاه هرودوتس عن السكتيين انهم رجعوا بعد احدى ع واثم فاد السبب الذين
استخدموهم بعد انس عليهم في غيرهم وعينوا الى احد مخصوص الحرية ليعضد به وبقا فخص حتى
صار يمشي احدى عوة الا ان هؤلاء السيد اهلست فلوهم على مرأى ليددم برصمون الكرخ
واقعات فخاصهم عزاتهم وادخلوا من حصصه ع عشرين

الا ان هالكه دور يجب حصة وان الاولاد ان استرقا مبدون على اوانم والدم
او يملوهم لا يماورونها الى غيرهم اهل ولا يدورون من تلكه انفسهم ملاء صار انهم الى السوديه
فلا يمحسون ملاء يدبر انفسهم يكون د اعطت عليهم حجاب التوكيل انهم يمحسون الى كل
ما جعلهم عليه الشهرة والعنايف شر اسهل ولذلك دلاولى ان يترك لهم حال للاستقلال
بغير شئوهم على القدر الذي يستطيعونه ولا يحصل لهم ملاء ملاء وكما عدموا في السن يترك
من تهمهم وتوسع لهم في دائرة استقلالهم وتدرج انفسهم بانفسهم حتى يكون تمام استقلالهم مع
تمام بلوهم

وما يهود عليه اما عاظم الواجب او اسهل واحده الربوب والتوفيق دخل في تمام
هذا العاظم وهو يولد في النفس واولد لا يستطيع على تفراده بالصورش يعرف مع السرعة ما
عليه اولد انما ووس لم لا يده وسقطه والافريس ابو حتى دا احسن بواحد الواجب الوجود انزل
ما بعد الواجب دنا ثم ان انما يده هو الى يمكن هذا عاظم في النفس انما هو ملاء حطة
الولد الاقربى اليه المومون على واحدتهم لا يرون شئ من المنس عليهم فان القدوة لها
اهل من المعلم ولما ان القيل لاصح واجع من لسان ملاء والصق طار من انوالد من ومن ثم
في مقامهم من اعطين الاول على جانب من الحكمة وانشد بطون اولادهم ان في حسن ملاءتهم
ايام انما الواجب واحدة المنس عليهم اي انهم به فتوهم لا حرا فخاصهم ولا تنفاد انهم
وانما رغبة في عهدهم وصلاهم في التمثيل وان بعد واجب منهم لا يرون مخالفة وان شق عليهم
ومسح لا يرون العذول على طين صلب عوراء طه حورم فاندتهم مادا احسن الوالد او المعلم
نهم الولد بعد نفس يمكن من عمو عاظم الواجب وروح في صغرو صورة المنس وقام عمو
عاظم آخر انما يولد اليه في شاد وانما طه حور د عذبة غفقات الخطوب وهو عاظم التسليم
للشبهة الالهية هو رضى والادعان عاظم طية عاظم طية طه من المقات بخفاء الحق جل
جلالة وهو احكم الوالدين وانفسهم ومما ايضا يعني الامناء تلاء بدأ الولد عذا بدعة الواجب
كما يدع آله بكهكة لا استاء مرده يابى الواجب ان يمتثل في سائر احوالنا بالحق صيانة
ونال

وهذا لك خاطر آخر ينشأ عن الفرق في الواجب إذا أحسن الولد والوالدة والوالدة
والقوة وهو خاطر المحسن والقدرة عن تولد في مرضه على الواجب يرى عليه الولد حق
ويرى حوله عليهم بعضها أيضاً إذا كان له أخوة وأحسن الولد دون المحسن كلاماً وتصرفاً حكم
في من الولد خاطر المحسن والقدرة أيضاً على ما كان يرى عليه حقوقه لاخرته وأصل من الواجب
أدبتها لم وبالعكس يكون أدس من المحسن أن المحسن يراه في نفسه ما وعد في القدرة

على ان لا يكون الصغار يضرهم الى والدهم نظرا لغير الاسوي لمجسومهم في غير مصالحهم
واعلى منهم رتبة مواضعهم لذلك غير واجب وحقوقهم غير حقوقهم ويخافون الى اخوانهم بطر
الاسوي كان افعال والده من الاخوة عمل في تركب خاطر الحق والعدالة في حوسم
سما من الآباء وعليه فالامام الذي يهدي الكرمي التريفة من الاخوة عنها لا يصح بداية
سبب لاجونه ان يحدوثا وثناك اعلم منهم في سبب الطاعة والواجب والحق والعدالة من اجمع
حسنت الواجبين وتعلم المخلص والوالدين

وهل الاستاذة هل المحبة في هديب انتدبين حب اللامدة على التوفد والتمتد
وراء الواجب والمحب عاذا سقى لم ذلك فعل هذا فعل السحرى فنول لحة اللامدة من
آدم وأصح من شعائر تقدم الواجب على الله فلا يعود يحضر لم حطر السب الا اذا قاموا
بواجب دروسهم وانما ما يحييهم ولا يمتاحون بعد حال خوف من الله اخص ولا الى حرج
في المحار اذا اضيق الى هذا نحب المنع او الزائد لحيك او اما وبنا بظهره من الحب
والفصل بآحاد وحلا عاصرة كاستاذهم والساد و دان و وطن

وهذا الذي هو الأصل الكرام أن أدى ما يكون نصيبه من مدعيهم من إمامهم برأيهما إمامهم
وإمامهم المحب ولزاد كبر لم يصادق على ذلك حسن القدوة في العمل والمناظرة على طلب العلم
ولم يترك ما هم من أحياء الطب الفرقة والمعارضة السامية وبرهنا على أصلها الخاصة بها فإن
الطلب المباح من استقامة البحث ما إلى اليقين وإذا نحن من الفصل والاحتياط وحسن
المناظرة نولد في حقه حجة قوية ولا جلال وإذا رأى من الأقال على تبيح على طوق الشريعة
ومدركو السامية وعييت من تولد في حقه خاطر الصفة والاختيار الخاضع فصح هذا إرادة
استقامة في مقابلة شرعية منه لا يرى عاملها بوجه من الوجه ومنه على الشهور وعقدهم
على ما في اللغة

بنی هالك شيء آخر يعني نمرود الولد عليه عبر ما ذكرنا وهو حب النهر ومشاؤه في
الماء فان الحب الذي له في مياهه الصاعدة النهرية واول ما يظهر في اقل الولد على والد

من أن تعطي على حين تكون جهة الصفاء قوية شيئا من أصدقائهم أرادهم فاحذروا من هذا غاية
الحذر واعلموا ما رأيتم في الصفاء غير ما علموا غير ذلك إذا رأيتم ما يجد أمرا من المص
ولو صدق من وإذا أصدقهم أو صنف معكم أن يمرضوا في أديانهم أن الذي نكح إلى الأمراض إنما
هو مجرد الحب وإرادته خير وصالح الحال في مستقبل فاد فكل هذا الذي طرأ من بينكم رأوا
من غير علامات الحب والحكمة في كل فعل من أديانكم وحركاتكم من حركاتكم فلا يعود يفتن
شيئا من الصفاء أو يرضى على قبوله الا بعد كالا يعود بنفسهم أبع أو يولد فحرم الكراهة
ويفهم ويكون من هذا أيضا أن خواطرم عنه من غير شعور بهم ليرى في كل صبيح من
ضبح الباري بهم في استبان حكم أو حكمة في الدار الدنيا غيرا وحكمة فلا تعود بطرم
بعضه فيستأنس ويصنف ولا يفرح من الصفاء مدين وينظرون

عنه في الصروف الخارجية لمسوبة ومؤثرات الادة التي يسي ان فعل على موسى
بهم على حين لا يرون تحت هياكلهم ولذا رآهم فان كانت جاء بهمك فيها مثل هذه المؤثرات
الادة فعل دائما على حوسهم انما يؤم ويكاتبهم أثرت فيه غير انهم وكتمت معهم لما
بواضعها حتى اذا بلغوا رجبهم على تلك التوبة وسمع كانه كل ذلك مفرق فيهم
لحظة العادة على حال اعتدالهم وهذا هو كانه كل حصر من التمكن البدني ونصير افعال
الطهر في حكم البدنية عند الادارة فهو عند الحاجة في مع السهولة انهما ويصفي ما يجب
الطهر اما اراد يوما يخالف ما اعتد عليه

مؤثرات فينا غير ما ذكر

لمر من الاحوال الخارجية ما يعمل على فعل رأوا ويكتم لما يلائم بدون تعلم او يهدب
لخصوص خلافا للاحوال التي ذكرناها قبل وهو المعروف العام او عنوانه الاحساس العمري
فان كل فرد من افراد المصنوع الانساني يولد في حوزة الفوائد يعمل عليه اراد ام لم يرد
واؤثر فيوهنا فعليا ما يكتم بجملة المصفي لما يلائم فيصنع ما يسجد التوم والمصنوع ما
المصنوع بتمام اذا ما ساء ويوم في السوء فيشغل اذا شغل ويخرج من اربابها بل يعتقد
ما يعتقدون ويكتم ما يكتمون لا يجران يبيع عنها وان كانت شعبة على ما يرى وهو في
كل ذلك خطر لا يخبره حسب الظاهر

ثم انه في جميع احوالها اذا خرج من السوء المأثورة استوجب من غصب افراد المصنوع
الانساني ويريد حقهم عليه وغصبهم على من له لغيره عنوانهم انشأوا بشرة نارة بالقتل وأخرى
بالضرب والتعذيب وآفة بالي أو الحزن وأخرى بالاختيار والحرية ومزيد المور غير

ان الجمع الاساسي بل كن عاكرا في طلب الاحيان عن اصلاح شأن احد افرادي ونصحين
حال معاشه واسباب رعيه ورفاهه لا تلتصق بسهولة بقوى على شخص عجزوه وقد اقبل
ما يكون منهم من طائف عظيم ومترقب عندهم وهذه المبادئ بنقائما الامت من ايو ك
بنقائما هذا عن اية احد ويخطئ كما قلعت وان من توجه حاكمة على من سواه من من يخطئ
ولذلك لا ترى من سمع او موهبة كما ينشئ الله او شيئا لا يسأل عن كيفية ولا من يري
جميعها ومع الايام بانف هذا كما أنها من سواه ويجمع يجري على ما مضى من جهة سبب عمالو
ونصرفوا فافكره ايضا

ولما كانت هذه المبادئ الاجتماعية كثيرة متوزعة لا يهل العمل الى جهة الا ويري في تلك
الجهة عادة عمل على مستوى من تنوعه من توتره وكذا مع طول الايام والالفة لما يلائمها اصح
من الصعب بل في كثير من المواضع من المختصر طينا أن نرى من اموالنا التي كنهم فيها العرف
العامة وبين الاممال التي في من فئات الحقة وخصوصيات المراج على ان تلك المخصوصيات في
في المراج اممال كانت في السلف سأت عن تأثير المبادئ العامة عنهم وفي من تدعيم عرفت
رخصت تلك الآثار مع طول المدة واصحكت في الجهة عصارى توارث. لكن كيف كان الحال
فلا بد من فئات منها وخصوصيات مراج تؤثر في مع ملوكا وصرفنا وفي كيفية اختلاف
افكارنا مستقلة عن المبادئ العامة وآثارها يذهب القائل ولما ما يؤسس في كل صحة هذا الامر
من اختلاف مع المصنفات والافكار بين احراف وما وغما في احوال يتداد يكون واحدة
من جهة المؤثرات الخارجية وكيفية التربية والتدريب ومع ذلك ترى احدا حاجبا والآخر
مخصوصا هذا دينا ورعا وذلك فاسقا فاحرا هذا صاحب المدارك رفيق الاحساسات وذلك
بالعكس ما لا ترى حجة اننا لا اختلاف التربية وعمل المبادئ العامة. ويعرف هذا على العمدة
من حالي امر التدريب واحصاء حال اللائحة رعا طوبى لان ما يقاضى من اختلاف
احلامهم وروحانياتهم الادبية والاعلاف افكارهم وموت مداركهم يهتف الى الحكم وان لم يستطع
ان يحصل في حكمه ويربته ان من هذا الاختلاف ما لا دخل فيه للتربية ولا لفضل
الاحوال الخارجية بل مرحلة في فئات المخلوق وخصوصيات في المراج. وكثيرا ما يظهر
ذلك هنا في المدارس الخيرية وملاجي البعايا عامة في الاولى كثيرا ما يدخل اليها من
الطلاب الصغرى جد في السن فمشيرون تحت احوال متساربة لكن الفئات المختلفة في
النوى العامة والملاجي الادبية طهر ضروري لا بكرة الا المكاره ولما في ملاجي البعايا فاعظم
من ذلك كثيرا فان الاختلاف يدخلون هذه الملاجي للبعض لوم ولانهم والبعض لوم او

لبعض ايام من ذلك يروى عند غايه واحده منهم جميعاً لا يفرق بين الواحد والآخر ولا
يبر بعضهم عن بعض من فعل الولاده وذاك من كتاب حوال ترسيمهم وطروهم الخارجة التي
تعمل على حواسهم وعقولهم معاً متساوية او يكاد تكون كذلك على حين ان النون عظيم بين
اخلافهم وقوام الصفات ورايهم لادويه وليس كل عند النون منزه على سبيل طروهم الخارجة
بقي ان بعض ما في له سادات اختيه وخصوصيات ايراحه من الان في النصيرات والاشكار
(سنان في اللغه)

—oooo—

تصویر النطق العربی بحروف افرسیة

لجناب الیاس بك مراد قدسی

اجل فوسلوس حوین الیونین جمعی

ان تصویر الفاعل بحروف لغة أخرى یصعب كثيراً على الكثیر لا مآ اذا كانت
احدى اثنين من مرع والثانية من مرع آخر . فان الفاعل في الصوت والنطق والتشديد
والصوت وحده بلا شك عند التقدم من التکلیف يحدث هتلة ولم يرل موحوداً الى يومنا
هذا حتى من المتکلیف بالغة الوحدة بل من سده ولقد وفرنا وأخرى وحده وآخر من
الثانية الواحدة وعلى ما يلوح لي هذا هو سبب تاخذ الروع وتكثرها مع كونها راحة الى
اصولي قبله فلو اذنه اول من نطق لتصور صفوه فكان الحسن الشفوي الآن بكم لغة
واحدة او لغات قليلة على امراض ان اللغة الاصلية اكثر من واحدة

وهان ذلك ان حرف ا مثلاً في اللغة اللاتينية صوت آ وفي اللغتين الافرنسية
والانكليزية النیس عا فها ناك في هذه كلمات من اصل واحد صوت آ وصوت ا
وصوت آه ونس على ذلك حروفاً أخرى في اللغتين . وهذا شأن اللاتين العربیة فانهم
قد يجهلون في نطق الكلمة الواحدة بين هم ونزحيم طائفة وامانه كالا على

ولما اخذ درس اللغة العربیة في هذا العصر صلاً حساباً بين دروس العلماء الاوروبيين
وكان يصر على اولئك انهم ان يمتدح من الاخط العربیة بالتحروف الموحدة في لغتهم
فلقد اصطلح كل منهم ان يبرحها بطريقة مختصة به وكانت اصطلاحاتهم مختلفة الى ان قام
بهم الثلاثة لأن بعضا وجعل حروفاً بمقابل كل حرف عربي مع ما يشابه من

الحروف الاممية مع احاد انشادات عليها روح في الدم بسهولة وقد وجد اكثرهم اصطلاحه هذا موافقا ولكن على مرجه

ولما كان الحضر من عندنا برهمن في سائر الاوربيين والدخول معهم بالمناشد
التموية ومشاركتهم بالمصاع الطبية ابعثت حجة بعد حين رأيت لتدخل المذكور في
صحف المتطوع الاخر تهما لثلاثة باملاء ذلك عن سيرة احد في اياما حصر الملائة
الدكتور الكونت كارلو ده لاندروج وقد امكن به بعض غير مناسب وقد طبقت بعض
ملاحظات خضرت في وسامها ان شاء الله سيرة ثانية في تصوير النطق الاوربي بحروف
حرية راجية ان يهدي السادة العلماء في الدار الشامية والحصرية وغيرها ما يبين لهم في
ذلك ايماننا للخدمة الطبية

الخطوات

[illegible]

حرف	d	بتنل بالفرنسية	نظ الد ل
"	d	"	• • •
"	q	"	• • •
"	t	"	• • •
"	g	"	• • •
"	g'	"	• • •
"	b	"	• • •
"	h	"	• • •
"	h	"	• • •
"	k	"	• • •
"	q	"	• • •
"	l	"	• • •
"	m	"	• • •
"	n	"	• • •
"	p	"	• • •
"	r	"	• • •
"	s	"	• • •
"	s	"	• • •
"	a'	"	• • •
"	"	"	• • •
"	t	"	• • •
"	t	"	• • •
"	!	"	• • •
"	u	"	• • •
"	y	"	• • •
"	z	"	• • •
"	x	"	• • •

الواو في ابداء الكلمة

الياء في ابداء الكلمة

الزاي

الظاء

طريقة جديدة لكتابة العربية بحروف متحركة

اللغة مستغنى بام الاستقلال عن صور الحروف التي يكتب بها فالعبرة مثلا قد كتبت بالخط المصري والكوفي والاندلسي والسراني واخري وكل من هذه الخطوط قد تحول على صورته حتى كما هو معروف ان يوس هذا واخر ذلك باللغة ولا امسك من اهلها . والآن بل اهل هذا العصر ان كتابة الالف العربية بالحرف الاخرية على تزي ورقة من اوراق الزبادي او تزي اسم صاحبها مطبوعا عليها بالحروف العربية والاخرية . وكثير من الذين اندموا بالعربية والاخرية معا ومن لا حرص الآن الى ما في ذلك من اضع او العز ولكن ان الامر جار اذ لم يرد ان لم يرد في اول ان تجد الاداء اللازمة لجرايد على احسن الالوان على يدع ويضع تحرق على الزايف والاخرى الذين كتبوا الثلاث العربية بحروف اخرى لم يفتدوا على طريقة واحدة في كتابتها كما قد ظهر من المثال السابق ل حرق على طرق شتى وقد قمنا بطرح اوجدنا انها كلها لا تفي بالحرص لذين كتبوا الاول ان ما يخفض طرد الانكليزي ويحسب من انما لفظ العربي لا يوافق الفرنسي والاطالي لان لسانها يختلف عن لسان الانكليز عند ذلك كلمة يروث فالفرنسيون يكتبونها *Beaucoup* اذا ارادوا الانكار ان يخطوها نظروا يروث ولذلك يمدون حرف *h* كما لا يصلح الله به بحسب لوانس اللفظ في لغتهم او يكتبونها *Beaucoup* وقد يلمسها الفرنسيون يروث وليس على ذلك اطلاقا اخرى كثيرة لا يفس في كتابتها كما ان من كتاب الاخرى ولو كانا من اول لغة واحدة وهذا سبب الغريب في الاعلام العربية المتولة الى لغات الاخرى والسبب الثاني ان في العربية حروفا لا وجود لها في لغات الاخرى كالحاء والعين والهمزة ولذلك اضطر أصحاب هذه الطرق ان يبدلوا حروفا جديدة وحرق في ذلك على اساليب شتى منهم اسرار حروفا من اللغة اليونانية والروسية وبعضهم اضاف الى الحروف الاخرية حفا وعلامات اخرى وصفا موفها او غنها او قاطعها بها ما يضطر أصحاب الصناعات ان يمدوا لة اشكالا جديدة . والذي يفسط الطريقة ويرسم الحروف على القرطاس ويضع اعلامة غنها او موفها لا يلم مقدار الشقة التي يمايها

صاحب المنظمة في وضع هذه العلامات في أماكنها . فان اشرف المطبع لا يزيد ثمة عادة على
 باره او صف باره ولكن الحرف الجديد الذي أصبحت اليه العلامة لا يصح ما لم يصح له
 انه من التولاد وأم من الحاش ويسلك به مسلك الحروف وقد يكون منه ذلك
 كثيرة جداً ويظهر ان كل الذين اصرحوا طرقاً للكتابة العربية بحروف اعرابية لم يروا
 حروف الطبع ولا كيف تصنع وتجمع وتذم مثل من يصرع سبعة هجاءه وهو لم يتر
 السن ولا الحار . في العام الماضي اتى رجل انكليزي مطبعة الشطط لطبع كراسة صغيرة
 في نحو اللغة التركية وكان يكتب الحروف التركية بحروف اعرابية ملطحة بالسط والعلامات
 ما عتار بعض الحروف من الطريقة المشروعة ما واصر على استعمال حروف أخرى من طريقتي
 فاستغف كل الحروف النادرة مثل « و » و « ه » و « و » وكثرت اخطاؤه مطلقاً لا يرحف
 في اصطلاح حروف اخرى مثل « ا » و « . » ولو كان كتابه كثيراً لخاصعت سفات طبعه
 بسبب هذه الحروف

اما الذهب الاول فلا يمكن ملاعنه بوجه من الوجه لان شعوب اوربا تختلف في
 لفظ كثير من حرومها . والحروف التي لا تختلف في لفظها مبردة قد تختلف في لفظها
 مركبة لحرف « اذا » التي حرف « ل » لفظه الانكليزي « ا » او « ا » والفرنسيون قد لا يسمونها
 ابداً وحرف « ا » التي حرف « ل » لفظه الفرنسيون « ا » والانكليزي « ا » فاما اريد كتابة
 العربية بحروف اعرابية وجب ان لا يثبت الى اختلاف الاربع في لفظ الحروف
 الاعرابية بل تصدر هذه الحروف صوراً أخرى للحروف العربية كما ان الخط الكوفي
 والحمداني ما صوروا الحروف المصطلح عليه الآن وحسنه لفظ الحروف الاعرابية
 في الكلمات العربية كما لفظ الحروف العربية التي اختلفت بها حتى لو كتبت الياء بصورة « هـ »
 لوجب ان تكتب هذه الصورة « هـ » لا « هـ » وذلك ليس بهائل اد ليس الغرض ان يقرأ
 الاربع العربية من مجرد ظرم في كتابها بل ان يتعلم ظمهم وعلى العرب كتابة
 الكلمات العربية بحروف اعرابية . ألا ترى ان الفرنسي والانكليزي يكتبان بحروف واحدة
 لكن الانكليزي لا يستطيع ان يقرأ الكتابة الفرنسية ما لم يتعلم قراءتها نفساً وكذلك
 الفرنسي لا يستطيع ان يقرأ الانكليزية ما لم يتعلم قراءتها وهذا يتناول قراءة الاعلام ايضاً
 على غير المستظر ما فلا يوجد ظم لفظه الفرنسيون كما يلفظ الانكليزي عند لذلك مثلاً
 كلمة Darwin فان الانكليزي يلفظها « دارون » بد الصوت على الشطط الاول والفرنسيون
 يلفظونها « دَرَنْين » جعل الواو « هـ » والصوت في الشطط الثاني وبين النقطتين بين شامع .

الانجليزية بحسب عدد الاسماء كالتالي

Arabic, English, and Urdu, by the author, 1900.

وهكذا يكتب عند الله

كل شيء من في القرآن صاغ كل من جاور الانبياء صاغ

Arabic, English, and Urdu, by the author, 1900.

Arabic, English, and Urdu, by the author, 1900.

مزايما هذا الاسلوب

- (١) لما وجد في المطبعة حروف فرسوية او انكليزية او ايطالية فهي كاتبة للدلالة على كل الحروف والحركات العربية ولا تضطر النظم ان تصنع حروف جديدة
- (٢) ان الحروف والعلامات التي اصبحت يوافق ورودها عند ما يوجد في النظم الانجليزي من الحروف والعلامات فلا يفتنى من عند حسن الحروف قبل غيرها بكثير
- (٣) ان الحروف الانجليزية كثيرة الاشكال من كبر وصغر ونحوت ودليل وهدى وقاطع وسننير ومحي وسادج ومنقوش حتى ان اصغر المصاح نحو ثلاثين او اربعين نوعا من الحروف فاد اريد كتابة الكلمات العربية بكل نوع من هذه الحروف انك ذلك بسهولة على حسب مقتضى الضرورة لان الحروف والعلامات موجودة في كل نوع منها واما على حسب غيرها من الطرق فلا يمكن ذلك ما لم يصح من كل نوع حروف وعلامات جديدة لا وجود لها في

- (٤) يمكن لكل مطبعة عربية ان تطلب طاقا او اكثر من الحروف الانجليزية من ايطاليا او فرنسا او هولندا او انكلترا او سائر ما في كتابة الكلمات العربية وكذلك يصدر كتابة العربية بالحروف الانجليزية اصيل من كتابة الفرسوية بالحروف الفسوية من بلاد الانكليز او الانكليزية بالحروف الفسوية من فرنسا الخ لان الحروف التي من بلاد الانكلترا لا يكون فيها ما يكتب من حروف ا و ف و هـ وغيرها من الحروف ذات العلامات والحروف التي من بلاد فرنسا ليس فيها من حرف = ما يكتب في المطبوعات الانكليزية وفي على ذلك الحروف الاسامية والمولودية وغيرها ما تستعمل فيه علامات خاصة بحروف وقد استلطف هذه الطريقة منذ وضع حين وكما ترقب انفس لانها اما الآن وقد تكرم صاحب حديثنا الفاضل الياس بك القاسمي باظهار طريقة لان قراينا ان ينشر هذه الطريقة ايضا لانها اصيل مراعاة من كل طريقة اخرى

سجن جديد

حرية لهم عند المقترب

ان في مدينة فولس مقاطعة كليبريا الدقة لولايات المخت الاميركاية سجناً كس يحكم عليهم من الاشياء بالاعتقال السبعة مختلف نظام من نظام باقي السجون التي من هذا القبيل. وهو حديث البناء لم يزل به الآن مدسوس فيه. ولما كان من الغرامة على جاسر عليه كان مطعاً لا يشار من الاساية ونسبة الطوبى الائمة في العالم بأسره. وقد ذهب بمعدود هذا النظام الى ان اساسه درس الطبيعة البشرية درساً متقدماً ومعرفة احوال مركبي الحمايات والطولم معرفة تامة. ومن غريب امره عدم استعمال التسوق فيه مطلقاً بها كاسد حرية السجون. وذهب مؤسسه الى ان جميع الجرائم (الا ما كان منها صاعداً عن دائرة فسيحة ناشئة من افعال حملي او محرك غير اعمادي) اساساً خلل في صحة المركب او ضداد في آفاده وتزويده ولذلك يطرأ اليه كاسات لم يتودد منه على العمل او قد اصبح لساد طبيعياً لا في الكسل والاحداث الائمة او يفسد صحة جسمه الائمة بالاسباب التي ذكرها كاسان يرى ان ناموس الهيئة الاجتماعية كس لا يطاق حله بمعداء وبذلك حرمة. فلذلك الرق الذي من المركب والمخاض للناموس ينفي اولاً جيل المركب في حالة صحة ثانياً حرص هذه الدمل فيو بحيث تصدر تلك القادة ملكة طبيعية. ثالثاً اقتضاها بان معاداة الخصبة خوف على خصوصية النام للناموس وليد فسد قلت تعليم السجون الخلفات والمخيمات لا من حيث الدين او المصالح الاساية او المصالح الجبالة بل من حيث الصالحات الشخصية المألومة. ولذلك كان المراد بهذا النظام اصلاح ثلث الجاني لا ماكرهه على احوال الطوبى الآتية فيو من جانيه بل باصلاح ثلثه بطبيعته بالاخبار الشخصي الملاذ والديانة السانعة من الدمل والمصوغ للناموس. فان المدينين قالوا بان الجاني يعلم جيداً انه شرير ولذلك كان من التزوم اقتضاها أيضاً ما احمى. فلما علم ان حواء الحرم ان في الائمة حق انما تحرمة سخرت من الدنيا ومستلذاتها التي لولا جرمها لكان له حق التمتع بها كغيره فقد تم كثر من صف اصلاحه وهو يسر على دروسه حتى بلغ نهايتها اذا و رجل راجع المبدأ يرتق و يعتقد طوبى

أما من فولس فليس قوماً في غيرة من السجون المروقة من انواع العذاب وادوات

الأم بل ليس هو حمر مشردة لكل مصبون على حدة ولا يام مصبون على الحاج من الحطب ولا يتقبل طعمه بالاحتلال وليسه فوايه صباره على هذه الامور وما شاكلها فمدره لارمة للمصبين بل نشر ولاها فيها وتوظف هو حالة الصهر مادا امنت وقبول بالمصنع عامة يفتتح لقوا من الصن خصوصاً ما

فاما ادخل حمر الى حمر فوتم يرح ما طيو من الثياب وتعدون اوصافه ونرم صورة بالمتوخرات قبل طلو شمر وبعد طلو لم يفتب و الى الحمام يفتل وليس ملابس الصين فوتم و الى حمر و يصرح له بالاكل ثلاث دفعات في النهار يتاول مع غيره من المصيرين اما الطعام القاسوي فالطهور قول سلوق وحمر ولهم كل يوم والغذاء سلوق لم البرج الكرب دمة واحدة في الاسوع ومطوي لم الفان دفعتين في الاسوع ومدة لم البر او الفان مع الطماط دفعتين اي في الاسوع ووزيف مع البطاطا دفعتين اي كل ذلك ما عدا الحمر والقهوة يومياً . اما الفان فمع مع الحلياء ثلاث دفعات في الاسوع وقول سلوق ثلاث دفعات اي مع الحمر والقهوة يومياً . ولا يصرح للمصوب بالخروج من دائره الصين بل يرحون داخل اسطوره في دائره لسه ولا يطلب منهم حل ما بل يتركون وقائهم لصلوام باسمهم عن نظام الصين فلا يصح الا ايام ليلة حتى يستولي الفسق على الصين فينتقل الى القبل ويبلغ اميرين او طان حددا كبراً من المصوبين مثله يصرح لم يفتي في الحلاء كل يوم كانهم ليسوا بمصوبين وانما ان الطعام الذي يتاوله هؤلاء هو احسن من الطعام المصرح له و . وقد قال احد الكتبة عن هذا النظام ان المصوبين يرحون طعماً لو امكنهم ولم في دائره الصبة الحصول على جميع الملاد التي يمكن الحصول عليها فانهم يرحون الحرمة والراحة في الحلاء ويملين خصوصاً الى الاطعمة الكهنة ولذلك يملون عن الوسائل التي بها يحصلون عليها فيطرون ان ذلك ممكن اذا اضطرر فلا يفتي الا القليل من الزمن حتى يفتل شتلاً كافي المصيرين وبه الوسيلة يتوصل المصوبين بدور اكرام او اجبار (كما جعل في الصين الاخرى) الى المرض الاول من هذا النظام وهو الجمل الى القبل . فسمح له جوده بمائة مدين الفنة وهو يوضح له ان راحة مة فيلن في الصين اما نفوق على كمية مارتو للصل الذي يطلب ان يملكه لم يرسه الى الخافع الجاورة للصين ليشغل فيها مع غيره من المصوبين ويتاول طعاماً مع م م من الدرجة الثانية وطعامهم هو كطعام الدرجة الثالثة الا انه يراد عليه الشوربا دفعتين في الاسوع وسلوق

لم البئر والصار مع القبر والحجر كل يوم صاعاً . وفي أيام الآحاد يمشون غرباً حفاة
 أما غدوهم فهو من لحم البئر أو الصار مسوق مع الثمر والشاي ويترقى عليهم الكفك
 في أيام الآحاد . وقد لا يصح المحرمين أو كثرهم سئل في أول الأمر لأنهم لا يقدرون
 على اجتهد فترام مع طويته من الرين أكثر منهم برداد كلها معزومة . ولم يترك لوي
 يعلم عليه وهو طلبة الماشكل التي على المحرمي الدرجة الثانية والثالثة يجهد المحرمين
 ما اشكوا في العمل ولد ينتقل في الآحاد . فوق طائفة صناعاً موزع المظاهرة والمناجاة
 وهذا الحسن الصلوات الدالة على اصلاح . لم يرداد حيازة في النسل ببرداد صحة
 في جهو وتغير احسانه ونحوه صحة وصلح اجازة . قال مسعود هذا النظام ان كل
 نوع بأول حجة الى الاصلاح وسد مصي مع الاختيار يشد المحرمين على سائل الاطعمة
 مع ارباب الدرجة الثانية ويكون قد تعلم الدرس الثاني وهو " ان من لا يعلم فهو احمق "
 هذا وهذا عن عاين الدرجهين في اشكل درجة أخرى لا يحصل اليها المحرمين
 الا بالاحسان والكف في العمل والطاعة فواجب الحسن طائفة ثالثة . فمعلم وهو داخل
 اسرار هذا الحسن مائة الملائ التي يمكن الحصول عليها بالاجتهاد والعبادة والطاعة وفي
 هذه الدرجة يحصل من الاشعة الاسلاف الآيه وفي بؤياً الكسلاء والعتك مع البطاطا
 وخبز الشع والخلوة والكهنة وغير ذلك . في المدة ثوروا للمعبر والمعكرونة ونحوها
 الكرب والصلابة والحجر والطاعة والغاي ذلك طلاق على الكسلاء والعتك . وفي
 الصفاء مدوي لحم البئر أو الصار اربعة ايام في الاسرع وجهه من اللحم والحضر دفعين
 في الاسرع وانكفك ثلاث دفعات وضوح الضاح والخروج كل منها مرة واحدة هذا الحذر
 والبطاطا والفول وشرب الحساء والغاي . اما رعاة المحرمين في الوصول الى مأكولات
 هذه الدرجة فصاعاً منهم والذين يرتقون اليها لا يتركوا فالت اما الدول من هذه
 الدرجة الى الثانية فمأثر ولا ينشأ الا عن سفاهات ونفثة بين المحرمين او عن
 محاللات أخرى لنظام الحسن وليس عن ارتداد منهم

وفي حين مولد هذه أكثر من ثلاثة محرمين يسلطون جميعاً على هذه الطريقة ويؤكد
 القوم انها سائرة طبق المرام فيعلم لهم بالاخبار ان المحرم مشاعاً الحق لا الرداء . ومن ثبت
 ان يقال فإني انه ردي لا يعلم ذلك ولا يستمر حة ولا يخطر اذا قيل له انه صالح
 ولكن اذا قيل له ان في ارتكابه الجرائم حاققة وصحة لا سبب ذلك بظن الملائ والراحة التي
 له فيها الحق ككثير من الناس في الطالب يتنقع رافياً اما عدد المجانين الذين قد خرجوا

لأن من هذا الجنس لم أتى به البو ثانية لعدم إلى ارتكاب الحرام قبله جداً ومما
تعددت الأقوال والآراء في هذا النظام غير حديث التأخير بان يثبت البو في البلاد
التي لا عليها رغبة في اصلاح الصين مائة من حاشيات الاساسية
(المرتبة) هذا ما عثرت عليه في المراتب الاكبرية كنية الفعالة المدرجة في المرح
القائي من الخلف الاخر التي «عاشها» تركبو لحرام واجون» مرأيت ان احره فيها للثلاثة
لما في هذا الموضوع من الامة . ولا شك ان حالات كذا ربما ما للاذغ من دقيق
الاحياء بالامور حتى يركبو الحرام الذين كان بعض ان الواجب رفقهم بين المساواة
والفقد ريادة في عديم وآلامهم لما حدث اذهم الآاتهم نظروا اليهم عند من اكرم من
حيث اصلاحهم ولزنادهم الى الطريق القويم وسبل الادب حتى لا يهتدون الى ارتكاب
الحرمات ولدانت رأيا وحسناً ان يعلوا ليجوز بناء المدارس ويعلوا في سيرة نظام حرمهم
الحالية لانهم وجعلوها على غير نظام من حيث النظم الاصلية عند بعض ارباب الامر
والهي في امركا الى الطريقة المفروضة اعلاه واخرجوها من غير الفكر الى حيز الفعل
ولحسن الخط قد اصابت طريقتهم من العرس المصود (كما قال اصحابها) ويؤمل ان
يجمع في باقي المالك المتحددة هذا «ولرب» يوم «يوم» في لرونه لتسبب في طريقة الاحكام
المحقة عدم ان يمددوها عبرتها ويستعملون بها الطريقة المفروضة في الحالة السابقة
او يمددونها لها طريقة راسب الحال ويأول الى غير الامر

باب الزراعة

الزراعة في وادي النيل

اذا افترقت الممالك صلتها وما عاشرها فالتنظر المصري يفتقر سبلو على مجرد تروى بل
بالعائنة المهدية السلوية التي وسعت نطاق الزراعة ليو بعد ان أسست اثراً بعد حين . ولد
يظن البعض ان كلاهما من باب الاطراء والمبالغة لانهم قد الما سماع الملح في هؤلاء وفي
غير هؤلاء ما نحن فاضل الملح على غير مضمون ولا كليل الكلام جرافاً . وهالك ما يثبت تومع
نطاق الزراعة في ايام هذه العائنة النكرية من سنة ١٨٢٤ ميلادية الى الآن فقد كانت

مساحة الأراضي المزروعة سنة ١٩٢٣	١٨٥٦٠٠ هكتار
تبلغت سنة ١٨٢٥	= ٢٠٠٠٠٠٠
وسنة ١٨٤٠	٢٨٥٦٢٢٦ هكتار
وسنة ١٨٦٣	= ٤٣٩٥٣.٣
وسنة ١٨٧٥	= ٤٧.٣٤٥٦
وسنة ١٨٨٠	= ٤٧٦٩٠.٦
وسنة ١٨٨٢	= ٤٧٨٥٤٦٥
وسنة ١٨٨٤	= ٤٨.٣٩٦٤
وسنة ١٨٨٥	= ٤٨٢٦٦٧٣
وسنة ١٨٨٦	= ٤٨٨.٣٤٢
وسنة ١٨٨٧	= ٤٨٧٨٢٢٦
وسنة ١٨٨٨	= ٤٨٨٥٦٦٨

أي أن زراعة البلاد لمضاعف نحو ثلاثة أضعاف في ستين وخمسين سنة ولا تقتصر هذه الزيادة في الساع الأراضي المزروعة بل تشمل زيادة حاصلات الأرض من الأراضي ككروم بكم يستعمل منها الآن موسم واحد والآن يستعمل منها ثلاث أو أكثر. وتتكون مساحة الأراضي المزروعة في آخر عهد العام ١٩٦١٢٦٢ أو نحو خمسة ملايين هكتار ولكن إذا اعتبرنا الأرض التي تروى من مساحة الأرض التي زرعت هذا العام أكثر من ستة ملايين هكتار وما لا يدرك ٦١٢٤٢٦٤ هكتار من ذلك ١٢٤١١ هكتار زرعت فحشا و ٢٤١٢٢٢ زرعت برصبا و ٨٦٥٥٢٦ زرعت قطن و ٧٥٥٨٦٨ زرعت قنطرا و ٦٨٣٨٢٧ زرعت ذرة و ٣٥١ ٣٥٢ زرعت شعيرا وقد تفرقت هذه الأرض كلها ما أكثر من واحد وثلاثين مليوناً من الهكتارات المصرية. ولأن هذه أحوال القطن وقد أدخلت زراعة إلى القطر المصري سنة ١٨٢١ في إمام المنصور له محمد علي باقا وكانت زراعة تزيد سنة فسنة كما يظهر من الجدول التالي الذي فيه متوسط قطن السوية ومتوسط من القطن من

متوسطاً	من سنة ١٨٢١ إلى سنة ١٨٣٠	من سنة ١٨٣١ إلى سنة ١٨٤٠	من سنة ١٨٤١ إلى سنة ١٨٥٠	من سنة ١٨٥١ إلى سنة ١٨٦٠
٢٨. غرنا	١٣٨٩٤٦	١٨٣٠	١٨٤١	١٨٥١
= ٣٧٤	١٨٣٧٣	١٨٤٠	١٨٥٠	١٨٥١
= ٢١٠	٢٣٦٥٧٤	١٨٥٠	١٨٥١	١٨٥١

من سنة ١٨٥١ الى سنة ١٨٦	٨٥٢ .٥	٢٢٢	غرضاً
١٨٦١ = = ١٨٧٠	١٢٦٦٥٧٧	٥٢٨	=
١٨٧١ = = ١٨٨٠	٢٢٧.٤٨٢	٢١٨	=
١٨٨١ = = ١٨٨٧	٢٨٧٧٢٢٢	٢٦٤	=

واعتبار زراعة القطن مع رخص ثمنه دليل على استناب الأمر في البلاد وعلى أن قوى الإنتاج مصروفة الى استناب خيرات الأرض ولو لم يبلغ الإنتاج حد الاعتدال ونصب السكر نصف آخر من احوال الزراعة التي ألحظ طاقاتها في الصين الاخيرة وابتدأت زراعتها بالاسراع منذ سنة ١٨٧٧ وكان متوسط غلتها السنوية من سنة ١٨٧٧ وسنة ١٨٨٢ نحو ٢٥٨ ٧ قنطاراً من السكر ثمنها ٢٧٨٦٢ جنيهاً مصرياً. وقد رانت الغلة منذ ذلك ولكن غصن القطن ثمرها ماحقاً فكان متوسط الغلة السنوية من سنة ١٨٨٢ و ١٨٨٧ نحو ١٠٧٦٤٧ قنطاراً ولها ٤٢ ٥٦١ جنيهاً مصرياً فقط

مقارنة بين مصر وبنغال

في القطن المصري نحو خمسة ملايين قنطار ونحو ستة ملايين من غلة الأرض لا تكاد تكون السكان وربما ما على هذا القطن من الدين. وفي بلاد بنغال التي لم تفرق عليها نفس القدر الاثني الا بالاس ٢٨ مليوناً من السكان وثالثا عشر مليوناً من الأراضي الزراعية فقط ومع ذلك غلة هذه الأراضي تكون سكانها ليعطي بالرخاء قوامهم وتكسوم وتكفيهم من اعداد اربعين مليون رطل من الشاي وكثير من الحرير والقطن والاد

الاحمال الزراعية المنظمة

أهل مشروخ وادي الرمان في القطن المصري عموماً من نظام ومن الشركات الاجنبية وحدث ذلك مما عنت حكومة امريكا منذ ألف رطل لنفس الطرق التي شربها لانشاء سدود لحوض الانبار في بلادها حتى تصير مياهها ونزوي بها الأراضي الفاضلة. ويقال انه بانشاء هذه السدود في امريكا تزوي أرض مساحتها نحو مئة مليون فدان فانما رادت فيه كل فدان ثلاثين رطلاً فخرجت البلاد تزيد بذلك نحو ثلاثة آلاف مليون رطل

فتح استراليا في تكثرت

كان ارسال القطن من امريكا الى اوروبا يند من الضرائب لما الآن فعمل القطن من استراليا الى انكثرت عمل اليها سلباً وسوقاً رقيت فيها احسن وطاج

حطول القهيرة

ذكرنا في الجزء الماضي ان المحصرة السلطانية قد أقرت بإنشاء حطول قهيرة الزراعة في أكثر ولاياتها بحدود انهاء الزراعة في البلاد السلطانية ونوسبها فمسي أف تجري ذلك فعلاً ولم ساهلة السلطة كلها اقتداء بأكثر البلدان اتفاقاً للزراعة وفي الولايات المتحدة الأمريكية من الحكومات الآن حطول قهيرة في كل ولاية من ولاياتها الثلاثين وفي مقاطعة داكوتا وتتبع من حرسها على كل واحد من هذه الحطول ثلاثة آلاف جبه وجنت ذلك سنة وسبعة عشر ألف جبه هذا مما نطفا على الدوائر الزراعية المستقرة في ولاياتها وكل الكتب والرسائل التي تطبع في هذه الدوائر تعطى مجاناً لكل من يطلبها من أهل الزراعة . فها ومعلوم ان عزاء البلاد وميتها منوطان على ترونها واتنوع سوفت أكثرها على الزراعة حتى في أكثر البلدان صناعة ولوسها تجارة ولذلك فكل جهاز نطفا الحكومة في اصلاح شؤون الزراعة تظهر لمرته في ترونها وعزها وميتها

لرجم زراعة

يقال ان أرجم بزراعة في الدنيا زراعة النخ في جرحه حوسمها فان صاكة شركة هولندية اسمها فلي استمرعام رأس مالها المائتة ألف ريال رحمت عنها في العام الماضي سنة وعشرة بعد ان راحت رأس مالها أكثر من سنة وسبعين ألف ريال . وشركة أخرى اسمها شركة اردن مخرج رحمت عنها في العام الماضي سنة واثنين وخمسين . ويظهر من تقرير شركة تجارة النخ في النطير المصري انه يمكن ان تبلغ هذه الخدات في مصر سنة وللاثنين جيبها . وسعود الى هذا الموضوع في مكان آخر

النخيل القرمزية

كان مقدار النخيل التي صعدت في فرنسا في عام ١٨٨٢ ثلثة وخمسة وستين مليون جالون وذلك أقل من متوسط النخيل المصدرة الأخيرة نحو مئتين وستين مليون جالون . وكان لن النخيل في العام الماضي أقل من ثلثها عام ١٨٨٦ نحو أربعين في المئة . وكان متوسط الاراضي المزروعة كروماً في العام الماضي نحو أربعة ملايين ولما في سنة ألف فدان وقد كان متوسطها في المصدرة النخيل الخاصة أكثر من خمسة ملايين وثمانية ألف فدان . فالنخيل في مقدار النخيل وفي ثمرها وفي ثمر المياضي والمحملة كل ذلك جاء صرته عظيمة على الزراعة القرمزية

زراعة المصريين القدماء

(تابع سابق)

يظهر من الآثار المصرية وما جاء في النوراة وكتب التوراة القديمة أن الأشجار والنباتات التي تزرع الآن في مصر المصرية كانت تزرع أيضاً في أيام المصريين القدماء. عند جاء في كتاب الميوسن مؤرخ الطبي ذكر كثير من هذه النباتات منها اللؤلؤ وقال أن زراعة أدخلت إلى مصر في أيام البطالة. والسر وكان المصريين القدماء يستخرجون الزيت من برود وشجر الورد وكانوا يستخرجون من الزيت أيضاً والحماء وكانوا يثقبون شعورهم بها كما فعل النور بها الآن ويظهر أن شعر رجبس الذي الموجود الآن في عطف بولاق ممثلاً بالحاء. والبسار أو اللهم وهي بزرع في حاشي المطربة إلى عهد حديث كما جاء في سراجو والنور وكانوا يستخرجون الزيت من لوز من - والحمل وكانت زراعة عدم أوسع ما في آن وأساساً وكانوا يصنعون الخمر من لوز. والحماء وكان هو أيضاً وكانوا يصنعون الخمر من لوز من لوز الحمراء. وانخرج وقيل أن الفرس أدخلوا إلى مصر لما في لوز من الفل الشام لكن الميوس كتب ذلك. والذوم وهو كالحمل لكن لا يزرع وحده كثير صلب كانوا يصنعون من كرات التفراخ ومايك اللطاف ولم يزل الفارون يستعملونها مع الغاية إلى يومنا هذا. والسط وكانت غروما تستعمل للدهانة. والسندبان وقد زال الآن من مصر. والزيتون وقد الميوس أنه كبير الخمر قبل الزيت وقال سراجو أن زيتاً كثيراً ما شدد عصاة ولكن تكون رائحة نديبة حطير. والسق وكان كثيراً ما يرب تبة. والبردي الذي كانوا يصنعون القراطيس من وسدكر فصلاً خاصاً يزرعونه وكيفية حل القراطيس من. والبلور المسقى الآن بالشحم يدره من أكثر الأدهار اختاراً عند المصريين القدماء. والزمان وكانوا يستعملون فشرة لتصف طاسة القدم روجن ومن اسم جزيرة رودس. والفرعاء وهي كيفة في مصر والشام. والكدر أو الصف وكان لوز في مصر كثيراً كالخيار الصغير والعنب قال الميوس أن أوراقه كانت تبنى على طوطي سدار السنة في جوار علف. والخروع وكانوا يستخرجون الزيت منه بكثرة. والشم أو اللند وكانوا يستخرجون الزيت من برود. والشحم وكانوا يذره لاجل زيوت أو شرجير. والكثير والاربع أن اليونان أدخلوا إلى مصر. والمغن وكانوا يصنعون بالمارو وبلد موميا لأقنهم في سمه نظمهم والآس وقد ذكر الميوس أن الآس المصري طيب الرائحة جداً.

والنصب ويدل أن شهم كانت صمعة - والنمور والنعيم والندرة والقدس والكنكس
والقطب والقطس واليوم والنعل والكرات - كيون الايعر ونكسون الاسود والخردل
وقال امهوس أن الخردل حشري هو - جواع الخردل. وطيداء والياسون والكرمة
والخسة ولعل والورد وسجع وجب سمير وجب اشدب والمزخيا والنعيم
وجي العالو والقرط والصار وكانا يصحون من المناخل الى جردك من اشاعات
استداه والبرية اي ثبت في - صطر مصري في بوماء وقد وجدت لدرها او رورها
في قنور المصري للنداء او وجدت صورة على - ررم وقد وجدت في القنور المار بشار
اخرى لا يست أن في عدد او في واسط - ررجه ما - ل على سماع لدى القارة -
اهام المصريين المقدسة

العلم والزراعة

قال - ولون الاول أن الزراعة هي - ح - واكتب بالتول بل غير مليون
مركب سلف - و - على سنة - كر ليم في رزاقه - صر (المخدور) الذي يمتزج
السكر ماء فائدا بذلك لمرسا مرة من الزراعة والصناعة - صحت - على سوق السكر
في الدما ورخصت - من السكر حتى حصة خذ - ما كان قليلاً
وكان من عرض مردك - كبير رزاقه - روميا ان جعل حكمة اعظم مالك اوربا
لوضع اساس عظمتها على اصلاح رزاقها وعين على وسون مليون مركب - سوا
لايمان الزراعة في حكمة وكان ذلك حين كانت حكمة صغيرة مظهره - ومن لم يسطط
حكمة روميا جليل كل مكره ثم بها فاساد مدرسة رزاقه او سيطط ارزاقه من جهة
اخرى كان حال الزراعة الدوا - اوحيد - بالبلاد من الكوارث والوبلات - فلما
خبرت بعض الاملاكا بعد واقعة حيا - مدت مدرسة موجلس الرزاقه - وقد ان تارت
فيها القورة سنة ١٨٤٤ فاسد لمرضة ورياً - بها - هم مادها - بعد واقعة سادوا
انفقت مدرسة ليمك الزراعة واعضاها حيث ائف مركب لاتتبع الادراس العلمية
والآن في هذه المدرسة عثرون اسناد شهم التوحيد الجسد عن طريق حال الزراعة - وكانت
النتيجة من كل ذلك ان حكمة روميا كانت منذ - من زمان قاطعة او - حياً ومشتغلات
سوي لنداب والاداب فصارت حكة الرمال والمشتغلات حثان اوربا وفي ساطنة
جرانها الآن ١٨٤١ خلت من حصول الاستقلال غرضها التوحيد تقدم اشرف حرف الانسان
اي حركة الزراعة

أخطاء الثقافي (البدائي)

هذه أخطاء ثلاثة من أرباب الزراعة نشرها جريدة الزراعة الأميركية إعادة لزاري

القدرا الصغرى

الأول أن من كبار الأخطاء لضعف هذه الأسرة فلهذا الإعياء باعتناء القناوسية وحفظها إلى وقت زرعها وأرجع على بركة اللقاح هو أن يحول في أرضه بين الدرا ويختار الأصول التي في كل أصل منها سنان وثلاث ويهمل النسبة العليا منها بقرط أن تكون كثيرة وملوءة بالحبوب إلى رأسها وجوبها كبير سطحية إلى الطام فمما هو أروم ويصعب لكل عدل من الأرض التي يريد زرعها - لم يجد حرفة جافة ويصعب مما أسلاكه متدية برب منها ويربط كل مستوي بمحيط فمما يصعب على السلك حتى تنالها على جيبه. ومما أهدأ الثقافي الرطوبة والندى وهذا الأسلوب يهملها. وقبل ولقد أزرع بأمام مؤخذ السائل وبكر رأس التربة وكسها وزرع الدور الباقية وهب أن تكون السنة خالية من العس وجوبها غير ملحد

الثاني أن السائل الذي يبلغ ولا يجد مع حدة وأخطأها ما حبوبه. مخطئة في وضعها ولونها وأرجع مضافها إلا ما يلزم لرشد كل مستوي من الواحدة بالأخرى ثم أزلها وقلها على ردة حتى تجف جيدا ثم صمما في صندوق في غرفة باردة جافة الثالث أن السائل المحبب دائما يبلغ وقلها في مكان جليل حتى تنضج وجوبها جيدا فتكون أسرع انبعاثا من التي تصب على صعب وزرع الحبوب كلها ول من يدع التي في منتصف السائل وحدها

الزراعة في الجبال

بلغت الزراعة في تلك المناطق حدًا من الإهمال والخطوة حتى كثرًا على الخائبا ولطم البدان ونورهم في البلاد كما تنوع الحكومة المصرية الإطباء ليعول الواحد منهم في البلاد المممة لا يردد ملاحيا إلى استحضار الوسائط اللازمة فكثير اللال ونحوها وترية الماشي وأخبار البلاد المناسب لأصناف المزدوجات. وقد انقسمت في البلاد مناطق كثيرة كثيرة لتقبل الأثرية وحرمة عيادها وتقبل الإحاطة الكبارية ومعرفة الصبح من المفسوش منها ومع كل هذا الإعياء تنقص أرباح الملاحين دائما بعد عام ويهملهم تزيد والسبب الأكبر لذلك كثرة نيل اللال الإحصية من أميركا وروسيا وأخذ وخصص لها وإقبال الأهالي على شراء أسكرات فإن في البلاد دائما لكن أرضا

يصل الدقيق من السلك ويترك قليلاً فيربب استواء من الماء فيترك في مكان دافئ
حتى يندقى الاغوار فيتم غسل ويحبب مراراً

طريقة استخراج من الارز

يخرج من الارز في انكرا وفرسا وحكا وذلك وصوله في شلول حبيب من
الصودا في ٢٤٧ غرام من الصودا الكاوي آكل ١٠٠ من الماء بعد اربع وعشرين
ساعة يلقى في سطلين او تحت حجر حجر الرمي ويوضع في سطل ويترك في سطل
الماء والشال يحبب ويغسل مراراً حتى يندى حبيبات

الطلي بالبلاتين

اشارة الاسناد شياطين طين الانكروي بالطريقة الآتية اذلي الحادس بالبلاتين
والايريدوم والبلاديوم . وذلك بان يصب كوريد من الحادس الذي يراد الصقي في وديان
في الماء المظفر ويضاف اليه مذيب فصحت تصود وتصب ويضاف اليه ملح البقادور
او ملح الصمام او برويد الصوديوم لم يبق . ثم يندى ذلك حبيبات كرويات اصودا
واد كان قليلاً في كرويات الماء او في اربع الى درجة من ٦ و ٩ - ١٠ اذ واطى
في الحادس الآخر بانكرماته في طرق التي العادية . ويجب ان يكون معطس البلاتين
مؤمناً من حزن من كوريد البلاتين و ١٦ جزء من برويد الصوديوم و ١٦ من كرويات
الصوديوم و ٢ من ملح البقادور و ١٥ من الماء

تطهير الفرو

ارجح الدقيق بالماء وحسب واستحركه حبة حتى لا يوجد اذ لم يزل حرارة لم اسقط
على صرف الفرو والحركة في وسطه ضد ذلك من الدقيق حرقة حبة او اصبره بذلك
حتى يروى الدقيق على مغطى ويهود اليه الماء الطلي

كل الصور المطبوعة الى الزجاج

على الصورة بالماء وادمن الزجاج باسم كذا وتترك حتى يكدح ينف ثم الصق الصورة
في حتى يلقى الحادس المطبوع بالزجاج وانكرها عليه حتى ينف حبة . ثم يلقى اصحك بالماء
وانكره الورق حتى يروى في حدة الصورة لاحد بالزجاج ويحسن حبة ان تدمن بالفرش

عمل البيرا

البيرا شراب معروف وبهر بها النخعة فهو لئيم لان النخعة خالية من حشيشة الدنيار والبيرا يشرب فيها ان يكون معالمة بحشيشة الدنيار والا فلها اسم آخر . وكثير استخراج البيرا من الشعير فاقح وقد نصح من الارز والورد والبطا وسكر الشا ولا يستعمل فيها القمح كغيرها من الارواح . ولها عناصر المحبوب التي تستخرج منها حلولة وتكونت منها هاضم أخرى كالكندروس والكحول والخاص الكرويك والكيسرين . ولا بد لعمل البيرا من اربعة اشياء . وهي محسوب التي تخرج منها وحشيشة الدنيار والمخبر بالماء . اما المحبوب فالتعبر كثيرا استعمالا لان هو من الشا والسكر المتأخر المتأخر المناسب لتوليد الاكسيل . وقد اجعل معهم الطعاطا والارز والورد والتكليسرين وسكر الطعاطا وسكر الشا ولكن الشعر المتصلها

واما حشيشة الدنيار فتستعمل رهورها الايات لجعل طعم البيرا مرًا بما فيها من المذاق المر وفيها خاص سبك برتب المادة الزلالية التي في الشعر فتدورق البيرا بذلك ووجع البيرا يتولد على وجع حشيشة الدنيار التي تستعمل في استخراجها . وقد حاول بعضهم القومض من حشيشة الدنيار فخرج بعض انواع الصور والكلابا وورق المحور والاسنتين وخلاصة الصر والخاص الكرك . وكان المصريون القدماء يزرعون جنتم بالترس ويجودون من النباتات امره ونكهم ثم يهرطق حشيشة الدنيار

واما الماء فتستعمل لئلا الشعير باحد المياه لعمل البيرا المياه الناعمة التي يريها الصاحب بها كماء الانهر والماء ان رشح الماء بالمحس والزل طعم قبل استخدائهم في عمل البيرا . واما المخمر او مخبر البيرا على وجع اما ان توجد من الزبد الصافي على وجه السائل المخمر او من الكبر الراسب منه . والرد يستعمل في البيرا المتأخرة فيسقطها من الاغبار اذا هزمت للهباء

ويحاول على البيرا ارضه اجمال وفي ايات الشعير وبزجة بالماء ونخبير وحفظه وسباني الكلام على كل ذلك بالتفصيل

فصل الصنع المحدث

صنع بعضهم سالا من الصنع المحدث وقال القعن استعملوها انها اجود من فبال المحدث

باب تدوير المنزل

قد نكح هذا الباب لكن شرحه موكف ما بعد اهل البيت شرحه من فيه انوار الله بهر الطام والباس
والشراب والسكر والزينة وهو ذلك ما بعد بالبحر في كل مكان

فيما بناه الالار

فقر انكثري (الاجاس) وحضر المصير في وصية في منزل وغطت ثوب الدربل
بخرق من الكان وركبة في عرفة دمة في عدى الاخبار في عة صفة امام وصو
الرب على وجهه مخرج على وجهه يوفى بولت ازيد امل الدربل منه بهر من
عصر الكثرى (او كسب ان كسب في رجاءه مبدوءة) وسدة حدة واركبة من حصة
اسابع الى سنة في مكان بارد جاف ثم اخرج السائل في منزل يوضع فوق فاجر مفره
سسترات وجمعة في قدي مضافها مكة باملك ممدية ومطاء ازموت او يطلع فلا
يضي اسوعان آخران على بهر من السائل كالسماها ويهود بالدين

اوراق الصوف بدل الصوف

تدل اوراق الصوف مع الكس او العودا على صول وحضر انما كفضل واحص
واحص بها ارض والوجه حصي عن الصوف والخط والبرق ويقال انها تبار بان
الفرق والوصف المفضة بها لا بد منها حدة ولا ي

حفظ الثياب الصوفية والفراء

بقر الثياب الصوفية ملح السادر او مع في طابها الاامين او كش الفرل او
الكالور او ورق الفخ او رش طابها سموي كبريات المحدث. وقد اشار بعضهم برش
الثياب الصوفية بمرج من ٦ درام من الحامض الكربوليك التي ودرهم من ريت كس
الفرل ودرهم من فخر التيمون ودرهم من البند ودرول ثياب كلها في خمس
ليبرات من الميرنو. وورش الفراء بمرج من سنة درام من الحامض الكربوليك التي
وثلاثة من كل من ريت كس الفرل وفخر التيمون والبند ودرول ثمانية في ليرتين
وصف من الميرنو. وشار عرفة بل الورق الشاش بمرج من ريت الكامود ودرج
الرب بنا ووضع بين الاصحة الصوفية والفراء

رَبِيعَةُ الْبَيْتِ وَالْمَائِدَةِ

كل ربية بيت يجب أن ترى بيتها مملوءة بالاثاث الناعم من السطح والكراسي والموائد والصواري والكتب الغنية ونحوها أن ترى مائدة بها دية من صحف الذهبية المنبهة والادوات النصفية والندفة وحولها من النكريج والعرض ما يغني صفاً وعلا ليل. ولا يجد لربية البيت الموت عند يلقى الواحد الآفوف ويبقى يظل بينة دون موت كثيرين ولكن ربية البيت تحكيه يستطعم أن ترضى بها ومائدة بها دية قيمة النصف الذهب بها كل من يراها ويتدح ذوقها لا يجهل وهي الربية التي يرى الله سبحانه بها طبيعة في الارهاق والانشاء والرباحين. فالصورة في صهارها تلبس ويوقى لها الآفوف من انصهات ربها روية داحظة برؤاها بالكليل من حشنى ولا يلبس داحضة ورفاه المحصرة عتيقة المحبوة. وأنس الرموف برية روية واهجة بوضع كأس مملوءة لآلهة رالمدينة معه. وأجل لقلب تربية حلالاً داحضة بها آية منها بيت مبرورة ما ينشئ ويهز في الظل والمطر. والمائدة تربية محبة. لآلهة والانشاء في ربة حلالاً ونحوها اوراق الاجيار

وإذا لم يكن في البيت اثاث فاعلم ولا تلي مائدة آية ندية بالربة الطبيعة بالارهاق والانشاء والرباحين محبة من الرقي صديق لها صدره ولا يستد لي سبيلها ومن في لربة أي تكن لخدمها كل يوم أو كل صعدة بام ولكن لبيت ربة أخرى تنوي كل ربة وهي اس سحره وظلاله وحومهم وحسن مضيقهم من صبي يسطحها الاساس ويخرج ما في صبي سرور الخاطر كما تنبع من تحت اجمل سرعات الدنيا وما ذلك إلا لأن رأى من اس اهل البيت وكذاهم يطلب ما خرج صدره وطلب منه

وجب الربية والتربيت سكة تربو عليها السيد صعدة تنفك منها حتى اذا صارت ربة بيت ظهرت منه ملكة في تربيت منها وتربو سبيلها كانت طيرة ليس في بيتها شيء من الاثاث الناعم او غنية بها منزه بالخدم. وظلاله الوجه وأس المحصرة ملكة يربو عليها الصغار بعد تطهيرهم كرامة وتخدم قلوب اناس اليهم. والام في المطالبة بربة هائل المنكرين في اولادها أي حب التربين والتربيت وظلاله الوجه وحسن الطائفة. وكان الاجدر بالشاهر الذي قال

الاس يمشي على ما كان والده من الفصون عليها يمشي الخمر

أن يقول الاس يمشي على اخلاق مرمومة. لأن التربة والندوة لها اليد الطولى في تكييف اخلاق الاولاد. ألا س لا سني مطالبة الاب بدست ولو لم يباشر اولاده قط لأن الجوراة

مبدأ قويًا في أخلاق الأولاد وقد تمتص معها على مثل الحرية والقدرة إذا كانت أخلاق
الوالدين راحية في أسلافهم. ولكن منها كانت أخلاق الوالدين شديدة لا يمنع الزجاء من
إصلاح أخلاق أولادها أنا أحسن تربيتهم. ومعها كانت أخلاقها جيدة بمعنى على الأولاد
أن يمتد أخلاقهم إذا لم تحسن تربيتهم. فربي الأولاد مطالب مثل والديهم ولا يجب أن يثبوت
على تربيتهم صدارًا. قال الحكيم ربّ الولد في طريقه إلى ذابح لا يهدى عنه وما أحسن
ما قاله الشاعر

ولن من أدبه في الصبا كأنه نسي الماء في غمره

وقال المعلم في الصبر كأنه في البحر. وعلى المربي أن يربي صانعًا يأخذ في تربية الصغار
نور الأولاد

جدد بعضهم مدة اليوم اللازمة للأولاد معها ١٢ ساعة في اليوم فلما يبلغون السنة
الراثة و ١١ ساعة من الراسة إلى الساعة وعشر ساعات ونصف من الساعة إلى العاشرة
وعشر ساعات من الساعة العشرة إلى الخامسة عشرة

تحويل الخبز إلى قشبانها

أمرج ثلاثين قشة من في كربونات الصونا الشام الخفاف و ٢٤ قشة من الخافض
الضوطريك الشام الخفاف و ٢٤ قشة من السكر الشام وضع هذا المريج في قشة الخبز
وصدها حلالاً بعد دقيقتين من الزمان صهر الخبز زبد كالقشبانها

خبز البوتقال

أغل اربعين رطلًا (البوتقال) من السكر ربع ساعة في ١٢ رطلًا من الماء ثم اخصر ٧٥
رطلًا وأمرج عصورها وغمرها بدوب السكر بعد أن يبرد إلى درجة ٨٥ فاربعها وضع
المريج في برميل وحركته مدة ثلاثة أيام أو اربعة ثم سدة وأركته مدة أشهر ليعصر ما
فيه خمرًا

حفظ اللبن من الحمض

أضف إلى اللبن الخليل قليلًا من الورق لمشط من السماد طعمه أيام

الأزهار والأثمار الصناعية

أمرج ثلث الخمر والمصنعة والسما الذم وأمرج المريج جيدًا وأتركه حتى يحمض ثم
لونه بالألوان المطلوبة وأصنع الأثمار والأزهار ما وأدهنها بخمير الكعوج



باب الهندسة

البلد

يعلم المهندسون هم في حاجة شديدة في مادة لصف محصور قوة القتل لا تنقص
النهار ولا يكثر من شأنها من مكان إلى آخر. ويقال إن هذه الشروط كلها قد اجتمعت في
مركب جديد اخترعه أحد الاموحيين وتسمى بالبلد وعاء مخصص للاختبارات التي انشئت
ان استعماله خالي من الخطر وأما شديد العمل عدم الانسحاب

صنع خرطوش من البلد ووضع على نوح الخشب من الحديد وطرح على الخرطوش
قطعة من الحديد عليها نصف طن من حوز عشرين قدماً فلم يرفع البلد. ووضع رطل
من البارود بجانب ورقة ملونة بالبلد وأشعل الدروع واشعل ولكن البلد لم يشتعل
وطرح جانب من البلد على الحجر اشتعل إلى درجة اليأس عدم دواء. ولم يرفع
ولم يك اشتعل. وكثرت هذه الاحمال مساهمة أخرى فكانت النتيجة واحدة. ولا يشتعل
البلد إلا بكسول خاص

وأشعل على صهوة من الحديد نحماء نحو سنبر واشعل الدعامات على صهوة
أخرى فكان الدعامات تحب الصهوة تماماً بسوء السمع وأما البلد فكان يضر الصهوة
تعبيراً وبهذا ثقتاً دلالة على أن صفة صفة وهو كان شديد. ونظراً صدوق خرطوش
البلد وأعلن ووضع خرطوش آخر على صفة واشعل واشعل وارتقى الصدوق أرباً أرباً
واستر الخرطوش التي لم تكن لم يلمعها. وبعد الأرض ثلاث لبراه من البلد
وأشعلت فحترت تماماً في الأرض بصرراً ألفتاً وجملاً ألفتاً وأمرت التراب من إلى
علو ستة أوتة وخمسين قدماً. وبقيت الأرض وغتت الجرف فعل هذا العمل منة.
ولم يندب بسام الحديد في مدلسرج فادفع محصور الحديد ورمها بدون أن يكسرهما كسراً
صهولة كما يعمل الدعامات ولم يولد من عوارث كربة

ولما رأيت شركات السكك الحديدية أن انشئت لا ينضم من سمو ولا بالعوارض
الخارجية صعد يفتو في السكك الحديدية. أما تركية من مبرات الاموسوم
والترينتر ويوزل بنسبة حصة من الاول إلى واحد من الثاني

وقالت جبهة الصنيع ان ليست مركب من خمسة اجزاء وربما من بერთ الامونيا
وجبره من انهدم ودرول او التردد ودرول ويكون صفة صفة واطمة ورائحة مثل
بهرت الامونيا الحاري . وبالمال ان اقوى من لطر انارود ومن الدبابات ولا يشغل
بالصمط ولا بالوقوع ولا انكبرائه ولا مجموع الصواعق ولا بالترك ولا بالارولا يشغل الا
بواسطة نوع خاص من الكحول ولا ببوله من حار كربة مثل الدبابات ولا ببوله من
لطب حين يشغل يمكن اسبالة لسف مصاد هم مخبري دور ان يشغلها . واصطاعه خالو
من كل خطر ولو كان ذلك في الاماكن المحارة . وكذلك غلة من مكان الى آخر
ويمكن حلو القابل واولاها من المدع ولا يعني ان الارود يشغل في القبله يشغل
وبفق المدع بل ندعب القبله ولا يشغل فيها الا اذا اصابت الهدف فاشغل الكحول
الذي فيها بمصادمو الهدف وحقق يعرف القبله ويشغل فسة الدرع

أزمة الدواب

ترتبط الذبّة بالمركبة او الصلة نعرها تارة بالناس وطورا بالنفس حسب بركة
الطريق وحسنه . وقد تكون جارية في اعظم حرجها وغير مستعدة لتلقيه من المقاومة
وانا مصدا في طريق التحمل عند حركة صفة وتحمل حرة رابع الشبهات فتوق
حزم الدابة بين امارة الخاتمة واحوط على ظهرها بمها من الوقوف فوق ما تحدة من
المحاشه فدول منها قوة خفية ازر حياها وتصدر حرما . وهذا سبب كثير ما يحدث في
الدواب من "الخط" والموت الذكر . وقد بلغ افرسويون هذا التحمل من سد
معدات ما يصل الارث بسلاك صفة تعمل بها وبين المركبات حتى اذا اغترس المركبة
شيء من المقاومة فالتك المرن يتناول المقاومة ويصمها ويقال ان احوال الدواب
صليد كثيرا بعد استخدام هذه التوجيه

أكبر مطارق الدنيا

الاولى مطرقة كروب في اس حروبها اربعون طنا وصعدت سنة ١٨٦٧ . والثانية
مطرقة تري ما يتاليا عليها خمسون طنا وصعدت سنة ١٨٧٢ . والثالثة مطرقة كروست
حرما عليها لماون طنا صعدت سنة ١٨٧٢ . والرابعة مطرقة كوكزل في ليكا عليها طن
صعدت سنة ١٨٨٥ . والخامسة مطرقة كروب الاخرة عليها طن وخمسون طنا صعدت
سنة ١٨٨٦ . وما ادراك ما تلك والخمسون طنا فلو قطعت قصفا وحتت على الجبال وحل
الحل منها حتى ان سرعها كانت من حمل وجع تحتها العظيم برصها الخار وخصها ويصرق بها

كانت امير الصدايق بصرى ادوات الصدايق بغيره لا يريد منها من صفة درهم. قبل ان
امير طور حرمها بارر على كروب مرة واحدة احد ثلثة ساعة الالة طور ووصفها تحت
هذه الطريقة والحق بيل لمر مرتك بغيره من ذلك قبل وحاتا وصلت الى الصدايق
اولف العامل الالة لمركبة في يومه وال من الالة حدهن الاطراطور من ذلك
والحق الى الصدايق وكان في بيل كروب هذا في ١٨٦٦ الف وسبع مائة وارعة وبنون
عائلا بغيره في ١٨٧٠ سنة الف واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة
وخص هذا المثل ثلاثة مائة من مائة الف بغيره واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة
من مائة الف بغيره في جرباها وكبير غيرها في اسبابا

رج المصنوعات الصغيرة

ان مخرج من الصدايق مخرج من مائة الف بغيره واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة
المدي التي توضع على رؤوس مائة الف بغيره واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة
ومخرج المثل بغيره التي وضع على كروب واحدة مائة الف بغيره في ١٨٧٩ في عشر
مليون واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة واربعة
الف بغيره. ومخرج مائة الف بغيره التي وضع على رأس اربعة الاولاد بغيره مائة الف بغيره
لمائة الف بغيره. ومخرج مائة الف بغيره التي وضع على رأس اربعة الاولاد بغيره مائة الف بغيره
كلها لاسب الاولاد بغيره مائة الف بغيره التي وضع على رأس اربعة الاولاد بغيره مائة الف بغيره
مائة الف بغيره التي وضع على رأس اربعة الاولاد بغيره مائة الف بغيره التي وضع على رأس اربعة الاولاد بغيره
مائة الف بغيره

وصف الطرق بالخشب

شاع في مصر من اميركا وصف الطرق بغيره مائة الف بغيره التي وضع على رأس اربعة الاولاد بغيره
البابا الموصولة قائمة وبما ان السوارع الموصولة بين القطع مائة الف بغيره التي وضع على رأس اربعة الاولاد بغيره
انتي عشرة مائة الف بغيره التي وضع على رأس اربعة الاولاد بغيره مائة الف بغيره التي وضع على رأس اربعة الاولاد بغيره
وصف المثل المربع مائة الف بغيره التي وضع على رأس اربعة الاولاد بغيره مائة الف بغيره التي وضع على رأس اربعة الاولاد بغيره

جى الاختراع عند اطر

اختراع رجل اميركا اسم جيمس بغيره مائة الف بغيره التي وضع على رأس اربعة الاولاد بغيره مائة الف بغيره التي وضع على رأس اربعة الاولاد بغيره
الاكتورية هذا الاختراع مائة الف بغيره التي وضع على رأس اربعة الاولاد بغيره مائة الف بغيره التي وضع على رأس اربعة الاولاد بغيره

سام كما كان روح في مركب لا ياتو "يوسع انديت" ويسكن بين اعداء سام
ان الرحمة الموحدة في هذا البلاد فالصالح ان الاسم "سالة" كانت تسم رحمة الحجار
على اجداث مواها بلانة ورتبا حتى ترى الماخذين بانصاف قد اطلقوا اسم الرحمة على
كل علامة تكون على قبر وكان اليهود يسمون رحمة حجار على مدفن من يقتل عاميا
او مارة او مركب حربه حسنة يكون ذكرى وعمة لكل من يقتل باعدوا حوتة عن
الرجم حتى اندي كان من اجراء الحكومة ولذلك القاطن رحمة حجار على قبر ملك
عالي وقبر اصطفوا من فاود

هنا ما رأيت ان اوردت الآن وسجل من اطهر لكل من يحبه دم اليهود مدحهم
آراء اعلامهم وجد حكاهم ان آراء وطيف وسكنهم مربية وعلمهم طامع وفولام ماسج
طامع يحد كل ما يقدّر باعدهم ويرتفع من ماضي افكارهم والفكر والقاء على قلة العلامة
سأبس الذي وضع هذا المصنف اياتا واصاه للعدول والكتاب سريانا

آ - سهر اللاوي

يهود

—o—

المجابات عن السؤال الثاني

على . . . السؤال يقول ان البيع لم يجر فليقول احدهما البيع والآخر الشراء
بالثمن انفسى على وجه الحكم بالدم ريد ما يفسر حتى كان . . . ايضا ياداه للثمن صرف يجر
اجبار ولا اكراه

اما ان كان ابتاع ريد عن . . . فليعلم هو يدي ان المثل دون ثمنه المبيع فلا يصح
الفند في من الحالة عند بيع الا انه جدر صدقة للمصري وجوز له التمسك به وطلب
تأجيل لسبق القول له

فيوجد من دلت ان ابتاع لا حتى في الاصح من التسليم باطلال المبيع يكون
بناه على طلب مدائنه لانه يصح ان الثاني يمد به غشا وبغشاشا كما قرر في المادة
(٤٢١) من القانون المدني المصري

احمد المختار

مصري

(١) ان مصر في الشريعة المصرية هذا العقد جدر وسكن وصوب انما ثاني ثمنه من ثمنه
وطورا يمس اهل على المهرم ان ياداهما

—o—

أخبار وكشافات وأختراعات

تكبير السكوب

قال علماء الفلك بأن كبر السكوب لا يساعد في كشف أحوال الأجرام السماوية بل يجعله سهل أن تذكر ما عُرف في عهد القرون من أحوال الأجرام السماوية عبر واسطة التلسكوبات فلو سطره الحجم فلا حاجة إذا إلى تكبير السكوب. ويظهر المصن أن هذا النوع من مقارن القيمة وتلبيهم بمخرج التلسكوب الأهم من المحدد وقد عهد الآن إلى المشر كلارك أن يصنع تلسكوباً فطر رجاءه أن يراهم فبراً وفيه المسر كلارك أيضاً يصنع تلسكوباً آخر فطر رجاءه ستون فبراً حتى لا يعود الفهم بعد عن الأرض والآلوما فليته من الأقدام فمصر امرأة معروفها أكثر من الواسط الأمريكية وقد فطرت سنة ذلك نحو مليون ريال

حفظ الأجزاء

نوضع الأجزاء مع كمية من الكسب المحروفي في أيوب بعد سداً حرساً بجوي بذلك أكسجين الهواء ويقتد الكسب قسماً من رطوبة الأجزاء مع كمية من المحاسن الكبريتيك فتفي محسونة في يتروجون الهواء

إحسان حسن

يترجع اسم وليمسون أحد القضاة ببلدية بحمة ملاس ر ل لبلدية مدرسة بحمة صاغ في مدينة ببلدية ببلدية مدرسة جوردن الشهير وقد عيّن لها سبعة وكلاء وهو صهر المراجع ويرجو تمام العمل قبل وقد عهدت ترعاها

الصناعات العامة

من المركب ما لا يبنى ذرة ومنها ما يدر سائلاً لبلدية لبلدية مصر موجود حمة وعشرين في الحق من ثلوثها رعاتاً برت فطت على سائر السوم المعروفة الآمن الآمن حتى إذا كاسد دينة إلى من المحوّل سنة واحد في ثلاثين مليوناً فقط

المحور والثقافة

إذا أردت أن من فكل الدهن والخزف والنس والمحور وأصاحا واسع والأور والشا والسكربا شرب المحو من الشراب وأصحب المحو من وم كتابة ولا تحلج منك فوق حاتها وإذا أردت أن تحب ما عصب منه المذكورات وكل اللحم الفطر ولحم الطيور والبض والحمر وأشرب الناي والقهوة والمحو من وريش جسمك وهزده على الليل

روى مصمم للصحف الغني في باريس
المعتمد صموئيل في اسور انكبره في الساطع
صنع دة في مد حامة السبع وفي اهم مدو
... وصف ثم اعد لبيبة منها بعد ما
باعتد انما في من طرفه صاد اهم كالاول
ونكاهم به في عة ما صنع بالعين الواحدة

زجاج جديد

شاع في سدر حديثا استعمال مادة
قوى سما الزجاج الاعيادي وال لمة يمكن
صها ولها لا تجد ولوها كبريت في غير اما
سمر من اللون الذهبي اذ الخ الى الامر
ناتج الى الصبر وال جوط جديدة وثقلا
محوكة مدى ولها مطبة حريش راسد رر
التيك انما في من الصنع والظلمة وال غير
... للغير منها احيها او بردها وكدها
عها ان سحس تلك المبوط من حافاتها
في حوض ملو من ابريش المنار اليوانسي
عده مرة ثم تنسف في مياه جافة ولحمر
في ما دة الله

وهذا النوع من الزجاج اقل من النوع
الاعيادي ولا يكثر ولا يقدش ابدا ولها
سدة حرارة الشمس ولذلك يسمون به
النبوت ويهدف طول النوع من عطر قد لم
ما فوق وعرضا من ارجع لما فوق

نكر ارج وستون عية في الاسوع
الاخير من شهر نوفمبر (نشرين الثاني)

كان عدد الناس في المسكونة سنة ١٨١٠
ستة وثلاثين مليوناً واصلح سنة ١٨١٢
ونمت واحدة وتسعين مليوناً اي ان عدد
نضاض في سنة من سنة

مدينة فيكتوري

ذكرنا في العدد السادس من المنطف
صفحة ٦١ ان هذه المدينة واصلح في ١٧ و ٢٢
من العرس الدولي وقد تحق الآن انها
والص في ١٦ و ١٩ من العرس الدولي

للد الاياب بالوراثة

ذكر احد الاطباء في حربا القيس
اطباء انه قد اعد من امراض الدين كان
بما لهم اصحاء طائفة واحدة عاقدي رب
الفك السلي من لمة السرى وقد نتج
ان تلك الوراثة الى خمسة اسال وامر
الغريب ان حصوا من تلك العنة كان له
باب رائد في فكر السلي

الجراد وكلف الشهي

لاحظ مصمم ان المراد كثر في السنة
التي يتبعها كلف الشهي

ان المبوط التي ستخرج من حدود جات
الظن ثوب من الثوب في جمع اسعد لاد

ولدت احدى النساء في امريكا سنة
اولاد مرة واحدة وقد عاش جميعهم وحمل
لم علامات تميز بعضهم عن بعض

شاهد احد الاطباء في الولايات المتحدة
بعضاً عظيماً من السود لكل منهم ثمانية اصلاخ
وبكنا لم يتعد ذلك في افراد الحمرة الا
مرة واحدة

لون الناصر للهب

فل احد العلماء ان بعض الناصر اشد به
الخاص بنون ليهب لونا من نبال ذلك
الرواسيوم والصوديوم فان خواصه الكيوية
مساهمة والرواسيوم لون الالهة لونا مضيئا
والصوديوم بنوة لونا اصفر برمالها وكل
سهم من نلأخر وكذلك الرواسيوم والمترسوم
فيها متجانها الخاص والاول لون شبه
احمر والذي لونه احمر وفن عليها اللون
والكسوم. وبطل هذا القائل ان لوني
الرواسيوم والكسوم يدلان على ان هذين
النصرين مركبان لانهما من الانواع المركبة
وهي مركب من اللون الارضي واللون
الاحمر والذهب في مركب من الاحمر والاصفر

بلغ عدد الكتب في لك انكتراف نحو
من الكتب ومبايو لنقل كثر من لاهة
فن من الارض وهو اشهر بك في الدنيا

لا ورس ما هو المركبات مهم في
بارس ما لم يحصل خفا مدققا في معرفة
الفرق واصلاح ما تكثر من المركبات
والناس العدد الحسن الحفيدة

انهم وزير المعارف الفرنسي يوسف
من الذهب على اربع طاية النمد الارسية
في انكتراف ليهب مع لك النمد فيها

معلم قوة المكن

كان معلم قوة كثر من السراي
لغير الاقواموس الاستيك سنة ١٨٨١
بجادل لاهة آلاف حسان وعد الاصلون
الآن سمينان لونه كل منها تعادل قوة لاهة
عشر الف حسان

الامر الساجد في الامدان

ادرجا نفا هذا حواجا في الحرة
الماضي من المتكلف فلما اطاع فيها حصة
الذكور شلي شيل صاحب ابتداء اودا
انه شاهد ذلك في شبه مرارا فاما اعتل
مزاجة اعتدل سور ساعو واذا اضطرب
اضطرب سورما

رجع التأليف حد الاقرب

أشد سر رعد الامركة واه ماياها
سها احد الطباعين الايركيين ثلاثة آلاف
وسع مة وحسين جيبا. وهذا قبل السنة
الى ما دفع للولادة جورج البوث فلها احد
روايتها السمة رويلاسة آلاف حبة. فان
مؤلفو الروايات في الحرة ولين رواياتهم التي
تأكلها الجردان ولا يباع منها ما ينهم شمس
ورثها. ولند سمما كثيرين سهم بصرون لاهم
ولند في لاهة كسدت بجاعة العلم عد اصحابها
حتى عدت من حفظ الخاف اصلى الله الاحوال

انسا ہے وہ الاناء بقاء العلماء
بناصل الاستاد ایس وفد امدی الیہا کتاباً
جدیداً عن حکمة الخیرین التفسیر وحقائق
على خلاصه في التمرک الذی ان شاء الله
قد و مر ادیب

قسم الفاعق جانيه صديقا اليه
جبل اندي مدور صاحب كتاب حصاره
الاسلام الذي صار اشهر من ناز على علم
فرسيه بواسطه غايه وطلا

مكتبة الملك عبد الله

عليه شركات الكتك الجديدة
من اوامرنا وعما ربا مكتب لصوي كبا
عدد في جميع النكات لمر الواحد منها
من طووس واحد الى اثني مائة
المرور ما اردوا من تلك الكتب باجر
مئة وكنهم ان يردوا ما استماروا
وباعوا في اي صلة وصلوا اليها

وهدت الحكومة الانكليزية في السنة
الماضية مليوناً وخمسة آلاف جنيه من اقطاف
الرحمة في جميع البرا

بري' بعد هذا الفاضل الدكتور بوها وزيات
سواءه بجله ولم يذت اسناد الاكبرية
في قصر البري ومثلت الفاسوس العربي
الاكبري نوني الى رحمة تعالى في ٢٤ من
الشهر الماضي عزى الله آله عن فلكه

يقول ان اغنى ماء هو برك سعة
لها حاريت فقد ورثت من بيها ارضه
ملايين جبهه وم تقتصر على حرس ما ورثنا
والانفاق ما على وضعنا في الاتصال لتكثيره
الادباج فرما كثرنا . وفي من المشهورات
في معرفة الثمت وفي العلوم الرياضية ونسقى
جانب كثر من ربح ما ملأنا المال المير

قطعة

مانند بالاس فطنة في اميركا كل عام
ارجل ولسان فطنة واحدة من الامام
وانهم من الوراء . وكانت ذلك مغيب
هل انه راوية ارادت دور ان دور

و مع الممثلون

جال انوسوكوكس الذي في القاهرة
في العام الماضي) ثلاثة أسابيع في غياره من
مدرسة روسيا لجمع فيها ١٦١٥٢ جنيه وكان
بعضه من ذلك ٤٨ جنيه وكان معه
مديران لشغل رعاها بعد كل اثنتي
٢٢٢ جنيه و-اره رمار (ربرت) التي
للعش الآن اهل مصر سبيلها الدج ملت
حسين ليله في احد برامج باريس - ١٩٤٥
كان دخله في ١٨ ألف جنيه

احياء فرنسا بالتمثيل

تتفق حكومة فرنسا كل سنة ٢٢ ألف جنيه
على الاوربا الصربية في باريس و ٦٦
جنيه على اثباته والفرنسي و ١٠ جنيه
على الاوربا المربية وبعض المرح

في الحرق الكلي

و عس في السوء وهل هم في جميع الناس
في وقت واحد وهل يشتر الناس بالثوب
حد حدونه

ج . بعض أن أعضاء والموائع العصبية
في مؤثر الجسم ولشعر تؤثر الذئب أيضاً
والكذلك غير مؤثر ولا يؤمن أيضاً
د . كان شعر الثوب في الذهب أربع
س في السوء أو ما بعد ولكن علم أن
نوع شعر يبرد ما بعد البرد قال المصنف
سواء في شعرها من شعور خام كانت
سواء أربع س أو في السوء الحارة كان
العصبية في الشعر كذا في تحتها بوس
يبرد وليس شعر من محدود ولا شعر
والناس

(١) صفة الثوب عند الله القوي
ردي كيف يعمل السرما في
ج . سرع السوء الزئبق في رأس الحوت
شعور بالثوب وتصل مع الماء فتعاقب
سوء الشبهة المروعة بالدرم في على
وجه الله ودرم سماء يرد ثم حتى نادانيا
في مدون حبس من الثوب ويزال الزيد
حتى ثم ساء بالمر ودرم في الثوب
(٢) ومنه . كيف يعمل المل الأحمر

ج . ينفع مسحوق الدودي في ماء الشادر
هو سرع ثم يصفى بالماء ويضاف اليه
مضروب الثوب الأبيض مبرص من المل

(٦) ومنه . رجلًا مريضاً يدعى الحب
فإذا أي أبو المريض امر بأمر من امر
ووضع باطن قدميه في ماء بارد حتى يذهب
م يذهب كعب قدميه في الماء في الشخص
المريض فلا يصبى أربع وعشرون ساعة حتى
يظهر جلد المريض حيث وضع الكعب كما
سكوى بالمر فكيف يحدث ذلك

ج . إذا كنتم جميعاً تحت حبة ولم تروا
عنه ماء ربح فهو ساءه وادكم ربحوه
عنه فمجيئ أن حراره قدم امر في وقت
حساس جلد المريض بأربعة س يسكوى
كأن ذلك يؤثر هو بأمر الكي الساخنة
كعب القدم عند يكون شديد ج . وأمر
لأنها بها لسك جلد لدم وقت الأعداب
هو وأحاس حسد المريض شديد ج
لاصراف بوق العصبية اليه جراحة الأم
وللاعتد تأثر شديد عند روى الأعداب
اتت أنهم كذا بلصق طواع لوصف
على جلد الإنسان ويختص به العصب
على حراره فتملأ و طواع لوصف
فعل الحرق . ولعليل ذلك غير معروف
بأن حتى الآن

(٧) صولاج تدرس اندي حرجس اذا
يد الثوب في رأس الإنسان وأمر صول
من راحة لا يماو وهل يؤثر العنس في
سرعة اختار بلن يرد في الصب مثلاً

باب الهدايا والتقاريط

الابضاح على مذلات اقبليس

قال استاذنا الدكتور من ذلك في عدة كتب القصة الذي وصف في العربية منذ
احدى وثلاثين سنة ان انهر موعات اقبليس الاصول القصة ولم ير الى اياها هذه
اعمل ما ضل في هذا الفن. ونحن قد علمنا ذلك بالاخبار فقد عرفنا كثيراً من العلوم
الرياضية والطبيعية التي ساعدت على القصة في اصحاب تصانيفها، فوجدنا ان قصة اقبليس
ولاسيما قصة بلاهر الاسكنسي التي اعهد عليها الدكتور ان ذلك حكاية ما يصاح كل
ذلك حتى لم نعلم ان يد عليها الا قصة واحدة. وقد رأينا كما رأينا غيرها ان هذه القصة
يحتاج كل صنف منها الى ردق من المسائل لربما للطفة. وهذه الحاجة قد ورد بها احد علماء
الرياضة الادب حرجس اقبلي عام موضع كذا. ساء الابضاح على مذلات اقبليس وقد
مفرقة الآن الجزء الاول وقصة الكتاب الاول والذي من كتب اقبليس بهار صيغة
واحدة وأهم كل قصة من قصتها مسائل كثيرة تحرس الطلبة لمتكثرة على ذلك ونجد
ارباب المدارس ان يملوا على كتابه ويعدوا طوي في سبيل هذا الفن الخليل

تقرير جمعية تخرار وارادات الدخان

لصالحنا هذا التقرير فوجدنا ان عشرة واصف قد اخرج المعهد لامتد ان ربع صرمة
الدخان البلدي من جهين ونصف الى ثلاثين جيباً على كل عدل درج منه قد جاءت
بناقد كثيرة الحكومة والمزارعين وسكون فواتها أكثر في المشتل وعلى ملك على
فهيون الاولى ان هذه القصة كسد ربع حش منه اقل او أكثر والآل قد يامتد ربع منه
اقل واستريد على ذلك ماغل ربيعة الدخان والكافية ان فن الامن من الدخان البلدي
كان نحو اربعة عروش فواتح كثيراً حتى بلغ متوسطه الآن ١٦ عرشاً. والمزارعون
والفلاحون الذين رأهاهم يكررون ذلك ويبنون ان متوسط حلة الدخان لم يبلغ حتى الآن اربع
مئة اقله وان متوسط فن الاقل لم يبلغ هذا الحد مع حلة اقربوع والحصول. ونحن على ثقة
انه اذا اعني الاعناء العام برعاية الدخان نبلغ حلة أكثر من سبع مئة اقله ويجود روعة
ويظهر لنا حتى يعوق ١٦ عرشاً ونسحق به عن جانب كبير من الدخان الاجبي ولكن
حورر الفلاحين لا يصلح ذلك ولا يمكن ان يسلط غرامة الفخار والمخارطة ولا يسحق من

افعال الناس بل لا بد لك من ان يتوصل اليه بالاختيار مدة سيرة كثيرة . علو ريدت
 انصرية رويدا رويدا وسيل الجهد في تعلم اللغات كثيرة لتدبر رراعة الدخان لا يمكن
 بحال انصرية الى ارضين حبيها بعد صنع سيرة ررضي الملاح
 اما الآن وقد اقررت انصرية انصرية حبيها اقرار لا مرجح هذا معاصر على تبار
 الدخان الذين رصلي لراعة فاحشة من ارضاع لود وعلى كل الذين يجرى عبر الزائد
 ولا سيما ارضي الامر واسي ان يشعروا رراعة الدخان انسي يمكن واسطة ممكنة مثل ان
 يتدحرج ارضي في البدار اني كاسد بعد على رراعة الدخان كفي مرار وعوفا ويزدروا
 الدخان فيها رراعة منة نكر يرى اللغات طريقة الرراعة اشنة ويظنوا جودة عنها
 ووزرة لها فخرها عليها من اسمهم لان الانسان لما يسه عن صاحبه اذا سنة حيلة . ومن
 سلوم بصبها من هذه الخدمة انومية وسير فوائد كثيرة في رراعة الدخان ورجاؤه
 لدى الحكومة السدة ان لا تزيد انصرية عن ثلاثين حبة الا في نسد لما نوتت على
 كل رعب ان هذه الدخان صارت في انصرية والنفذت كنها وورغ الملاح رعا كائما
 والمقرر جامع لفوائد كثيرة واحصاءات عديدة تدل على صحة احتلاص واحصو وكثرة
 اجتهادو

لائحة

بعد اليها حصرة الدكتور الكونت كارلوه لندرج الوكيل السياسي هي حكومة
 اسوج وروج لدى الحكومة انصرية لائحة اجنح طلاء القعات الشرقية الذي سيعقد
 في وائل سفير الآي في بلاد اسوج وروج محمد جابه جلالة الملك اذكار الذي فرأيا
 فيها ان الاجنح منسوم الى خمسة اقسام قسم لملك الاسلام وطوبهم واتعات لفرقة هوما
 وقسم الآريين وقسم الامريتين وفي حننهم المصريون انشاء وقسم الواسط ايا والشرق
 الافصى وقسم ملنا وجزائر المحيط . ومسطر ما يصل الناس القوائم التي على في هذا الاجنح

ديوان عشرة الصبي

عشرة الصبي انهم من نادر على علم وشهرة من الطمة الاولى بين اشعار الجاهلية
 وابولدين وقد عني بجمع ديوانه وطبع مرين في مدينة بيروت فعدت مع الطميين لكثرة القوال
 الناس عليه والآن قد عني بطبعه طاعة جانب الكني ابرهم انسي صادر صاحب المكتبة
 العمومية في مدينة بيروت وضبط بعض النماط محررات الاغراب نكبة لائحة

اعتذار

اعطرتا ياد في كل قطعة المختطف الى مكان جديد ان ينقص هذا الجزء كرات
وتوجد باب الزمومات ومنه يستدل الى غيره الذي وسجل الجزء الثاني عشرة
كرامه ان شاء الله

كتاب روح الشرائع

يذكر هذا الكتاب ثمانية الاف نسخة منته وارسى في فاهل الناس ملو اي اقبال
ولم يصير ملو سنة ونصف حتى كثر طبعه ادب وعشر مرة وتزعم الى كبر من
بانت اوربا . وقد طبعه آخر على اقل من كتاب الادب يوم امدي جون بول
له انه ترجمه الى اللغة العربية "ودله جميع الدروع والملاحظات التي عليها طرو لونه
وكرامه وولي ولا عارب وعدم من احكامه واصدق" رسته في حرس صحاها رجاه ١٢٠
صفحة من صفحات كتاب علم الدين

رواية الهوى الطفري

في رواية ادمية باللغة لغة الرفق والاعتدال . عزتها عن الافرنسية حبيب الكتاب
الامني رشيد امدي حول لحامات شامته ما عسى تندوق في الاخبار ووسوخ تقدم في احوال

رواية القدر العظيم

في رواية لغزانية دية لاطم عدها واضح ردها اعلم احسن فتح محمد امدي القيسي
لهما قصة ادمية حصة اخرى ووصف حرائد الاشعار من بطو النبع لم تمت شاعرا له
بامتلاك ماضية السر والسر . وقد طبع في مطبعة المختطف حكا متفأ على منه الادب
محمد امدي مصطفى المحرمي المتوازي

مبادئ القراءة الفرنسية

قد بلغ الكتاب في مدينة بيروت سنة ١٨٦٠ و الامرج في تأليف الكتاب
الافرنسية وكنهم رائحة لا يسي عنها رسم حول حتى بعد طبعها فقد فرطنا
هذا الكتاب منذ عهد غير طويل والآن اطلنا على طعة جديدة ما اوسع من الاولى
واكثر اتقاناً وقد طبع على ختم المؤلف طبعه خليل امدي المحوري لشكرها على هذا الكتاب
وعلى جميع الكتب التي اعتنى بطبعها

المتطفت

العلم والدين لا يتسنيان

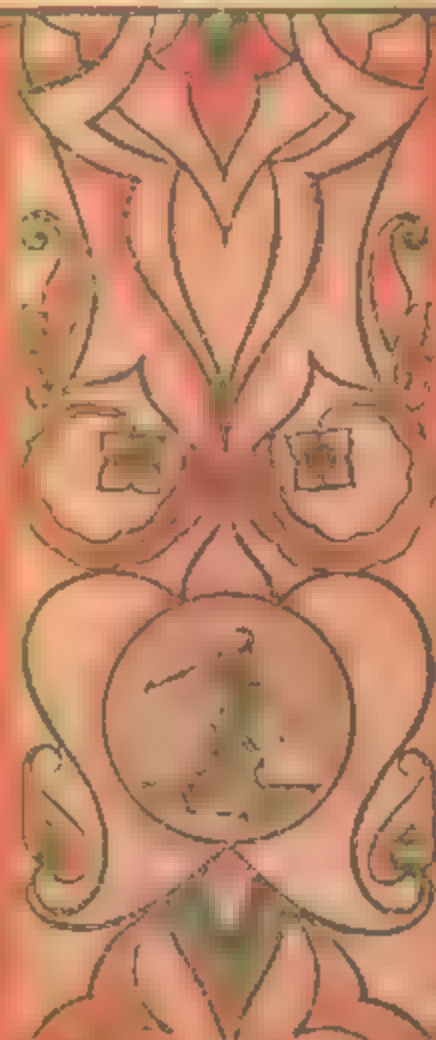
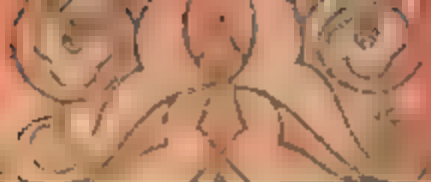
مخير الحصارات

الغلام أمير اليوم

ط ٢ ٤

روح السيد العمري

س ٢ ٤



المقطف

الجزء الخامس من السنة الثالثة عشرة

اشباط (فبراير) سنة ١٨٨٩ - ١ حوى الثانية سنة ١٣٠٦

آراء الناس في النفس

ما في في هذه المقالة على شهر الآراء التي ارتأها القدماء والمحدثون في طبيعة النفس اجابة
للكثيرين من القراء الذين سئلوا عما يكون على ذلك يقولون

يرى الانسان المات حياً يُزنى ثم حولاة المرس والصف نفسي حياً لا حراك به
لا ثم لا يحكم وان لا تسمع ومن لا يصر لهم ان كان قد فوه بهركة حياها.
ويقال هو فهم ان طرد انفسه في السهول والحدود فاحسب ما الفهم الكثير او حرا
الاقدام فافهم فهم ومنهم الذي حيا او رأى ارواح اجساد الذين طوهم الارض
والمت حياهم فافهم حيا الانماء وسدد بهم عبود الاجاه ثم يملط في الصباح
لهم اما لم يزل في حيا والياب عشق والكتب بالرحمة فيقول ان لو شقا هرج
ما وقت المام ففهم ويحرو ويحل ارواح اجساد لم يود ان يذو. وهذا في ما
يؤمن اصل الاجساد بالانس والارواح وانها في نفس الاجساد التي تروى الناس في المام
وحى يوسا مدا يعتقد انفسهم ان النور تارت الاذنان في غلام الليل
ونظروا في الارض وذلك حسب ما يرى من الاحلام والروى ويقولون ان نفس لهم
امرهم كانت تطوف في احدى التي في ففهم على جسد وحش حيا وانفسه فلما حادت
النفس ولم تجد الجسد رأت حفة مسكن اخرج مدخلت حيا ومن ثم صار ذلك الامر
يحي في رقي المسكن ويحرك على حصة. ويعتقد المؤمنون ان اما اوقط الانسان
بفئة مات لان حة يكون مئة من يذو فلا تجد فرصة كنية لتعود اليه ويصلون

النفس بأنها جسم صغير مستدير . والظاهر أن اليونان والرومان كانوا يعتقدون شيئاً من ذلك لأنه ذكر في بعض النصوص في تاريخهم أن من حرموا النفس الذي نفس فهو
 به لحرم كاست تارقى هذا حرمياً بينهم وتذهب إلى البدن الميتة تنكف على غرائب
 الاعيان وبادر المحادث

والاعتقاد بمبارقة النفس المحمد وقد انبثج الآن في أوطان افرقية حتى اذا
 استنظت اسان وروا أم في حرمهم اعتدوا مثل أن يسا كانت طائفة على جاري
 عادتها فالنفس بها من اخرى وصرفها فانها وقد ينفذ أن كثير من اعاني صعد
 مصر يعتقدون بأن جوس الاولاد عارق اديهم ليلاً وتدخل في بدن القنطاط ولجول
 في بيوت اعيان ماكل طعامهم وسحل اعيانهم او ان الاولاد احسم بمطابرات الى
 لقطط تطول البوت . وهذا اعتقاد ادي جزر في ايضاً وعدم انه يمكن انجاء
 الميت بماداة طوبى . في فارت هذا حمود ابو

وهذه الصبيح ان النفس تارقى البدن وقد المرص ومعد اليه وقد المتفاء
 ولذلك فكثيراً ما يرى الوثائقون يخلون عن جوس اولاد المرص ويتولون اليها
 لتعود الى اديهم . ورأى البر حون لك بعد طول العهد ان الاعتقاد بمبارقة
 النفس المحمد وقد اليوم نتج عد كثير شعوب اسيا وافرقة طبركا وكان شائعاً
 عد اعاني أوروبا الانديين

وكثيرون يعتقدون ان النفس قد صورة حيل حقا عارق المحمد والاكثر من
 يعتقدون انها قد صورة اارة . وكان هذا اعتقاد الحرمايين عموماً في الارقة الدالة
 وهذا لذلك قصص كثيرة يهين اتمام من سردها وطعم في المرة درب الفهران
 لا اعتقاد ان عومها جوس الاموات التي انقضت صور الفهران . ويطلب احد العلماء
 ان ما يجهت الاسان في جوس الانشراح عد رؤية الفهران موروث من اسلاو الدين
 كانوا يعتقدون ان الفارة من شخص مات اليها

وطعم يعتقد ان النفس قد صورة طائر حين تخرج من البدن والظاهر ان العرب
 كانوا يعتقدون هذا الاعتقاد ويسمون الطائر المذكور بالصدى ومنه قصة ليلى مع عشوها
 نوبة في غلوة

ولو ان ليلى الاعينة سكت
 لمست تسليم البشارة او رفا
 مية ودوي حدل وصنح
 اليها صدق من جانب النهر صنح

والشعوب الممثلة بهذه الأورثية تسمى بغيرها طرق الظهور أي طريق
النفس . وأما في النصوص بضمون انهم يثبت ثلاثة طيور على ثلاثة أجنحة في الزود
المجاذي والعلميين من موزة كي لمختلف روحه وطاير بها إلى الفردوس وذكر بيهوس
أن روح أرسطاس حارت من قو في شكل غراب . وكثيرون من الموحثين يأتون
بجاءة إلى المختصر ويصنعونها جافة تناري حلة دابة لكي يخلصها وتطير بها

وقد شاع من عدم الراس الاعتماد متعدد النفس فدل المصرون القدماء أن في
الإنسان سكا وسكا وعلا بوجودها وحياة . ودل المصرون أن قو سكا أي حياة
حيوانية وروحاني حياة بشرية وسمة أي سكا روحية إلهية . وجرى اليهود الآن بين
بوعين من النفس يسمون الناحية نفس الله والثاني نفس الحيوان . ولهم الملائكة النفس
إلى ثلاث ونفسها أرسطو إلى خمس وسبالي تنصل ذلك

ومضى النفس في كثير من الجهات النمل أو النمل أو القلب أو الدم أو النفس
أو الروح ومن عدهم الآخرين النفس والروح في العربة وطير في الاعتقاد الأول
والأصل في النفس بها مادة كالمعد ولكن روح مادتها الصغ من روح مدونة وقد
كل ما يدركه الموحثون الآن . وأما من البشر لا يجوز بوجود شيء غير مادته
على قام فلاسفة اليونان وحزبهم من الموحثات مادة موحثات غير مادة
وم أول من قال أن النفس غير مادة ولم يخلط إلى ذلك دابة واحدة بل رويها رويها
وكان فلاسفتهم الاقدمون يعتقدون أن أحاسن أربعة انوار منها تكون عالم
الاجساد والحيات والنار ومنها تكونت الأجرام السموية وعالم الأرواح أو النفوس . وراى
أرسطو بها الأثير وخمس عالم الأرواح ولكنهم لم يعتقدوا أن النفوس يمكنها أن تكون
وحدها مجردة عن الاجساد والذين اعتقدوا . فخلطوا بينهم فاعتقدوا أن يعتقدوا بالقدرة
أو النفس أي أن النفس تخرج من جسد وتدخل في آخر إلى ما شاء الله

وأول من دل أن النفس أرونة أميدطس الذي دم في القرن الخامس قبل المسيح
وقال انها تحت استيلاء نوبن الحقة والمهفة الأولى بحسبها والثانية بغيرها . وقال ديوجنس
أن النفوس موزة ومبوزطس انها ذرات صغيرة مستديرة دائمة الحركة ولها مغروس
انها موزة من اللدود وقال بعض فلاسفة انما ذرات صغيرة مائة الفها

وأما من ذهب القدماء بذهب فلاطون وذهب أرسطو إلى ما ذهب الملائكة لمدارة
وجود صور أصليته أرونة وجدت قبل وجود المادة . فظهر أن الأول إلى هذه الأمور وصالح

المحول مجسما ولكن عيو ان يذوق قوة الضرر التي كانت تحرك دقت المادة حركات غير منتظمة فغضب عليها ووجد النعام من المشوش . وبعد ملاحظ ان الكون مادة جسم حي له جسد ونفس ومادة في سب ما رآه عيو من الحركة . ومن ثم الآفة في مجسما الكون ونظر المحيوان والنبات في مركزه وان دماغ الانسان عالم صغير ميو النفس الحالك وفي عيو بناء السلس . وفي الجسد سائر حركات غير خالدين الاولى منها في الصدر وفي حلة القابلة للضماع لولم اصطلح طائفة من تسميتهم القابلة بالنفس مأخوذ من ذلك قائم يقولون فلان ما له نفس لهذا الضماع ويريدون بذلك ان ليس به قابلية له . وهاتان التسميان تقاربان النفس الاولى وترجمتها . وكان يذهب الى ان النفس لا تنصل عن الجسد والى ان نسبتها الى الصور الارثية او النفوس العليا نسبة الجسد اليها فهي واسطة بين تلك النفوس واحسان الناس

ولما قام ارسطو درس خواص الاحسام الحية وعبر عنه درسا مدققا وبدا آراء من تقدمه وعلم بوجود اربعة اركان او شروط اولها الميول او المادة كالحجر والحطب والخاص والاشياء الصورة او امثلة التي توجد فيها المادة . وثالثها القوة او الحركة الاولى او كل ما يعمل فلا يحركه كالكبد والماء النضد والهواء المحرك ورابعها القوة كالقوة والدم والشهرة والفرطان الاولان اي المادة والصورة هما ركبا طسعة ارسطو وكان يقدم الصورة على المادة بناء على انها الخلف من المادة ولكن طس . وهما مبدأ التفريد في التفريد الصورة عن المادة والمادة عن الصورة ولكنه دل ان المادة الحائلة من صورة بالنقل تنقص صورة بالقوة وجعل النفس من قبل الصورة المعنوية وقيل انها من صفات المادة او من كالاتها وانها اول صورة معنوية يظهر فيها والجسد بغير واحد فط من الامور الارسية المذكورة لها وهو المادة ولما النفس فيظهر ثلاثة وهي الصورة والمادة والغاية ولذلك فكل الاعمال المحيوية والعمليات في من نتج انفس والنفس على انواع بحسب وظائفها كالنفس العادية وهي المتحركة على افعف وانشطة والتوليد وفيها نهي من الحرارة الشموية لندفة البدن الحي والنفس الناهرة التي يمار بها المحيوان من النبات والنفس الباقلة او الباطنة وهي التي يمار بها الانسان من فية المحيوان . وهما ناقصا عما يتصوره النفس الناطقة صورة مجردة عن المادة مع انه قال قبلها انها لا تترك شيئا بدون انتشار ثم اعتدل من عام الشهادة الى عام القسب كانه على جناح الخيال ووسط النفس الناطقة سائر الآفة لجسما مصدر كل حياة وقوة وفيها الى قسمين من

سمعة ونس داعة وقال ان الاول موت مع الجسد وانشاء حتى طردة البدن
ولا يصل الى حد التمتع باستدلال منطقي كما استدل الى غيرته رنجو بل تخلفهم في الامر
تحكمنا كما بالظاهر الى

هذه اشهر مذاهب الثلاثة الاقدمين وقد بني مذهب اتباع ابيكوريوس المذهب
كروا خلود النفس ومذهب اتباع ريمون الذي عالج بديهي ملا عقل الكلام فيها
ولا اشتهرت هذه المذاهب وكثر اشياعها ظهرت انديانا المسيحية واعمالها جمهور
غير من ثلاثة اليونان والرومان ومجرب في حيلة النفس قد ذهب بعضهم الى ماديتها
واكر غيرهم ذلك. ولست اذهب معارب من مادة النفس وعدم مادتها الى ان
ظهر اوجسطينوس (٣٥٤ - ٤٣٠) مبرق بين المادة والنفس فرقاً تاماً وقال في
وصف المادة ان لها طولاً وعرضاً وعمقاً وشيء من ذلك لا يصدق على النفس وحصل
اعادة في لغير النفس انه يمكن وجودها كلها في كل عضو من اجزاء الجسد مادياً
اعلاطون في ذلك. وقال ان النفس ارق من الجسد لان فيها الحياة والحركة
والصور وليس شيء من ذلك في الجسد الذي فارقة منه. واستدل على روحانية
النفس بادلة كثيرة منها انه يدحر في النفس صور كثيرة بعضها عاينة في الانسار
وبما ان هذه الصور غير مادية لا يحصرها كلها في دائرة شبيهة بالذي فيها غير مادي
ولما حصل بين النفس والجسد فصلاً تاماً وجد صعوبة في ايجاد افعال النفس الى
الجسد سائرة فوطبب فيها مادة الخشب من الجسد واكتف من النفس وقال انها الدور
او الخلق. اللذان يحصلان كل الاحصاد والى النفس تعمل بها مباشرة وحما يحصلان
بالجسم معلقة

اما من جهة خلود النفس فنقل ان كل مخلوق لا يمكن ان يكون دائماً بمعنى الخلود
الذي يقصده به الخالق سبحانه اذ ان غاية المخلوق في الوجود يتوقف على ارادة الخالق .
الا ان كل ما وراء من الصفات لا يلائم النفس بل لا يلائم المادة ولا يمكن ملائمة النفس
بشيء مخلوق سواء كان مادة او روحاً ولا يمكن ملائمتها الا بخير تعالى . فاعند كثير
على اشتقاق الناس الى الخلود دائماً على . وسبق اوجسطينوس الى القول بروحانية النفس
غير جمهوريين اليه اخو باسيليوس انكر (٢٢١ م - ٢٢٦) وعلم ان الله خلق
النفس مع جوفه وما دامت متصلة باعضاء الجسم فهي حية ابداً وقال ان العقل
ليس من خواص المادة والا تعبر في المادة من معو وصورت في المادة على صور

شي من نفسها وهذا من الآفة التي يستند عليها خلاصة هذا المنصر
 سنة ٤٢ ألف فونس استرجع رجوعاً (عالمياً) رسالة قال فيها ان الله وحدة روح
 مجرد عن المادة وكل ما حيوا ما ذي فرد عمو النفس كنوديان مارس واستدل على
 روحانية النفس من قول الكتاب ان الله خلق الانسان على صورته ومثاله فقال ان لامة
 بين الروح والمادة فهي ان في الانسان ثقت روحياً وهو النفس وقال ان النفس غير محدودة
 في مكان بل موحدة كلها في كل صغر من الجسد على السواء لانه يمكن قطع اي عضو كان
 وبقي النفس كاملة في الجسد وبما ان الجسم المادي لا يوجد كذا في مكان في وقت واحد
 فالنفس غير مادية. واستدل على روحانية بادلة أخرى مثل اداة او غطيموس واداة
 ذكارت الآلي ذكرها

وفي ذلك المنصر قام ليموس استغ محض وألف كتاباً في حقيقة النفس ونماح
 اعلاطون في روحانية وادعاء في بلدان المشرق

لم ظهر الاسلام وسئل الي عن النفس او الروح فقال "قل الروح من امر ربي"
 وقصر البشاري ذلك فقال " (وبسألوك عن الروح) الذي بها يو جد الانسان
 وبديرة (قل الروح من امر ربي) من الابداعات الكائنة بكن من غير مادة وتولد
 من اصل كاهن وحده او وجد بامر وحدت مكروبو" وقصر الشهاب "الابداعات"
 ما حقيق من غير مادة. وخلاصة ذلك ان الروح مخلوقة وانها غير مادة وان معرفة
 كنهها متعذرة على البشر. واكثر خلاصة المسلسل النفس كنسب عن النفس تسليق ارسطو
 الذي ترجمت فلسفة الى لسانهم ومصلح فيها تعديلاً حسناً. قال ابن سينا في طبيعيات
 النفس على ثلاثة اقسام الاول النفس النباتية وهي الكمال الاول لجسم طبيعي آلي من جهة
 ما يتولد وبرو ويحتدي. والثاني النفس المحيوية وهي الكمال الاول لجسم طبيعي آلي
 من جهة ما يدرك الحركات ويحرك بالارادة. والثالث النفس الانسانية وهي الكمال الاول
 لجسم طبيعي آلي من جهة ما يتصل بالاصال الكائنة بالاختيار العقري والاشياط بالارادة
 ومن جهة ما يدرك الامور الكائنة. والنفس انسانية قوى ثلاث القوة العددية والقوة
 الدمية والقوة المولدة. والنفس المحيوية تتوزع هزركة ومدركة والحركة على قسمين
 باعنة وداعلة والمدركة على قسمين مدركة من خارج ومدركة من داخل ولما جاء الى
 النفس الانسانية اطلال الكلاء فيها جداً ومواد كلامها انها مخرقة وخائفة لا تموت بموت
 الجسد ولا مع بدائو. ويظهر آرائ في النفس في قصيدة الشهيرة التي يقول فيها

مطلق اليك من اهل الاربع
 مضمونة عن كل منك عارضي
 وصلى على كرم اليك ودينا
 اذ عاتبا الفرك الكذبة ومذمما
 وعدت مباركة لكل محب
 جسدك كذبت تغصنه وأصرت
 ونعمت حاة بكل حبة
 لهوها اذ فاك حرة لاربع
 وصالحكم الكلام على آراء العلامة المحدثين وسأني في المرة التالية على آراء
 العلامة المحدثين

الهضم والتغذية

تقدم علم الايمان على علم الادب لان الانسان لا يتعلم احواله في دهر ودهاء
 ما لم يكن صحيح البدن. ولو تفرق بين فروع علم الادب لقدم عليها كلها الفروع المصلية
 بالهضم والتغذية لان لقوام الجسد ومحيطه اطباء بها ومن الغريب ان اكثر الناس
 لا يعلمون شيئا عن الهضم وهو اقرب اليهم من جميع وجار في ابدانهم في كل لحظة من
 حياتهم وهو مدار جميع وروعهم وقصدهم وسرورهم وطمعهم. وقد يقضى لأول
 وقد ان عدم معرفة الانسان بخواص الهضم وعدم اعتناؤه بها لم يضره وولن يضره
 كما ان الجهول بالاجسام لا يضره ولا يضره ولا يحاول ما يضره ويضره
 ما يضره وهو لا يدرك شيئا من خواص الهضم ولا من خواص الاغذية. ويظهر فيه
 بادي الرأي ان هذا الاحساس لا يترك ردة ولا في الجسم التي توى طبيعة ترثه حوا
 ان الاكل والهضم والتغذية ولكن انما يدرى ان هذه القوى لم تلغ ما يملك اليه
 الا بعد ان عشت مجاهد ملايين لا تحصى وحتى الآن لم تلغ معرفة الكمال فك من رجل
 بوقت لحظة الضئيلة وكمن ولد يترجع اليه في الجسم ولقد صدق من قال ان اكثر
 الاوصاف من الطعام والشراب. لذلك كانت معرفة خواص الهضم والتغذية لازمة من
 باب صحي لحياسة البدن

وكل من يجب الزحف على حوائط الاور لا يستطاع ان يجهد لواسس المغص وكيفية
حرمانها فهو وفي ظهور من استطاع التحمل الا ترى ما يمد من مرضه وشدة المشقة
التي يجتريها في ذلك اجبالاً ويجدعها بالكل وجب من حارة الكويين الذين
يخرجون السكر من اللحم واللب من الزل ولكن في باطن كل واحد ما غوى
طبيعة لتخرج من ولعب الكبر الحما وعصاة ووزناً وحماً وظائراً وشراً وحرارة
وحركة بل وحماً وعصاً وأدركت وجوزاً فمن يجب ان يلف على حافته عال
لشعور من وسجل اسرار الكويين ولا يجب ان يلف على سرة من الزوى الطبيعة
التي تجري ايها في ذلك في كل لحظة من حاساً. ولغنى بذلك ان المغص والتشنج
لن يجب الاعمال المبررة واجدعها بالظن والاعصار من وجه عني عني ومن وجع
على مكاني وسخرها في من الملاء شراً وحراً يترتب حذتها من ظهور الشراء بقول
لا هما حول ردة طويلاً ما لم يجد لان حدة تشنجم يندثر بعض الدقائق
من يدو متناول الصمام وهزلة اي دق في شدة الدقائق المستمرة وهو من عنها
بها. ولذا كل ما هو مؤلم يترتب اصادة دقائق جديدة الى يدو وهذه يتناولها
من الصمام ايضاً فالصمام ضروري لبقاء الجسم ولا يفتي الجسم ولا يمد ما لم
يقول الى مادة الجسم لكي يصر في الشمر شراً وفي العظم عظاماً وفي العظم عظاماً
وهو حراً ومدا القول يندئ قبل ذلك في عداد الصمام بالطلع والفتح ما شرباً
في الكلام على كيفية الفتح في لفظ التاسع والعشر

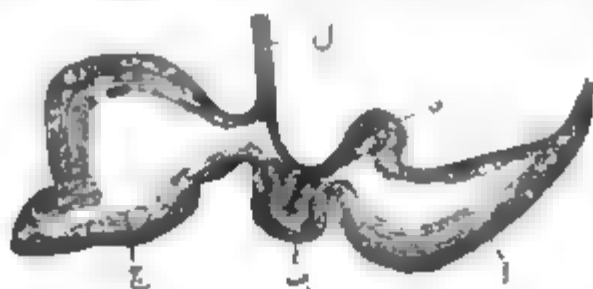
وبعض انفس على مجموع الثغرات التي تغل في قطع من حن وضو في الثم الى
ان يصر مادة سائلة في الفت والاصعاء وتصل باوعدها وجل هذه الثغرات حادت
من امراضها وواد سائلة تفر من اصعاء لحاظي المصل السائل اصبغة او من القدد
الجاورة لها وهذه امواد السائلة او المصارات حشد في تركيبها ومعها لكي تحمل باواع
الطعام لظنة. وباعة فيها ايضاً تدب اكثر مواد الطعام وخبرها تميزاً كباد
وطيها حتى يسهل على التحمل المانع الذي في الفت والاصعاء ان يصبها ويصبها الى
ال. فتقبل في طريقها الى دم وتندرج مع الدم لتغذية البدن. وما بقي من مواد
الصمام الجائشة يمر من الحشد

ولا اختلاف المحطات في طرق معيشتها وابعاد اصحابها اختلفت اعضاء المغص فيها

والدخاجة تلفظ الحب والمخدرات الصمورة وتكتب بالطاء ثانياً لغير طامها أولاً في المريمه
المشار اليه بالحرف ا في الشكل الاول اندي هو
صورة القناة المصدة في الدجاج ويصل من الى الحوصلة
المغار اليها بالحرف ب وهناك يخرج الحب بمرر
ماهي مغطى ولبون . ثم ينتقل الى رقب آخر مرقى القاصدة
حيث الحرف م وهذا الرقب يدرر سائلاً حاصلاً بعمل
باطعام وجهه بعض الحبل . ثم ينتقل الضمام الى القاصدة
وفي كس نخون الجدران منها مطن بقشاة صديق فترقي
النوام لغرض الحبوب جرساً وتستعمل على تلك محبوب
الزمل والمص التي تغطيتها الخارج مع طامها فتمتد من
الاسنان فيعمل الطعام ويصير كنه واحدة لرجة ثم يتزل
الى الامعاء اي المصارى فيعمل هو المصارى المصودة
ويتم لمرور فيها وتخلص العناصر المظلمة من وتدرر
الفضول



وفي اللوز والحروف والحبل والفرال وغروما من
المخدرات أربع معدي مختلفة متصلة بعضها ببعض ير الطعام
فيها على التوالي حتى يتم هضمه لا ب عطف هذه الحيوانات
من المواد النباشية الطبقة الانحلال الصرة المضم .
والشكل الثاني صورة كرش الصان اي معدته بالحرف ل بخابل المريمه الذي ور



الطعام او الى المعدة وج المعدة الاولى وب الثانية ود الثالثة وا الرابعة . فالله

الاولى لحزن الطعام حينما يكون المجرى أحدًا في الرعي ومضاغة لجره وحسب لا وقت
لك ليدفع طعامه جودًا مبررًا في هذه المدة ويصلها مصارها ثم ينقص النقص
حتى اذا خرج من الرعي وقبل انقاد ما في هذه المدة الى هو حاجته اي لا كد ومضاه
جودًا . ثم ينقل فيدخل الى المدة الثانية لا الى الاولى وصالح يترج باناء الذي يفره
لم ينقل الى المدة الثالثة ذات الطغيات الكثيرة ومنها الى الراحة وفي المدة الحقة
وتحرر منها مصارة خاصة شديدة العمل في اداة الطعام . ثم ينقل الى الاسماء
اي المصارى ونقص المصارى القديمة في المدة والاسماء وما يلي هذه يزد من المخرج
والصوري بعدما صيرته بسيطة لان طعامها ألين

من طعام المهنات وطول هذا



اما الانسان فطعامه مروج من اما كل الثانية
والحموية ومدة اثنتي عشرة الصوري منها بعد المهنات
لانه يحتاج لطعام السابعة بالثانية والمخرج حتى يصل
هضمها . وقد رجحنا في الشكل الثالث صورة قناة الاسان
المصنوعة اولها المريء حيث الحرف ا وهو الاثوب لمصل
من الفم الى المدة ثم المدة حيث الحرف ب ويصل
بها المني الدقيق المدلول خطو بالحرف ج وحول هذا
المني نحو عشرة قدس وخمس المتزحون الى ثلاثة اقسام
بحسب شكل القناة الداخلي الذي يبطه وفي الانثى عثري
والصائم والسائق وطول الاول نحو ثلثي القدم وطول

الثاني نحو ثلثي اقسام واثالث نحو ١٢ قدسًا ويصل بالمني الدقيق المني الغليظ
وهو المدلول خطو بالحرف د وطوله نحو خمس اقسام ويضم الى ثلاثة اقسام ايها وفي
الاعور والقولون والمستقيم . والقولون وهو الجباب الاكبر من المني الغليظ يتم الى
ثلاثة اقسام صاعد ومستعرض وبارك كما ترى في الرسم

وحينما يمر الطعام من الفم الى آخر الاسماء ينشئ خمس مصارات الاولى الثعالب الذي
مجدد في الفم ويخرج من غدده والثانية المصارى الممددة التي تخلط في المدة والثالثة الصفراء
التي تصب في راس المني الدقيق والراحة مصارة الكرياس التي تصب بمررب مصب
الصفراء والخامسة المصارى المعوية وفي مصارة الاسماء نفسها . وهذه المصارى الخمس

عمل بالطعام مثلاً كياؤها وطبخها صهيئاً وما أعدتها على ذلك مضع الانسان وحركات
الحدة واللاه الطويلة هناك ما جعل ذلك

العمل الاول من اجال اضم مضع الطعام ، لاسان وحكة باللعاب . بالمص
صروي لهم لان المضم على كباوي والاول اكيدوه اصرع لئلا اذا كاسد الاحسام
مدقرفة او مخرأه بها اذا كاسد كبره غير مخرأه . ويختلف شكل الاسان باختلاف
انواع الحيوانات وطرق معيشتها . فالاسك والافاعي تلغ طعامها من دون مضع ولذلك
ماساها غالياً دميعة هذه كالكلايب لانها لا تسهلها لمضع الفريسة بل لاساها
وسمها من الالوات ولذلك عند تكون منغرة في اثم كوكو وطامة الى الخلق . والاسان
في الكلب طاهر وما يملكها من الصغاري على ثلاثة سواع او اربعة السواع وفي سدد في كل
مك وما يملكها تطيع لظم دنها غرساً فرساً كما يفرس بالفراس . ووراءها الايات الاربع
وفي طولة حادة ضياء والفرس بها الحرب والدفاع وسلك الفرائس . ثم الاغراس وفي
لأر او اكثر في كل مك وليس الفرس بها طمس الطعام كاسراس الفصريات بل لبركة
وتكدر الطعام . والفصريات لا تطلع غا في مك الا على ولها يكون لها ايات وفي بعض
الضام باسراسها وباسراسها كبره ه هة مظهرها كبر العيون لسهل عليها طس
الطعام . واسان الاسان حاسة لصدت اسان الصغاري واكثر البات فان في كل
مك من دكوه اربع فواضع وباجب وسد اسراس بعضها كاسراس الصغاري وبها
كاسراس الهزئت دلالة على ان طعام الاسان يجب ان يكون صروجاً من المواد
الساية والحويمة . والاسان يجمع طعاماً حاداً اكثر من الصغاري والفيل من الهزئت .
بالمص ضروري لسهل المضم وقد صاب الاسان بسوء المضم المعروف بالدهسها لانا
لا يجمع طعاماً حاداً . احبنا احد الاطباء ان صاق ذرماً في سنانة رجل صاحب
الدهسها وفات يوم رآه بأكل الكباب ولا ثبث فنده الم ان يدخل له حتى
يسرطها سرطاً بدون مضع مثال له رويدك رويدك وانار عليه بمضع الطعام جيداً
قبل الملاءة لفضل وشي من سوء المضم

والعمل الثاني من اجال المضم مرج الطعام باللعاب . واللعب او الربق سائل
كثير شفاف او مردي فهو قليل من الاصلاح والزيادة الآلية وهو في الغالب غلوي وقد
يكون حاداً . وظيفته ترطيب الطعام لسهل لوكه ولزيادة ونحويل الشبه الى سكر
لما نحويل الشبه الى سكر مطبق جيداً لتصرفه الطعام في الم وليس له افة كبره

ولما جعل الطعام لسهولة ادرادته دئراً مهم جداً . وقد انتهى كتوبه مراراً فيسولوجي
عمل النمل في سهل الادراد مائة طعم غريباً وصلاً من المحبوب فوجد انها
لصلاً وتزدوده في سبع دقائق ثم قطع بحري اللعاب صمغ المصع والادراد ولم يتلع
الفرس في خمس وعشرين دقيقة الا ثلاثة ارباع الرطل . ووجد نهمته من اليسولوجين
انه اذا قطع النمل من م الاسان حش الم حلاً وصمغ طعم المصع والادراد
وشعر بطن شديد . وعليه مكل ما يدر العنب كبيراً حتى يصع جاب كبير
منه حتى كندحين البيع ينتك عند الحاجة اليه ويصر ما فاصم

حيثما يصع الطعام يدفع في المريء بواسطة عضلات اللسان والحنثين وهذا الدفع
ارادي الى ان يبلع الطعام انفسوم لم يصير غير ارادي فيدفع الطعام الى المريء
ويهل هو ينادي ويحدد حركات المريء ويصلها الشوالي ويظهر هذا القدد والتفصيل
واضحاً في ظاهر حتى الدرس وهو يدرب الله . فيبلغ الطعام المدة وقد مر رحها
وحين يصل الطعام الى المدة سائلة المصاراة المندبة وهي سائل صلب غطاف
حاض في هذه الزلال ويهضم الصمام ويتلف فكل على ما فيه من المادة المندبة
باليسون وعند المصاراة موجودة في حشد جميع الحيوانات حتى التي لا ترى الا بالمكنوكوب
وفعلها مقتصرة على الاطعمة الهضومة كاللحم والزلال والحلويات وفقاً لنقل بالمواد
النشوية والبروتينية . وسياتي الكلام على ذلك بالتفصيل في الجزء التالي ان شاء الله

الهضة الاسبوية والوقاية منها ومعالجتها

ملحظة عن الامة يلزم سعادته الدكتور سالم بن سالم طبيب الكسرة المندوبة الكسار

استاذ المجمع الطبي الالامي في ديسان (احدى المدن الشهيرة بالمانيا) في التاسع
من ابريل ادمي سنة ١٤٤١ مرقاة العلم الشهير اليه والحق فيو الدكتور فخر خطبة
في الهضة الاسبوية والوقاية منها واللم كتابي خطبة أخرى في معاليجها المجدبة
جاءتا اولى ما كتب في هذا الموضوع الى يومنا هذا فخصاصها بما يأتي قال الاول :
انما اريد الوقاية من مرضي وبائي ولجنب حدوثه فلا بد من معرفة طبيعة ذلك المرض
والسبل المندبة ولذا واجب ان نشت قبل ان نعالج ما ارثي من الآراء في هذه الهضة الاسبوية

ذلك اما من عند ثلاثين سنة ظهرت المرض الاسيوية اول مرة في اوربا
مقابلة انها من اسيا نشرت رسالات عديدة في هذا الموضوع ولكن سقطها من
من الفائدة لانه لم يزل على الخدش لا عن المشاهدة الاكاديمية 'مضيفة فقال البعض ان
هذا المرض ينتج عن اضطراب في الاحوال الجوية (ولذا ساء العرب بالهواء الاصغر)
او عن تغير في الاحوال الكهربائية الجوية او الارضية او عدم تناسب بينها وظل
انها تحدث فقط مرضيا في الجزء الحساس من المجموع الوعائي او في المجموع العصبي
المعدى او تحدث حالة شبه ثلثية في اليد او اليدين رومانيا او حتى منتظمة
عينة او شلا في القلب او نحو ذلك وكل هذه الآراء والتصورات الطرية
كانت تعد تارة ومن اخرى بحسب سبط الآراء العلمية في ذلك الوقت

ولقد ظن البعض ان السبب الاصلي لهذا المرض هو جراثيم حوية صغيرة
وتسببها بالحيوانات الصغيرة الحديثة للحرب المياه بالكاروس ومع ذلك فهذا الزايم
لم يمسد الا قليل من الاطباء كالفنم ابريج وهي في حيز النظريات وذلك
لان هذه الجسيمات الصغيرة لم يكن مشاهدتها حيث بالآلات المصغرة بها كانت قوتها
ومع ذلك فمن عند ما تحقق بواسطة المنسج (أودرج بوم) وأبحاث الدلفية على
القصبات المادية لهذا المرض وارتبطها ارتباطا كليا - عرصا ووجودها على الدوام في
الماء أدى هذا الامر ولا شك الى الاهتمام بالبحث عن سبب هذا المرض سواء كان
بالبحث الميكروبي او الكيماوي لاجل معرفة سبب الشئ المرضي في الماء والوقوف
على طبيعة المرض الآسية ومعرفة سببها النوعي

ومن المعلوم ان قد جرى في ذلك اتجاهات عديدة منتظمة لا يمكن العرض لها
ها لانها تخرجنا عن الخد

وبما يستحق الذكر في هذا الموضوع انحت الخد ورجوف التفرجة المرضية
واضحت العلم نهد التي تحقق منها تأخر الحوم اكتشاف التي بالاعمال على
الافرازات الفصيلة وبسجلات اساء ادميين بالمرض واضحت العلم (رئ) وتجارة
على الارانب البيضاء بالفلج

من هذه الاتجاهات التي اضطلعت جميع الاطباء اجاناً خطياً كان يمكن الاستدلال
منها على طبيعة المرض الآسية والأمل في الحصول على الوقاية منها بواسطة التطعيم
وحديث يرى ان الاعتناء باكتشاف الحوم اسهل من احدث لهذا المرض ليس من

الأمور المسببة

لكن ما بأنفسهم من أن هذا الأمر لم يصادف مثله في ذلك الوقت مع أن بعض المؤلفين المتأخرين كالمعلم ليدن وغيره قد شاهدوا جسيات آلية شديدة الحركة اضطرابه الشكل مطابقاً بالكرة الباشيل المسمى المعلوم لنا الآن إلا أن مسألة السبب الأصلي للمهجة الآسيوية هي مجهولة إلى وقتنا هذا لأن طول الزمن من ظهور المهجة في أوروبا في سنة ١٨٧٢ وسنة ١٨٨٤ لم يسمح باستيراد البحث عن هذا المرض في الدوائر العلمية الألمانية

ومن المعلوم للجميع ما حصل في هذه المسئلة بالنسبة لانحياز تولد الجسيات الآلية الصغيرة وأنها وترتبطها إذ قد اكتشف المعلم كوخ المخاير الصغرة أيضاً لتلك الجسيات الآلية الصغيرة المعروفة بالكوبولما بدلاً عن المخاير السائلة والحبوبية والذائفة فظهر له غرل اشكال تلك الجسيات الآلية من بعضها وترتبط كثر منها على حدة من الخواص رجائية مستعرجة

ولما وصلت المهجة إلى مصر من سنة ١٨٨٦ إلى سنة ١٨٨٣ أرسلت الحكومة الألمانية أومسوا طبيباً إلى مصر لم إلى المد لاجل دراسة هذا المرض والوقوف على حقيقة طبيعته تحت رئاسة المزم كوخ وكان نتيجة هذه الأرسالية استكشاف الباشيل المسمى أي الجراثيم الآلية المرضية الوارية (لصبة) أو القرصية وهي المصغرة الآن شيئاً أصلياً لهذا المرض

لم يشغل كثيرون في البحث عن الاحوال المرضية الحديثة في حال متعددة من أوروبا بحيث لم احوال المعلم (كوخ) وفي أن هذا النمط الواري أي الباشيل المرضي يوجد على الدوام في المهجة ولا يوجد في هذا المرض دون خلاصه وتحقق أن الباشيل الواري أي النمط المسمى يظهر في جميع الاحوال التي فيها يظهر مجموع التغيرات المرضية انتشارية ومجموع الاعراض المبرح عنها بالمهجة الآلية ولو ظهر هذا المرض في حال بعيدة عن منشاها الأصلي فإنه من سدد في المعارضات الحديثة التي أثبتت في جميع الجهات عند اكتشاف المعلم كوخ قد ثبت أيضاً أن هذا النمط المصغف بأوصاف نوعية فطرية خاصة لا يوجد إلا في هذا المرض ولا يوجد إلا في الإنسان وحيث في البحث الآن أن هذا النمط الواري هو السبب الوحيد للمهجة الآلية وعليه فالمهجة من حيلة الاعراض التسمية وحيث في هذا البحث في مسألة عدوى هذا المرض

ومن المطلوب ان اكبر مفاد ومعارض لهذا عدوى هذا المرض وطبيعته وسياجه
وكيفية اعتباره هو العلم بتكثير وحديث ان مذهب هذا العلم انهم اشتهر بخلاف
المذهب القلي او المتكالي هو المعارض لقراء السابق ذكرها وحسب طلبا للمرض لشرح
كل من طعن المذهبين

فذهب العلم بتكثير ومن ثمة هو ان السبب الاصلى المحدث لنوبة المرض ليس
المراتب المرضية المبهمة بل الاستعداد القلي فان هذا الاستعداد هو الذي يكسب
الممرضات المبهمة الغير المطلوبة الى الآن على حسب رآى المصنفات التي جاء بعولك المبهمة .
لما لا يحد من ان يثبت كوخ هو السبب الاصلى القلي لتكثيرها ولم يسهل حتى الآن
التصريح بما هو الاستعداد القلي لفصوص ولا وضحة فاننا الى الآن لم نكنه الاجابة به
كما هو المظهر في التكثير من التواريخ الآتية وما معنى لعل المرض وما هو الشرط
الذي لا يسهل من سببها لتكثيرها الى وجهت طبعه او في باطن ارضه والمجتمعات المبهمة
الغير المطلوبة

وبالنسبة للمذهب العدوى الذي يعتبر السبب الاصلى للمهجة الآتية نظراً لمرحله
ذات صفات مطلوبة من القاسم اجماً ان ارض النفة ودرجة رطوبتها واحاطها المحوطة
لها تأثير واضح في نواته وتكاثر هذا المظهر المرضي ولكن ذلك بالنسبة الى كون هذا
المؤثرات اي الارض والمياه والرطوبة والحرارة لها تأثير حتمي على المصنفات الآتية
التيانية . اما هذه الممرضات فليس من متعته نفساً فانما صفات الارض او المكان فانما
رى انها تلبس في درجات طوبى وبه القربة من جهة دون ان يحد صفة من
صفاتها الآتية مع انها تملك وتكون في الارض كما دلت القاربات المبدية وريادة
على ذلك فان مذهب العدوى لا يقول بان الممرضات المرضية غير مطلوبة بل يعتبر
ان السبب الاصلى لتكثير الآتية هو بائيل كوخ المرضي ويوضح كيفية اعتباره هذا
المرض بواسطة الممرضات التي تنمّرت الى الآن على هذا المظهر المرضي

وقد اكتسب هذا المذهب من مطلوبة صفات هذا المظهر استدلالات قوية
يرتكز اليها عند ثبت بالاحاث المبدية انه لا يمكن نسبة اعتباره ولا يوزن للارض
كما يدعي المذهب القلي وان لا يمكن القول بمراسل واعتقاد الممرضات المرضية بواسطة
الجاري الخاتمة النعربة التي في الارض كما يدعي المذهب المذكور بل ان مذهب
العدوى يعتبر العدوى الخفية في هذا المرض واعتباره كدلي الامراض المعدية

يعنى ان الباعث المهي هو المباشرة المعدية دون توسط الارض والقاع وان
انتشاره لا يكون بواسطة افواه بل بوصول الى الفم المهيبة او بالنس في احوال
محصنة وان العدوى في هذا المرض تحصل بكيمات عديدة جدا

والنوع المبراثيم المهيبة هو المرض المصلب بهذا المرض وهذه المبراثيم تنقل
الى شخص ثاني او ثالث مع الامهية او ماء الشرب او بواسطة الايدي الملوثة بالمجهر
المعدى ونحو ذلك وينتشر الاحوال المهيبة نفع حالة مرضية جديدة ومن تلك
الحالة نغول حالة اخرى وعلم جذا

وعلى هذا فذهب العدوى مركب على اساس قوي مؤيد بالتجارب وهو جعل
المذهب الوحيد الذي يرتكز اليه في الاتجاه الطبية. وقد اصابه طبل اوتية
المهبة الآتية لا يمكن تحسب الومع في المصا بها كان الاحصاء كثيرا ولا سيما
في ابداء الوباء. وهذا الخطأ سبب اولاً على كون الاحوال الابتدائية لا يمكن
تحسبها لان سبب التولوا اخفى لم يعرف الا بعد عهد حديث ومحدث عن ذلك
بالنسبة الى احوال الاسهالات المتسوعة التي تساعد في نشاء كل وباء مهيبي فاما
الى وقتنا هذا لم يكن ولكن اثبات ما اذا كانت اسهالات بسيطة او مهيبة حذرة
ويجب الاهتمام في المستعمل شخص الاحوال الاولى والمتسوعة فان هذا الشخص
مهم في دراسة الاحوال الوابئة لاحصاء احصاءات بعدد طبيا وليس ذلك فقط بل
للولصول الى معرفة الروابط الخفية الاكبر. وبعد هذا الشرح المستطيل الذي لا يمكن
نحسبه لشرح في شرح الوسائط الصحية الزامية من المهبة فسنول

نقسم الوسائط الوابئة من المهبة او الماسة من اعتبارها الى اربعة اقسام اولها
الوسائط الماسة من اضرار المبراثيم المهيبة في سبب المهبة الاصلي وهو المد
وثانيا الوسائط الماسة من سريان تلك المبراثيم من مزارعها الاصلي الى بلدان
اخرى ولاجبا الى اورا

وثالثا الوسائط التي تقدمها الحكومة للطبلة او جمعية الاحالي جونا لاجل التفتظ
من تلك المبراثيم الرضية
رابعها الوسائط الذي تقدمها كل فرد او كل شخص على حدة لاجل
وقاية نفسه

ولا ننكلم هنا الا على الوسائط الواجبة المالك والزراعة ولا نعرض الى ذكر

الوسائل المالية العمومية للدولة سواء كانت في النقد أو في المهر الأحمر ومع ذلك بقي الاغنام بحفظ الوسائل الصحية المالية التي تمنع في المدة عند نزول الماشية من الجحاج أو حلالهم في المراكب واستمرار الوسائل التكرمية في المهر الأحمر وإصلاحها إلى جهة أخرى على مرقعة هذا الأمر على الدوام أجود من غيره. وكل حال كقولنا نمنع سلامة الكرنيات تنص ولا بد من خطر احتمال هذا المرض الذي يحصل على الدوام بواسطة الأساس وجميع المؤثرات الصحية العمومية الدوائية قد اقترنت على ذلك مسار واحد فإنه قد أجمع الرأي في المؤثرات التي أتت في الآونة الأخيرة سنة ١٨٦٦ وفي روما سنة ١٨٦٤ وفي روما سنة ١٨٨٥ وفي روما أيضاً سنة ١٨٨٧ على حفظ الوسائل الصحية المالية في النقد وفي المهر الأحمر. وقد غرر في جميع هذه المؤثرات الصحية إلا أنه من التملك بأمره الإحصاءات الصحية الرسمية مع غاية النقص ومن تأسيس مركز صحي بأوروبا لأجل نشر الأخبار وظهور لمن وملاحظة سباح والتكرينات وملاحظة المراكب المصابة ونحوه موطنهم ومنهم ممنوعين سديم القوة المستمرة مدخل فرقة السويس وقد صار أمراً من الأصول الصحية ونمذتها بكسا ولا بد النظر إليها بالقول والافتراح ومع ذلك فالواجب عليها الاعتراف بأنه لا يجوز الارتكان الكلي إلى التدبير الصحية التكرمية مع الأمانة أثناء كل ما لا بد من التحقق أن الكوليرا يمكن أن ينتقل مع ذلك إلى بلاد الأوربية وحينئذ يفتي عليها التملك بالوسائل الصحية المالية في بلادنا لا بد من ملاحظة ذلك بأمر كل دولة وجميع المؤثرات الصحية قد عرفت أقول بأنه لا يجوز اتخاذ الوسائل التكرمية داخل القطر وهذا حق ولا بد فإنه لا يتصور أن يكون وضع المهر التكرمي على جميع الطرق التي يتعامل بها الناس معهم مع من في جميع الجهات وإنما الطرق المائية في البحر المطلية بحدود على الممر وضع المهر الصحي التكرمي عليها وملاحظة المراكب المارة من قطر مصاب إلى قطر مبدد بالإصابة وإنما ما حصل الأمر الثالث من الوفاة المرضية بالنسبة لما تحت كل حكومة أو كل ملك من الوسائل المالية عند ظهور المرض في الحدود أو داخل القطر هناك فواجب خاصة لكل قطر

ولو أردنا شرح جميع هذه الفوائد كل على حدته لغال الأمر عليها ومع ذلك

جميع هذه القواصم تحت الكوبرا مرة بعداً اعتباراً موصي بعزل الاحوال الابتدائية
وتتبعه وأهم الفصائل وغيرها من المواد الواردة من ارضي مصابين بالمهضة الآسيوية
مع تحسين الشروط الصحية الحيوية كما وأنها موصي بقلب المياه العذبة الصالحة للشرب
مع حفظ حالة الجاري التجارية بها ونوصي بالاعتناء بحالة المواد العذبة وجودها
وتشتلات الاساسية وحالة الموق وكيفية دعمهم في القار وهو ذلك

وما علينا الا النظر الى هذه الامور واحداً بعد الآخر فقد ذكرنا فيما سبق ان
من المهم جداً في المستقبل الوقوف على حقيقة الاحوال الابتدائية من هذا المرض
لاننا وان لم نجر الدول بان كل جرثومة مهبية آتية من مريض مصاب بهذا الداء
تحدث حالة مرضية أخرى لكن يبقى فيها التمسك بان كل حالة مرضية يمكن ان
تكون مبيهاً في اشارة وباء هذا المرض. غير ما لا يعرف الى الآن ما عدد الجرثومات
المهضة التي تتولد من كل فرد مريض وما عدد الجرثومات المهبية التي ينشئ دخولها
في الجسم حتى يمرض وإذا افترض انما يكفي لذلك جرثومة واحدة فانها تنمو بمعدل عدد
وجود الشروط المساعدة نموها فغير ان معرفة ذلك ليس لها ادى اعمى فانه
لا يمكننا سيع جرثومة المهبية على حد ما بل الواجب علينا الآن هو اعتبار الاساس المصاب
كفرض لجرثومات المهبية ومع ذلك فاني لا انكر الصعوبات التي نمرس عليها
بالسبب لمعرفة الاصابات الابتدائية من هذا المرض فانه لا يبقى على كل طبيب
حتى عدم اهتمام الاعيان بالإخبار بالاصابات الابتدائية لهذا المرض ومع ذلك يبقى
بذل الجهد في الاعناء والدقة من وقت اشارة هذا المرض لاجل الوقوف على حقيقة
الاصابات الابتدائية

ويعود الآن في الطب ابلاد الهند وآسيا في ألمانيا أشخاص فود دراية بمرتبون
على البحث بالكمبيوتر بحيث يمكنهم البحث عن المواد الدوائية والنسبة المشبعة
ومعرفة حقيقتها وبقي أيضاً اللغات والنقطة الى انه عند وجود المهضة في أوروبا مثلاً
فانتشارها بواسطة طرق الانتقال التي عدنا سجل الى الغاية فيمكن اعتقادها من
برقدي مثلاً او وروا او مرسيليا الى برلين وباريس وروما ومونخ وغيرها من المدن
الشهيرة بغاية السرعة وفي الزمن القليل الذي يربو المسافر من هذه المدن الى تلك
المدن فيجب حال ظهور مهبية الآسيوية الاعناء والبحث عن كل اصابة مرضية
مصحوبة به وإسهال وكل حادثة مهبية ارادية اية فائقة وعدد اثبات وجود

البائيل الموصي الزاوي الذي يوجب أن الحالة حالة مهية آية يعني حالة الفروع
في حال المرض مع تغير جميع الأشخاص الذين كانوا معاً
ويبقى ولا يتأثر أعداد البائيل أو حجم مجموعة في زمن تسلط المصيبة لأجل
حال المرض من الأشخاص والبائيل الذي ظهر هو أول حالة يعني تجنب
لدخول الباء ويبقى مرضاً أشد ذلك بالدقة

ومن الوسائط أهمية للمعوى التي تنص في الاحتمال لأجل التفتة في المرض
الكرونيك والسببي فإن فيها خاصة قبل البائيل الموصي في الرب وقت وقد
استعمل حديثاً عن تلبية ونحو المواد الصلبة والبرارية في المسودعات والمحرر الموصية
فإن كثرة المواد المصية في هذه الحالة يلزم أن يكون عطفاً جداً حتى يمكن الحصول
على انقاية المطلوبة وذلك لا يتيسر لسبب علاه المن كما أن قد تبدد بالتأخر
أن المحرمات الموصية المصيبة بذلك سرعة سبب إردباد وتكثر المحرمات الصعبة
لأن المحرمات الصعبة قبل المحرمات المصيبة بسبب ترك المحرمات المصيبة
التي وصلت إلى المحرر الموصية خوفاً من إيقاظ النفس التحلل لها. وأما على هذا الآن
هو تغير وثنية أنواع الصلبة البرارية حالاً ولا ترمى في المحرر الموصية إلا بعد
قبل ما فيها من المحرمات المصيبة ويتصل حصص الكرونيك لذلك على السببي لأن
السببي بعد ما هو البرارية ويجتمعها بمطل مما ولكنه يفضل على الكائن
الكرونيك أصل الأيدي ولا سيما إذا كان مروجاً بالصان ويحصل أيضاً لتغير
الملاص والمفروشات ولأجل حال الأرض في فاعات المرض والمخاطر أيضاً وقد
استعمل السببي في بعض الأصول المتكون من الباء أما المرض الكرونيك معنونه يكون
من الباء وقد وجد حديثاً أن جوار الماء الحار من أفضل الوسائط المثابة للصورة
والصحة بالمخار المثابة يحصل استعاضة خصوصاً في المارسات إذا بذلك بسهل تلبية
الكثير من الملاص والادوات والمفروشات ونحو ذلك في زمن مثل وقد امتثلت الآن
في المدن العظيمة معامل كبيرة لأجل ثقب الصورة وهذه المعامل تجلب المواد والادوات
الموجودة لاسباب الملاص والادوات أكثر من المدرك وتظهرها في زمن الكرونيك
الامتاع بثل هذه المعامل لاسباب المدن العظيمة عند وجودها وإن لم تكن موجودة يجهد
جداً في تأميمها والامتاع بها وذلك على حقة الحكومة وفي البلاد ذات الأرض السهلة
مكون وضع قرانات مخاربة حالة سهولة العمل بها

(سنائي التوبة)

عوائد الموحشين وعقائدهم

لجلب شعوب الارض بعضها عن بعض في المأكل والحرب والشكر والتعبد حتى اذا اريد وصف عادات شعب واحد ومنفعة ارم لذلك عهد كبير . فليس الغرض من هذا المقالة ذكر كل عوائد الشعوب التي لم تزل حتى يومنا هذا يحيط في دهور الدار والفرش ولا وصف شعائرها الدينية بل الاقتصار على ما ينفذ عن احوال فرائد الدنيا والادوية . وسنجد في ذلك على ما علة الفلانة السرجون بك عن كتب الساج والباحثين في هذا الموضوع فنقول

بعض فريق كبير من علماء هذا العصر ان ابراهيم كليم كاتب وقد ما في حاله الدارة والفرش والى الموحشين في هذا الزمان يشبهون سلاف اسديون حتى ان من يلق على احوال الموحشين في هذا العصر كمن يلق على احوال الاسبان قبل ان يفي كروا الهند ولذلك فمعرفه احوال الموحشين الآن كمعرفه احوال اسلافا الاقدمين . وقد يكون هذا القول صحيحا بوجه عام ولو لم يكن صحيحا بوجه خاص لان بعض الشعوب الموحشة كعشيرة احتلها قد اعتمدت في الفرش واحدهم فهو حتى بعد من القسوس شعب من الشعوب القديمة جرى مجراها هذا شعبك من ان فرقة آخر من الطاء بعض ان اخرين سابق اعرض الى الشعوب الموحشة فطرد من مصاف الشعوب الحديثة لان الشعوب الحديثة ارتكبت من مصاف الشعوب الموحشة . وكيف كان الحال فالوقوف على عوائد الموحشين وعقائدهم الآن لا يفلو من الكفاية والدائنة كما نرى

ما يشترك فيه الموحشين في كل الدنيا انه اول ما يرون اليه بصورهم اهلها او اوطانها دلالة على شيوخ الاعتقاد بالارواح منهم . ولما رأى اهل اسرائيل الذين اول مرة مع اليه ظاهرا بعضهم اوطانها وشعبها اليهم الآخر له اليه لانهم رأوه يمتازها الاحمال وحمل الاحمال بسوط عدم النساء

ويشترك اهل اسرائيل واهالي ريشا الحديثة وقبائل السان والاسكيو في انه لا يرمون الخيل وهو شائع عند كل الشعوب الحديثة والقديمة . واهالي بوليفيا ولفا يمتنون جميعا يكونون رجلا عظمي اسرائيل . والاسكيو بعد بعضهم

يا بوب يمين عند الحبة . وادانيوت من هديا لنبسة عند الصبيون ولا يبا اذا
كان المهدى اليو مريضا . والنسا في عري ارمينة يتهادون حرشاء الانسان . وفي
عدم كانه عن ان المهدى يسكر ما يهدى اليو في الصباح والظهر والمساء كما يسكر
بمنظف انسانو

والطب وهو شائع في الدنيا كلها سائلة عند الموحدين من الغرب الاسلامي
ومداره هالي على نهر والنعريم . وكثيرا ما يشرب الطبيب الدوة لكلي يميني
الليل . والصبيون يدعوبون الاحرة لطلب ما دانيوا الصماء وينصوبونها عند اذا
مرضا وفي عادة عربية جدا ولكنها لا تخلو من اسع . وعند كنكرس دا وندت امرأة
مروحيها يام في الفراش كانه هو الصماء ويندثر حيدا ويح من يمين ان كل هذه
العادة العربية شائعة عند قبائل الاسويين في اميركا الجنوبية وفي كشمير وبعض
جهاات الصين وبورنيو وشبه اسياها وكورسكا وحوالي قرب

وعلاقات القرابة والنسب تخفف بين الموحدين مما بين المهديين فكثيرا ما
يكون الانتساب الى الام لا الى الاب ويحسب الولد من جهة امو لا من جهة ايو
ولا يهت الرجل اولاده من اولاد اخو وان اولاده يهت من اخواته . وقاضر الامر
ان هذا رخصة في ثلث المرأة واعقبه اب المرأة محبته عند كل الشعوب الموحدة
وتعد غالبا من جهة اسم الرجل ورموزه الزواج الحقة في الدنيا كلها لا تفصح
ما يظهر الى اب الرجل بمختلف المرأة عند او يحدد بالقوة ولم تزل الموائد
الذهبية متبعة الى الآن عند بعض الشعوب فاهلي جزائر قبلين يرسلون الذئاة الى
الآجام قبل شروق الشمس وعند ساعة من اربعين تسعون ليلي الذي يربد
الافرن بها ان يبعها فادنا ويحددوا في بها قبل غروب الشمس صارت له روجة
والا فلا . والتخلوق في اواسط اسيا يركبون اصداء على مرس ويطشون في الصاان
ثم يركب الذي لمسا آخر ويبعها فادنا ادركها اعلمها روجة والا فلا

وكثير الشعوب الموحدة لا تعرف شيئا من امر الفراء ولكنة ولا تدرك كيف
ان العادات المكتوبة ستر من كلام الكائن . قيل ان احد المرسلين ارسل اربعة من
الخبر الي مريلي آخر مع رجل من الموحدين وامت مع ورقة ذكر فيها عدد الاربعة
بأحجل الرجل بعضها في الصديق ومما وثق المرسل اليو على ذلك من ان الورقة رأت
بأحجل الخبر فاحترت بما رأت فكأن ما انه ارسل مرة أخرى ومما اربعة غير وأرسلت

معاً ورث فيها عدد الأربعة مئة كما تحت حجر رملًا نكل بعض الأربعة طلاء ما إليها
لا تراه فلا يدرى أنه ورأى بعض هود أميركا رجلاً برأ محبة من صف الاحبار
مطوية يدوي هود بها فانظر محبة منها لمطاة هودهم وضع بعضهم كذا امام هود
كذا واحرم عدد الصفحات من أول الكتاب قد هناك فمن بينهم ان يسلط ذلك الا
بان الكتاب من ليرة بعدد صفحا

ويطلب على الخوحيين الاساع من تصوير صورهم وكما اتجهت الصورة المنصور
طوا اما اخذت جاكاً من حيوان ورأى احد السباح هود أميركا يحموه فلم يجد
طاسة لاسادم هذه الا ان يهدم بصورهم لهرجاس واحد حالاً وصور بعضهم رئيساً
من رؤساء الهود من جنب فاطهر في الصورة هذا واحداً من هود هوداً رئيس آخر
فانلاً ان المنصور قد عدك نصف رجل والامام صورك بعد واحد قال الامر الى الحرب
بن الرئيس والمنصور نسل الرئيس وعرب المنصور فافهم قوم القول من الرئيس
الآخر وقلوا هو طاعة في رئيسهم

وقد يظن في بادئ الرأي ان الخوحيين احرار غير ملبيين بشيء من الرسوم
والعادات التي يش بها الملحدون. ولكن من بعم نظرة بعد ان الخوحيين ملحدون
برسوم وعادات لا تفتن منها. ولهم عدد قلوبهم وصوتهم لغيرهم وصوتهم لغيرهم
وكلمهم هود لعاداتهم ويصدقونهم على غرائبها تحول سيرة مثلاً يسطرون من النار
بالسكين ويلبسون الخطب بحاجب النار والاكاذب على الموطد ويكب السوائل على
الارض وضرب الفرس بالتمام وكسر عظم مآخرهم وفي ذلك ادوراً كثيرة يسطرونها
لهم ويخضعون من برنكا

ومن الاعتقادات الشائعة عند الخوحيين ان لا حركة دون حواء ولذلك
ما الحواء لا تخضع بالحيوان واليات بل توجد أيضاً في الاحبار والبهرات والرياح وفي
كل مفرق بل قد يعتقدون بوجودها في كل موجود ولعل ذلك سبب هاد
الجمادات. يمكن ان طاعة من هود أميركا وثمة جبهة من الجبهات التي فيها يعتقد
انها يفرق كل من بينهم وهو عوقى منهم. وفي احد الامام كانت امرأة من ساء
المسلمين قطع هذه الجبهة في قارب رجل من الهود فلما بلغت متعصفا جسد شك
صوت جهر لكي تقع الهدى بساد معتقد لحاف غوما خطياً ولما بلغ بها الداعية سالم
جسد برأ يعتقد فقال لما ان الروح العظيم رجب لا يؤخذ ساء اليه لانه يظن

انهم لا يستطيعون الفصل

والصائفة ي هادة الاجرام النجوية غير متشعبة بين الشعوب لشجفة كما يُنظر
وبمثل سبب ذلك اعظام حركات الاجرام النجوية. قال احد اهالي يرو وقد سُئل
عن سبب عدم تأليه الشمس انها لو كانت الهما لعمرت سورها او لوقفت طرناحت
وتومللاً وكأنة قال ان سورها في حصة واحدة دائماً بدل على انها محكومة لاحاكة
والهوسبة هي هادة النار اكثر شرباً والتالب التمل المدارى على ايجاد النار المقدسة.
ولعل اضطراب الناس لسار وصورة امرتها قادهم الى انكرها ثم الى عاداتها

والاعتقاد بالجنود شائع من احد وجوه عند الموحدين والتالب بهم انه اذا
بانت رجل قتيل ساءة وحيدة ودموم مع لكي تعمي ارجاعهم مع روحه الى عالم
الارواح. ولا يمكنون بليل النساء واليه بل يدمون الساحة الميت مع لكي تغيب
ارواحها مع روحه الى عالم الارواح. وكان الهواميون يسمون قطعة من القود في
م الميت اجرة لمن يهر يورخ الاموات. واليهيون يهرلون للميت غوتاً من
الورق لكي تصل الى روحه.

والاحلام تأن حطم عند الموحدين وكنهرون منهم يصدون ان الشمس تدارق الجسد
وتت النوم كما ذكرنا ذلك في المقالة الاولى من هذا الجهد. ومنذ مع وجوه انبط
احد حكام الاكلور رجلاً من اهالي برما وكان مثلاً في الظهيرة فاختاط اهالي برما
من ذلك وقالوا ان هذا الرجل يتام من الظهر الى الساحة اذية وفي هانفت
الداعين لمذهب غسة ان اماكن محلبة والاربع انها لا ترجع دل اعضائها. فالباط
الحاكم له في الساحة الاولى اعدام على حواو. وكثر الموحدين يسمون الموت من
فيل النوم ويصدقون ان الموت يُعتون كما ان النيام يفتنظون. وكان الرومان
يرون بين الموت والنوم ويقولون ان مارس (المرج) اله الموت وموس اله النوم
اخران ولدتهما تكوس اله الليل على ما جاء في خرافاتهم

وعلاوة الاحياء بالاجل والاموات بالاحياء مرعبة عند اكثر الموحدين. ومنذ
مع خزع بعضهم رجلاً عندها وحشة ارميت رمة فدى الهدي الى ابو واعرها
ذلك وطلب منها ان تعذب ذلك الرجل بعد سوما عرصت ان يتلها في الحال
لكي تعذب نفسها وتذبة فتتها. وبعض الموحدين يعتقد بجلود الروماء فقط
لا تجود عامة الشعب وبعضهم يعتقد بجلود الرجال دونت السماء وبعضهم بجلود

الإنسان ما دام أمة حية إذا مات أمة تلتحق هو وفام أمة مدانة. وأما في ملاوة
 الخمرية يتصور من قبل أعدائهم سبب اعتقادهم بالحمود وهم يقولون أن روح أشبل
 ليس إلى عالم الأرواح وتصدق أمة روح القتل وسنكون نرى ما من الأرواح حتى
 إذا مات القاتل زالت روحه في عالم الأرواح دنت عاليا روح أشبل ومنها
 وهدم أهم لا يجوز من ثمة أشبل إلا إذا كثر منهم بشيء أو في هذه الواقعة
 وأما في حرائرهم يستدعون أن الصريح إلى عالم الأرواح طويل معروف
 بأصطرطيكته فكل من يتبعها ومع آخره سائق ولا يكونون يهتدون ولا يكونون في
 انباء ولذلك نراهم محزونين دواسة ويتشرون أصغر قضا عليهم يشترط أن يكونوا
 على لحسن معنى الدر إلى عالم الأرواح ذكر أحد الكتاب أن شاة من النجس دماء
 لجارة أبو ليس ورأى جبراً شاة على مئة وثلاث مئة ثوباً ولا شاة قبل على الميت
 سأل الداب من أبو خدة حبها وأدبها شاة مع محبوبه قبل وضعها أمارات
 السرور كأنها فاضة إلى خمس أو دية لها وصدا إلى العبد ودعت أولادها
 وأصدقائها لم خلواها ودسوها في رعية بذلك مسرورة به. وهذه الشاة شاة
 هدم حتى لا يرى منهم محور

وبذلك الموحلون في يومهم الشديد من الصبر والأرواح النيرة وأكثر من
 قبل دائم من هذا أشبل جاتون من تونغ أسلاف كما يتلون من لحنها وهدمون من
 انباء كثيرة عاركة من كل ما يتجرف منها وداءهم حل قبل على عواقب وأنها
 مع الحظايا بالأمم والكراوات تحت صحاها على أنواع الحق قبل الواجب حسب
 ما تردهم عولم



طريقة ملاوة الشراب

لا هي أن الشراب المختصر من الآثار النيرة يفضل على غيره من سائر
 أنواع الشراب ولكن مستطرفة مضطرب عاكاً يضاعف السكر في العصر عد ما يكون
 بارداً لمصل مهم إذا ذلك سائل كثيف يجمع الحامض الكبريتيك من التراب والضرر
 للفرق والردة على وجه القرب فلاماً لذلك يجب أن يضاف السكر إلى العصر عد ما
 يكون حاراً



نقل القوة بالكهربائية

إذا أمسكت حركاً يدك وفرعها فقد جلت القوة من يدك الى الجرس مباشرة .
وإذا حلقفت الجرس في غرفة ورطقت و حلقاً وارسلته الى غرفة أخرى ثم جدت هذا
الحبل يدك من الغرفة الاخرى حتى فرغ الجرس فقد انتقلت القوة من يدك الى الجرس
بطاوعة الحبل الممدود . وعند ابط الطريق لنقل القوة من يدك الى آخر وقد فعل
اليها الناس في فرغ اجراس الكنائس من عهد بعيد جداً ولكنهم لم يبططوا الى ابدال
فرع الاطواب بها الا منذ نحو مئة سنة .

وعند الاطواب اي على القوة بطاوعة الحال . يعمل الآن في كل المعامل الكهرو
مدرى في المحل آلة بخارية تنقل بها سبور كهنة وكل سبور متصل بآلة من الآلات التي
في المحل والآلة البخارية تدبرها كلها بهذه السور التي تنقل القوة منها اليها . وإذا كانت
المسافة اقل من ميل وليس فيها تعارج فمن اجل من سل القوة بطاوعة الحال ولا
اقل منها تلفة .

ولعل القوة ثلاث وسائط أخرى غير الحال وهي المياه والماء والكهربائية . فالماء
تنقل القوة به اذا ضغط في طرف اسود ولطف في الطرف الآخر لم أطلق سبيله فانه
ينشر ويسير الى الطرف الآخر بالقوة التي كنهها ولطفه . والماء تنقل القوة به يرفعوا الى
مكان عال واطرافه في انابيب طوية او يدفون فيها دفناً جيداً وفي الحالين يصل الى
مكانك تار ويخرج منه قوة تعادل القوة التي رفسه او دفنه . فاذا كان في بيتك حصة
بمخرج الماء منها يصبوا اذا قضوا لمي كمي لادارة آلة صغيرة وتدبرها بالقوة التي في بها
الماء من الآلة البخارية او المائية التي رفسه طارئة الى بيتك .

وهذه الوسائط الثلاث لنقل القوة اي الحال والمياه والماء سترى يوماً ما من اسام
الوسائط الزامنة وهي الكهرباء لان الكهرباء تنقل عليها كلها من خمسة اوجه الاول
قوة تنقلها ولايتها اذا استعملت القووات الضائعة كقوة حريان الانهار وحركات المذ .
والثاني سهولة التحكم في سرعة الآلات المادارة بها فانه يمكن اسراع حركتها او ابطاؤها او
توقيها وكل ذلك في طرفة عين . والثالث سهولة المي بالآلة الى ما يراد عمله بها . فاذا
اردت ان تنقل كائناً رجاجة يعلم يدبره انجار لرمك ان تأتي بالكأس الى الفم ولكن

انا أدبر القلم بالكهرمانية فبكنتك ان بمكة يدك ونمكة من كأس الى أخرى فهدور
الكهرمانية الواصلة اليه على ملك لدن بترك كما شئت . والرايح بضعة الآلة الكهرمانية
وعدا امر ضروري ولاسيما في المقدس الكثيرة المتماثل التي تدور فيها دجان الممر سرادقات
كثيفة . ولما نحن انكسر استندنا على العمل في النهار وللأصاء في الليل وعدا ما لا يمكن
ان ياتلها فيه طسعة أخرى من وسائط مثل القوة

وعلى القوة بباطنة الكهرمانية ليس من مكتشفات هذه القوة بل عرفها الناس
حالا عرفوا الطراف . والطراف منه من نوع مثل القوة بالكهرمانية ولكن الكهرمانية
التي لم تكن تولد من انحلال القوة بالطراف ولا تولد بها قوة لساوي قوة حصار
واحد الآخر (لديني) من التوابع اما يمكن تولد قوة حصار واحد باخرى
اقل من رطلين من الم في اقل الآلات الجارية اتفاقا ومعلوم ان الم الكهرمي ارفع
من القوة بكثير ولذلك الكهرمانية المخولة من الطراف في التراف هالة جدا
انا أريد استندنا للاعمال الميكانيكية والبناء اعادة ارفع بها كثير . فكانت
الطرفة تولد من اجود المواقف واكثره اتفاقا ولكن لا يوجد هو الا الله والمثل
هذا ما نعت عن انه يصعب جاس كبير من القوة الكهرمانية باسنادا على اسلاك الملامع
ولا مطيع باستندنا للاعمال الميكانيكية

وقد علم منذ ايام مرادي انه يمكن تحويل الحركة الميكانيكية الى قوة كهرمانية وكانت
الآلات الاولى التي صنعت لتحويل الحركة الميكانيكية الى قوة كهرمانية تصنع جانا
كثيرا من الحركة فبدأوا فيها الذي العلماء بل حوكم حتى بلغت اقل درجات الانش
والآلات قد صنعت آلات كهرمانية منسجمة بحركتها آلات جارية لتحويل قوة الجار
الميكانيكية الى قوة كهرمانية وعدا ان القوة الكهرمانية تعمل على ملك معدني ونمكة آلة
أخرى ميكانيكية فتعود الى حركة ميكانيكية ولا يصعب من حركة الآلة الجارية الاصلية
الاخرى في المة اي المة اذا كانت قوة الآلة الجارية قوة مة حصار فآلة الميكانيكية
الاخرى نمكة لمرة مة ولديني حصار وما من اثار يلقى هذا الاثار في مثل القوة .
ولمعا في انشائها حدا آخر وهو ان اذا كان المدين الآلة الجارية والآلة الميكانيكية
الاخرى ٢٢ مثلا فلا يصعب من القوة الجارية المخولة اليها في تحويلها الى كهرمانية لم
الى حركة ميكانيكية وفي هذا المسألة الفاسدة الاخرى ٢٥ في المة . ويوجد الآن
سكة امريكا وحدها ستة آلاف آلة لتحويل القوة الجارية الى قوة كهرمانية ثم ردها الى

حركة ميكانيكية

والذي ينظر من نل القوة بالكهربائية إلى الانتصار على ماها من الآلات الحارثة
بل غلبها من القوالب الطبيعية المدونة متى خلال ماها ماها من القوة ما
ببلي من حرق ماء ونحوه من طين من علم الحكري في السه فلو فرضنا أن الطين
لحمه شمس ومما فقط لعادلت قوة هذا الفلال في السه ارضين مليون جبه وعده
القوة نضع الآن متى وهكن نحوها الى قوة كهربائية وهما الى الحد المجاورة والاعاءع
ها لادارة الآلات الخشبية والاعضاء والمدونة وجزء المركبات وكما في الدنيا من غير
نجري ماها ولا يتبع قوة جريها الى بعدا من الحد طر امكن نل هذه القوة الى
الحد اصارت ماها لتروى لا تتمد وقد خرج ذلك من القوة الى العمل في بعض الحد
وتخرج في غيرها من غرب. فاعالي مدونة باث بلاد الانكيز عدم من صدر
عاب من بينهم وقد حرم الآن أن يوافق قوة جريها الى قوة كهربائية ويقلوها الى
مدونهم ويروها بها. والتورد منسري عده من صدر وقد حرم على تحويل قوة
جريها الى كهربائية لانه يوافق قوة الادارة الآلات الميكانيكية التي في الارض. ويوجد الآن
كثير من السلك المدونة التي تسير بواسطة الكهرباء المحولة من جريها الى
المجاورة لها. من ذلك مكة رتي حلا قرب اورنت سويمرا يسير القطار عليها
بالكهربائية المحولة من جريها الى الذي بعد عنها ثلاثة اميال

وفي بلاد الشام اسير وغدران كثيرة يذهب جانب كبير من قوتها متى نفسي
ان به اقلوها او يحرم الى الانتعاج هذه القوة نحوها الى كهربائية وقتها الى الحد
المجاورة. وليس في القهار الحسرة الا البيل وهو على كره وحرارة ماها على الحركة
جدا فلا يرجع الانتعاج من القربك الآلات ولكن صيها طوبى الماء وحرارة الشمس فيها
شدتها وهي قوة على ذهب يقع على الصغاري المطبقة هذه البلاد ويضع متى ويمكن
نحوها كذا الى حركة كهربائية ومما الى الحد والانتعاج هو ولاد مصر اسير بلاد
الجزار ان بعض القوس من قد استخدمت حرارة الشمس فيها للقربك الآلات الميكانيكية
ورفع الماء من الآبار الضخات ويرى كثير من الاراضي القاحلة ونقص الجزار ليست
احر من شمس مصر وانما الشمس ليست اكثر من اياها

ويمكن الانتعاج بالكهربائية لعل القوة من وجه آخر وهو ان الآلات الحارثة الكهربية
اقل معة من الصخرة بالنسبة الى قوتها فاذا كانت معة الحصان في الآلة الصخرة محسن

غرضنا فننقل في الآلة انكسرة ثلاثون غرثاً او عشرون وإذا كان في مدينة سائل كثيرة صغيرة فيمكن أن يلام فيها آلة بخارية كبيرة جداً تحول قوتها الى كهربائية وتوزع منها على المحامل المخططة كل واحد حسب طوله فنصل اليها ارضى ما لو كان في كل محل منها آلة بخارية . عدد ما يهلك مما في ذلك من الضايعه

وإذا كان في البلاد متاح لم تحري يمكن احراق هذا المم عدد م المم وتحويله الى قوۃ ونقل القوۃ الى المدن المجاورة بدلاً من نقل المم نفسه . فان طس المم يساوي ثلثاً واحداً عدد محمول ويساوي في نفس المدن البهتة عدد عشرين شيئاً فاما احرق عدد محمول وحول الى قوۃ كهربائية وصاع نسة اعتبار هذه القوۃ في الطريق بقى من ذلك ربع طائر فضلاً عما هو من الضايعه والزاحه

والكهربائية المقلوبه كثر استعمالها للور الكهربائي وتستخدم ايضاً لادارة كل نوع من الآلات وتستخدم في المركبات مثل التحمل والتمار وله حصول ان المركبة التي تجرها التحمل لا تسير بهلاً واحداً الا بقية غرثين او ثلاثة ولكن المركبة التي تجرها الكهربائية تسير التحمل بقية غرث واحد او غرث ونصف كما صير بالاعطاف مدة اربعة اشهر في السكك الكهربائية في مدينة رينشد بليركا

وقد اكتشف الآن للكهربائية ما يمدان احمران وما لم الماد وسكها فيمكن الآن للعامل ان يملك قطعتين من الفولاذ (الزهر) في غلط الساعد ويوصل بها المجرى الكهربائي الآتي من آلة هبوط فيدوب طرفهما حلاً ويلتصق احدهما بالآخر ويمكن له ان يوصل المجرى الكهربائي الى موقه ويلتصق بها اصلب المادان واهمها في وضع نيار ولكن المجرى الكهربائي يجب ان يكون قوياً جداً

ومن صنع صحت ذكرنا انهم اكتشفوا اسلوباً جديداً لخدمة الكهربائية في بطريات صغيرة وقتها في هذه البطريات من مكان الى آخر واستعملها حتى اذا نعدت معها اعيد اتصالها بالآلة المولدة للكهربائية ملاً منها ثابة وهم حراً . لم وجدوا ان هذه البطريات مريضة العطب هذه الآلات في صلتها فاحلواها وانقروها وآلان قد بلغت حداً سبق من الاتقان حتى صار يمكن نقل القوۃ الكهربائية بسهولة

وجملة القول ان الكهربائية صارت من امتع خدم الانسان في نقل القوۃ من مكان الى آخر

موت الاطفال واسانه

ليس بين الشرائع الطبيعية اقم من شريعة التوالد لان المائتي صحاة رسميا على كل المحرفات الحية من حيوان وسات وان كل سات وكل حيوان بين انها اساهه الاول من وجوده في هذه الدنيا فسمى لها حمة . ومن الغريب ان مساهه الاحياء بعضها لبعض ومقاومة القوى الطبيعية لها غلبه الجانب الاكبر من مثل الذات والحبل . فست حبة السبع وتخص كل ما يتكلمها امصاصه من الغذاء لتخرج منه لبن او اكثر وتولد في كل سبعة سبعة او سبعة حبة ولكن اذا وقعت هذه الحبوب على الارض فست حبة حبة الطيور والمحشرات ولم يبت منها الا حبة او حبتان . وتخص امساك السلحفاة احياءا احياءا عند مصب النهر وتخصد في بحر بحنة بحاري الماء ولا تكثرة اناومة الصمور والفلاوات قبلاتها الصنادير وبسطادون من اكثرها ولكن لما اعداؤها من الطيور والاسماك وتلك بها متكا ذريتها وفي لا تاتي على اعدى ولا تنفي عن الذريتها فلا يبلغ منها منبع النهر الا سكتان فنبض الاثنى ملايين من النبض لم تلام الروح كانتا قصت الفرس من وجودها . فبعض بعضها عن سلك صخور يتبع مجرى النهر الى النهر فبذلك ما جعلك في النهر والسمر وحيا يبلغ اشد يرجع الى منسلط واسو لكي يوالد فلا يصل منه الا سكتان . وهكذا ترى ان الاسراف من مقتضيات الطبيعة كالنوالد

والانسان طامع الطبيعة ومنسلط عليها اذا تركها لاسرائها وساعدا على انطباعه لسلطانها وعملت بدلو غرضه عن وجه الارض كما برصد كثيرا من انواع الحيوانات الباقية والام السائرة واما قوامها واستعمال عليها كما عمر في الارض وتكثر فيها ويكون جسم الانسان على اصحوه وهو طبل وحيتن يكون عرضة للآفات المنهه فكثر مو الموت ولاسا اذا كان المهل ساعدا في البلاد ووسائط الصحة غير مرمية . ولذلك يكثر موت الاطفال حيث تمل سارف الناس ويكثر ارجاعهم وتشتت وطاة المحر عند جاء في اشد الساع من حربة الشتاء الطبية الصادرة في ١٥ اوعطس سنة ١٨٨٤ في شاة ضامة الدبول في ويات القاهرة جدول عدد الوفيات في اسوع واحد من شهر يوليو (تموز) بحسب ستم عاذا ان مجموع الوفيات في ذلك الاسوع

سنة وستون. و٤٦٢ من هؤلاء اطفال من اس - بين ما دون - اي ان الاطفال من
 اس سنين فما دون كانوا اكثر من - من في السنة من كل المئة مائة وجاه في
 مقالة اخرى في الجزء الخامس من جدول طويل عن نسبة وميات الاطفال من اس خمس
 - من فما دون في مدينة القاهرة من الاسوع الذي آخره - يناير سنة ١٨٨٨ الى
 الاسوع الذي آخره ١٦ يراو ويظهر من ان الوفيات كانت في الاسوع الاول نحو ٥٠
 في المئة لم تردت بين ربادا وغضاض حتى وصلت الى ٤٢ في المئة في الاسوع الذي
 آخره اول شهر مارس ومن ثم احدث تزايد ربادا - سنتره حتى بلغت ثمانين في المئة في
 الاسوع الاول من شهر يوليو عند ايام الحراري انه من كل - مئة شخص ماتوا كان لحاوس
 منهم اطفالا من اس خمس - من فما دون - ويظهر من هذا الجدول ومن غيره من
 الجدول ان وفيات الاطفال على مدار السنة اكثر من سنين في المئة من كل الوفيات -
 ومتوسط الوفيات في مدن القطر المصري اكثر من متوسط متوسطها في مدن اوربا
 وامريكا ووفيات الاطفال في المدن الاوربية والامريكية والاسيوية اكثر من اربعين في المئة من
 كل الوفيات ووفيات الاطفال في مدن القطر المصري اكثر من ثلاثة اطفال وفيات
 الاطفال في المدن الاوربية والامريكية بالنسبة الى عدد السكان وهذا من المسائل الكبيرة
 التي تفتقر الدول والامم اكثر من جميع المسائل الدينية والمالية. ولد تحت
 الشفاء فيها مئة واحدة شاعرا في الحرمين السابع والاسم المشار اليها مستطرد مئة الى
 اسباب موت الاطفال - ومع تمام ذلك انما تحرف الله عذرك بالذوق الخوف

يظهر من الاحصاءات المصوبة ان متوسط وفيات الاطفال (وربما هم دائما من اس
 خمس سنين فما دون) في بلاد روم نحو عشرين ونصف في المئة من كل الوفيات وفي
 بلاد الانكبر اقل من اربعة ونواصير في المئة وفي بلاد ايطاليا نحو مئة وخمسين في
 المئة وفي واحد وخمسين في المائة من الانعام الصحية في بلاد الانكبر مئة عشر ونصف
 في المئة وفي قسم ليمبول وهو اقل الانعام صحة ٢٦ في المئة وفي ولاية فرمونت
 بامريكا اقل من ٢٤ في المئة وهذه الولاية طينة المدن الكبيرة. وفي ولاية - نيواس
 وفيها المدن الكبيرة نحو ٢٥ في المئة وفي مدينة نيويورك نحو خمسين في المئة. ومتوسط
 وفيات الاطفال في مدن امريكا الكبيرة نحو اربعين في المئة. وهذا الشرح دليل قاطع
 على ان وفيات الاطفال تزيد بالازدحام وقت الاحتضار

اما الآفات التي يموت بها الاطفال فهي

اولا الامراض المعدية الحديثة كالتحصنة والحمى وانهوربيا واسهله
ثانيا امراض الزمخيم المتعددة كالزكام الشدي وذات الحصب
ثالثا الامراض العنقية والبرصية كالسل والحمى والتهاب الدماغ
ورابعا الاسهالات الحادة كدرب الاطفال والتهاب الامعاء والدوسنتاريا وما اشبه
وليس غرضا ان نعدد الامراض التي يموت بها الاطفال بل ان نجد من
الاسباب التي تصطب بهم ولجسمهم غير مدبرين على شأونه هذه الامراض كما يخالجها
الطبيب ومن الوسائط التي يمكن تخادعا شأونه هذه الاسباب

من اول الاسباب التي يجب الانتباه اليها الوراثية فان كثيرين من الاطفال
يولدون ضعفاء لثبات طباعهم ولذا من اصل ضعيف او من وادعت مهوركي
القولى وكل طفل ضعيف الفية ياكل ان يزل كما قال المصري "هذا ما جاءني ابي حن"
بل قد يكون الجنين جده وجده جده ولقد احسن من قال انه يجب ان يداوى
بعض الامراض قبل ظهورها بثلاثة اشهر وفي الطبيعة تاموس صادم لاراضي النوحه ومن
تاموس شاه الاسبب والاقوى وحسب هذا التاموس يفرس على الاغصاء والدرعاه
الذين يملكون بالزراعة والكرف وتوتى ساسيم اولاد الصانع واملانحين

ومن نتائج الوراثة القهية ان يولد الصبي ذو العظمى او السرطان او المخرج
او ربادا في السر او غصان فهو او يحس في الحكة او ربادا في الاغصاء ما يخرج
الى حد المساء او يولد ذو اسنود الحمري او السرطانات او السل او الصرع
او الروماتزم او الفرس او الحمى او يولد وجنا ضعيف ضعفا دائما بحيث ينجبه بارده
لكل داء. وهذا سبب اكثر الممات المتعددة من الضعف والاسهال وامراض الدماغ
وبما في هذه الوراثة القهية وما ينجم من الحمل والامهال وثمة الغذاء وثمة القدره
في ابتلاء التارده ولذلك بكثير موت الاطفال بين الفتره. وانظر خصائص لاسباب هذا
فمن الحمل وكانت تصيب الاطفال في مده كثره الارحام قدره التوارخ ماسا
الحياه فانه لا يسل منهم الا من ولد وهو قوة هزل

ويظهر من سلكه اعضاء الوليات في الرحم المتكورة ولايبا في القطر المصري ان
كثر ولبات الاطفال بالدرج والدوسنتاريا والصل المشبه والموتة بل ذلك يرد
ارباد الحمى. ولا بد من اسباب اخرى تصلح مع الحمى وهي القهية والوساغة
والارحام وهذا غير محصى بنصف القطر المصري بل عام لجميع المدن عند وجد في كثير

من مدن اميركا ان موت الاطفال يزيد ريادة فاحشة في انهر الصنف وهو في السنين
التيهية الحزيرة كثر ما في السنين المنددة الحزيرة وادراك الاطفال صغاراً جداً من ان
سنة ما دون طباع الموت لهم او صار ثلاثة المصنف

هذا من جهة الحزيرة لما القدية بعد وجد بالاحصاء ان الاطفال الذين يولدون
هنا من الان اسماهم لا يكثر الموت فيهم ولو في انهر الحزيرة كما يكثر في عموم ووجد
المرحس - اوان ان اذا مات من الاطفال الذين برصمون من اسماهم عثرون طلاء
مات من الاطفال الذين يولدون بالرضا سنة وعشرون طلاء - وقال غيره كوليها
الاطفال لا تصب الا في السنين رجا على غير اسماهم او فصيل كثر او اسماهم كثر
سبب قلة اسماهم والغالب ان لا ينحصر في اراضع وارضاعات الا عند ضعف
الام فموت الطفل هذا ضعف سبب مريد المنة وقد يكون هو السبب الاصلي موت
الاطفال

والوساغة ولاها حشد كثر الاندر والموتات نذك بالاطفال فيك اذربا
قال احد بدراء الصحة في مدينة موهاف اميركا ان مات فيها ٤٣ طفلاً بدرب
الاطفال في شهر يوليو و ٢٤ منهم كان اؤم - كين هم في الفولاج القذرة وفي
الجانب الاقل من المدينة والجانب الاكبر منها لم يمت فيه الا ستة اطفال ولا يتظر
غير ذلك

اما الاردهام غارة حازم في كثر موت الاطفال في المدن الكيرة ولاها الكيرة
الاردهام وقال موهف فيها كوليها الاطفال قبل ان مدينة مستند التي في ولاية
موهاف اميركا فيها من السكان عثر ما في الولاية كيا ولكن موت فيها كوليها
الاطفال قدر ما يمت في بلدة الولاية - وولاية فرموسد ليس فيها مدن كيرة وولاية
سلفوس فيها كيرة من المدن الكيرة ويموت في الولاية الاولى كوليها الاطفال الثل
من ثلاثة ونصف من كل عشرة آلاف من سكانها وفي القامه اكثر من لسا ونصف في
ان الموت كوليها الاطفال في الولاية الكيرة المصنف ثلثة المصنف ما هو في القصد المصنف -
وقد حقق الدكتور غار ان الرغبات تزيد وانما ريادة الاردهام ولكن وليها الاطفال
تزيد اكثر من ريادة عموم الولايات

ومن اسباب موت الاطفال التدوي بالامراض المنددة كالجدري والحصبة وما اشبه
من الامراض المنددة - والموت بهذه الامراض كثر جداً ولكن الحكومه المنددة مطالبة

مع انتشارها ونضيف عليها وفي قادش على ذلك اذا اخذت الرماط اللازمة من حيث
صناعة التواريخ وسقفة ماء القرب ونعم تسج مع القدي واحد المرفق عن الاصحاء
ولموت هذه الامراض غير قليل في مصر منذ يكون هناء في السنة من وميات الاطفال
ومد كان في بلاد الاكبر من سنة ١٨٦٠ و ١٨٧ نحو ١٢ في المئة ولكن الشدة
في المئة في مصر بنهاية ٢٠ في المئة في مدن الاكبر كما تقدم
وحجة القول ان نحو نصف الناس يموت اطفالاً وانما يمكن تقليل موت الاطفال
حتى لا تزيد ومياتهم عن نحو عشرين في المئة من كل الرماط على مدار السنة



ملكة الحثين القدماء

لا يخفى كمال من كتب التاريخ القديم الأوتري مودكر المصريين والبابليين والآشوريين
والسبتيين. ولو قال أحد من عترتهم انما كانت هذه الممالك في اوج مجدها كان
بجانبها ملكة جليلة لهاعبها عظيمة وسعة نفس انا جامل او مارح اذا بحث عن الفتن
ان توجد ملكة قوية في مركز مدن الشرق ولا يأتي ذكرها في التواريخ القديمة ولا يلقى
شعرا من آثار عظمتها. ولكن قد نست الآن انما كان في غلبه سورية ملكة حثية اسمها
ملكة الحثين عالت ملكة مصر امام كان ملكها وحميس الثاني اشهر ملوكها عظمتها
وحدثت معها سماعة حمور ودلاج كما سيجيء. وذكر هذه الملكة طرد في الآثار المصرية
والآشورية وآثارها مستورة في بلادها ولكن الذكر قليل والآثار ضاربة حتى لم يبق
اليها الباحثون في ما خلف. ومن استغنى في درس آثار هذه الملكة وحاولوا لراها
كتابها حديثا الاثر في النهر الاسود ساهى وقد أخذ في ذلك كتابا عنها غرائبها
ان قصة با بآل.

جاء في الاصحاح السابع من سفر الملوك من التوراة ان الآراميين الذين كانوا
يجارهم في اسرائيل هاجروا ملك اسرائيل مد لستاجر عددا ملك الحثين
وملوك المصريين لأجل هذا. وقد يحواريين سنة اخذ أحد الملوك هذه الآلهة وجعلها
موضوعا لانقاذ التوراة والهدية بها فقال ان هذا القول دليل على جهل كانوا للتاريخ
لانهم لم يوجد ملوك الحثين يمكن منابهم بموك يهودا ومع ذلك فان الكتاب اهل ذكر
مولاه وذكر اولئك. ولكن الاكتشافات الحديثة قد رمت كبد هذا المعتقد في بحر

وحيث انه هو الذي جعل الخارج لا يكتب النوراء فان سوك النجيين كانوا في مصر
على سوك مصر مرة واحدة وباربعاً معهم على غرض انها وكانت الحرب بينهم مرة
ولكنهم لم يدكروا كثيراً في الخارج انه اليهود لان ظاهراً انهم لم يأتوا على مملكة اليهود
ويظهر من النوراء ان حد مملكة النجيين الجبوي كانت عند مدينة جده وقادش
على نهر النيل في ما كانت فيه حطة اخرى في جوي فلسطين ومنها اشرفى ارمم
المخلل سفارة المملكة لدمر روجو ساره لاذ يقال انه اشراها من حرمون النجى . ومنها
تزوج عمرو بعد . بعد النجى . ومنها اودى النجى الذي تزوج داود الملك
لمراء فاولد لها سليمان الحكيم

طام النجيين في الفم المصري القديم عا اوحنا او حناوي انتم الاسوري سنا وقد ذكرنا
في الآثار المصرية اول مرة في عصر الدولة اثناس عشرة من الدول المصرية حرمنا
أهم الشوك الرعاء وأخرجنا من حرم وحرم الملوك الوطنيين ان يكونوا اطراف اسنا
انفاناً من الاسويين الذين سادوا الفل في ايام الملوك الرعاء . وبذلك ان نفس
الاول لحرا شطوط الفرات لغرض ١٦ قبل المسيح وحصل حدود مملكة في بلاد
البحر المروحة ببلاد بين النجيين واسنا في النمة المصرية القديمة بمرما وفي النمة
الاسورية سني واصفا الاسوريين لحول انها تجاه ارض النجيين . وذكر النجيين في
ايام ابو نفس الثالث وكان المصريين يرمون بين بلاد النجيين الكثرة والصحة ودما
ارادوا بالصحة الارض التي حوي بلاد جونا عا بل ان نفس اهل الجيرة من
ملك بلاد النجيين الكثرة دما وحيث دما

وجاء في كتاب مصر في غير احد فواد نفس هذا انه امر الاسرة بحاسب
مدينة طبة وخاض نهر الفرات حينما طام بولاء حسن النجيين النجى في كركش
ولمست حدود السلطة المصرية حينئذ بلاد الجيرة شرقاً وبلاد النجيين الغربية شمالاً
لم انقسمت مار الحرب بين المصريين والنجيين في ايام نفس الرابع حينئذ نفس
الثالث فاضطر ان يزوج وفي عهد اسوفس الثالث باسنة ملك الجيرة ليهب
و ارره عند ملك النجيين . فادخلت عا الملكة عبادة انفس الى بلاد مصر
فنام الكبة المصريين على اسنا الذي رقى على عا العبادة وقاموا اعد المقاومة حتى
اضطر ان يترك نية نصبة الملكة وبني نصبة اخرى شرلي اسوط . وهذا الاتفاق
الذي اصطف قوة مصر في بلاد الشام فارتد جودها مظلون حتى اضطر وعهس

الاول وهو اول طيور القوقاز عشرة ان يستد سمانه فجاء ودفع مع سائل
ملك الكنعان واسئول لحنون على قدش وغيرها من المدن السورية التي كانت في
سنة المصريين وادخلوا بينهم ذل اثمة الاشورية التي كانت شائعة حينئذ في سورية
ومصر شجع المصريون الآن لم يأم الملك على الاول ابو رحميس الذي وقّع
بشر السلام على بلع الناصب وهاج مدينة قادش واجدها عورة . واحمدت من
الحرب بين المصريين والكنعانيين ودامت بهم سجالاً نحو خمسين سنة فصعد مصر جذاً
وانقضت ان تخلى عن كل اسما القصري لحنون . وثلاث سنوات على الاول اصرح
الكنعانيون مدينة قادش وباتت الحرب بينهم وبين ابو رحميس الذي حتى حرمت من
السلام ولم تعد قادش على يد ارملة في اسرائيل لما خرجوا فان على اسرائيل خرجوا من
مصر بعد موت رحميس الذي موجود ان الكنعانيين قد اعدوا لم البلاد فخر بها ونزول
كلها سكنا

وفي غيرة رحميس الثاني للبلاد الكنعانيين في السلام كان مع القاهر بجور عظم
لصبة جهنة في وصف جاحده من الزنة التي نهدها رحميس امام قادش ودخل لها
امال الاطال . وكان ذلك في السنة الخامسة من حكم رحميس وفي سنة ١٢٨٢
قبل المسيح . وبما في هذه القصة ان مصرى كاي صدين على الناصب لم
قادش فاسكنوا جاسوسين من العرب واسمهم عالا ان ملك الكنعان بارل
بساكره لم حطب وقد كذا في ما قالوا ان الكنعانيين باصاره وم كالرمل الذي
على قاطع البحر جذاً كاي كامس على شرفه منهم فان ملك الكنعانيين منع كل
الرجال الكنعانيين صادفهم في طريقه فكان جدم لا يجرى لفظوا المال والادوية
كانراد جذاً ولم يبق مع جموعه ولا دعاً الى الحد كل امر لم باصناما لاصاره .
وكان الكنعانيون كاسين الى الشمال الغربي من قادش صادق على جون لحنون
والكنعانيون المصريين لمرب عهده حص وبلغ البحر فرعون مقام على ابو مسد (ام اله)
ولس الساحة على سل (ام اله آخر) وركب مركبة في البحر المروعة لم طر جذاً
هو وحدة وانفع اضل الكنعانيين مدق وحواله انان وحس منه مركبة من مركباتهم
ولس مع احد فصرح الى الاله امون وقال لا ابن اسد يا اله امون على يس
الاله على فمشت شجاً دون ملك او على فمشت فرجة من فراتش لنت .
لم تعد فرجة من فراتشك ولم كسر وصية من وصاياه . يا اله مصر الذي

بذل كل من يصاد هربا أو سبي وسط شعوب كثيرة ولكنهم يفتخرون بأنهم وجدوا
وليس مني آخر أمثالي تركوني وهو لم يبع أحد منهم صوتي

فسمع آتون مدية على قول أنصاره تنور وندبنا وأعطنا آتة لم نعرفها من
رغمهم وغلبهم بأفلاك الأرض بخلافهم وعرب ملك الحبش من وجهه لم يفتقد
حدود الملك وحمس حرمه شغل بوقه على تباينهم وإمدادهم هنا . وأرسل ملك
الحبش بمسقطه فهدأ ولكن لم يزل الخدة ولم يمتد لمصرع منها إلا بعد سنة
عقدية وجدنا حرمه مسقطه فمصر ودفاع وختمت المماسة بمرؤج وحمس بأية
ملك الحبش ولم يزل طه المماسة محروقة بالتمل المصري ومعه زحمها بالانجاز

في السنة الحادية والعشرين من شهر طوي في الحادي والعشرين من شهر في
ملك الملك وحمس ما بين مصر إلى الأبد . في ذلك اليوم كذب الملك
في مدينة وحمس بدم دافع الأسلافة . . . شاء مصره ولقد مبرهه ملك هنا
العظيم حاتم الدين جاءنا لينا عددا الملك وحمس .

بعد صورة اليهود المذكورة على لوح النحاس التي كتبها ملك هنا العظيم ولقد جاء
إلى فرعون من بني مصر زوسو وحمس طالبا ما عداه الملك وحمس الذي
هو كالآلة من الملك يبيع حدود ملكه حيث شاء

المماسة التي كتبها ملك هنا العظيم حاتم الدين ابن مؤامرا القدير ابن
سائل ملك هنا العظيم القدير على نوح النسخة لرؤس ما بين مصر القدير
ابن سفيان على أمير مصر العظيم . . .

هذا عهد حاتم ملك هنا العظيم مع رؤس ما بين مصر العظيم أنه من هذا
اليوم هذه فصاعدا تكون بينا صدقة ثمة هو يكون مصري هو يكون عدلي وأما
أكون صورة وأما يكون صدقة في الأبد

فقول إلى أما ملك هنا العظيم أنساعد مع أمير مصر العظيم صدقة ثمة ودفاع
بأن يذهب إياه ملك هنا العظيم يكون صدقة ثمة إياه إياه وحمس ما بين مصر
العظيم

ويعاهدنا وحمس أنفعا بصادق شعب مصر مع شعب هنا ونقدم الهدايا
إلى الأبد ولا تدخل الصدقة بهم . والمماسة التي كانت في أيام سائل ملك
هنا العظيم وفي أيام مؤمل الحبش ملك هنا العظيم اقروا بها لنا أيضا وهم

وعسو مائس أمير مصر العظيم

إذا جاء عدو على وعسو مائس أمير مصر العظيم فربما سيراً إلى ملك حنا العظيم ويقول لك سال ولؤي على عدو في موضع بينك حنا العظيم حودة وبالي بصرب اعداءه. وإذا لم يملك ملك حنا العظيم أن يأتي بمسو عهمل حودة وبركاو لصرح اعداءه. وإذا وقع تحت نصب وعسو مائس أمير مصر العظيم وإذا من وعسو مائس من رفاة دخل حرية على ملك حنا أن يخرج لتأخر.

وإذا جاء عدو على ملك حنا العظيم فربما سيراً إلى أمير مصر العظيم مائس لقا حبة لعل اعداءه. .. وإذا لم يملك أن يأتي بمسو عهمل حودة وبركاو حنا فربما الجواب ملك حنا

إذا ادب احد من رفاة ملك حنا العظيم فلا يملك وعسو مائس في ارضه بل يملك. .. وإذا حرب اعداء من ارض وعسو مائس أمير مصر العظيم إلى ملك حنا العظيم يملك حنا العظيم لا يملك بل يسلم لعسو مائس أمير مصر العظيم. وإذا حرب عهمل من ملك حنا العظيم لياق إلى وعسو مائس أمير مصر العظيم وعسو مائس أمير مصر العظيم لا يملك بل يسلم ملك حنا العظيم. وإذا إلى ارض ماعرون من ارض حنا إلى ارض مصر فليكن فيها وعسو مائس لا يقدم يمشون في ارضه بل يسلم ملك حنا العظيم

ولمتر ٥٥ الماعنة في ارض مصر وارض حنا أي لا يمدى الفيل حودوها. يقيد يملك آله بلاد حنا وبلاد مصر. ثم تأتي آله الكنعانيين واعداء حود يملك فيها أن من حصة ٥٥ الماعنة من شعوب الكنعانيين نعم حلو الآله ولحمل لك الكهنة ومن يقاتلها مع تحت لخصها بل من حرب إلى ملك مصر من الكنعانيين وملك ملك مصر إلى ملك لا يمشون ملك على اموات ولا يملك ولا يخاص احد من الماعنة وكذا من حرب من بلاد مصر إلى بلاد الكنعانيين وملك ملك الكنعانيين ملك مصر لا يخاص ملك مصر ما على ذلك

وهذه الماعنة باطلة إلى ملك الكنعانيين كانت حبة على ملك مصر وفي أوج حدها. ودار ملك الكنعانيين بلاد مصر واروج اة وعهمل الذي وامشون الكنعانيين على حودة كنيا ومن سد مصر تارجم فيها. وكانت سلطنة الكنعانيين حده من امارت شرقاً إلى الاراضين الرومي غرباً ومن كندوكية شرقاً إلى اسرارح على طين جنوباً

ومات رحبعام الذي بعد ان ملك سبأ وستين سنة واستند على اسرائيل وصهرم في بناء مدينة بيتون ورعبعام حتى صارت عوسهم واما ملك الة متعاج ملكا طيب منه هو اسرائيل انت اسمع لم بالخروج من ارض مصر فاني وكال من امر الخروج ما كان كما هو معروف والقاهران لصاحبة بين المصريين والكنعانيين كانت مريحة حتى ذلك الوقت لانه حدثت صاعقة في بلاد الكنعانيين في اوتل ملك متعاج فبعت اليهم بالبحر حمرا وكاسد مدينة غزة ثم نزل في يد المصريين ومنها حامية منهم

وفي ايام رحبعام الثالث من الدولة المصرية غزا مصر اقنوا من البواب والبلطين والكنعانيين فقامهم رحبعام غروب الشمس وتلقب عليهم ولعل طائر وخرق منهم حيا خيرا وكان بين الامري اقنوا من حلب وكركيش وبيندل من عاصلة هذه الموقعة الى ولقاء مدنا انت الكنعانيين تحسوا عهدهم مع مصر طرد ملكهم كانت قد انضمت الى الامام شى وضعت سطوتها في بلاد الشام ومن ٧ نزل ذكرها في الآثار المصرية

ولكن مصر الكنعانيين لم تنزل باقسام ملكهم لانه جاء في الآثار الاثورية ما يعايد ان تلك البلاد الاول وهو اهم ملوك اثوري غزا بلادهم في آخر القرن الثاني عشر قبل المسيح ثلاث دعات فبقي امانا ثبوت الاصل ولا يستطيع ان يهاجم كركيش ولا ان يهاجم القرى مجاليا

لم تنووت ملكه في اسرائيل في ايام داود وسليمان واما ملكه الاراميين والسوريين فليستمان مدد حمر ملك ارام (الشام) ملك ارام النهرين ضد الكنعانيين فلما حارب داود الملك على مدد حمر وطمع طرقي ملك حاه ذلك بعد الو بالهدايا العمة. ولهم سلم من الآثار ان جاء كنت في يد الكنعانيين ولا دليل على انها خرجت من يد حبيبي والقاهر انها ليست في يد الى ايام حربا الملك وكان ملوكها اصارا لشرك اسرائيل وملوك اسرائيل الصلوا لهم

وسنة ٥٥٥ قبل المسيح نزل اشور بانسرال على لحد ملكه اشور وغزا الكنعانيين وهدم كركيش فاصفحت حيا مدينة نية وفي عثرون ورتة من الفضة وكثوس وسلاسل من الذهب وثقة ورتة من الفضة و ٢٥ من الحديد وبنرات من النحاس واحدة نصر فاحر لم ترميها طيرة وهروش من الخشب النخيل والناج ومثنا جارية وثياب صوف وكسا وقطع من الثور الاسود والارقي وشمارة كربة واطاب اقبال

ومركبة بها. وتنبأ علماء من القديس ومركبات وحمل. ومن القديس العاهرة ليست
كثيرة على مدينة كانت محط تجارة الشرق والغرب.

ولما قام فطاحل بحر بلاد الحبش مرتزا ورجع بها بالسلام الواقعة الى ان كسر
شوكه الحبش ورجع الاعمال من الساميين الذين في انجور والساميين الذين في سورية
وكان الملبوس قد فرقت بهم. وفي القصر الحبش متحصنا في كركيش الى امام حرجون
سنة ٧١٢ قبل المسيح فانه امر ملكها بحرس وهو آخر ملوكها الحبش. وولي هذا
مرمرانا من مرمرينو. فارتد الحبش الى الحال الثالثة التي جاءها منها اصلا وجميع
جوشم ودأوا عليهم ملك اراط. وارتاد ملك انجور فمضى منهم مرمرا فاحرق ملك
اراط حرقا من الاسر واستلمت الملك ملك انجور بلا سارع (سأني القديس)



باطن الأرض والحرارة المركزية

من الامور المقررة بالحق ان حرارة الأرض تزيد بالمور فيها الى الاعالي الى
لها الاسان فاما كانت تزيد على حد السعة فاق ولا شيء يدل على غير ذلك
ماشبهه الجحمة من الأرض رقيقة جدا وكل حولها مصور مائل الى يمكن القول ان
الأرض جسم مائل يحاط بفسحة رقيقة جادة مسبا الى الأرض كلها كسعة ففسحة
المرتفعة اليها. هذا من حيث ما يشاهد من ارباب الحرارة بالمور في جوف الأرض
ولكن للعلماء اعباءات اخرى رياضية وفلكية وم بالضر الى هذه الاختراعات ففسحون
الى طائفتين طائفة تسبق ان الأرض جادة كلها وجودها مائل مجد كره من الفولاذ
(المعدن الزهر) ومن زعمائها البر ولم طعن الرهاضي للشجر وجورج دارون ان
دارون الكبير وعكس وسيت ولعزم. وطائفة تسبق ان باطن الأرض مصور كما
تقدم ومن زعمائها عسي ودنوي ولوي ولعزم. واندي يلم تدفق حواء العلماء
ومرلهم الرهبة يحكم ان الأرض جادة وسائلة معا اي فيها خواص الاجسام الجادة
والسائلة في وقت واحد لكي يكون تتجانسا كالحديد

ومن غير سنوات احد احد العلماء بحث عن فعل الضغط الشديد بالاجسام
فوجد بالاختلاف ان هذه الاجسام حلاة يسل تحت الضغط الشديد ولو لم يمتد

الضغط بالحرارة. فمادة الرصاص تصهر جنة واحدة جنة تحت ضغط اثني جند
ولتحت ضغط خمسة آلاف جند يهصر الرصاص ويخرج من تحت الضغط كما هم
سائل. ويرجع من رادة البرصوت والتقصير والتقصير والتقصير والتقصير والتقصير
والضغط حتى واحد يدور على حرارة ١٥٠٠ ف اي يهصر كفة الامرجة الحديدية التي
يصح بالصهر بالحرارة. وكذا السائل الاحمر والقرم يهصران بالضغط محالاً يصير
طابعهم واللون والبرصوت والرصاص والفضة والحاس والتقصير والاعيون اما مرج
كل سما بالتكديس والضغط نحو ٦٥٠ جند تحت بالتكديس انحاءاً كبيراً وصار
كثيرةً كآل الضغط الشديد يذيب عن الاحسام لتحت بعضها بعض ويصير من
فيه الفتور المسكوك ان سطحها يدور تحت السكة وبلا النفس التي فيها تخرج الفتور
سفوفه. وعلوه ف من مرق من الحماض والسوائل من هذا السيل الا في ان دقائق
السوائل تفرق بفرق ودقائق الحماض تفرق صغرة. ولم يتركها ضغط شديد
والضغط ٦٥٠٠ جند يساوي ضغط قشرة الارض على عمق ١٥ ميلاً فقط ومن
الخمس عشر ميلاً لا تصاري الا جزءا من خمس. وثلاثة وثلاثين جزءا من
قطر الارض ويسمى الى الارض كسبة ورقه سيكة الى كذا قطرها قدم وعلوه بالضغط
وحدة يكي لادابة مواد الارض تحت هذا اتفق الليل وبالأولى اذا ساعدت الحرارة
باطن الارض سائل ولكن سيلاناً مختلف عن سيلان السوائل التي على وجه الارض
والتل سيلان احسن الحماض وهي تحت الضغط الشديد فهو صقات السوائل
والحماض بها

ويظهر ان باطن الارض سائل من ان سطحها يفرق بالزلزال حركة موجية
كأنه يساوي مسوي على سطح البحر والبحر يوجج لجة. وقد شوهد من زمان طويل
انه اذا أزيلت القبة ازمنة لسف الشايم اعمدة ارضهم واهم ومطحت حبالها
كالو كان قائماً على مواد سائبة. وقد لاحظ كثيرون اما عند حدوث الزلازل بعضهم
دوار كما بعضهم في بحر البحر دلالة على ان باطن الارض يفرق تحت اقدامهم حركة
البحر. وذكر الجيولوجي بيل وغيره من الجيولوجيون ان الارض لخصف بها عليها
ولت الزلازل كأنها قائمة على جسم سائل

ومن القوى الادلة القوية على ان باطن الارض مصهور ان الجدة التي تحت

سنة ١٨٨٥ قصد من ابدال الزلازل في بلاد فارس صعدت على قمة جبل لوجمانا
ولرعاها من سطح البحر ١٢٢٦٥ قدماً وجدت ان حركة الزلازل على نحو قريب
في على نحو كما ذكر اضطراب السهبة على راس هاربا . بل وجدت ان ذلك
الجبل العظيم يضي تيناً وقد صعد الرياح دلائل على انه قائم على جسم مراد او سابع

باب الهندسة

اتواع الهندسية والبارود

الجره القل في الهندسة هو البروقليس وسطر على طرق ثقي منها ان
يخرج جزء من الحامض البيريك المدخن الذي تملك من ٤١ الى ٥٠ يومه يخرج من
الحامض الكبريتيك القليل جداً في ماء عظام الماء البارد . ثم يحسن العليسين العالي
من الكلس والرخاص على بصير على درجة ٢٠ او ٢١ يومه ويملك حتى يبرد جداً
ويجب ان يكون فيلما جديداً كالغراب . ثم يوضع سبعة ارطال وتلد من مرج
الحامض المذكور في الماء رصاص صبي ويوضع الاماء في ماء بارد ويصب فيه وطل
من التليسين وروبا رويكاً ويحرك المرح حركة دائمة وتلد اصادة العليسين ويختزن
اشد الاحتراز من ارتفاع حرارته . وحين يتم المزج يترك المرح من خمس دقائق الى
عشر ثم يصب في ماء بارد حرماً من الماء البارد المخفف بهرب البروقليس في
حالات كسائل ربي قليل . فيضل ينزل الى اذ صبي عملي ويصل بالماء مراراً حتى
لا يبق فيه شيء من الحامض ويمن ذلك ورق اقشوس يوضع في فيه ويكون
جيداً معاً للاستعمال . وهو كسائل ربي اصبر او اسرع اقل من الماء لا يدوب فيه
ولكنه يدوب في الاكحول والايتر . وانا كان غير عي او حاشاً بصل من نسي في
وقد تصبر ويترك ما فار وحامض اكساليك

طريقة موري لصل البروقليس

ان البروقليس المصنوع بهذه الطريقة ثقيل صامد كالماء لا يفرغ من نسي
لذا نجد وطريقه اصطفاة ان يوضع في عمل كبر مطلق المياه حبة ابيض مع كل

بها رطلًا واحدًا . ويوضع في كرونها عشر أوقية ونصف من بارات الصودا و ١٢
أولة من الحامض الكبريتيك ويصل كل اسبق بأسوب من الحرف ليوصل الحار
الصاعد من الآبار الى أربع آية من الحرف ذلك على ليلتين ترسها من الأرض
ويصب في الآبار الأولين ١٦٥ رطلًا من الحامض الكبريتيك وفي الآبار الثلاثة
وعشرة أرطال ولما ازاح فيه رطلًا فبكتف بهار الحامض البترليك الصاعد من
الآبار ويخرج الحامض الكبريتيك . وعند ٢٤ ساعة يهني صعود الحار ويصير
في الآبار ٦٦ رطلًا من الحامض الكبريتيك المخرج بالحامض البترليك . فيصب
بالماء الى حوض كبير من حجر الصوان ويجري من حوض من أفواه الحامض بأسوب
من الحديد ليقبل من الحامض المهيوليك ولطخ اسفلها بصلها بصلها . وعند
العمل ضروري لأن البتروليين قد يرفع من حوض حسب استراجه بالحامض
المهيوليك

ثم يخرج الكبريت من هذا الحامض في غرفة طرقة أكثر من مئة قدم وفيها ١١٦
حرارة من الحرف و ٩ حامض من الحطب فيسكب في كل جزء ١٨^٣ الرطل من
الحامض وثلث الحامض ماء بارد مالح أو يرفع من الملح والحق الى أن يصل الماء أو يطلع
الى تحت حافة الجزء نصف فتراط . ويكون فوق الحرارة رطلًا آية رجاحة لكل
جزء الماء فيوضع في كل الآبار رطلان ونصف من البتروليين التي ويصب البتروليين في
الحامض غطاة غطاة بغطاء معين ويكون تحت الزف حباب الحرارة بأسوب من الحديد
فطرة فتراطات ونصف بر من حوض من أفواه الزاد الحامض ويخرج من الآبار
رجاحة على الحرارة لكي يخرج البتروليين بالحامض حرقا حاسنها . ويحذف حسب
الاحتياج الثام من ارتفاع الحرارة في إحدى هذه الحرارة . وساعة ثلاثة من العتق
يقوم من الحرارة دائما وعند كل سبب ثوبوت يفسد في حرارة الحرارة على أنها وجد
أبدا أرنست في أنداها أو عند هذا الحرارة حرارة حركه المرح الحطب من رجاح
وعند الحوساة ونصف بصل كل البتروليين في الحامض وغم الحرارة في البتروليين
فيصير ما في الحرارة في حوض ليو ماء بارد (حرارة ٤٢^٨ ف) وينتد البتروليين
حسب ٤٦٥ رطلًا فيخرج الى خارج الحوض ويكون على الماء فوقه سد اقدام وعند
١٥ دقيقة يصب الماء على ويصب في حوض آخر أكثر من الأول ويصل بصل
مرات ثلاثة بالماء التي وحين يملأ الصودا و ١٢ بر من حوض من الحار في الوعد

ميو . وأما اندي بصل و الثيروفليرين بحري في رابيل مدفون في الأرض
ويز من ريل الى ريل حتى اذا جرى ماء ثوي من الثيروفليرين برسم في
البرمل الأول

ثم يمل الثيروفليرين في آية نحاسية الى بحر بعد من الميل ٢٠٠ قدم ويزج
في حرار سبع كثر بها ٦٦ وحلا وفي موصوفة على رموف من الحطب على كل دف
عقرون بها وموصوفة في الماء البارد طاء يمل الى تحتها ستة قراريط . وسد
اتبعن وسبعين ساعة نظرو الاكهار على وجه الثيروفليرين فترجع بلسنة فهدو ويصير
سبعة قرن لو للفل

ويمل في آية من القلك (الصنج) سطة البارز من وكل الماء بها سبع ٦٦ وطلا
وصف وحما براد انلاؤها توضع في حوض طاح من الحطب ويصب الثيروفليرين
اولا في الماء من الحما ثم في ماء الآلة طاحنة فيج من الصنج المدي وتصل أرض
الحوض سطة سمكة من حصى باريس حتى اذا أزيل ثوي من الثيروفليرين يتصل
حالا . وحما للأ آلة توضع في حوض من الحطب ملوه بالماء في القح او القح والطح
حتى يهد ما لها يجر كل ثلاث او اربع ايام منها في بحر واحد وتكون الحار
كلها سطة من الميل من ٢ الى ٤٠ قدم . وبعد براد قل هذه الآلة توضع في
صناديق حطب مفتوحة وتوضع بها وبين الصدوق طنة سمكة من الاسلج واسويل
من الكاوتوك والآلة يكون مبروقا بأسوب متصل من اعلا الى اسفل وتوضع فيه ماء
حرارة من ٧٠ الى ٩٠ درجة لاداء الثيروفليرين فيها براد استعماله ونقل هذه
الآلة في مركبات حطاه بالبحر

واستطاع الثيروفليرين شديد الخطر فلا يلحق باحد من هذه الأنواع المحرر القدي

—ooo—

الديناميت

يُصنع الديناميت عادة بوزن ٧٥ جزءا من الثيروفليرين و ٢٥ جزءا من الرمل
الناعق ولست شديد على فعل الثيروفليرين واقل خطرا . او من الكراب
انهم جد وقربوه للتراب بحسب الطيب ثم تحبس هذه الانواع وينط في الثيروفليرين
مبعض الاونة بها ثلاث اولى من وتصير ديناميت . ويوجد انواع اخرى من الديناميت
اشهرها ما بالي

ديناميت تورين

يصنع من عشرة اجزاء من بنات الامونيوم وجزء من القم الخام وجزء الى ثلاثة من البنزوفيسرين . ويحفظ في آنية من الصنج او الزجاج لان بنات الامونيا يحترق الرطوبة من الهواء

ديناميت فويل

يصنع من ٦٩ جزءا من ملح البارود و ٧ اجزاء من البارامس او السطالين و ٧ من حمار القم و ٢٠ من البنزوفيسرين

ديناميت كرس

يصنع من ٥٢ جزءا من البنزوفيسرين و ٢ جزءا من التراب الخام و ١٢ جزءا من القم و ١ من ملح البارود وجزء من الكبريت

ديالين دفر

يصنع من ٥ جزءا من البنزوفيسرين و ٥ من نشارة الخشب و ٢١ من ملح البارود

الديناميت الكهيد

يصنع من الورق غير المشى بالبنزوفيسرين و مطوب ملح البارود و مطوب كلورات البوتاسيوم و بركات البوتاسيوم على التوالي

البندوليت

يشتمل لسلف الصمغ و يصنع من ٢ اجزاء من فطر السديار و ٥ من نشارة الخشب و ٢ من بنات الصودا و ٢ من بنات اماريا و ٦ من خم الخشب و ١٢ من الكبريت و ٦٨ من ملح الدردق . تدب ائلاخ الباروديوم و الصوديوم في الماء الطحل و يخرج المادوب بفطر السديار و نشارة الخشب و يحفظ المزيج حتى يجف جيدا و يرفع بوجه الاجزاء بعد صفيها جيدا و يكون المزيج في اساطين تدور على محاورها

البيروليت

هو بارود يشتمل لسلف الصمغ كالفرايت و الحور و يصنع من ٢٥ جزءا من نشارة الخشب و ١٢٥ جزءا من ملح البارود و ٢٠ جزءا من زهر الكبريت

باب الصناعة

نصر القطن بالكور

امرج حصة ارطال من الصودا المكس بالماء وارج اربعة ثلثة ارطال من كورب الكس بالماء ثم امرج الصودا معاً وارك مرهماً حتى يروق ثم صفو واطل هو سني رطل من محلول القطن مع ثلثي ساعات وتغسل المرل بالماء. ثم امرج عشرة ارطال من كورب الكس بالماء وغيب اليارنل وعضاً من الحامض الكبريتك وضع المرل في حدة السائل من ست ساعات الى ثلثي ساعات بالماء مع الحامض من الماء البارد هو حصة ارطال من الحامض الكبريتك واطو هو ست ساعات ثم انشطه بالماء الحار راحة الى مدونة من ثلثة ارطال من الزنكس واربعة من الصودا المكس وانركه هو ارج ساعات ثم احدة حدة واسرة حتى ينشف

نصر القطن بالكوروفورم

يوضع في اسبق مفادير مساوية من كورب الكس والكس الكادي والاكبول وكبة كدية من الماء لجل المرج فمعد حة بخار الكوروفورم ويوضع لجل القطن في صندوق محكم ويدخل اليه البخار الصاعد من الاسبق وجهاً خلف صعود البخار يضاف الى الاسبق قليل من الحامض الكبريتك فبريد صعوده. وبعد ساعة من اول صعود البخار يزال الاسبق ويترك على القطن مرج من غاز الحامض الكبريتك وغاز الالدر وغاز الهيدروجين ويدوم مرور هت الغازات من عشرة ساعات الى اثني عشر ساعة فينصر القطن جيداً

نصر الانجبة الصوية

نصر عبة قصر الانجبة الصوية الى قسمين الاول النظيف والثاني النضر وهاك طريقة كل منهما

(١) التنظيف • تغسل الانجبة الصوية بهاء الصودا والصاوع ويصب ان يكون مسفورة غير مملوءة ولا يمتلأ بكون حرارة السائل الذي تدفق وعبدة جداً. ويغسل بعضها بهاء بارد هو قليل من الصودا ثم بهاء محض الحامض الكبريتك ثم

بالماء الصوف. وإذا كانت الاسجة لطيفة جداً نظف بكروات الاسجيات بدل الصودا
وحتى تنصر بمائها فيو صودا ثم تعرض لاجرة الكبريت المحرق وتغسل بعد ذلك
في استعمال الصودا لا يخلو من الخطر لانه يذيب الصوف فيجب الاحتياط عند
استعماله من ان يبرد فجلاً عن التنظيف او يزد سدازما عن المظنوب

(٢) التصفية: يصر الصوف يكون بالخاص الكبريتوس الذي يتولد من حرق
الكبريت ويتم اما بالمارسو او بهد ضروريه مائلاً على الطريقة الاولى وفي
الاكثر شيوعاً لتعمل خزف كبريتي يكر سدماً سناً محكاً لها ٥٠ اربع ملح الى داخل
لدخول المياه فيها يصر الاسجة المار وتدر الاسجة وهي ملوكة على برادير في اجرة
ويوضع الكبريت في الماء من الحديد ويحرق وتشتب الفرفة ليمتد عار الخاص
الكبريتوس ونصف الاسجة وتصفى ويحتفظ بل مياه الفرفة فيدخل اليها المزل من
المصارح المذكورة آنفاً وتترك الاسجة مغموسة لعل الكبريت ارباً وعشرين ساعة
او اكثر

وماك تفصل طين العين مع ذكر المنادير الثلاثة

هذا ارسين لصنع من الاسجة الصوفية طول كثير منها من خنوس الى ثلاثين

برقاً فيعمل الاصل الآتي

(١) غوطها فيمائها ثلاث مرات في منطس فيه ٢٥ رطل (ليرة) من الصودا
الشدود ١٢ رطلاً من الصاوير مدنة في ١٠ رطل من الماء الذي حراره ١٠ درجة
يهرس فارسيه فيصف نصف رطل من الصاوير في انطس كلها لطست الاسجة فيو مرة
(٢) انطس الاسجة مريضة بالماء الذي حراره ١٠٠ ف

(٣) لطسها ثلاث مرات في منطس مثل الاول ولكن ليس فيو صاوير وبعد
ان لطسها فيو اول مره انصف اليه ١٠ رطل من الصودا

(٤) كبريتها ١٢ ساعة في الفرفة المنظم ذكرها ولمر لكل اربعين ثوباً
٢٥ رطلاً من الكبريت

(٥) لطسها ثلاث مرات في منطس آخر فيو ٢٠ رطلاً من الصودا و ١٠٠٠
رطل من الماء وحراره ١٢٠ ف ويضاف اليو نصف رطل من الصودا كلها لطسها فيو مرة

(٦) كبريتها كما كبريتها قبل

(٧) كثر لطسها كما في الطه

(٨) المنها مرتين في ماء حرارة ٨٥° ف

(٩) كثرها ١٢ ساعة

(١٠) المنها مرتين في ماء دتر و مرة في ماء بارد

(١١) غسلها قليلاً

هذا اذا كانت الاسفة جافة وليس فيها اصابع كثيرة ولا يراد غسلها بالطين راحمة
ولما اذا أريد ذلك فتنصر كما يأتي

(١) نغسلها بالاسفة لينة ونسمل جيداً وننطس في منطس فهو محسوس رطلاً

من الصوما المنه و ١٠ ارطال من الصاوي و ١٠٠٠ رطل من الماء وحرارة من
١٤٠ الى ١٥٠ درجة ف

(٢) نغسل في ماء حار

(٣) ننطس في منطس آخر فهو ٢٥ رطلاً من الصوما المنه و ١٠ ارطال

من الصاوي و ١٠٠٠ رطل من الماء وحرارة من ١٤٠ الى ١٥٠ درجة ف

(٣) نغسل في ماء حار

(٤) ننطس في منطس آخر فهو ٢٥ رطلاً من الصوما واثب رطل من الماء

وحرارة مثل حرارة المنطس الاول

(٤) نغسل في ماء حار

(٥) تكثرت حفر ما حلت كما تقدم

(٦) نغسل ايضاً

ننطس في منطس هو ١٦ رطل من الصوما واثب رطل من الماء وحرارة

١٤٠ درجة ف

(٨) ننطس في منطس آخر فهو ١٢ رطلاً من الصوما لكل اثب رطل من الماء

وحرارة من ١٥٠ الى ١٥٠° ف

(٩) نغسل في ماء حار

(١٠) تكثرت وجرى في المرة ١٧ رطلاً من الكبريت منط

(١١) نغسل ونسمل

حفظ يابس الاسفة الصولية

بعد نضر الاسفة الصولية بالكبريت على ما تقدم لا يغسل عليها من طول حتى

يصفى لونها ودمعاً تلك توضع في مقلى مؤتب من لاجين رطلاً من الماء وثلاثة
ارطال من الصابون الجيد ورجل ونصف من روح ملح الامونيا - وروح ملح الامونيا
يخلطها من الاصرار والصابون بنسبها

قصر الصوف بدون كبريت

يصل الصوف او عركه بالماء والصودا والصابون ثم يوضع في مقلى اردى
ورطلاً من صابون كبريت الصوديوم ولماين رطلاً من الماء وبذلك فهو ساعد لم يرفع ماء
ويضاف اليه ستة ارطال ونصف من الكافور المهدوكوكوريك وبرة الصوف اليه
وبذلك فهو ساعد أخرى ويجب ان يطفى المقلى في الماء الغاية ويكون واسعاً
حتى يهزله ليو الصوف بسهولة فيقصر الصوف ويكون باهلاً اصعب ما لو قصر
بالكبريت ولا يصفى حريماً

قيش الصوف بالطباشير

دق الطباشير واحط بالماء وادهن و الصوف المقصور بحسب الطريقة الاخيرة
ويجب ان يدهن الرطل من الصوف برطوب من الطباشير - وامركه جيداً وانركه ٢٤
ساعة ثم اخضه بماء ناعم حتى لا يبقى فيه اثر من الطباشير وكرر دهنه وغسله الى ان
يبقى جافاً

قصر الكبريت

اغلى الكبريت في مرج من حزم من الكافور المهدوكوكوريك و ٢٤ جزءاً من الكحول
فيقصر السائل - ثم اخضه جيداً - اغسله بيبس جيداً - والماء رطل تصير اذا قصرت
بهذه الطريقة ٢١ رطلاً طاويمين ونصف

تلبيع المسوجات بالدهان المعدلي

الدهن لى جزء من كبريتات النحاس وثلاث جزء من الكافور الطرطريك سب
٥٥ جزءاً من الماء واطبق فيها خمسة اجزاء من المسح الامود نصف ساعة على حرارة
متوسطة ثم اخلها وضعها في ساعد خمسة اجزاء من خشب البق وقليل من نشارة
خشب الاموس في خمس ستة جزء من الماء واغليها ويطبقها - ثم غسها في مرج ثلاث
جزء من كبريتات نحاس وجزء ونصف من ماء النشادر وخمس ستة جزء من الماء
على حرارة ١٦٧ الى ١٦٠ م م ١٢ دقيقة ثم اغسلها وضعها في مغووب صابون كبريت
الصوديوم واغليها وبنها

باب تدوير المنزل

قد قلنا على أنه لا يخرج من كون ما هو أهل البيت من رتبة الأئمة وتدوير النظام والقرآن والشرع وأحكام وأربعة وعشرون ذلك ما يعود بالجميع على كل حال

ترتيب القاعة

القاعة أو الصالو أو غرفة الاستقبال يراد بها على اختلاف أسمائها الغرفة الأكبر المخصصة لاستقبال الزوار الذين يراد الاحتفال بهم وهي في الغالب أكبر غرف البيت وأعلى أثاثاً وأحسن ترتيباً. وهي إما منفردة وليست متصلة بغيرها أو متصلة بالغرفة التي تليها صاحبها أول ما تقع البيت ويجمع فيها كل الأثاث الذي تزيده بعضاً لها دفعة واحدة ولا يزيد. بعد ذلك شيئاً لأن الغرفة لا تسع شيئاً فتمتد رويداً رويداً وتزول عنها وبأقل نظرة البيت فلا يرى تأخره الخراب يوماً فبعض البيت بعد سون قبله رسماً للآلات الفخمة الذي كان في الغرفة قبله. وشأنه شأن بعض البيوت المبنية بالطوب التي يبيتها أصحابها من الخارج فتصير حيلة جداً وهي جديدة لم يتركها أحد للدمر ولا يهدونها بالإصلاح والترميم فلا يهي عليها سنون كثيرة حتى ينفق ويهمل بيوتها ويكثر لونها ويصير من أجمع المناظر برتق العزف على كبد. وكثيراً ما دخلنا لمكان مثل هذه ورأينا في طيات القاعة ورواقها السطوح والخصوف المنقرض ما يدل على أن الآلات كان فخراً في أول عهد والوالد هذه الأجزاء المبنية كالآثار المصرية القديمة الباقية دليلاً على عظمت هذه البلاد في سالف عهدها وعلى أن به الأحوال قد تسطعت عليها دهوراً طويلاً

والغالب أن هذه الغرف تكون في تصور المظاهر والدين لم يترك فروعهم على حدة الخيال والاعتناء من هؤلاء بيوت البيت ويهدون بترتيبها للزوار فيعزونها لم تترك بيوتهم يوحدها بكثرة ويحصر المأرسة وهذا كل ما يندلج من الأمان

وأما الغرفة المخصصة هي حبة مائة كالأجسام المنة الثانية لأن صاحبها مهم بأثاثها وزينتها يوماً فبعض وهي لا تولد بالغة أشدها بل تولد كالأجسام المنة صغيرة لم تكن رويداً رويداً تعزنها أولاً بما لا بد من وضع فيها شيء من التحف والأدوات لزيارتها

وكذا قدّم فيها فيه المخرج منها وكذا تضمنت في وضع فيها فيها المرأة التي يظهر
مها فوق رتب البعد ودفنوا. ولذا كان احد افراد الله يعرف الموسى وانصب
على البار ملاحة في غرفة الاستقبال ووضعت حجاب البار سراجا ذات رموف
لوضع كتب الموسيقى. وإذا كان البار فاقما موضع في زاوية الغرفة من حائط الى
حائط لا حجاب حائط واحد ثلثا نصف حصة. وبطل ملهون بملاء مطرقة وأما كان
في البعد آلة أخرى مثل انظار وضع فوق الملاحة. ويوصل المساط الذي في الغرفة
الى البار ولكن لا يوضع تحت ثلثا نصف الصوت. ولذا كانت الغرفة صغرى فالتساخر
الى على الابواب والدايك ضعف الصوت كثيرا. ولذلك بهار الموسى وضع
آلاتهم في غرف تلك الدتير او لا ساخر فيها

وما لمب مراعاة في اماكن غرفة الاستقبال لون حديها وجدرانها ولونها
بالد الى لون الغرف الاخرى التي يدخل منها اليها ولا سيما غرفة المائدة فذا لم يكن
اللون مناسبه فالدخل اليها بقدر ماغاض في غم ولا سيما اذا كان معاداً وروء
الغرف المحيطة وقد لا يعلم حسب هذا الاصل ولكن سيجد يكون فالتا من عدم
مناسبة الابواب فان اللون عند مناسبة الابواب كما نعت الادب بماسبة الاصوات وبكرة
عدم مناسبتها كما نكرة الان عدم مناسبتها ألم يملك لمن العن استعطي حصر
من الموسيقى بلط والاداس وما هو الا البار تحت تعرض على اللون واحداً صد
الاخر فلهذا الاسان مؤديها فالتا سماع اطرب الاصوات وقد نعت ان يمت
الاصوات والابواب ملافة شديدة حتى ان بعض الناس يرى للاصوات الزا

والنالب ان يمت جدران غرفة الاستقبال بلون لبري او شمسى اصفر او قرطبي
فاتح او نبي فان هذه الابواب سبب الانات منها كانت لونا. اما السط والسائر
فليس ان يمتار لها اللون الذي مناسب الابواب التي تليها رنة البعد فالتا على تضمن
اللون رؤيها جالسة في بها. ويحب مطايد الرخام في غرفة الاستقبال ولذا كانت
موجوده فيها فلا بد من نظفها بغطاء جميل. ولذا ظهر غلب الكراشي والمعاد
ليس ان يكون لونا مناسباً للون ما ملو من الثمن والاحسن ان لا يكون غرض
الكراشي من روع واحد بل يكون سما مطرراً بالوان زاهية او مزركقا بالذهب
والكراشي والمعاد شمت لاجل راحة الاسان فمتدا فمتدا ملو وظهرها ليس
ظيرة الو حتى يكون تحت موزكا على ساحة واسعة من جمل ولا يصب. ولكن كثيرا

ما يكون المذهب والكراشي مرفقة جداً فلا يستطيع الايمان ان يمتد ظهراً الى وجهه
جلوسه عليها عرجاً من آداب المنوس . وإذا لم يمتد عليها مذهباً لم يمتد حراً
وانصب انواع المنوس المنوس على الاسلوب التركي وهو جلوس الايمان على طرف
الكرسي او المذهب متصلاً بذلك فان المذهب كذلك ينقطع ظهراً ويضم لسانه من
الكلام لان الايمان لا يمتد لساناً ما لم يكن مرتباً من كل ما يمتد . وكان المذهب
اختار هذا الاسلوب للمنوس اراد ان ينقطع على المذهب ومنهم من يختار في
الكلام ويخرج على تصوير الزيادة

اما الساطع فليس ان يكون لونه اشد الانوار التي في الغرفة ذكراً . ويمنع من
الذممة ليس الذممة لم الغرض لم لون الجدران . وأولاً ان يكون اثنان المذهب في اثنت
الغرفة متصلاً في الذممة من الساطع الى الجدران

اما المذهب كالمزهر والوسائد واقتاديل فنصار لها الانوار المذهب كالاردى يكون
سببها الى اثنت الغرفة هذه طاقة التور الى المذهب . والتصور يجب ان يكون من الى
سرج واحمل سرج وصورتان لبيان جملة من صور كثيرة طلة المنوس وغير ذلك
الصح وغير جملة الموضع . وانما لم يمتد موضع الآل في غرف الاستقبال كما كان
موضع قبل ان يمتد . وبعدها في الدار الموصلة اليها وفي غرف الترس . وجعلهم يجمع
اراء طوبى في راحة من راحة غرف الاستقبال ويجمع لسانها فذلك او لسان او يمتد
مرآة من مذهبها على جدارين متقابلين . وتما يربط هذه الغرفة جالاً ان موضعها
حرة ذلك وغرف موضعها آية صلبة ومذهبة ولحم ذلك ولكن يجب ان لا توضع
في مكان يمتد في المذهب المجمع اليها

وما يجب مراعاة ان لا يوضع في طريق ارضه حتى يكون غرفة لا يمتد
في المذهب

وجعل القول ان جمال غرفة الاستقبال لا يوقف على نحو صاحبها بل على حسن
تدبيره وتكون راحة واعيانها يصيل هذه الغرفة ذكراً

وضع عمل القنطرة

اما وضع المظفر على القنطرة فالتدبير ان يجعلها يمتد على نحو وتصلب ويكون
اصلاحها ان ذكراً عليها واعيانها قطعة صغيرة من الحديد دائرية القنطرة فوقها وجعلها
ان اهل المنوس الماء بالحجارة ويظهر ويرجع العمل في طراز

اختيار البيض

في البيض المحدث صلب من الماء فاد حتى تغير لونه من وطير ودخل الماء مكانا
وإذا طال طيلو الرمان أخذ الماء أو واحدة لذلك كان البيض المحدث اقل من
العتيق وهو يهرق في الماء حالاً والبيض العتيق لا يهرق حالاً أو لا يهرق أبداً
والبيضة المحدثه جدا التي تخرج اذا عصت تكون محنة من احد طرفيها صلبة يمكن
اشعر بها . وإذا مزنت البيضة تنهد متخرج عنها رلاها فصعدت سرها . ولا تخل
البيضة المحدثه لما يفسد عليها اثنا عشر ساعة لأنها اذا كانت قبل ذلك لم يحد
رلاها حفا . وإذا ديس البيض ماء حتى أو دهن سائل أو وضع على رؤوسه في
القالة أو الدقيق حفظ زماناً طويلاً بدون أن يفسد

شرب البيض

سكر عشر بيضات في محبة ويضاف إليها مقدارها جرماً من الماء ويهرج البيض
والماء جداً يخلطها بخلقة ويصير سريها بخرقه ضيقة ويحفظ حتى يصير رقيقاً ويضاف
إليها رطل (البهرا) ويصف من السكر الناعم ثم يصفرون بخلقة من ماء الزهر وسنة
دوام من الملح ويترك كل ذلك ربع ساعة ويترك حتى يسل ويهرج الرمد على
ويوضع السائل في لينة الى حين الاستعمال . وهذا يستعمل للمرج اندرم من سقرة
عوام من الماء

خل القليل (القطنة)

امرج الماء بمرارة الخور وقليل من الصاوين والسمل وأخذوا من الحركة حركة
دائمة . ثم مع القطنية على لوح عرجس سنول باسمها هذا الماء واصفطه بالقطنة
كيس الاصقة حتى يزول الوسخ على وسع في ماء حتى واصفطه ثانية بالقطنة حتى يصف
فيلباً ثم ماء بمرارة السمك للماء في الماء ولما جاش واصفطه ثالثة حتى يصف ويضع
خله بركبة بخلقة من القطن

خل جوارب الكبريت

تدمل جوارب الكبريت ماء حار وصاوين جيد ثم ماء حار وصف ذلك طاب
قطنة لغرس لدر الشدة على نحو القة ماء وتغلب الجوارب وتغسل في هذا الماء
مراراً . ويهرق قليل من الكبريت في الماء وتعرض الجوارب لخارو ثم تغلب ويوضع
فيها خلقة واصل بمحفة من رجاج ويغسل في الشمس

دفتری الحمر

هو القم المبرس للدمس ونحو كل من درم من درهمين وثلاثة من اربع وخمسة
على درجتان اثنا عشر الى اثنا عشر ثم حلة جيدة على درجتان اثنا عشر ودخا على بصير
دقيقا قليل فلو غلب القم

حقوقي نظم

سبق اقم المهر واهلي مرثا هو جند وهدى بنوار الخراب فبرج حوتيه بلقي
لحسة ولمان حذا ولفرس اقرت عبده وجر سيد فخرن مدخل الحارة . قد
الافراس او السكوت جهوي افرام بها من ابناءه بدار ما لحوو حصة ورام من
المهر وكن حضا رما طولا وسدلي في شيخ القورا

المناقشة والممارسة

[illegible]

فحص المدرسة لأهمية ألعاب الكمبيوتر

[illegible]

عن لدان معادنو ههنا وشيق التدارك لبق اسس وفي برده براغ سعاد المبروحد
لقدماه لمرؤ الخديوي المظم ونجاوا انكرام

وهناك صورة الخطاب

لها السادة الكرام

لا يهرب من الذكر ان الاساس مشترك مع باقي المحركات في النفس والبدن
والحاجة الى الغذاء والى انما اثارها الانتثار اليام بالقرين الفكرية والتسمية ماثرة
الفكرية بها يندرج الانسان على استخراج المجهودات من المعلومات والاشباع الطربا
من الضروريات والقرينة التسمية بها يندرج على الفهم والفهم والتعلم والتعليم وحظ
القرينان التفريدان لا تحال الى مخرجة السادة الا اذا رغبنا الى درجات الامتداد
وعلى حسب التسمية في الاستعداد وحدها يكون السمة الكائنة طالين القرينين وهما
في النوع الانساني شدة وضعته تتفاوت افراد هذا النوع كمالا وخصاا ورفعة وضعته
ولغوة ونجرا الى غير ذلك من الانشاء التي وجودها تابع للفهم ووجود اعدادها
تابع للجهل . فالاساس ما لم يغل بالعلوم والعارف لا يكون انسانا الا في الصورة عند
ولقد اجتمعت الامم مع اختلاف طباعها وتفاوت درجاتها على ان القوم متوسط بالمد
والعدل متوسط بالجهل ودنيا العرب على ان ما احرر شعب من الشعوب فصلا ولا
استمر فرقا ولا اكتسب محذا ولا راع راية علم الا بموت الفهم وهذه الحكمة لذلك
لما اثار العلم في هذا العصر الى تشييد المدارس وتعمير الجمع بغير المعارف فكأن
هذه المدرسة من اعظم المدارس شأنا واجتها اركاا وقد شاهدت اليوم من براغ
بلاطها ما حالي على تقدم الفكر لم ولا ساعدتهم مفكري لم متواصل وثاني عليهم
مناظر داهم احسبوا الإجابة وربما من غرض الاصابة ولحاجا حردم وارحبا وحهم
في الامعان على الحصول التادوم والتدأب في بصر المعارف همة في تعمير روح الاساس
وهذهما لهذا الوطن التبريد وسعيا بها يوجب وساء الحضرة الخديوية القرمصة ثم الفهم
سبب جميع الهمة الخديوية الخلال الى غدا خديويها الاعظم وولي هذا الكرام
وصفد له ابيات الكرام وآيات التمام الى ولتي انتموني وبالايجاب خلق الله

مارضت اليك ذلك النهار ونظوب المتاعدين طلائع بالقرين ما رأنا من
طلائع الفهم لم تلب المدعوون دار الفهم رة اخرى لئلا يمتد أمتد خطب

تلى في موضع مليحة وأدلة كثيرة ودارت ساطرة جزلة بين أرضه من القلائد
المقدمين عن أميا أصل القدرى أم الغرب ثم ذهب ذلك نورج الذهبات لحسنه
من المجهين وخرج الجميع يرددون عبارات القديس المدعوها بالخطم واهين المدرسة
بالقروى وأصاحب
أصوطة
أحد المقدمين

[المصطف] طالما سمعا ضاح عفا المدرسة ودأبا من راحة بلاستها ما
يرجع الزمة القاد على رئيسها التام الماضل المستر الكسندر وأحواد المرحلين وجهه
الأساتذة الكرام. وقد جاءت لجنة معاداة المدرس عفاة بغيره والتمه ومعه ما لسانه من
شهره على مقر الطول والخلاف. ففقر البلاد التي يسمى ولاها هذا الصوب المحمد
بغرب الارتقاء في سائر الجراح

سألة

جواب الطالبين سألني جريدة المصطف الآخر

ريد وكر وعمره وعالده مدعوين لأحد أعمار وكل مدعوين مرتبط مع المدارس
بشروط متطابقة ان الذين المذكور يكون مدعوة في أعمال معلومة وفي حالة تأخر
عن القضاة في الاجال التي فرضت لم يجري تخرجهما ما يمكنه
ورب الذين ارتقى الشروط مع مكتوب الى وكلاء القروى المضمون لدى المدعوين
وأمره هو بأنه عند حلول الميعاد المؤقت للشداد يجري تحصيل القرض من المدعوين
وكل من تأخر عن سدادها على حسب شروطه التي يجري تخرجه
ثم اتفق ان أحد الناس الامايل الطبع على المهر المذكور فأنكر استعمال هذه الجملة
في ائتمه القرضية وهي (أما عند حلول الميعاد المؤقت للشداد) رأتها بأن الواحد التنا
القرضية بأنها وضع هذا عند عطفه من بقى سنة مرفوعة بالغة القرضية
فدعوا الامانة عن لسان متفككا الآخر عن محبة استعمال هذه الجملة في القرض
القرضية وعن القروى منها ووج (الميعاد المؤقت) ونحن لكان من التاكيد

من ل.

بالقصة

باب الزراعة

الكروم في كينيا

نجد زراعة الكروم في كينيا أي عذج فقد نجح من زرعها مليون وحسن ثماره حتى لم يزل يصدق بها زبائن اميركا ومن معها ارضون الف طن ولب كل طن ثلاثين ربالاً ومن حرها حمون ميهون جانون ولب كل جانون خمس ربال ومن حرها مليون وحسن ثماره جانون لب الثالون بها ربال وخمسين ولب ذلك كوزة حفر مليون وستة الف ربال . وبعها نحو ستة وخمسين الف مدى من الكروم فبها اشدان كثر من ستة ربال . ولذلك ترى ارباب الملاحة يهتس اشد الاعدام في توديع زراعة الكروم ولا يمد لب يأتي يوم يرد فيه الرصيد والخصر من كينيا الى سورية بلاد القصب

والهالي كينيا يفسون علة القدس الواحد عشرة الف رطل (البردة) من القصب وهذا القصب يصد من آلاف رطل من الرصيد . ويردعون في القدس اربع مئة كروم او اكثر . ويغال ان احد الصوم استغل من كل مدى من ارضه اربعة آلاف رطل من الرصيد وفتح له ستة كل مدى منها ربال فلم يزل وحده اما اذا قطع هذا الرصيد في صناديق باع منه كل مدى اربع مئة ربال ويغال ان عشرة فنت من الكروم كفي لخاضع ثلثة منها خمسة اشخاص ولب منها ثلثة من الفرح كل مئة

البنم والصوف

تنتج ثمة الصوف السوية في انديا كنيا الف وستة مليون رطل (البردة) وعدد البنم الموحدة في انديا حتى مئة مدون راس في اسراليا من تلك لاجون مليون راس وفي جمهورية ارجنتين خمسة وسبعون مليون راس وفي الولايات المتحدة خمسون مليون راس وفي بريطانيا ثلاثون مليون راس وهذه اكثر البلدان ثمة

الزراعة في أرض

يزرع اثنان متساويان في أرض واحدة تخرج الأثمار من أحدهما كثيرة حيلة ماع
 ثمن عالي والمخرج من الثاني صغرة دجبة لا تنفع إلا لمن هوس . وقد يكون احده
 السائبين واحداً يستأنها ولا يرى السائر الواحد من الآخر إلا في أن الثمار الواحد
 كثيرة ثمرة جداً يفسد بعضها صفاً وتخرج الغذاء فلا تجد ما كفاها والثمار
 الثاني يهد بعضها عن بعض لئلا ما يكسبها من الغذاء الثمرة التي تار حيلة
 زرع بعضهم تترك ثمره من الثمار في ينزل عند الثمار حرداً ويسقط منها
 حلة طائفة ولكن لم ينزل الاثر حتى سقطت وحدها ولم تجد ثمرها في ينالها .
 واستشار بعض المحرمين لصلاحه فصاروا يقولون ان ينزع نصف الثمار ويترك النصف .
 فذهبت هذه الثمار هناك ما احدها من قوة الارض وما قبل منها من القسوة
 وتأثر السائر من الثمرين حتى استعملت الثمرة الدقة وطاعت الى صارها .
 علو القصير على ريع مثله وحسن ثمره من اول الامر لها من هذه الثمار الكثيرة .
 ولعل ما اجراء هذا السائبين يجرى كثيرون في هذه البلاد في ريع البولس الذي في
 بلاد الشام في ريع القوت ويظهر من الثمار اكثر مما يرى من المار البولس الذي
 المار صغرة جداً دجبة امطر تدل على انها تمتد من الثمار صغرة والمرا أخرى
 كثيرة الحجم طيبة لظلم بدل مغرمها على انها من حقل الثمار في غاية القوة والنعارة .
 وكذا الثمار القوت في سورية على السائبين المتدبة الصفا الثمار الثمار كدجبة جداً
 ونصبتها طائفة في حال الحور . والسائبين الثمرة الثمار الثمار صغرة ونصبتها
 قصيرة . فليس ان هذه السائبين الى ذلك ويصلح ان يضع بعض في الزراعة كما
 في غيرها

لا ترمي أرضك

ما من بنية على الفلاح ائد من ان يندس اليوم ساقاً على أمل ان يده من الغد
 القادمة فانه يذر هذا المال عالة ولا يتخذ فيه لاء لم يصب على كسبه لم لا تجد ان
 المنة نكبي لا ياتوا والقيام صفات هو موزيد البنية بنية بارما أرضه وكل مرمي ماع
 والمتألمين في الدنيا كلها سرفسون لان يستحق ويعرض أرضهم وم في كل مكان يكون
 من ثل الدين ومن ضرر الرمس . فلي من اراد اصلاحهم ان يمنع سبب عوسم ان
 يمنع الدين واثمن اصنامهم

ساحة الاراضي المزروعة في بلاد الاكبر كسدي العام لمضي حسب القنوم الاخير
 ٢٢٢ ٢١٤ ٢٢ اي اكثر من اثنين ولاثنين مليون عدت وحسب نسبة الاراضي
 المزروعة الى المسكان اكثر من سنة الاراضي المزروعة في النطر المصري الى سكاوت مع
 ان بلاد الاكبر بلاد صاعدة وتجارية وبلاد مصر زراعة غلة

الكسري (الاجاس) المصالح

رأينا بالاس في دكان من دكاكين مصر وروى دار القوسطة الذهب الخراساني
 الكسري طول المرد منها لا يقل من خمسة عشر سميتا وسميتها الاوسع لا اقل من
 ثلاثين سميتا وفي ثوب الكسريه وساع القرد منها خمسة فركت لثديها على ما
 سطن ولاها مملوكة من رابر قبل لنا رجل عتيق من ارباب الزراعة طلب بعض
 الاخصان من هذا النحر ويطعم بها الاجاس في بلاد الشام ولاسيما في جهات شبة
 حيث يهود الاجاس مائة ويكثر ثمره حتى يكاد يبلغ هذا الحد

ومد يدع بين ارضي احد الاكبر كسب ما يصل صلب جديد من الاجاس
 ثم حصد البارة كروية كبيرة جدا ريد فطر الواحدة منها عن ١٣ سميتا ومنها
 لديد جدا وانما ماها لثوب في القم وامر هذا الصنف اجاس اذامو يسمى ان قد
 من بني حطب فصلا في الى من الدمار او دمار العام

فائدة الخبز

ظهر من بحث بعض الفقه الكراميين ان البند في كل سنة رطل من من
 المحطة يساوي البند في ٥٥ رطلا من ثلث المخرج من القديس ولقد اي ان ماها
 من القمح نحو نصف فائدة القديس الياس ويصل القديس الياس على القديس الياس في
 ان يكسب ثلث القديس و فقط لا يجرى كل المواد القديس لاه اجناسها اما
 الذين فلا يكسب ثلثها او غلة وانما اذا كسب حبة لان غلة من المواد القديس
 ثمارة او ثمن اكثر ما يكسب ان يقيم فلما حصد القديس يورث من القديس
 الياس والقديس ما ما يساوي ثلث غلة و غلة بذلك القديس من من القمح لا يسطر
 ما الا ما يساوي ٦٥ غلة كل ما يساوي عشرين غلة فقط و ثلث الذين يسطر
 القديس من القديس ولكن لا سيما ولا يجرى اما انما مرج القديس يسطر القديس القديس
 القديس كاسلة والقديس القديس القديس كل ما في القديس من القديس بل ربما كان هذا
 القديس القديس من القديس

الطب والذئب

ان تطلب الفرو المحبوس من مع اجمل الزراعة في من رمل المائتين المعلقة بالمحوس بماء في من المحبوس. وتطلبها بالمحوس مائة أخرى وفي ان من المائتين مخرج من منها دانا كان مدوما جيد كقيا مواد الغذاء تصل الى الدم ومنه الى الناس فمجرد ويهود ويحب ان يشرح في تطلبها بالمحوس قليا عند حتى اذا ولدت ادرت لها حلا وكان عمرها حقا من اوله

وماد للطلب (الكسب)

الرماد هو ما يتركه كثره دائما مع الماء وهو مادة وعمل مع المواد الذهبية والفضة كان من ذلك صاوي يكتفي أكبر من حاجات الفلاح والرماد الذي يمد في الزراعة كما لو لم يفسد مادة. اما عاتق الرمان في الزراعة فمفهم من ان تذكر لانه ياد جامع لجميع المردوحات على اختلاف أنواعها وهو كل العناصر الفلزية لانه السات وماله مادة أخرى للرماد وفي انه اذا أظلم الرأس من انبثاق قطعة من كل ثلاث ايام مع صبر المستعمل مدله دائما ورأيت من الدفن من اعانوا

باب الرياضيات

التاريخ المسجي والتاريخ الفجري

وتحويل كل منهما الى الآخر

يتمنى التاريخ الفجري من صاحب يوم الجمعة الواقع في السادس عشر من شهر ربيع الأول (نورد) سنة ٦٢٢ هـ والسنة الفجرية قريبة مؤلفة من اثني عشر شهرا فريما هي خمس من السنة الفجرية وذلك فآخر السنين الفجرية سنة واحدة من كل اثنتين وتلاثين سنة ونصف فريما. وتتم السنين الفجرية الى ادوار كل دور منها ثلاثون سنة فريما ١٩ منها حادية في السنة منها ٢٥٤ يوما و ١١ كسرة في السنة منها ٢٥٥ يوما واليوم الزائد يراد على الشهر الاخير ولذلك فطول السنة ٢٥٤ يوما و ٨ ساعات و ٤٨ دقيقة. واما الخمس على ١٢ خرج ٢٦ يوما و ١٢ ساعة و ٤٨ دقيقة وهو متوسط

طول الشهر القمري وهو مرقى من الشهر القمري النكي ثلثين ولما اعتار السنة
وهذا الفرق يبلغ يوماً كاملاً في نحو الدين ولربح منه سنة

فإذا أردت أن تعرف ما إذا كانت السنة عادية أو كسبة فاقسها على ٣ فالحارج
عدد الايام والباقي هو عدد السنة من الدور الذي است فيه ما كان ٢ أو ٥ أو ٧
أو ١ أو ١٢ أو ١٦ أو ١٨ أو ٢١ أو ٢٤ أو ٢٦ أو ٢٩ فالسنة كسبة وعدد ايامها
٢٥٥ يوماً وإلا فهي عادية وعدد ايامها ٢٥٤ يوماً وهذا في الخاصة الاولى

ثم ان السنة الاولى من السنين الهجرية ابتدأت يوم الجمعة فإذا كانت تلك السنة
٢٥٤ يوماً فهي مؤلفة من خمسين اسبوعاً واربعة ايام عالسة التي بعدها ابتدأت بعد
يوم الجمعة باربعة ايام وإذا كانت ٢٥٥ يوماً فصحت خمسة ايام وغربي السنين في
دور يتبادل سنة ايام من الايام العادية اي ٢١ سوات وقد رتب ذلك في
المجدول الآتي

٦	٥	٤	٣	٢	١	٠				
اربعاء	جمعة	احد	ثلاثا	خميس	سبت	نهار	٨	٠		
احد	ثلاثا	خميس	سبت	نهار	اربعاء	جمعة	٢٥	١٧	٩	١
خميس	سبت	نهار	اربعاء	جمعة	احد	ثلاثا	٢٦	١٨	١٠	٢
ثلاثا	خميس	سبت	نهار	اربعاء	جمعة	احد	٢٧	١٩	١١	٣
سبت	نهار	اربعاء	جمعة	احد	ثلاثا	خميس	٢٨	٢٠	١٢	٤
اربعاء	جمعة	احد	ثلاثا	خميس	سبت	نهار	٢٩	٢١	١٣	٥
نهار	اربعاء	جمعة	احد	ثلاثا	خميس	سبت	٣٠	٢٢	١٤	٦
جمعة	احد	ثلاثا	خميس	سبت	نهار	اربعاء	٣١	٢٣	١٥	٧
ثلاثا	خميس	سبت	نهار	اربعاء	جمعة	احد	٣٢	٢٤	١٦	٨

فإذا أردت أن تعرف في أي يوم من الاسبوع تنبثق اية سنة من السنين الهجرية
فاقس على كما يأتي

اقسم سن الهجرة على ثلاثين فالحارج عدد الايام والباقي عدد السنين من الدور
الذي است فيه . ثم اقسم عدد الايام على سبعة فالباقي الثاني عدد المدة بعدة سن
الامداد السنة التي في رأس المجدول طال لم يبق باقي فالسنة التي الصغر بعدها تحسب

العدد أو العدد وإمام ما يدل عدد السنة من الدور اليوم الذي يندى به تلك السنة والنسب الكسرة مدلول عليها - نعم

مثال ذلك أن يقال سنة أي يوم تندى سنة ١٢٠٦ الهجرية والحساب أن ١٢٠٦ = ٢٠ هجرج ٤٢ وجر ١٦ هي السنة السادسة عشر من الدور الرابع والأربعين ثم السنة ٤٢ الخارج الأول على ٧ هجرج سنة وعلى واحد ماضر إلى الجدول نجد تحت الواحد وإمام ١٦ يوم الجمعة مائة تندى يوم الجمعة

ثم إن متوسط طول السنة الهجرية ٣٦٦٦ ٢٥٤ ووسط السنة الشمسية ٣٦٥ ٢١٢٢٢ وبنسبة الأول على الثاني هجرج ١٧٠ ٢٢٤ وهو مدار السنة الهجرية أو القمرية من السنة الشمسية أو الشمسية والسنة الأولى ابتدأت في ١٦ يوليو (الورد) سنة ٦٢٢ حسب الحساب القديم وذلك بمعدل ١٢ يوليو حسب الحساب القريبي الحديث فالיום الخامس عشر من يوليو هو اليوم الثامن من السنة فكان له مر من السنة ١٢٧٦ هـ أي أكثر من سبعمائة مائة أردت أن أكتب مداهمة سنة شمسية في الخارج السبعمائة تلك من المداهمة وهي أضرب السنة الهجرية في ١٧٠ ٢٢٤ وأضرب إلى الحاصل ٥٧٧٦ ٦٢١ فالصومع هو السنة الشمسية ويصرف اليوم ضرب الكسر القسري في ٢٦٥ وهو في القامحة مائة وهذه السنة قد غرق يوماً واحداً لمب عدم موافقة اليوم الكسرة في الحسابين ولكن بما أن يعرف من الجدول السابق في أي يوم من الأسبوع تندى السنة الهجرية ليضع الحساب حالاً

مثال ذلك أن يقال في أي وقت تندى سنة ١٢٦٢ هجرية وكيفية العمل هكذا ١٢٦٢ = ١٢٦٢ × ١٧٠ ٢٢٤ = ٢١٤٦٠ ٤٨٠ حاصل إلى ٥٧٧٦ ٦٢١ = ٢٢٥ ٢٢٥ ١٩١٢ ثم أضرب الكسر القسري وهو ٢٢٥ في ٢٦٥ يحصل ٢١٢٥ هـ سنة ١٢٦٢ الهجرية تقع سنة ١٩١٢ في اليوم الخامس من يناير (ك)

وإذا علم يوم مداهمة السنة بالملحق ضم السنة ١٢٦٢ على ٢٠ هجرج ٤٥ دوراً وعلى ١٢ على ٤٥ على ٧ على ٢ فنجد تحت ٢ وإمام ١٢ يوم الجمعة ويعلم من جدول السنين الشمسية أن اليوم الثامن من يناير سنة ١٩١٢ هو يوم الجمعة بناءً على الحساب

مصحح وإذا عرف يوم مداهمة السنة الهجرية سهل معرفة كل يوم منها لانت إمام شهرها

٢٠	رجب	٢٠	محرم
٢٩	شعبان	٢٩	صفر
٢٠	رمضان	٢٠	ربيع الاول
٢٩	شوال	٢٩	ربيع الثاني
٢٠	ذو القعدة	٢٠	جمادى الاولى
٢٩ أو ٢٠	ذو الحجة	٢٩	جمادى الاخرى

ولكن هذه المبادئ الثلاث حقا قد بنى ما نرى من سرعة قبول الحساب نسبي
ان حساب قمرى والشمسى الى سبى بالذليل

اخبار واكتشافات واختراعات

القتل بالكهربائية : المطلق على من فيه ملصحه وعلهم حاداً
حكم المجلس الاعلى في ولاية نيويورك
بامريكا ان الذين حكم عليهم بالاعدام
يختون بالكهربائية بدلاً من القتل اسبه
وبدع الحكم على القتل على كرسى ووصل
و قمرى كهربائى جديد لعدم الكفاية في
عمل من طرفه عن بلا طلب ولا سبب
مددت حرية المصنوع امريكا ملك
سأه على ان الموت بالكهربائية يقتضى
الآلات لا يعرف تركيبها وامل بها الآلة الم
الكهربائية - واناس مختلف يترجم القمري
الكهربائية على قدر لعل نص من الكهرباء
لا يخل فحسباً آخر. وامل ان المصريين
العلماء كالمختون الحكم عليهم بالقتل

المطلاق على من فيه ملصحه وعلهم حاداً
لدى القتل لمع القتل آسعد من القتل
بالكهربائية وامل عند لكافة القتل
عدد التلاميذ في امريكا
عدد التلاميذ المؤقتة اسلوم سبب
دور المدارس للولايات المتحدة الاميركية
١٩٢٧-١٩٢٥ اسبه لحوادث خطر طيوركا
وصف ومتوسط عدد القتل بمسجون
المدروس يومياً ٧٢٢٩٥١٦ اي نحو سبب
ملايين ورجح
زيادة الطاقة الكهربائية
كان عدد الطاقة الكهربائية من
منه سنة ٢٧ مليون فصار عددها الآن
١٢٤ مليون اي انها زادت بثلاثة المرات

الاميون في بلاد القديسين

احصى بعضهم عدد الاميين في القديسين
لا يعرفون القراءة والكتابة في تلك اوروبا
وايبركا بالمية التي القديس يرمونها فيها
فوجد ان لادين في المئة من القديسة وم
سكن روسيا ورومانيا والسرغ لا يرمون
المراة . لما بينة ماتت اوروبا فاساها
اكثرها في عدد الاميين منهم ثلاثة وستون في
المئة من اهلها وبنلوحا في ذلك اهلها من
الاميين ٤٨ في المئتين اهلها من ريسا واما
وم فيها ١٥ في المئة لم اكنتم وم فيها ١٢
في المئة لم مولدا وم فيها ١٠ في المئة . ثم
الولايات المتحدة وم فيها ٨ في المئة ثم
اسكتلندا وم فيها ٧ في المئة ثم سويسرا
وم فيها اثنان ونصف في المئة ثم حرمانيا
وم فيها واحد في المئة واما اسرج والدبرك
وباغاريا وبافن وورلرج فليس فيها
احد امي . فالشعوب اليهودية تسكن الآن
بالعلم اكثر من كل الشعوب وبنلوحا
الشعوب اللاتينية ثم القديسة . وقد احصى
المضي لما اهل الماركة من احصاء لا
لو احصى الاميين القديس بها لوضعا وراه
الجميع . ولكننا قد بهنا مذ مذبح قبة
بعضة تذكر ولما اشته الزينة ان حللنا
بهم بمرأ كائلا

القضاء والمثل

فيها ان القديس يرمون اعضاء الصورة .
لا يصيبهم مرض الدل الرئوي وطلب ان
هم الحارس عظيم القضاة في الموسوم
الصوتية باله على انها سرج من الرابطة
بروس الرئوس وبنلوحا وقال ان الشعوب
التي تنق من القضاة صدورهم ولسعة
ورثتهم سليمة وما ذكرها فيها ان الانسان
تس ٤٨ قهراما مكما من القضاة في
القديسة فيها لا يهل حلا فاما متى على
مذل سنة اسيال في الساحة تس ٢٢٦
قهراما مكما في القديسة واما متى تس
كثر من ذلك فالقضاة يترك الرئوس
ويقونها اشد القوية
المثل المدافع
عدد اكنتم سنة مدفع مثل كل منها
١١ طأ والطح نحو اربعة قاطر دامية
وقد صنع كروب القديس لاهنابا مدافع
مثل المدفع بها ١١٦ طأ وهو يصنع الآن
مدفا ١٢١ طأ والمضين ان قسلا
تخرق لوحا من الحديد سكة مد وسعوي
سبيا . وبك امام طيس القديس كان مثل
مثل مدافع الانكبار ٨٨٠ وطلا (قهرام)
ومثل قسبو ٢٢ وطلا وطول المسافة التي
صل اليها التي برد اما الآن فمثل مثل
مدافها ٢٢٨٤١٦ وطلا ومثل قسبو ١٨٠٠
مثل وطول المسافة التي تصل اليها خمسة
وعشرون الف برد

ملكه الانكليز ولن التصوير كرم جميع حرة الصورين وبه تصويرها
 تملك ملكه الانكليز لون رسم
 والتصوير والمهر مد حرة انظارها وارست
 هذه الصور زماناً طويلاً بعد ان لست
 التاج ونسلعت على اوسع مالك الدنيا.
 ووصفت وصورت صوراً كثيرة ربت بها
 غزل لصورها. وغالب الصور التي صورها
 صور حيوانات او سائر هرة او جنة.
 اما انما لها لشي الزم والتصوير معروف
 مشهور طاماً انما لها صور الصور غير
 مشهور ولكنها انشئت صور الصور ومن
 سنة ١٨٤٤ وسنة ١٨٤٢ وحفظت بها
 في صور كثيرة وطبعتها والست في لصورها
 طبعة صورة مما كانت تعلم صور الصور
 وطبعتها

في كلوريد الزئبق في علاج الكوليرا
 واشهر طبها في لون التصوير السر
 ادون لصور وقد انما من صور
 خمسين صورة دعت في طبها خمسة وثلاثين
 ألف حبة من ماها الخاص. وعدها بها
 من صورة صورة حرب العزلاء ونشرتها
 الآن بدية آلاف حبة وصورة انشئت
 ونسوي الآن خمسة آلاف حبة وهما
 الصورتان صوراً لصورها وأطعمها طاماً
 ولها لشي الصور طاماً بها بهار
 طبها وضعت في طبها الخصوصية به
 لصور لصورال خمس سنة صورة فوتوغرافية
 لقل كل ما رجا فلم هذا المصور . وفي

قال لصور بالمر في علاج خمسة
 ولرس من الماين بالمهنة الاسوية في
 بلاد تكونت مات منهم تسعة فقط وشعب
 القلوب مع ان ماوسط عدد الوفيات من
 الماين مئة وسون في المئة . وقد ذكر
 المختص في هذه القاسة ان الدكتور
 لمراسم لك علاج كثير من مدينة مصر
 القاهرة من الماين بالمهنة الاسوية في
 كلوريد الزئبق فوجد علاجاً ماضاً جداً
 البورسي بزمارة
 وصل الى اليرس بزمارة يوم راس السنة
 ٥٢٠٠ شراف مئة من انما محلة

نسبة النساء إلى الرجال

نسبة النساء إلى الرجال في مدينة برلين كسبة ١٠٨ إلى ١٠٠ هذا إذا اعتبر النساء والرجال في كل من ولكن إذا نظر إلى النساء والرجال في سر الكنيسة واليهودية فالنساء أكثر من الرجال بكثير فنسبة النساء إلى الرجال بين سنة ١٩٠٠ و١٩٠٥ كسبة ١٠٥ إلى ١٠٠ وبين سنة ١٩٠٥ و١٩١٦ كسبة ١١٦ إلى ١٠٠

برج بابل

قيل في تاليف اليهود أن ارتفاع هذا البرج كان اثني عشر ميلاً وذكر سترابون أن ارتفاعه كان ستة أقدام . وغرب خرائب بابل خرائب برج لدم اسم برج معروف وأنظرون أن ما هو برج بابل وارتفاعه من الخرائب الآن ١٥٢ قدماً وهي مع طبقات من الأجر

تذكّر البوسطة

يستعمل الأميركيون في السنة أربع مئة مليون تذكرة من تذاكر البوسطة (كارت بوسنال) . وذلك قدر ما يستعمله يهود في كل الممالك

مكتبة غلادستون

في مكتبة غلادستون خمسة عشر ألف كتاب وهو مع ذلك لا يصعب طو أن يطلع به على الكتاب الذي يريد سماعه ما يكون

خرائب بابل

يقال أن يهود من يهود بغداد أديا كل الأراضي التي كانت فيها مدينة بابل مع ما فيها من الخرائب جلود الأرانج صدر من مدينة واسط في زيلند الجديدة سجون مليون جلد من جلود الأرانج وصدر من فنكوبورج بأستراليا في الشهر الأول الأخير ٢٨ مليون جلد

لطوخ الدخان

تزال لطوخ الدخان (البوبا) القديمة من الجباب لها أولاً بالزيت أو المس لم حركها بالكورولوم

عدالة الحكم وحرابة التهليل

حكم على رجل من السنة ببلاد الأكرير دفع مئة وسعة وستين جنيه . عرامة قضيتها القاضي بأن يدفع نصف ثمن كل اسرع لحيه أن يعيش ١٢٥ سنة أخرى حتى في ما حله

دليل الخطايا

أشجع برما آلة كالساعة توضع في مركبات السكك الحديدية فبدل حركتها على الخط التي يمل إليها النظر فان خرجت من الآلة مضطربة فخرت آلة عليها في حركة الحمار في المدمم بسك كبرياتي مصعبها حركتها هذا المغرب لمحركها في القارب

حسن الاحتراز

سافر القيصر قولا الروح من سنة ١٨٨١ في مكة جديدة سارت به نحو ٢٥ كيلومترا في الساعة وبعد ذلك سافر كستل وزير التجارة في مكة ونحو خمسين كيلومترا في الساعة فاعبر القيصر بذلك فركب القيصر تلك المركبة طار السائق ان يحمل سرعة انظار خمسين كيلومترا فلم يحصلها كذلك فغضب عليه وبدأ من سب عائلته امرأة فقال له بالسواي لا يمكن ان اريد سرعة انظار لعالم القيصر ولكنك رديها لما سرت بكستل فقال لم ولكن ذلك لا يخلو من الخطر وفي روسيا كستلون كنار ولكن ليس فيها الا قيصر واحد

الانسان الشامي

قال احد الكباريين الروس ان اريد ان نعرف الشامي الصحيح من المفسوش وضع قبة من في قديم من رجاء وصف طوب قليلا من امام المارد وحركة فانا كان سمع نوح الله قليلا ولذا كان مفسوشا نوحا لولا ما كنا ولانا وصحت قبة من الشامي الصحيح في كاس وقبة من المفسوش في أخرى وصف عليها ماء بارد كما قدم لم أهل ماء كل كاس وحدة ونزك حتى بارد مئة ماء الشامي المفسوش فاعانا فاما ماء الشامي الصحيح فمستكر او يصير لينا

نبة القنابل الى الماء

نبة القنابل الى الماء في عساكر جرمانا كبة ١ الى ٤ وفي عساكر فرنسا والمانا كبة ١ الى ٥ وفي عساكر روسيا كبة ١ الى ٦ وفي عساكر برصانيا كبة ١ الى ٨

البات الباروميري

ان ما طست و الجرامم من غرائب البات الباروميري الذي يدل على تغيرات الطقس وحدث الزلازل طار من البات فالحق ان هذا البات وأما باللاتيا ارس برينكويريس *Abreu proclama* خرك اورانا قليلا باختلاف درجات حر النهار وليس حركها بأوضح من حركات اوراق السط المنشق في بلاد مصر والهام

التور الكهربائي في المراح

اجبرت حكومة تورين كل المراح ان تعمل التور الكهربائي وحدة ولعل ذلك لانا لا تولد من عارث صخره كما تولد من اشغال الغاز

الغاز الخمد

في المدة ٢١٢ يوما من الاماني وليس بها الا ٢٤ مرة سانا . وقال اننا من امام باب الهند قليل من الاماني الكرويك الجاند انصعد الاناق من الدخول اليه ولكن الاماني التي نولع من المروج من الجنا

قيمة سلك الحديد

قيمة سلك الحديد التي في الدنيا كم
من خمسة الى ستة آلاف مليون جنيه وقد
هو حفر ثروة عالميه أوروبا وأميركا .
والنموذج التي سلك الدنيا من ذهب وفضة
لا تزيد عن مليون من الجنيهات

الكهربائية والصدفة

يمكننا ان نلصق الجانب الاكبر من
قوات الكهربائيه الى اكتشاف ارشد لحدود
الكهربائية بالمصطنعة ونترادها بالاعرى
لما هذا الاكتشاف يحدث على ما روي
شعر على هذه الصورة كان أرشد بها
لاجراء بعض الامتحانات بالطريقه الكهربائيه
ولها هو يحصل اسلاك البطاريات كان
يؤدى حث صبر مدعنا ان اراد انك
تتركه الى جهة حديد يبع يدق فوق اسلكك
والى اخره حديد يبع يدق تحت دانه
حالا الى ذلك وكشف حلاله الكهربائيه
بالمصطنع . وقد كان ذلك صدفة واكثر
الصدف لا يستفيد منها الا من يكون
مستعيا لما

الاتفاق على المسكرات

ان اعدائي هذه لغزتي مليون ويعنون
على المسكرات حشرين مليون جنيه في السنة
واعالي برضاها نحو ٢٥ مليون ويصون على
المسكرات ١٢٤ مليون جنيه واعالي الولايات
المختلفة ٥ مليون ويصون عليها ١٤٠ مليون جنيه

احياء الدنيا

في أوروبا وأميركا سبع مئة شخص تروى
كل من منهم تزيد على مليون من الجنيهات
ورشان من مؤداه في بلاد الانكبر ومنه
في الولايات المتحدة ورحمة وصحوب في
مرضا واعمالهم كهم جاني هذه الاميركي دار
ثروة تساوي خمسة وخمسين مليون جنيه
ودخله السنوي يساوي ثلثه ملايين جنيه
ونائي مدته ماكب سلك سورا لم تات
رشدت وعد مؤداه الثلاثة اي فده وماكي
وعاك وثبتت هذه وخمسون مليون جنيه

رصاصة ليل

في رصاصة صدره اطلقه بالنفس الجرمانيه
نظرها ثمانية ميليرات فقط وادلك فهي
اسرع من الرصاصة العادية فان مرصها
٥٧ مترا في الثانية وسرعة الرصاصة العادية
١٥ مترا ومن مرصها ان حراحتها صدره
وانها تغرق بدن الانسان وتخرج منه ولا
تكرر خطاها وان لم تكرر لم تعدا وسيل
تدور جدها فهي رحمة عظيمة بالنسبة الى
الرصاصه العادية ومنه الفراعون من
بعض . وانتظر ان يسهل الرصاصون

على هذه الرصاصه في تسليح جودم

نجاح الكهربائيه

يقال ان عدد المصنوعات بالآلات
الكهربائيه والمصنوع عليها قد بلغ الآن نحو
خمسة ملايين عس . وعجب هذا الحاج العظيم

كسوف أول السنة

ان من ان من السنة ابتدأت بكسوف كلي ولم يذكر هذا الكسوف سابقاً لا لا يظهر في بلاد ما ولا في اوربا وقد كسفت الشمس كسوفاً كلياً في غرة سنة ١٦٦٢ و سنة ٦٦٠ و ٦٦١ على تسع و سنة ٨٦٥ و ١٤٠٥ بعد التسع حسب تقارع الودليسي و سنة ١٦٨٢ و سنة السنة و سكت ايضاً كسوفاً كلياً في غرة سنة ٢١٦١

قتل الخائف في جبكا

ان ليوثك منك جبكا لم يس حق الآن مطبقة بل بل غرض من الخائف قد ألقى صلاً من جبكا ولو لم يح عرفاً

رجع لحول الصديق

رجع دوق جوتل من رحلت حل الشاي ٢٦٨١١ حباً واورد كاترب ١٦٦٦٦ حباً و دوق وليمستر ١٨٢٢٤ حباً

والسرور روت جاردن ١٢٥٤٦ حباً

تطورت اسواق باويز

تمنى على تطورت اسواق باريس ٢٥ ألف جب في السنة

بوك الاقتصاد في فرنسا

كان المال المودع في بنك الاقتصاد في فرنسا في أول العام ١٨٦٦ ١١٨٠٦٨٦٦٦٦ مركة أربع سب آخر ١٢٢٤٦٦٦٦٦٦ مركة وكان عدد الزاد من ٥٤٧٨١٨ مصادق ٥٦١٥٤٠

بعض مخترعات النساء

ظهرت في الولايات المتحدة كتاب في خمسون سنة يذكر فيها الخلف وخمس سنة استخرج من الاختراعات التي اخترعتها النساء واحد في امرأة الحكومة وأحدثت من الاختراعات كلها سيار دو رانجت احترعت امرأة اسمها انلي دوراس وسحب اختراعها لا انها دعت بجازاً لصلح مائة في فرنسا فكن انوارها بمار وحدث طينة اسرار مارمر مائة بها سمر المائة لخطر لما حشر ان يكن لم يصح سيار مردوح بدى في النورس في حدة لا ظهر ليمسكيا حدة كما لو دى اوما سيار واحد من حدة اخرى وقال باليد براد الحكومة وتأسست شركة ليل هذا النوع من السيار فرصد بذلك ومما ذكرنا

مطور دفاكر الكتلة

اصدرت دولة هامان مرميا امرأة لجنوع المدارس التي فيها مع استعمال اندفاتر الشطرة بالبحر الارزق ووجوب الدال بالاندفاتر الشطرة بالبحر الاسود ما على ما وجدته احد مدافع طلاء الصر ومن ان الشطور الزرقاء لغير بالعمون

عدد شهر القرام

في رأس الاثني عشر لحوك واربين ألف قرام في رأس الاسود لثمن لخمسة لخمسة

مركبات الغاز

لغرض في معرض الآلات في مدينة
مؤلف مركبة تنبع أربعة أشخاص تسير بخار
البريد فار الذين موضح في صندوق تحت
مضخة الماء، والمخرج من مضخة مضخة وكذا
مخرج مضخة المضخة بنزاع كهربائية
تضخيل غازاً وتضخه ثلاث المركبة كما
تضخه بالآلة البخارية ويمكن أن يوضع
فيها من الذين كل من ماء تسير ٢٥
ملاً ويخرجها في الساعة عشرة أميال
ويمكن أن يعمل أيضاً من ذلك كثيراً
بمركبة دولاب صهر إلى مسار الركب
ولكن الهام هو سهولة وطول السير بها ساعة
من الزمان نحو غرض وتذهب فهي أقل
مئة من المركبات التي تجزعا العمل
لعمل منها مراناً

سكان جرمانيا

أصبحت الإحصائية الألمانية منذ
ثلاث سنوات توجد سكانها ٤٦٨٠٥٥٧
أي نحو ٤٧ مليوناً

الطريق في فرنسا

أنشئت فرنسا من سنة ١٨٢٠ إلى سنة
١٨٨٨ سنة ولها من طولي سبع على إصلاح
الطريق الصوية

منازل الأتراك

أكثر من نصف الوطن المأهول في
الدنيا يتوزل في بلاد الأتراك

تلفون لوث

من الجيب الاختراعات الحديثة تلفون
لوث وهو جهاز من تلفون "بل" العادي في
أن يوق اليك في تلفون بل يصعد الأسان
إمام هو ويكتم فيقتل الصوت بعد تحوله
إلى جري كهربائي ثم يعود للجري الكهربائي
ويصدر صوتاً في يوق السمع وأما تلفون لوث
هذا فلا يوضع يوق الكلام الذي هو أمام
التم بل يعمل على التسمع ولقد الحكم
فبتأثير من اختراع خلاصات التسمع وقد
الكلام اختراعاً مناسب الكلام يعمل
الاختراع إلى حيث يراد نقل الكلام ويظهر
هناك في يوق السمع كلاماً سمياً كلام
الحكم بماناً . ويوق الحكم ويوق السمع
مضخات في مضخة واحدة فيضج الحكم طرف
منها على حقو لمعد ذوو وطرفاً على أدو
ويكتم ويضع في وقد طاحت ولا يخل
التلفون الأصوات مما كان التسمع في الغرفة
التي هو فيها كثيراً . ويضع كلاماً جيداً
ولو لم يكتم كلام سمياً بل مناً والمظهر
أن يعمل هذا الصوت على تلفون بل
العادي

بعد الشمس هنا

ظهر بالمسحبات الأخير المدقق أن
بعد الشمس هنا ١٢٢٨٥٠٠ ميل وعمل
أن يكون في ذلك خطاً مداراً ليس
أكثر من ١٢٠٠٠ ميل

المتطفت

العلم والدين لا يتسنيان

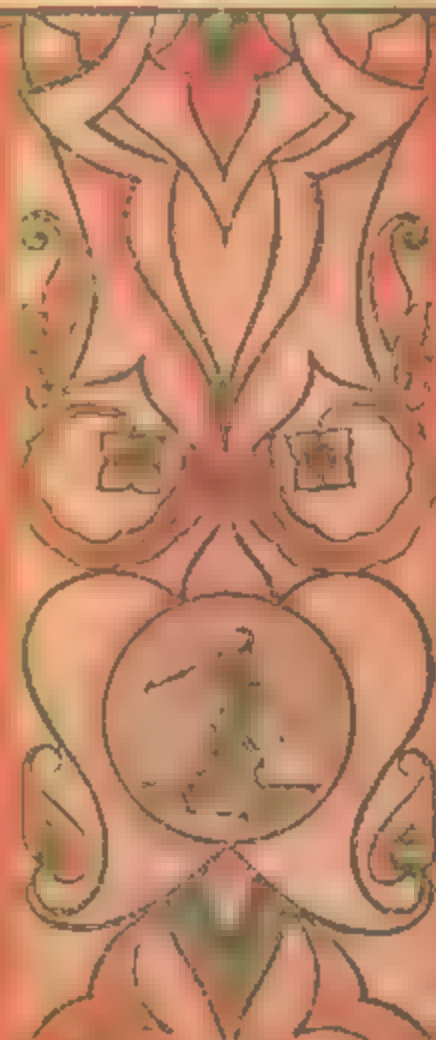
مخير الحصارات

الغنى أمسر اليوم

ط 2 م

روح الاستبراحية

س 2 م



المقطف

الجزء السادس من السنة الثالثة عشرة

١ آذار (مارس) سنة ١٨٨٩ - ٢٩ جادى الثانية سنة ١٣٦

آثار الحثيين وأطلالم

ورثنا كور العلم من عصمة فاستد دعيا من رسم وأطلالم
وبينما نول نسادم عودة "ألاخ صباحا أيا الطلل البالي"

ومل يصدق أن في هذه اللغة الصعبة المدة من دجلة إلى بحر الروم ومن
البحر الأسود إلى وادي النيل فاستد مع مالك من اعظم مالكة الارض حكمة
المصريين والاشوريين والبابليين والحثيين والاسرائيليين والاراميين - طر هذه
اللغة الصعبة ماخذت تلك اللغات الكثرة واتقت اليهم مقاليد الصاغة والحجارة والسياسة
حتى فاست بصنوعاتهم اسواق المسكونة واقترت منهم في كل الحار ودوخا مالك
الارض ومنوا السى والادبار لغيره . ولست اعادم وم عروضة قليلة بالنسبة اليهم
لا يجدون في هذه الارض حيا ما يند رنهم . مضطرون أن يرحلوا الى استراليا وامريكا
وليس عدم صاغة تذكر ولا لم تجارة راحة . ومل يجب من ذلك واست تعلم اليهم
بمروى آثار اجدادهم ولا يطلون ماحية . ويسترون بكور اللامهم محسوبا من سطح
الحاج . والداه عظام ولد عز الدواه . فدع الاجن والشكوى واسع ما تمنى طيك ما
يستفده علماء المغرب من آثار الاملا - انني ان لم تحسها ولم تدوها ككسا (جبرا)
اغدا ما رقى ونعاويد للرقبة والاستفتاء - فلهذه ذلك من كتاب العلامة ساهر
الذي نشرنا في الجزء الرابع

ورتلان وجول سبون وسارسي وديانس ورسا وفكودومغار ولاميرس وديني وفيلزل فصاغ اديرة فيلز على صاغة واحدة وانها جيدة كل فروعها احمد على منك وروخ اصاح واعند فيلز نيك اشقر غلثك ولا غمط احوالا لا فيلز انقص في غلثك ولا تبع طاولا آجل ولا حاصل بااصل يد اجاب الفسار والفتح اجاب الزح لا تبق بالصدق ولا تعبد على الصد لا لا نجاح الا بالغ وكمل الشجرين في الدينا ساروا في ملكة واحدة اجتنب عذير القود ولا نور احدا الا ما لا تفركه خسار اجتنب مجالس النساء واصطلم مع غصك قبل الوصول اليها اكتب كثيرا وتصدق كثيرا واعلم ان من لا يقن من اماله في مثل الصلاح يفتح وروحه في مثل الصلاح لا تجل الحساب طابك والاهام في الحالة لا تسرع الى الاستقالة واسد كل من القوي التي لا تستعمل نصداً طام ان العمل طرون بالسعادة	مع منزل في مدينة طرون باستراليا باراد مبلغ ثمانية وخمسين ألف جنيه والاذهب اليها هذا المنزل بيعت بثمن خمسين مائة مائة جنيهات متوسط العائلة مختلف عدد افراد العائلة باختلاف البلدان والمتوسط في اوروبا لا يتعدى ستة ولا يقبل عن ثلاثة وعاش متوسط عدد اموس في كل مائة عائلة في البلدان التالية في اوروبا " روسيا ٥٢ - " اسبانيا ٤٦٥ - " اسبانيا ٤٥٤ - " اسكتلندا ٤٤٦ - " هولندا ٤٢٢ - " اسويج ٤١٢ - " جريانا ٤١٠ - " انكرا ٤٨ - " اجديا ٤٠ - " بلجيكا ٤٠ - " سويسرا ٢٦٤ - " المجر ٢٧٠ - " الدنمارك ٢٦١ - " فرنسا ٢٠٢ - التبغ والكتفاب الفرنسيون ان جماعة كورة من لشهر للكتاب الفرنسيين لم تدخن التبغ قط منها ساروس
--	---

الكسوف الكلي

وردت الاخبار من امريكا عن الكسوف الكلي الذي وقع في اول يناير (١٢) في بحري امريكا عنالند النجمة المرساة من مدرسة هارفرد ان الكسوف كان صافيا في كل مدة الكسوف الكلي على غير المتظر في هذا الوقت من السنة وكانت مدة اخفاء قرص الشمس نحو ١١٨ ثانية اي اكثر من المتظر بثلاث ثوانٍ وكان الاكليل ظاهرا واضحا جدا وصفا من احدى جهات السوي ميل وقد صور صوراً فوتوغرافية عديدة وظهر جناحان من النور مبدان من الشمس . وجاء من كلور دال ان قبل اختفاء الشمس بانه مر امامها نجوم من المصاحم فتؤت باوت قوس فرح . وظهرت الزهرة عند بداية الكسوف . وظهرت نية السبارت القريبة من الشمس كل مدة الكسوف وصورت مع صور الشمس الفوتوغرافية . وفي دلو مغطت حرارة المطاء سبع درجات وجمعت الرمح اولاً ثم عادت الى حرارته وصور الاختاد طور صوراً فوتوغرافية فيها خطوط ممتدة من الاكليل من عشر درجات الى اثني عشر درجة . ولم تر الكسوف واضحا في كلغورما لاختراض الضوم في اوله ولكن الاكليل دقي وتقرر مرآة كثيرة ودقي فهو خطوط لعد الى اشد بعد

ودقي الكسوف واضحا في شيكاغو وظهرت نية حراره على سطح الشمس قبل الكسوف غطت منها مساحة تسعين درجة . وفي مونتري لم يكن الكسوف كليا اوضح ذلك ظهرت الزهرة والمريخ وامسترب وعطارد وكثير من النيازك وظهر الاكليل وظهر فهو خطوط متوازية لسطر الشمس الاضائي وفي امير ادولف الدين راقبوا الشمس وعند الكسوف انهم رأوا السبار المعروف وجوده داخل فلك عطارد . وفي غادا رأى احد المراقبين ما ذهب بقرب الشمس ولم يحدث تغير شيء درجة الحرارة . وفي لمراس فالي ضبط الترمومتر سبع درجات بين اول الماسة واول الكسوف الكلي وكان سطر الاكليل والنيازك بديها جدا . ورئيت السبارت بالنهن المبردة . وفي مدينة فرجبا ضبط الترمومتر عشر درجات مئة الكسوف . وفي ادامو ضبط الترمومتر ١٢ درجة . وفي ليجند يقال ان فلكي امريكا راقبوا عند الكسوف احسن مراقبة وسرى ما تكون قبة مراقبين

اصلاح لغة لم ينفع

ما كدما خرج باكتشاف اسم الربان على تنال احد المثلوك الرعاة حتى ثبت ان قراءه الاسم منطوق بها بقارئة بين حرف الراء وحرف الهاء فالاسم غيبان لاربان

منشورات

كتر على الدنيا القيمة المسماة مدينة
نيويورك طويها من طرف الى طرف ٥٦
فلكاً انكليزية

عمر اصغر قطب الانكلز ٤٦ سنة وعمر
اكبره ٨٠ سنة

كثير الكرم التي فيها النساء مصبوغة
من جلود المردان

المتكلمون بالانكليزية

لما كتب فيكتور رواية البحرية الشهيرة
كانت المتكلمون باللغة الانكليزية خمسة
ملايين اما الآن مبدئي اكثر من ستة مليون
مضى صعيد

من المساعي الحميدة التي تذكر لشكر
ان سادة سردر الجيش المصري الشر
فريسي لمرابط باننا والبطا فريسي
طماجور مكحول ومن هو الف ودمام
منصور شكور وجماعة من الصلاء مرقول
مضى الخلف والماء وعات وعرضوما في
بعد معادة السردار ودعوا اليه لانيهاها
لكي ينق لها على المدارس الانكليزية
التي تحت اقدارة السيدتين الفاضلتين من
موني ودمام منصور شكور وعلى المستغنى
الخيوي المصلح بها الذي يطلب ليد
جناب صدينا الدكتور خليل جاوروسيه
على طليم جمهور لخير وبلغ المال المجموع
لدا العمل الخيري نحو مئتي جنيه . جرى
الله المصون خيراً

استخرجون من الرجال ثلاثة اصناف
المختبرات من النساء

لا يتقرب احد ربيك في الولايات المتحدة
ما لم يكن قد اقام فيها اربع عشرة سنة

موت وهرمة اكثر من خمس وثلاثين سنة
بصنع في بلاد الانكلز خمسون مليون

دوس كل اسوع

كان طول مولود الاول خمس اقدم
وسبعة مرابط

في اوربا سبعة راكيز طائفة
لو يسط ملح اخبار على البسة لعل

ارضا صاحبها سبعة ملايين من الاميال
المرصة وكان حكمة عليها مهلاً

نوفست ممر كسكوت من ٩٦ سنة
وهي اول امرأة عليها الدكتور جتر ككتلف

علم الجندري في بلاد الانكلز
ان احد عشر رئيساً من رؤساء امريكا

الثانية عشر من اولاد ابناءهم
رادت المواليد على الزعماء في ألمانيا

في الخمس عشرة سنة الاخيرة اكثر ما
رادت في فرنسا سبعة اصناف

رأى رئيس جمهورية فرنسا ٢٤ اك
جنه في السنة ولا ايضاً لضاف ٢٤ الف

جنه أخرى
افا مهدت جبال الارض كلها ارتفع

النيز من البحر لنا ومشي قدم طوط

مسائل واجوبتها

- (١) بقاى . ج . من . ماذا تعرفون في
ما اذا مات مجدوم مراراً في مكان واحد
مع سلمى الحسم ومعهم احبال قبل من
خطر من القندوى
ج . قد نبت ان الخدام يمدى بالفتح
فان ولداً عندنا مجدوماً على ساقه يات
بعضها لولد اكبرى فخص ساقه بها
فأصيب بالجدام وفي ما سوى ذلك لا يظهر
ان يمدى بل هو مراحى ورتى اى ان يمدى
بالوراثه
- (٢) المصيرة . تافرس القدي حل .
بعض الملاحين يقطع حطب الطلح
ويجمعهم بقلعة بالجزيرة فالى الطريقين امع
ج . الاربع عدداً ان الطريقه الاولى
اصل الا اذا تركت جذور اعظم على
الارض وحرقها الارض حتى المتزجد
الجذور بها فان في الجذور حاشاً كبيراً
من النداء ففى في الارض ونزد النداء
اليها . وحطب القطن اجداً اذا كان لا ي
من حرقو للامتع بأرواحهم ان ارد
رماداً الى الارض فمدى عليها قبل حرقها
او مزج بالنداء
- (٣) ومنه . ما فى النفس وما فى الروح .
ج . قد ادركنا في صدر هذا الحزم
- شاك في النفس والروح وسأني على منها
في الجمره للقدم ان فاه الله
(٤) مصر . ووفاتى القدي لى .
هل من قاطر طبعها في الدنيا
ج . لم ومن اعطيا في ما فطن ان
لم يكن له على منها القطره المروعة بحس
الحزم قرب جبل صين فان هذا الحزم
قطره واحداً من صخر واحد طوطاً ١٦٢
قدماً انكليزية وعرضها من ١٢٠ الى ١٦٠
قدماً وطولها من سبعين الى ثمانين قدماً
وسكنها في ستمها ٢ قدماً . وقد اعادها
شبان قنطريه اخريين طبيعيين ولكنها
دور ٥٥ كبيراً وغدا في احدى الحرائد
الانكليزية على جوار سؤل مثل - والكم
وهو يشير الى بعض القاطر الضميمة الي
في امريكا منها قطره وكروج اى جسر
الحزم طوطاً نحو ٧٠ قدماً وعرضه نحو ٦٠
قدماً وطولها نحو ١٢٥ قدماً . ومنها
قطرنا في امريكا البحريه احداهما مؤلفه
من ثلاثة اعمار وارتفاعها اربع مائة قدم
(٥) ومنه . هل توجد نوى الحسم في
جميع المخلوقات
- ج . ان نوى الحسم توجد ظاهراً في جميع
المخلوقات وفي بعض النباتات . ومن النداء

- من ينشأ منها يوجد في كل أنواع النبات
(٦) ومنه ما في الطريقة حصه قوة
الصر
- ج . الحري بموجب بوابن الصحة وعدم
المصالحة في الكتب الدتيمه بحروف أو
الهيئة الضع أو في الورداء
- (٧) امبوطة . اسطوانة في حرجس .
رى في الاحشاء السوية ان كثير من
يقلون انهم في غالب اصناف اورما ولم
يسمع بوقوع شيء من ذلك في الفرق
كسر وسورية ما هو السبب الذي ينشأ
النس
- ج . السبب الظاهر هو القسوط وعدم
الخوف من غلب الآخرة . وقد يكون
خطأ في الدماغ . ولم يسمع ان احداً مفر
في النظر الحري ولكن ما سمع عن كثير
من واحد مفر في سورية
- (٨) ومنه . هل ينشأ الحري شيء ما
يسمى بغير الحامل و هو من الاشج
والصور أو ما تشبه من الاشعة
- ج . اذا كان ما تراه أو ما تشبه يؤثر
في نفسنا تأثيراً شديداً عند وصل جهة هذا
النظر الى الحري وكذا يصل الخوف
الشديد والحزن الشديد . ولكن ما برعنا
اله من ان ملانة رأيت فرداً فولدت
مطلأ في صورة الفرد أو انشئت فتأخذ
فولد الطفل وفي هذه شيء ما في شكل
- الناحية فلا دليل على صحة
(٩) ومنه ما هو اعتقادكم في اسباب
ولادة التوأمين وهل من صحة لما يدل على
حولان احدهما الى جسم مفر
- ج . قد يكون في الرحم بعضان معدنان
لصورة ضعف كدها سماً أو الواحدة
بعد الاخرى برس سيمر جداً فيكون منها
وأمن . اما حولان احدهما في جسم مفر
لمرأة مدية من جهة الحرفان المذكورة
في آراء الناس في النس في هذا الحرف
- (١٠) الامكذوبه . هذا الله امدي
عربي . امرأة في اسامة والعشرين من
عمرها تنزع احباً بأنم في الحصة وكذا
تسقط ساقط كثير من شعرا ما علاج
ذلك
- ج . تدمن رأسها مسائل منه كالكبائك
مرشاة ماعية
- (١١) ومنه . ما هو الصنع علاج لنزكام
ج . احدها مضغ انما حطب انشاق
البروث واء . ب معاً ففني ركامة ولما
عن علم يجد له علاجاً غير الصبر واتقاء
البرد واتقاء الحطوس حيث يبرد جرة من
الدون أو يحمى ويبنى الحرف الآخر على
حرارة كالحطوس في جيب الخلاء أو في
النس شدة
- (١٢) المدورة ابرهم امدي جرجس
يعتري من الامام حمزة في الراس ويرد

في الاطراف في ذي القعدة ويكون ذلك
 عند انبساط دروسي ورجوعكم ان عدوي
 من علاج ذلك

ج الخبائث النارية والرياح المبيدة
 وتقبل القدر

(١٢) الاسكدرية محمد امدي شوي
 التي تعد ضرراً أثرت اهل ام شوي
 القباك

ج الارحم هذا ان القديس احمد علة
 من الفخ مودع كدعش الفخ ما انكر
 اسفاله ولكن امرار دحاو في القلم في
 التي (الشريف) بركة ودرل سا بعض
 المواد الصلبة يهمل الى القلم اهل ضرراً من
 دحش النبع وليس صرف شخص لا يستعمل
 هذا ولا ذاك حرب الاتيهم بما قمار
 من الفخ اكثر ما يتر من القباك . فانزله
 في ملك المسنة لا يكون الا بعد اصحابات
 كبره، ويحصل دحش النبع والذات مبيدة
 كبره ولا علم ان احد عمل ذلك
 حتى الآن

(١٦) مصر . محمد امدي شوي
 ما سب بمو المدة الصعبة التي رافها على
 انتمار

ج المشهور انها عصاره الخرج من
 الانحرار من سبها او صلب الخبثات التي
 نحرها وقد رم سبهم انها بمو آله صلب

ج المدة . وفي الجهد السابع من المختص
 سلة مسحة في الخلال الملائمة لها
 أخرى بالعدوي

وفاته كريم

الحق المية كريم غفر له التوجه الحاصل لمرجع سبها كرم نودته الله بالاسكدرية
 في ٢٨ من ديسر امدي وصافى على ترجمته في القبر الثاني ان شاء الله

باب الهدايا والنقاريط

واجب الحمد وعريضة الاخلاص

وقدما على قصيدتين فرديتين من نظم الشاعر الاديب عولي امدي احمي شوقي
الكاتب البليغ المرحوم اديب احمي الاول منها واسما واجب الحمد مقدمة لاعتاب
الخطبة المحبوبة المصونة بقول في مطلعها

حنان جودك لا يران طريدا وسواك اصب في الغلاء بردا
وسما

كم حال جيش الصبح يحتاج الوري
تجاهد انفرادا فو لن يصب
يدين بحر الصبح باقة مدح
أوجعت في الدنيا الادب صبح
قد كان قل نفسي بومل عودة
لصحن لاصحة المهور وست
ترى الحقائق ابدالا ما نصت
والثابة واسما عريضة الاخلاص مقدمة لاعتاب صبر الزور الخطير دوللو الدم
رياض باقا بقول في مطلعها

نح على اعصاب رب الارجحة
مربع السجود ذي المس الاية
وسما

يا عرض الصبح على اوصافه
ياو الظير محمد ان ع.
يا ان الصبح لم تصرف فتي
لم تصنع عدي ابادك النج
لطف النسي ودعركه
ياخي منه صرفت الصبح
هو من جوى الصلوات العسرة
في رياض فائق باب الروج
هو لقاء فائق الذي المنة
في كبح لغير شيء كانت وفيه
غلا الهمة شدة هجرة
ظلي مولاي ان الصلوات العسرة

قرار وزاري

في كيفية تعليم اللغة العربية في المدارس الاميرية

لما تولى العلامة الناضل صاحب العطور علي مانا مبارك مساره المعارف العومنة كان من جملة ما بذل الجهد في اصلاح كنهة تعليم اللغة العربية في المدارس الاميرية معني لذلك لجنة من العلماء الاعاقل حضرات الشيخ حمزة فتح الله الخش الاول للعلوم العربية ومحمد امدي صالح الخش الثاني والشيخ حسن الطويل مفتي العلوم العربية في المكاتب الاعلى والشيخ حسين المرصعي مدرس الادبيات بمدرسة دار العلوم مهنيا اجتمعت ابدق في ما ابدعوا اليه واجمعوا على استعمال الاجراء الآتية المؤلفة لغايدة المدارس الابتدائية في اللغة العربية مع اضافة بعض الابواب على الجوده انالك مثل باب الاعمال والشارع والتدبير والاعزاء واحكام المبدأ والمحرر من حيث القديم والناخير الخ وعلى كثرة التمرس والتطيق ولقد احسوا في ما خطبوا وقرروا وهو "ان اقوى واسطة لنجاح التعليم اما م المعلوم فيها تقرر من الكتب او رسم من الطرق لا يوصل الي العاية المرغوب فيها الا بتدليل عنايتهم وكال التدارم وكلاءهم لتفاهم بما تعود اليهم". وفي تقررهم قوا من ضرورة لنجاح التعليم ينبغي على كل معلم ان يعمل بها . وقد امر عطوفة الظر ان يعمل بموجب هذا التقرير على طوبى واوجب الحمد من كل من سلك بالمصاد

فريضة الانتقاء

لناظم درها الكتاب الاديب حمزة امدي ربه مدير حريده المخرصة ومحررها قدما الي حضرة صاحب السعادة يوسف مانا مانا الاظم مدير عموم الوسطة المصرية قال في خطبتها لم ما نشاء على الترامر وحلف ان الزاد سوى الموى لا يصطي ومنها شئت سرعة سوره لما جرت بهر به مصر في اشارة يوسف والقبضه عامرة الايات منطرة طبها صفات مدوحها

جريدة الآداب

ظهرت جريدة الآداب يظهر جديد مدعية بالمقالات الادبية والمثلية شاهدة لخصر محررها الكتاب المجد علي امدي يوسف بسعة المعارف والريفة في تسميا خدمة للوطن والآن فشكر لخصرو على هذا المسعى الحميد ونشئ لجريدته الانتاج الفام

الشفا

ان الشفاء سبعة طيبة جمعت غاومت غير مدح قدره
 بها اثني ستور مع عراط وان شيخ الرئيس وغمره من لها
 والطيب عليه اسمه لدي انسي فامم ما يهدي اليه هو الدنيا
 مررت السنة الثالثة على الشفاء معبرت احراؤه بها كدنا كبريا جاسعا رندا
 المباحث والاكث مات الطيبة ورثا ثلاث السبعة ما اشد حاسب مؤلفو الفاضل
 الدكتور شلي شيل ولغدة من الكتب والحركة العريضة والاخرجة فهو كلف منسب
 في الاماريا والدفتريا والتوس وتدرج صحة النساء والمدوى والوراثه المرضية والصل
 والديدان ورميات الدمع وبهاها والمنصور والمكرويات ومذهب الهول وغو ذلك
 من اوضاع انية في علم الطب وهو وسرعة الشفاء من في انها حلت في احد
 اجزائها على الاجتهاد لمحل لوما على غير المتصوره وصحت الافكار التي فساد بها الفاعلة
 وكثرة الزميات فيها فاهتت شركة الماء باصلاحه ونظر في امر الادارة الصحية. وقد
 شهد جميع الذين طالعوا الشفاء من ورثه وعلاء واطباء وطبخت واحاسب اما ضروري
 لكل طبيب بل لكل من يجب الموت على تقدم صحة الطب والعلوم المتعلقة بها. ومع
 شدة احياج البلاد اليه لم يجد منهم من المراكز ما يعم سواها فاضل صاحبة حرما
 على توفيقه. ولكن المغلاء الذين يقرون هذه التجربة قدرها ويعلقون لروما للوطن
 كادوا يصرفونه عن حرو ول الاول ان يصير الشفاء عن كرسب وتواصل دور
 مؤلفه. وسواء ظهر ناهية ام م يظهر فكل صحة من تبتدئ الثلاثة شاهدة باصل
 مؤلفه وبما أفد على على لا يقدم دلو في بلاد مثل لودا الا جمعية غنية او حكومة
 مهمة بشر امارات الطبية جراء الله جراه الخير وجهر الخراء

لسان الحال

اللو دليل النماء والاجتهاد ولدت ترى الكرائد الحجة فهو وينظم كلما نهضت لها
 الفرص من ذلك حريه لسان الحال السياسية التجارية الادبية عند طهرت هذا العام
 يظهر جديد كيرة الحرم حنة الورق جميلة الحروف طيبة المباحث باطلة بان صاحب
 ان اء الفاضل خليل اعدي مركب باذل جهته في انتقامها وتكونر نصفا فاشكره
 على ذلك ونسب ليحريته دوام الترفي

لغائقة في بلاد الشام وعلى رأسه قنطرة طوبى عمروية . ورأى هاتين الصورتين
سالم آخريال من الأول سنة ١٨٧٥ وصورها ونشرت صورتها في جريدة وتر
العائنة . ثم رأها رجل اسمه دافس سنة ١٨٧٥ وصورها ورأسه بجانبها كتابة قال
إنها مثل الكتابة التي وجدت في حارة . ثم وجد حجر في حارة مثل حارة حارة وكان
الأعلى يتألف من الرشد فلما رأيا هذه الأعمام هتفوا بكثرة لكن لم يسمع
هم الجمع . ولم ينزلوا بل ظلوا يمشون في حارة حارة

ونالوا ما بلغ اليه الفهم من معرف آثر المصريين حتى سنة ١٨٧٩ أن المصريين كانوا
يكتفون بلم حاصرهم ولم يجد شيء من كتاباتهم في حارة حارة وكرامش طبر
وجانب الكتابة الأخيرة صورته مقوتان في العصر لشارل في حارة المصريين المصورين
وري لها . لم يضر حتى الاستناد سائس أن هاتين الصورتين نفيان الصور التي
في كرامش وكندوكية وكلاهما في بلادناصول وكانت هرودوتس المؤرخ قد ذكر
صورة كرامش وقال إنها صورة فرعون المعروف بسيسنيس . فقام الاستناد سائس
من بلاد الانكليز وقد مضى كرامش في بلادناصول ورأى الصورة والكتابة التي
بجانبها فثبت له أنها حارة كرامش وهو في بلادناصول عظاما هرودوتس شيخ المؤرخين .
والصانع أن هرودوتس لم يزد من الصورة بل وصفا على النسخة كما رأها وذلك من
عروب المؤرخين . وحالا شاع أن صور كرامش حارة وجدت صور حارة
كثيرة في كل بلادناصول ولكن وجدت كلها بجانب السكك الكبيرة دلالة على أن
المصريين مصوغا ولم يمتدحوا البلاد لا وهم سلوطوما . ويظهر من ذلك ومن ذكر
فائل أنها المصرية في آثار المصرية بين الشعوب الحارة التي كانت تحارب مصر
أن المصريين غلبوا على المصريين وقضوا عليها ففقدوا لم يزلوا طوبا لا فافسد القوس
منهم بلوصفا إلى بلاد اليونان واليونان ملوثة في أوروبا بجانب كبير من لغات
الأوروبيين يمكن أن يسمي ذلك المصريين القدماء . وغلبوا على باقي لغات المصريين
والصينيين لم يمتدحوا أصلها ففقدوا إلى اليونان . ويشتد من هذه الآثار الحارة ومن
الكتابات المصرية أن ملكة المصريين كانت من كرامش على القبرات إلى بحر اجبا
غربي بلادناصول ومن البحر الأسود إلى جنوبي فلسطين أو إلى نهر مصر . ولما
كان من اسرائيل في مصر يشهد من هرودوتس كان أعداء المصريين في بلاد الشام
بأصوبة الحرب ويطردوا إلى نفاقته . أما قولنا أن ملكة المصريين كانت من بلاد

الشم واسيا الصغرى واربعة فلا يريدوا ان هذه البلاد كلها كانت مملكة واحدة خاصة
لغرائع واحدة كمملكة الرومانيين وآمرس والاثوريين بعد موت فلاسّر الثالث بل انها
كانت مؤلفة من ثلاث حقيرة مستقلة تؤدي الجزية وبسطهم النافع الى معارنلو
وقبض الفرور او قبض المدوح . لان اول من اوجد سلطة وسعة خاصة لشم واحد
هو نعلت فلاسّر الثالث ملك اشور وخطبته مخرجون

واعداد سلطه الخنثيين في سوا الصغرى بكشف لنا طائفي تاريخية عميقة كان امرها
مجهولاً حتى الآن فان ملوك لديها القديس ادعى ان لهم بصل سبي وسوس امي
الباليون والاشوريين القديس . ومعظم الآثريين الخنثيين كانوا من الباليون والاشوريين
وبين سكان اسيا الصغرى فلا يبعد انهم ولوا على لديها ممراتاً من ممرات الباليون .
وقبل ان كسندر جعل لديها القديس لسميراميس فارادها ذكر بنو المذكر كيش وكل
ذلك يدل على علاقة قديمة بين الباليون والخنثيين وسكان الاماصول القديس

ومن الغرض مسائل التاريخ مثله الامارون النساء الطارقات القوي مخرج من
كيدوكية وسبق على سكان الاماصول واوجدت مدينة قوية في غربي البلاد
وبين مدينة انفس واريد وغيرها من المذهب الكثير بعد اصح الآثريين هؤلاء
النساء الطارقات من كانت المذكر كيش "مذ" ولكن حقيقاً "مذراً" من النساء
المصعدات المذمومات بالمذبح وما يقرب هو ان على من سوا افة هيكلها الشجر
باسم ارطاميس ولكنهم نقوما في رجا الخنثي القدم لايمة الناج الخنثي "واغيا" النساء
في خدمتها ووصف هؤلاء النساء ولاسهن واسمين يطبق تماماً على صور النساء
الخنثيات التي وجدت في بونجر كوي وغيرها من مدن الخنثيين

وفي صور الخنثيين اقدماء ما يدل على انهم جاءوا من حاشي النبال من بلاد حديثة
كثيرة النروج وانهم من اصل مملوكة . يدل على ذلك كثرة ذم الجبال في كتاباتهم
وجدوا المذهب الرأس الذي ياسب الخنثي على الخنثي ووفرة الشعر الطويلة في رؤوسهم
وفي من ارباء المملوك

وفي اطلال ما يدل على انهم انشط صاعقة النش وباء الحصون في العروق
اطلال قصر كبير مبني على دكة صاعدة مثل قصور اشور وبابل جدرانها من حجارة

كيفية تلوته وعلى جاني مدخله صعد من الاعداد وجمهران كبيران من الترابيد عليها صورتان تنهال الصور المصرية في محل هبتة وبكر عندهم خصوصيات الصور الخفية مثل التسوق والحداد والفلاد وهناك صورة سردي رأسه والسر ذو الرأس من هتحات حمله الخمين والظاهر ان امراء التركان رأوا في آثره وفتنوه بها وفيه بهم الصليبيون وأدخلوا الى اوربا في القرن الرابع عشر فلبلاد مصر شعرا لملاطس جرميا واشغل معهم في قاهرة الروس

وفي اطلال حد المتصر كبير من القروش البديعة على ما صورة كامل والف امام مدبح وهناك صورة نور من التهران المقدسة وهناك صورة رجلين مع احدهما غنار ومع الآخر جدي . وفي حية أخرى صورة اله جلالة على كرسي وبدا شيء من الارعار . ووجدت صورة أخرى من هذا لانا غرب مرعس حتى كانتا كوكبا ضئعا صاحب واحد . والآثار الموجودة في هذا القصر تدل دلالة واضحة على ان الصالحين رأوا القروش المصرية . ويخبرون ان اثنين كثر مرفداه على مصر في زمن رمسيس الثاني فلاحج ان هذا القصر بني في ذلك نفس ي سبب القرن الثالث عشر قبل المسيح او قبل الآن ماكثر من ثلثة آلاف سنة . والى بي مصفاً لذلك من مارك المقدس الذي ارتحل الى الجنوب وعلى جهرا الى البلاد المرده في الشمال فكان مأوى في فصل الصيف لانه يكون مفتوحاً باق كل فصل الشتاء

وفي سوكوكوي على خمس ساعات من القهري جنوباً اطلال مدينة كبيرة كانت محاطة سور حصين داخلها رومان سهار وجانب السور حديق قصار تصور بعضا في العصر روماني في التراب وبكتة سطح بحارة شاه مائة حتى يمتد السور على وفي المدينة اطلال قصر ضخم سبي على انكه صاعدة مثل قصر القهري والمقرب من طلائع حل على محضرة ملوش حنة كثيرة منها صورة الهن وامس على قمة جبل وصورة اله ثالت واقف على رأسه كاهن وهو لابس القروب المحلي القصر وعلى رأسه القلنسوة الخفية وفي رجليه الحداد المحلي طائفة صورة اله انصرفت لاسنة الحاج المحلي وواقفة على ظهر احد او عهد دورها الى آخر واقف على ظهر عهد وبداي الناس الخفية ذات الخمين ووراءها كاهنات لاسنان الحاج المحلي واطلس فوق سردي رأسه . وهناك صور أخرى يسطق الخادم من رصما وكما ستوفى في الصور وكانت مطنية بنى برما منها على الخلاء والامطار والظاهر ان هذا اتمل كان حرمآ لاله

المحدثين فان اصول حقة وكتابة تقي عما بها حقة اصبحت
 واشهر مدن المحدثين التي جـ ذكرها سبب التوراة وفي آثار المصريين مدينة قادش
 ومدينة كركيش . اما مدينة قادش قصة الخليل في بلاد الشام فبظهر من صورها في
 الآثار المصرية اما كانت مدينة على شاطئ بحيرة حمص حيث خرج منها نهر العاصي
 وكان النهر يجري حول المدينة في ترعين كبريتي منها سور مدح فلكون المدينة مائة
 ثلاثة اموار سورين من ماء ومن البحر ويظهر ما جاء في التوراة عن حدود
 ركة داود ان مدينة قادش في مدخل حواء وانما كانت في اموال نزل سبب قصة
 الخليل ولكن لما مرنا شلصا من بلاد الشام لم يذكر في المدينة مع ما ذكر من المدن
 والظاهر انها خرجت قبل ايامو قدمت مدينة حمص مقامها

وانما مدينة كركيش هي القلعة المجهول موضعها الى ان اكتشف المستر مكين فحصل
 الاكبر في حلب على القلعة الغربية من القرات من براحتك وماحور فان هناك
 كبرية تعرف بقلعة حراسين قال ان قلعة حراسين مرفوعة من قلعة هراوليس التي المدينة
 القديمة وهو اسم اطلق في عصر الرومان على مدينة سمح التي حلت محل كركيش القديمة وما
 خرجت سمح اقدم اسمها الى خزائن كركيش وحالما ناع اكتشاف مكين بانها القلعة
 حورج حصد وجدت الانواع الخاصة التي كانت على باب مكيل من مد كل الثور ووجد
 عليها صورة كركيش والقرات حارب سبب اسوارها فبعد اكتشاف مكين ثوبنا من كل
 ريب . لم جاء المستر مدرص قسلاً على حلب بدلاً من المستر مكين عايناهم القلعة
 الذي هو خلال هذه المدينة مشيرة بعيد من المال اشاع و صاحبها مرة فالحقت القلعة
 بمحور اطلال المدينة العظيمة التي غابت مملكة مصر ومملكة ثور لمن خرا واحدة

وفي سنة ١٨٧٨ شرح المستر مدرص في حشد تلك الاطلال واستخرج منها آثاراً
 كثيرة ارجل بعضها الى بلاد الاكبر واحسن البلة الخليل الآخر وحرقوا كل ما
 كان يظهر الآثار المصرية وكانت هذه المدينة محاطة بالقرات من الدرق والجصوب
 ويحدها كبر وسور مدح من الشمال والغرب . والأكلة التي القصة اليها المستر مكين
 أولاً في موقع قصر المدينة وقد وجدت فيه غوش كثيرة مثل غوش قصر القوي .
 وجاء في الآثار المصرية ان ثمن الملك حارب تحت اسوار هذه المدينة وخاص تحت
 اسوار القرات ومجاورين فيها . ورأى تحت فلاح اسوارها من شرقي القرات فلم
 يحس ان يدنو منها . فاحد الثور باصر الى اية شلصا من الحربة من اهلها لم تضاع

سرحون وولّى عليها مدينة من مزارعو . ولحق أسوارها بخارب ملك مصر وملك
بابل سنة ٦٢٠ قبل المسيح فكانت الفبة لثنت بابل وحصنت لك بلاد الشام والارح
ان كركميش مرسد حثلي ولم تفر حتى يومنا هذا وبنت مدينة هربوليس بدلاً منها

آراء الناس في النفس

(دج - مئة)

لم تكن نفس المعارف صعب عن اخلال اشرف حتى اشرفت في روع المغرب
مظهر هو لولا شرفة صخرة من الماء تنفذ طوبها من الغرب الذين استوطنوا
الاندلس وحرار عمر الروم او من الزوم الذين حاضوا على كور المعارف في
القططانية وامضكية . ثم رد بعددوا واول الفبة مثل تم حبر ومن اشهر الفلاسفة
المحدثين في ديار المغرب نوما اكوياش الملاحي الذي قام في اواسط القرن الثالث
عشر للميلاد فانه بحث عن حقيقة النفس في الجزء الاول من كتابه الشهير المعروف
باللاهوت الاسيصال انها غير مادية وهي مصدر الحوادث في كل المخلوقات الحية . ويصل
بن النفس الانسانية والنفس الحيوانية في ان الاول مستقلة في اتصالها عن المادة لانها
تدرك المادة والمذكرك غير المذكرك بحرف النفس الحيوانية فانها متصلة الى المادة في
اتصالها . وهي مخلوقة النفس على عدم مادتها بل ان ما ليس بادة لا يتلانى الا من
معو بالنفس لا يتلانى الا من معها ولا لا يتلانى من معها لان الوجود من
لوازمها . ثم ان الشيء لا يتلانى الا بما فاعيل من صورته والنفس لا يمكن فصلها عن صورتها
لانها في صورته ولا يمكن فصل الشيء عن تصور . وتابع حمله الفلاسفة نفس في ان

(١) نوما اكوياش او كويوس مر - كويوس تينكية . في عصر السيرة القديمة للقرن الثالث عشر ولد
سنة ١٢٢٤ ودرس في مدرسة باي كما بعد ثم في مدرسة كولون وكان سكوتاً حتى سنة ١٢٥٠ وهو الفلاسفة
واستأذنه العرش الذي ذكره في ان هذا الفلاسفة حواراً يسكنه في كوتة في تونس فلهذا ارسطو وليم
امرؤ سنة مائة ادرس ثم دخل في روبة مصر فلهذا وعرض فابوس يكون رئيساً له في ذلك عصره
حينما اعظم والمملكة وجرى سنة ١٢٧١ واكس شرفاً ومحبوس . الى

(٢) او انعتت حصر هو فليسوف لاهوتي من طائفة امراء شافيين . ولد سنة اوتق لقرن اشد عشر
ودرس في مدرسة بايوس ودخل اربعة اسبوعين في ١٢٧١ ودرس الفقه في باريس وتخرج كعباً او محققاً
الذي كان اكثرها جهولاً

النفس المادية والظاهرة والمادة واحدة في الأساس والأما كان الامثلت واحداً.
 وحادي جمع في" على ذلك سنة ١٢١١. ونع اعلم ان النفس توجد كلها في الجسد
 كذا وفي كل جزء من. ولما نظر الى قوى النفس قال لها لانني كلها فيها بعد ملاحظتها
 لجسد فان بعض القوى مختص بها وحدها كالفعل والارادة هذا بقى وبعضها مختص
 بها والجسد معاً كالنفس والتمهي وهذا مدلول منها بالفعل عند اتصالها عن الجسد
 ولكنه بقى فيها بالبراء وهو في كل ما تقدم مخالف للماديين مخالفة ثالثة ولكنه قال
 ايضاً ان النفس كبد في الجسم الحي كما ان الحرارة كبدية في الجسم الحي وهو قول
 مادي مختص ولو لم يكن في القول ما مخالفه ويوجب ثوبه لعد به من الماديين او من
 فريقهم

ثم قام الفيلسوف دكارت "الفرنسي" الذي بذل النفس شجة لتفلسف المسلمين
 المحدثين كما بعد الفيلسوف ابي هرون شجة لتفلسف الطبيعيين وفريق بين النفس والمادة
 فرقاً ثانياً فقال ان المادة علوم بالاستعداد وعرف بالحواس ومن خواصها بالبحث
 الطبيعي والنفس علوم بالفعل وعرف بالوجدان ولا تعلم خواصها بالبراء ما يدرك
 بالحواس الظاهرة. وكان يعتقد ان النفس مستقرة في العنق الصورية من الدماغ وفي
 القبة التي سماها في الجزء الثاني من منظف مع السنة انها اثر عن موجوده في نفس
 انواع الحواس فلو كان دكارت حياً ورأى هذا الدمار لأخطأ في بدها ان لم يكن
 فلسوفاً حقيقياً بعدد نفس رأي من آرائه محبة فاطمة اكتشافاً طلياً بها مثل تأييده بمحة
 فاطمة. وعرف دكارت بين النفس والحواس وانكر الفصل على الحواس الاشم وهذا الصبغات
 كلها آلات ميكانيكية وقال ان بها وبين الانسان حداً فصل لا يمكن ازالته

وتعتبر فلسفة دكارت من حيث عرفه بين الفعل والمادة او النفس والجسد مائة
 فرق بينها بروق واضحة جد. ولكن ادلت على عدم مادية الفعل او النفس مادية
 ومن اتبعها ان المادة يمكن قسمها والفعل لا يمكن قسمه ولذلك لمؤامرة غير جوهريها
 وقد عني طوي ان قضية الحواس يمكن قسمه مبررة وبقى كل قسم من انفسها
 خاصاً ولكن الساعة الخاصة لا يمكن قسمها وبقى كل قسم من انفسها ساعة مع

(٣) هو واضح انه من فريق من جماع مكتب التكوينية باسم بامبراب كلبسوس الحواس

(٤) هو الفيلسوف ربه دكارت بعد ماضي الفلسفة وثبت سنة ١٥٦٦ وأسس وهو سنة الثامنة من هجر الى
 مملوكة مجزوءة ظهرت براءة في الرياضيات والفلك ثم سلك على درس الفلسفة لابلر خواصها وجمع بها
 طريق جديدة حسب القو

أن مادة النفس مثل مادة المادة. ولا يخفى أن اندحس أدلة دكاوت لا ينقص
مذولة أي أن النفس غير المادة لانه قد يكون لها المذلول أدلة أخرى لا تنقص
ومن العلامة المشهورين بعد دكاوت الفيلسوف لوك^(١) الإنكليزي وهذا أنكر
وجود النفس مستقلة عن المادة وقال انه يسهل على الله تعالى أن يربط النفس
بالمادة كما يسهل عليه أن يربط النفس بالمعدن. ظهر من نظري الأدلة القاطنة على
روحانية النفس أو على ماديتها نظر المتفكر المتصور لا يجد فيها ما يثبت الأول ولا
ما يثبت الثانية

وانشعرت مار التعلل بين الماديين والروحانيين في القرن الثامن عشر اتي استعار
واشهر في هذه الحرب كنهوت مثل برينلي^(٢) وده لانري وكلاك وهورم اما برينلي
فمن رعاة الماديين وهو أول من استدل بالدليل الذي كان الروحانيون يهتدون به
جحدت ساميه في الفيلسوف صغنى هورم وهو يقول ان المادة جسم غير فعال
لا يتدخل في ما هو ولا يترك من جسم اذا كان ساكنا ولا يمكن من جسم اذا كان
متحركا أي أن خواصها سلبية. فقال ان المادة معطاء فوال العمل فان فيها قوة الجذب
وموا الدفع. وعدم تدخلها دليل على وجود قوة الدفع فيها. (وكاد يقول بلول
بكونه الذي يرمي ان المادة مؤنثة من مراكز قوا ونخط جذب ودفع). فإذا كان
في المادة عمل ذاتي فعلي لم لا يكون النفس من العناصر لاسيما وان النفس والادراك
لا يتعلم وجودها الا في المادة. ومن قواعد هورم ان لا يترس وجود حلة يمكن
الانصاف منها وفوق العقل يمكن سببها كلها بانها من خواص المادة فعلى أن يترس وجود
ذات أخرى غير المادة. واستدل بقول المتعارفين وهو ان جسم الانسان يلدوم العمل وهو
فعال لو كان ذلك صحيحا لوجب ان قوى النفس تطغى على الجسم حتى اذا مرهف
الاصار ونحو جسمه وكاد يخل بتقوى حلة ومعه حول جسيم. ومن صغرى القول
صغنى قوه غير مادي ولا ذي امدد بالجسم اذ ذي ذي الاستعداد. وحاول اثبات
المذهب المادي من القوراء والانهيل مدعيها انها يحصل الانسان جوهرا واحدا ذا

(١) هو جون لوك الفيلسوف ولد قرب برمنستل ملاذ الإنكليز سنة ١٦٣٢ ودرس في كمبرج ونظم على
درس كلف هانكس ودكاوت ورسطو وكان له أثر في فلسفة الاطعمة والمذاهب في الفلسفة له شهرة في فلسفة
(٢) هو يونس برينلي فيلسوف الإنكليزي ولد سنة ١٧٢٢ وكان من جهة اندحس وكلف في الفيلسوف
هورم ولكنه مال منه كذا في صغرى ماديين

عن نفس روحية. وشاع مذهب برهمني في آخر القرب الماضي وكثر إشباعه فيه
وفي أوائل هذا القرن

ومن أشهر الملائمة الحديثة الذين قاوموا الملازمة المادية دوغلد سورت^(١) وقد
قال الفيلسوف هاس^(٢) أن دوغلد ستورت لم ينافس مذهب الماديين بمافضوه من
ببرقي بين النفس والجسد لأن ذلك ليس من مذهب الماديين في شيء فإن الماديين
يقولون أن النفس غير الجسد ولكنها لا توجد وحدها محرقة عن الجسد بل صلتها
التي هي الحرارة إلى المادة فكما أن الحرارة لا تقوم دون المادة كذلك النفس لا تقوم دون
الجسد. وهذا أمر طبعه دوغلد ستورت إذ مال إلى أن عندما دليلًا قوياً على أن فيها
شيئاً يتنكر ويخفى ويبرق في المادة ربما جوهرها ولكن ليس عندما دليل على أن
هذا الشيء يعمل أعمالاً مستقلة عن الجسد وبمرر الملازمة الصليبية في مجتمه عن علاقة
النفس بالجسد غير متدين إلى حرمة هذه الملازمة ومع ذلك حالف الماديين الملائمين
أن النفس أو الفعل من أفعال المادة. ألا أن الماديين مروجين كما مال الاستناد فرب^(٣)
أن القول بأن قوى الفعل لا يمكن حدوثه من المادة تقتضيهم محض لا تأتى من الناس
حدد أفعال المادة وفل لما هذه أفعالها التي يتكشرف أن نعلمها ما نعلمها وهذه
الأفعال الأخرى لا يمكن دعوا أو من يستطيع أن يدعي أنه عرف كل أفعال المادة.
ثم أن المادة معروفة بالجميع معروفة عنها وإنما الفعل فلا يز المحيى بوجوده ذاته
ويمكن تعطيل جميع الظواهر العقلية بأنها من أفعال المادة فلا داعي لرفض ذات
أخرى غير المادة. هذا احتياج الاستناد فرب

أما الفيلسوف هاملتون^(٤) - وكما ستظر أن صبح منه القول الصل في هذه المادة
لم يحكم فيها مع أنه كان مخالف الماديين بل قال إنما لا نعلم شيئاً يقيناً عن علاقة النفس
بالجسد. وهذا بكثرة طبع الماديين ويقولون إنما نعلم أشياء كثيرة عن علاقتها ولا
يعد إذا علم يوماً ما كل علاقات النفس بالجسد والخفية أن ما يعلم قليل جداً في

(١) قد قدمت ترجمته الفيلسوف سي. بجره أول من أسس المذهب الحديث في علم النفس

(٢) هو الفيلسوف أنكسبر (أحد فلاسفة المدرسة) ولستاد منطق في مقدمات أرسطو الجامعة وعليه

جلل الاتحاد في هذه المقالة

(٣) الدكتور يعقوب فرب استاد الفلسفة الآلية في مدرسة أدوج الجامعة وثول في سنة ١٨٦٤

(٤) هو أرسطو ولم يشتهر الفيلسوف الشهير سهر فلاسفة المذاهب الحديثة وقد ولد سنة ١٧٨١ واصل اعتنا

الطريق وتبنيها (وهو من أعلامها) في كلية مدرسة المدرسة الجامعة

حب ما لا بهم كما قال الاساذ سبل^(١١) روى الثرموصه عنون فقال اما حتى
الآن لا هم كيف يعمل العمل لمحت واتخذ بالفضل كما ان لا سبل كيف ان انكار النور
النافذ في العين فتح هذا السبل النفعي الذي هو الاجاز ولا كيف ان الارادة تعمل
في تحريك العضلات ويمكن ان يحدث في افعال اعادة والتفعل معاً كما يمكن ان يحدث
في بناء الارض وصام الاملاك معاً ولما اذا اردنا ان نعرف الحد الفاصل بينهما كان
مشتا سبل ولد بشر من الفاضل بين الارض والسماء

وبعد ان صعب امر المادتين تتوي ثابته في حرماها في الثلاثين السنة الاخيرة
وكان العلماء الملمعون في عصرهم مثل ملشت^(١٢) الفيلسوف الذي ذكر وجود النفس
وقال ان افعال الفاعل كما ان افعال المادة وبارنة المشورة وهي "لا فكر لا امور"
حيث يجري الكل وقت الذي وضع من آراء الماديين انه دفع وانهم هؤلاء
المفاه عن الذي ذاع شرس على مدعب دارين في العربية وان لا كتابا موضوعة
المادة والقوة فخرج من آراء الماديين اوضح شرح ودافع عنها اذ دفع على ذاع
القول ان لا مادة لا قوة ولا قوة لا مادة. ولكن هؤلاء العلماء الماتيين يسلط في
مقدمة فلسفة العصر ولا يظهر من مؤلفاتهم انهم اوتوا لحكمة وعمل الخطاب بل ان
المشهور الاكبر من الفلسفة المتعول على قولهم بخلاف مدعب الماديين وبناضة. وقد
بنا في مكان آخر لفلسفة الماديين بما جدد هذه اصدادهم من الادلة الرافضة
وحدة القول ان البشر من وقت كابل في حال الطبيعة والدوة الى الآن اعتقدوا
ان في الاساس معاً ماحقة خائبة وكثيرهم هموا عن ادراك حقيقتها

سيرة عطية

اشتهرت انكربانيه في كثير من المدن احرى كما اشتملت في سارة بورت سجد ولكن
ما من فاضل من فاضل هذا الماتر يخ ما لمة الفاضل الذي في سارة سجد كاترين
في جزيرة وبعد ملاد الانكرباني بورت سجاد جوسعة ملايين شعة. والكهربائية التي
حدث هذا النور الباهر تقول ثلاث آلات هاربة قوة كل منها ١٢ حصاناً

(١١) هو نفس صري سبل - د. حصة الفاضلة والمتمرك في مدرسة اكسرد الخمسة وله ١٨٤

وتمثلت به ١٨٤١

(١٢) هو انكرباني صوب ملشت ولد جوسعة ١٨٤٢ ودرس في مدرسة نورين الجامعة

المضم والتغذية

(تابع من الصفحة ٢٧١)

وصلنا في الجزء الماضي في كلامنا على المضم والتغذية الى فعل المصاراة المندبة بالطعام. ولما كان هذا الفصل من اجماع اعمال المضم رأينا ان نضع الكلام فهو مطول ان اول من عرف شيئاً حقيقياً عن كمية المضم المندبي هو روبر وسالزلي فانهما رأيا ان اسطالة الطعام الى جسم سائل في المدة لا يحصل من مجرد مبادرته لتفشاء المدة الحاطية واصفاطو محدثاتها بل ان المدة تفر عصاره سائلة لتخرج بالطعام وتطبخ. وحسبنا على المصاراة المندبة هذه فعلاً كبيراً جداً وصحاحاً مديها لجميع المواد. واستخرجها من المدة بان رصنا الاسنج بمحيط واطعناها لظروايات ثم استخرجها من بطونها وعصار ما فيها من المادة السائلة. ولكن اول من عهد المدة اندفن في المصاراة المندبة وبين حيلتها وقصها هو الدكتور يونست من طيها - هاش اوليات المدة الاميركية لما رأى رجلاً اسمه صند مربيين خرج في الحرب فلبس من المرح لطف منطرفة الى المدة وسدوده من الداخل بتفشاء كالمصراع ولكن لطف بسهولة لاستخراج ما في المدة. فحدث في سنة هذا الرجل من سنة ١٨٢٥ الى سنة ١٨٢٢ وأثبت الامور الآتية وفي

اولاً ان الدليل الاكبر في المضم المندبي هو سائل خاص تفره جذور المادة ثانياً ان هذا السائل يفر من المضم بواسطة نسيج الطعام للمدة ثالثاً انه يعمل للمصراع خارج المدة كما يعمل في المدة وذلك بوضع الطعام في الماء رجائي وإضافة المصاراة المندبة اليه ووضعوه في الماء آخر فهو ماء حرارة مئة درجة فاربيت في مثل حرارة المدة

ثم وجد انه يمكن تبخير هذه الحيوانات واختبار عمل عصارها المندبة بالاطعمة المختلفة. وبعد كثير من هذه الموصوح فاشتبها سانج الدكتور يونست مثل ان هذه المصاراة لا تفر الا وقت يدخل الطعام الى المدة ولا توجد في المدة في الفترة التي بين طعام وطعام ولما المدة تكون في هذه الفترة تنصبه صائلاً قلوياً او معادلاً ولكن يمكن تعميمها بموائع أخرى غير الطعام فمرر المصاراة المندبة جالاً ولد لا تفرها

ما لم يدخل الضمام اليها وذلك بخلاف الحيوانات . ويقدر المصارة المبردة
 بالوسائط الهوائية قبل جداً . وأحسن واسطة لجميع كثير منها أن يبع الحيوان من
 الضمام أرضاً ومعدن ساعة ثم يظم لها مملوكة مغمي أولاً خمس دقائق بدون أن
 يبرر شيء من المصارة المعدية ثم تأخذ المصارة تمرر رويداً رويداً وتكون في أول
 الأمر معدية اللون ثم ملون طوي أصفر كهرتاني وتكون معدة لتضمك بما يارجهما من
 مواد الطعام . وبعد ست ساعات يخل امرأها كثيراً وبعد ثلثي ساعة تكاد تنقطع
 ثم تنقطع تماماً بعد ساعة أو ساعتين بحسب كمية الطعام . وهذه المصارة تحل بالطعام
 معدية إذا كانت الحرارة في درجة يرافف فارينجيت أي مثل حرارة باطن الإنسان
 فإذا غطت عن ذلك قلّ فعلها حتى إذا بلغت الحرارة ٢٢ درجة وفي درجة الجليد
 بطل فعلها تماماً وإذا رادت الحرارة عن ١٠ درجة فبطل أيضاً حتى إذا بلغت ١٦٠
 درجة بطل تماماً

وقد طرّح بوسيد وسليمان أن هذه المصارة تشبه جميع الأنسجة ثم حوّل أنها
 لا تعمل بالمواد الرهنية والدهنية ولا بالمواد الشوية أما المواد الدهنية فتذوب فقط
 من حرارة الحث وإعداد الشوية ليجل باناء وتضطر لنبلاء من فعل حرارة المعدة وأما
 المواد الزلالية والفسية بالزالل الحامدة والفسية بالحامدة من لحم ونحوه فتذوب فيها
 وهذا هو المصم المعدي

ومدة المصم المعدي تختلف باختلاف الحيوان ونوع طعامه والحواري لا يهضم
 طعامها تماماً في مدها إلا في نحو سبع ساعات إلى اثني عشر ساعة . وأما الإنسان
 فمدته اللازمة لهم أقل من ذلك كثيراً وفي تختلف من ساعة إلى خمس ساعات
 ونصف حسب نوع الضمام ولعل السبب الأكبر لتصرّف المصم في الإنسان عنها في
 الحواري أن الحواري لا يهضم طعامها . وبجث المذكور بوسيد عن المدة اللازمة لمصم
 بعض الأنسجة فوجدناها كما في القائمة التالية

ساعة	دقيقة	الطعام والمعدة
١	٠٠	الحم للسلوقي
١	٢٠	البن (المليب)
٢	٢٠	لحم الديك الرومي طلياً

ساعات وفيلة

٢ ٠٠

لم الفرنسي

٢ ١٥

لم الصن سنيا

٤ ١٥

لم النفر السبع سورة

٥ ١٥

لم المختبر سنيا

وذلك يختلف قليلاً باختلاف الأشخاص . وهناك بعض القارب التي أحرارها الذكور

يومين في سبب منهن لا ذكر وفي سبب من كدات المسئولين لا ذكر ورسات

(١) ٧ يسار الساعة اذمة مل الظهر . اكل سبب منهن ثلاث ساعات سبب

سنة صلاً ومطير مائة وخمسة وستة ساعة في الذكور يومين سبب موجد ان

المواد المذكورة عند امراضها خمس واثنا عشر فيها . وفي الساعة العاشرة وربع

لم يبق شيء من الطعام في المعدة

(٢) في الساعة العاشرة عشر من ذلك النهار نحو كل ميتين ميتين وثلاث

ساعات سبب . وبعد نصف ساعة ابدأ نصف فيها وفي الساعة الثانية عشر وربع

لم يبق منها شيء

(٣) في الساعة الثانية عشر من ذلك النهار ايضاً اكل لم حذر حذر

مئتي وخمسة وستة وفي الساعة الثالثة وقع فيها المصم وفي الساعة الرابعة وصف لم يبق

شيء في المعدة الا قليل جداً من صغارها

(٤) ٩ يسار في الساعة الثالثة عشر الظهر اكل سبب مئتي سبباً ومطير

ولساً وخمسة وربع . وبعد نصف ساعة انقضى المصم يومين سبباً منها نصف المصم .

وكان المصم البطاطا اقل من غيرها وتحت السمك على هيئة خطوط صلبة ولم يكن

يبر الحمر والصد . وفي الساعة الرابعة اصحاباً ثمانية مكات . فاما السمك لم يبق شيئاً

واضع من البطاطا والصد . وفي الساعة الرابعة وصف فحول حبيبها الى كيموس وفي

الساعة الخامسة غرقت المعدة . انتهى

وما يجب ذكره في هذا الشأن ان امرار التمرارة المعدة يربد ويضعف بالمرات

الادوية فالغلب والسكر فثلاث احراراً او يحاوي لماناً وكذلك الحصى والصد

القديد . وكذا ينبغي ان التمرارة والنفق الشديد يزيلان اقلية الطعام . فاذا احبب

الاساس ما يرفعها عند تناول الصيام ولو صبح دقائق عند يؤثر ذلك في عمل المصم

وجدة كك - فعلى من اراد ان يجمع طعامه حبة مرة ان لا يأكل الا وهو جامع
 على يجمع طعامه حبة . ويجب كل ما يجب حبة او حصة ولا سيما في حادة اعظم
 فاذا كان الطعام مائة حبة وجعله حبة او سال صغارها انصبة الاوعدة الدموية
 التي في عشاها المحط وما في من الطعام غير ذنب او غير هضم او غير مص يخرج منها
 الى الانحاء . والذي يخرج الى الانحاء المولد اذهب والرسبة والشوية وما لا يجمع
 من الطعام كالفسور وقهوها وما لم يتم حصة وانصبة في الحبة اما الشاة فعمل به
 عصارات الانحاء ونحوها الى سكر هبوب . ومن وقد يتركه الى سكر وانصبة
 في مدة ساعة من الزمان او ثلاثة ربيع الساعة . والمولد الذهبية تحول الى سكر
 هدم وتصل روية روية واسهل في ذلك لمصاراة السكراس وما لم يتم حصة في الحبة
 يتم في الانحاء بواسطة المصاراة الجديدة التي تراعى اليها

وحده الاول ان المص هل مركب . يترك في ثم يجمع الطعام وجعله بالاعمال وبهم
 في الحبة يعمل عصارها بمواد الخمية والزلاية وفي الانحاء يعمل عصارها بمواد
 الشوية والرسبة . وفعل عصاره حصة الطعام لا يقتصر حده وهو في الحدة على
 يجمع الى الانحاء ايضا . والغرض من كل ذلك ادابة الطعام لكي يمكن انصبة
 واصالة الى الدم فهو بمثابة تدوير الهاد لست اتي بكن لدورها ان يصب وتنددي
 و . والاوعدة الدموية والسمية التي في الحدة والانحاء بمثابة جذور النباتات المنتشرة
 في الارض فكأن الاساس خيرة متلوة جذورها في جوفها ليجال الحاق المكي

اوراق التزيارات

لجيش وسلطان محمد شوقي خان

طلع المرء على حب الاكشاف طليل الى الووف حتى طلى اصل الاشياء التي
 توفرت بها فرائع الخاف في مضامير المصاراة ونمّعت عنها كتابات الخفية والاهرام
 والمفطنون باستفرا طابع الشرقي مطلق ادلة الخفية محموس على التسليم صحة
 هذا المبدأ العربي في الاساس بالاستناد على ما يرقى في عموم الاطفال والاحداث
 من الانباج الى معرفة حقيقة كل ما يدور لم وجع تحت ملطاف مناعهم . وادري
 الناس بذلك الآباء والامهات لقد يكون الامم من حفاة الطلاء اتقربوا اليهم

أخبر على درس الفيل والمسلات وح ذلك فكثيراً ما يطرحه أولاده اعتراضات
 واستفسارات لم يفسر لها من قبل ولا حضرت له بالشرح حتى إذا ما تجرأ عليه
 بالاجابة ودام تلبيهم فرحاً سروراً يمتد في صدره عما يسلط في يده تصميماً .
 وهذا الحكم على توجه في الشرق والصف ويكتب التواريخ الطليعة مطبوعة بجرأة في
 ظهور الشولة والمحمد كما سبى بها وكما دأبت عليه التفاعلات . من المسائل الأدبية
 فتدور هذا الحكم والمطامير في دور النضية وما بعدها وعلى من أرى هذه المسألة
 ذلك قول بسيل الخياط طيو وأنا النضية منذاً من الاعتدال الى سطح قدرات
 ليس لنا الآن أمل في رتبنا وحبوب ما عدنا صد قبل على يد حرقها . وفي كتبها
 ما فيه من الباعث على السوط وأبأس والله في الى علاج القلب والكسار المس
 فضلاً عن الاحتفاء والمحل . من اكتناف عورة الجهل وطاير عرى الكسل

لهذا رفع الزيارات (كارت دة قبرت) سادى استعافاً على طرق متنوعة والمسالك
 عطلته بين تسمير ولهاية وساعات وأحداث وأدلة لتدريج وأعداد لغبات ونصاه
 المراسم أخر كلوة ونس جرياً على هامتها في عهد ادوير لا يمحى في بالها السؤال عن
 زمان انقضاء و زمان الاعتدال عليها وأن خطر ذلك في بالها عند زردنا على الحصول
 والمحل . ونفساً يوم ما فيه من تحشم مثله الاحالة رسوم صعبة المحل . فمروح في
 الجهد هنا كما عن عهد ونحيه ونقول لا عسا - وعدا - بامر - ليس هذا ههنا فادري .
 على ان رجال المرم والامداد في سالف الاعصار كما في هذه الايام ما كاد مثلاً
 ليشعروا بكفى الحساب . ونفساً من تحتاج الفيت جهام الحساب . بل كنبها بمحذور
 مطايع المزم والمتمون اباق المزم في الجهد عن اصل كل فرع من الاعمال . ولقدية
 كل حديث في الاستعمال . وذلك ليس في الاشياء العرضية الضمنية مثل أوراق
 الزيارات بل في الاشياء الموصولة ذات الدار جهت لم بطرقاً باب مسألة مستطاع
 المحرم فيها حتى ولحق وادارها . ولا ينط من آرام بحرقه على ساعته او بارحة
 الأصاوغها

أما استعمال أوراق الزيارات فقد شأ كثيراً من الاعتراضات الحديثة في بلاد
 الصين وشبهه مما كان على عهد الدولة التوخي من سنة ٦١٨ - ٩٠٧ للميلاد
 وهو من التاريخ لاستعمال "فياطين المرم" الظاهرة رسوماً على رفع المحطة في تلك
 البلاد . والنسبون من قدم الزمان الى الآن حرصون على الاحتفاء بمشأن كل ما يتعلق

بأمر الزيارات فالرقع المصطلحون عليها في ذلك كثيرة جداً وفي الغالب من الذين
 الأحمر الملقح وكان من عادتهم أن يكتبوا على الأوراق التي يكتبون عليها
 على سنة الله في حقنوا نسياناً هذه الزيادة في الدلالة (وهي المرأة التي حرقها
 الدلالة على العرائس) وهذه تعد إلى قائمة فيها رفع زيارات النواحي فخرهم من
 القضاة وحتى من تراها تدق ذلك الشاب ثم تذهب إلى بيت النساء معجوبة برفعة
 المصطفى وعلى اسم عائشة ولما روى عن أبيه إلى تاريخ ولادته على كل الجواب يقول
 مرّد منها للمريخ رقة المروس ولذا ذلك ذات أوجت الأصنام على أسماء الكعبة
 بحسن مطالع هذا الامتنان تكسب خلاصة المحبة على رعتين كبريين مرموقين معاً
 بالقطران الأحمر

وفي أوائل القرن الماضي كانت أوراق الذهب كثيراً ما تستخدم مكان أوراق
 الزيارات بأن يكتب عليها اسم مرنها على أنه ما لست استخدام الكثرة ده لمثل أن
 اعرف بعد ذلك وعم استعمال بالذبح على طريق الله في القبول والتس في الاستخدام
 فإن جملة نعمنا ودرسدن ويريد ما نستخدم في استعمالها وعوضاً عن أن نستخدم لها
 رقة تانها من نحو المستقلة مما المقصورة على نفس اسم الزائر وهو رقت تذكرات
 وهوراً شائعة بنسبها قبل إنشاء ومن حق أن أحقق صانع العالم ما استعملها بالأصناف
 إلى اساع الزبي واجبة عليهم بمعارضة رموز واحتمل الظهور المستقلة وغلبا إلى رفع
 الزيارات. وقد جمع المستعدي على نحو أربع أو خمس سنة من هذه الرقع التي بها بعض
 أسماء اعظم ذلك المحي وليس من ريب في أن حسن الدون وأحكام الامتنان على
 تلك الرقوم كانا مستعاري عن رسم باريس ومصورها الذين وقفا على حداثهم على
 من رفع الزيارات ورسم هناوين أهل الارباب والفضائل

ومن اصعب من هذا كلاً برمون يتنا بشارع ربي سومر في لندن عندنا على
 خمس أوراق لصب وعلى ظهورها أسماء منها اسم الفيلسوف الشهير يحيى بنون وبطلان
 أن هذه الأوراق كانت تستعمل كزجاج زيارات الآ أن ليس من قليل على أن
 الفيلسوف المذكور استعمالها. وفي الرسم الرابع من كتاب غيلارت في "الزينة على الزبي"
 مقال رفع الزيارات في القرن الماضي فكثيراً ما ظهر في الرسم ملق على ارض
 البيت وعلى احداهما مكتوب ما معناه "الكوت يأسات برحو أن يعلم كيف قامت
 السيدة سكيادر في الليلة الماضية". وقد شاهد في أوائل ذلك القرن رفع الزيارات

الصورة على رسم كاريكاتوري الذي عاش في الاواسط القرن الثامن ومات سنة اواخر
القرن التاسع مصادف مطوفا على صحفة رستم ونحت الرسم مطوفا سنة باحرف رومانية
كبيرة بخلاف الراراء التي كان يسميها
فالت ولعل تسويج رسوم الاشخاص مطوفا على اوراق الخزائات في الوقت الحاضر
ليس اصطلاحاً جديداً بل من باب العودة الى القدم جرباً على مبدأ النفس في أكثر
علائق منزل هذا العصر ولربما هم

الهبة الاسبوية والوقاية منها ومعالجتها

[illegible]

ومن ذلك أيضا يمكن استنتاج بعض الوسائط الوافية من انتشار الجراثيم المصبية
علاوة على النظرة المجهدة أنهم جدا أو انما كانت الحصة التي لا يمكن نظيرها بوسائط التطهير
تتطلب تعرضها للبيئة المحيطة حتى ينشأ عدد قليل من الزمن لمجربها جدا ولها يمكن
لعل الجرثومة المصبية ما من القرار ان ما منة الام تكفي في الجهد اي مكان او اي
نوع ذي حمير خطير ويمكن تصور هذا الزمن طويلا التحسين الصناعي او وضع المخلص
وكذا يستدل من ثمة تناوب الجرثومة المصبية لظاهرة التفرقة التي من درجة
٥٥ الى ٦٠ على اسرارهم بالنسبة لاستعمار المباد انطانية في رس تسلط وباء المصبية
ومن القرار انما يمكنها غلب الجرثومة المصبية باستخدام وسائط التطهير تطلبا حضا
جدا حتى يمل عدد الاصابات ولو لم يكن اشارة الجراثيم لما
طاما الوسائط المصبية المصبية اللاطمية التي جا جمع انتشار الجراثيم المصبية لها
المحصل على ماء غيب للفرق والاستعمال والارادة السرعة لذلك لجميع التسللات
المجتمعة والبيئة التي تفرق الاسات لم ملاحظة اسواق المأكولات ما منة انما وسع
التجسبات الاساسية النظيرة كشمع الموت والاجتماع في الطاب والارواح والاسواق
لنحو ذلك

لأنما ما يحس جلب الله الذي حياه كل المصروف او الاستعمال فيها امر ضروري
فان من الأمور المعروفة المتكوك فيها ان الله الذي يسمعه الانسان كل يوم يكون

طاسة لسر الحرائم المصبة السامة من الاثثة التي ذكرت في الجمع الطافي الصحي
الدولي في مدينة وبنا في السه الماصبة على امكان اضرار الحرائم المرصبة المعدية
بواسطة ماء الشرب والاستعمال عديدة جدا وتوهمنا القنينة والصحة لعامة بحيث ان هذا
الجمع نرثر كثرة اضرار الامراض الوبائية بالماء

وقد دلت الابحاث والخبارات المتديدة على ان التاميل الخفي يحفظ قابلية نمو
في الماء رسا طويلا الى تسعة اشهر وحيث لا جدال ولا معارضة طلبة في القول
القائل بانكامل اضرار المهجة بواسطة ماء الغرب

وكذا من الامور التي لا ريب فيها هو ان الحصول على ماء خرب في جدد آت
من تكرار جدد ومحصر في انابيب مسئلة قد قتل عدد الاصابات المهجة في المدن
التي كانت المهجة تنتشر فيها قبل استغائها من هذا الماء ولذلك امكن عديمة ما عودته
من المذبح القلبي

ومع ذلك لن الحائر ايضا ان الله الموزع في انابيب حنطة يسم بالحرائم
المرصبة تتعثر هذه الحرائم بسرعة في السدة الموزع فيها قد الماء واعظم خطر لذلك
اضرار وباء القوبوس في سنة وثمان مائة وثمان في الامم في البحر الانهالي من الانابيب
المائية الذي يسهل وقوف الماء فيه

وطى هذا فان اردت اتقاة الثانية من الاصابة وجب ان لا يستعمل الماء الا بعد
اغلاؤه سواء كان للغرب او للفصل ماء باستعمال الماء الحامل للحرائم المرصبة وكما اعتل
المرض واعفارة

ولما بالنسبة للوسائط الصحية التي نخذ لاجل ابعاد الضلات الاسابية والمجوية
من قرب المساكن لوجود في الطب المدن قنوات ومجار لذلك فيمكن مع تراكم الضلات
بجلاف القوي فلا أمل في الحصول على ذلك فيها

ومن جهة الوسائط الزائفة في سنة اختيار المهجة ملاحظة اضرار الماكولات فانها
من الوسائط الصحية القاترة الضرورة جدا فجمع مع كل الاثار القوية والفاقة والغلة والظلم
الغير المجد والاساءة المنه وهو ذلك من جميع المواد الغذائية التي يطلع عن اكلها
اضطراب في الجسم فقد دلت التجارب على ان مثل هذا الاضطراب يزيد الاستعداد
للاصابة بالمهجة

وكذا يتهي مع الازدحام في الاسواق والتراكم في الحايث وهو ذلك مصفا قاصويا

في انتهاء قسط الحمى

اما بخصوص ثلثة فصالات المصابين بالكوبيرا وملابسهم ومخيمهم فليس ولا بد وضع قواعدهم بحسب ذلك . كما واما يعني منع التجارة فالحرق غير المعتبر او حرقه الصادر من موت المصابين بهذا المرض فان اتفق حريق مرض هذه الكوبيرة لم يفت الى الآن وهذا الاتصال بحسب المصابين لا يكثر بحسب استتوت مواد اخرى والاسمال وذلك لهذه المتابعة مع المواد من أعلى وأفضل وعظم كبتها من الواجب مدة على كل مريض بموت المرض ان يدور بمساحة بدو وملابسها

وملابس المصابين بالكوبيرا ينبغي التخلص منها حالاً وان لم يتيسر ذلك ليعلى حسب طول السلي او الحمى الكرويك عليها وهذا هو نحو ربع وعشرين ساعة تقريباً قبل غسلها وبعد وجود عامل مختصة بالظهور بواسطة الحمار يعني تطهير تلك الملابس بواسطة الماء يعني تكرار مثل هذه المراحل . واما الادوات الحمى التي المقتونة ليعلى حرقها

وبعد انتهاء سير هذا المرض يعني تطهير غرف المرضى تطهيراً تاماً وكذا جميع الاثاث التي كانت ملامسة لها وترك الابواب المفتوحة وسماحتها منقوعة مدة ستة ايام مع تعقيمها بالماء وذلك على حسب فائدة الفصل

والنسط والنتائر يظهر بمرأ الماء واذا مات المصاب وجب غسل جسده ولها بماء مطهورة بحلول السبائي والاسراع في ذلك

واما نقيع غرف الموتى فله ما ذكرناه في طرف المرضى . ومن جهة كل الحدث في مدة نسط وماء هذا المرض يعني ولا بد اعداد الاصول الصحية اللازمة

ولذلك عموماً على وجه الاحتمال ما ينبغي اتباعه بالنسبة الى كل فرد على حدة سواء لحدوث الموتى بحسب تجنب ملامسة الأشخاص او الادوات الآتية من جهة او متراً فهو هذا المرض . وذكر هذا الامر وان بدد من المبالغة في التدابير اذا اردت تطبيقه على المصابين بهذا المرض او المقتة فهم ان اذا غطت اخر من جمع المتعاطف النقصية بالنسبة الى المصابين المظنة فليس في اجرائها صعوبة شديدة حيث يوجد اماكن كريمة للزول المرضى المصابين بهذا المرض ويوجد بها أشخاص للمريض حتى لا يترتب على التمسك بهذا الاحتياط يعني ترك المريض بدون مساعدة كما كان يحصل في الاحصر للسائلة ولذا كان من الواجب على كل شخص عدم التعرض لحدوث ما دام

ذلك بالنسبة الى غير ضروري وبشي على كل حال ان يعلم ان الواجب طلب صيانة
منه وليس ذلك لطلب صيانة اليوم بحيث كل شيء يترتب عليه زيادة اشتغال
هذا اليوم

وكما ينبغي عدم الخوض في من اسباب الخلل او المشروبات الآتية من جهات
او سائر فيها هذا اليوم لعدم تحمل المعدة بين الكثرة وعلى الخصوص اللبن
فان المائل الحار ينفذ في المعدة دون جبر مدرك للنظر . وعلى العموم ينبغي
في اثناء اليوم المضي تجنب تناول الاطعمة والاشربة دون بعضها اذا لم يعلم حمل
مستشها ولا الايدي التي تناولها . وفيما دالم يكن الحصول على ماء للشراب في غارة
الكثرة ينبغي اخلاء الماء قبل شربه . ويحسب الانتعاش الذي يترتب لم شرب الماء
الحار في العاصية او الصاعدة قبل شربه او يفسد في احوالها بها بشرط ان تكون
محمولة في رجاجة مملوءة ماء من الزس لا تنقص عن يومين فان الفارب المستعدة
قد اتت ان المائل المضي لا قبل البقاء في الماء الحار حتى حدة كروية
من ترين على اربع وعشرين ساعة وهذا امر سهل الملاحظة

وربما على ذلك ينبغي تجنب جميع الاسباب التي يترتب عليها اضطراب في المضم
لا سيما من المأكولات والمشروبات كالانفار الحارة والساكنات والاطعم والحار وهو ذلك
وبشي الاحتراز من استعمال المسهلات في زمن نطفة المعدة ومن الموصى به
استعمال مفادير صلبة كل يوم من اعاصير لمدروكوكوكوك وكل من الزهر والزيد
لا يساهل الا بتقدير فائدة بعد مكنو ريكاً طويلاً في الرجاج

وبشي تدور الجسم بلاس ذات ومن المدوح من التقدم لف الطل بطلان
من صوره

ولا يحسن التمسك مع المرضي الخاصين بالحيفة او اللثة في احوالهم بها الا الزمن
الضروري مع عدم تعاطي شيء من المأكولات في مفرم غسل الايدي ونظفها مع
الذقة قبل ترك المرضي او غزيمهم

والاصابات المرضية في العائلات تحتاج لاحتراز ودقة زائدتين . فانه ولو لم يجر
لاحد ترك احد من اهل او القارب وهو مريض مرض امكن التولي مع اخذ
الاحتياطات الصحية اللازمة السهلة الاجراء الا ان اللثة والاكباب على خدمة
المرض لا ينبغي ان تنهبا انكار الوقوع في الخطر المصاحب وسيفيد لا يهدى

التراس في اتحاد الظافة القائمة وإنتاج الوسائط المنية
والاجود ترك هذه المرض لاشخاص غريبه ان امكن حتى لا تكون اجراءهم
معاذ باحسانات الثرية والاحود اجراء ذلك في مارتانات مخصوصة الى يكاد
لا يوجد مرض من الامراض يحتاج لانتباه واستمرار في خدمة المريض مثل هذا
المرض ومن المعلوم ان وضع المرض في مارتانات مخصوصة اجود بالنسبة للمرضى
والخاضعين لم ولاسيما الاطباء وذلك لسهولة ملاحظتهم وعدم ضياع وقت الاطباء
ومن الوسائط المنية ترك المكان الموجود فيه هذا المرض لاجل تجنب العدوى
ومع الوسائط لا مانع من الاجزاء بها خصوصاً بالنسبة للغريبه حيث لا يجرى لم
اتحاد جميع الوسائط القائمة من هذا المرض مع السهولة ولما بالنسبة للمعتادين فيضوي
ولا بد تحذير مع القيد عن الفرار من الكوليرا فان لذلك تأثيراً عصبياً جداً بالنسبة
الى باقي الافراد المجهدين على المكث في المكان المصاب
ويضي على الشخص الذي فرّ حارباً القيد الى انه لا يوجد مكان ممان من
الاصابة بهذا المرض نعماً لمذهب العدوى وفي الجراثيم المبيدة يمكن انتقالها بطريق
الى المكان الذي فرّ حارباً اليه وحمله سهل وقوة في الخطر عند انتقاله الى محل
غريب اكثر ما انا كنت في محلو لاضطراب احواله المعاشية فهو ويضي على المارين
القيد الى انهم كثيراً ما يصابون بهذا المرض بعد رجوعهم ويكون سبباً مباشراً
لتردد الوباء المضي وكما يجب على المرضى ان يمتنعوا غاية الاحتراز عن
عدد الذين يصابون منهم ليس قليلاً كما يزعم ولما عثره اصابة الاطباء الذي الخطأ
بعضهم دليلاً على عدم فائدة عدوى هذا المرض فهو امر غير حقيقي فان الاطباء
قد عرفوا وجود هذه الوسائط الآلية لهذا المرض وانعمل الطرق الصحية المنية
والضادة للشمن بعد نقل الجراثيم ولذلك قلت اصابتهم بالكوليرا. فاما تعرف درجة
الخطر ولا يمكن بمجرار المرض الى الزمن الضروري ولا لعدم المرضى مايد بها بدون
واسطة عادة ومن يحتاجون على النظيف والفصل بعد ملاحظة كل مرضى وحيد
ان هذه المادة عددا وصارت لنا طبعة ثانية ولو بالنسبة للامراض الغير الوبائية فإ
طبها الى التمسك بها في اثناء نسلط الامراض المعدية لاسيما وفي من الواجب على كل
طبيب ان يكون مثلاً في اجراء وإنتاج الشروط الصحية والنظافة حتى يكون مثلاً امام
المرض داخل المرضي وغيره

الحق

علم جلد السكندر قندي قولان

هو الحق لا على صيرة لا يقه
هو الحق لا بأمر بهار لمت
والمع الرمد على فنة
بصوت كرات الحاب لاملو
ول أنت الاحباب هم لاجلو
غلام عن الاحباب والجمله واللى
وما هو الا كيهل المشا جامة
بما عز من برعون في القل عهده
كل من جبن الحق القى الضرر واه
ألم ولاصر الحق غربة لارب
وامشيتا في لمار بين الورى
لذا ما بقي بيت السيرة بالدي
وقد صدور الناس فما نعتد
فكم من حديق كنت تظفر حقد
وكم مدسب يتوجب السر والرضى
وكم من هروم لا لفت سرورها
وتغير اطلام الفلوت فلا حرد
وتقطع السبب المائل بل لمو
ولمع ليلاب الجرايم كلبا
تري الامم القند القول بندي
لمسك فما ليس يجدي لفتاة من
ولا ظفره يناه من ناجر أنا
وتنع في نالو كل كاسد

فلن تشد ما جرد حل ذلك ارشدة
ولا حرر الا وبلى الرا حدة
بجوى المشا سلمها و وحدة
طرد كان بقي في غلوب القدا رعدة
رغبت عذم هم ولم يوترط سدة
بان يخط من بعد طلو شهدة
وبادلم في الرزلان ماصط عهدة
جلا الحق لو ألقى على طرو جهدة
اذا لم يلم اليوم ثم الذي سدة
اذا ساد ملك الحق في الارض لوسدة
اكثد وسب الحق اسلما حدة
وطابت سيقن الضمر وسودة
وكم من طرو عكنا ترجم ودة
وكم رامي الطيلة زهد زعدة
طردك أصغر السرد لها ودة
به في العلم اولى الدين كسر مشقة
و اركان الحرب السياسة سدة
على ما سوى وضع الحق سدة
على ما به الخ الورى فاصرا حدة
خروب القاصي والجمع والحدة
ك عن خطاة اول ليل الذي ردة
با برصو الحق خبا ردة

يجرى في جسر الخفاف يستقر
 ويترك المعنى الدجج يجرى
 ويبلغ من حلو نضاج و ما
 لكم من كتابه وأمر انهم ينهي
 هو المطلب الاسي لحمل معكم
 وجودك بدل النسي من ذمة
 وبها شعراء الشرق ذو نثر ليل
 وبها ادباء العصر جليل دما
 طودك سو عت اصيلة وكفة
 وبها معد من بني رشاد وبها جا

ر من دزر ما شاء في طر وسفدة
 وحسك معني بال من يور وفدة
 نس الوفندل على طاع الهوى سرة
 الى ضح اودلو رفاي بلا حدة
 الو ذوي الاسباب وادخل ولة
 لانس منها ان تيسر بها حدة
 و أنتدعل احساء وادخل حدة
 الحكم بالشكوى بد الحف حدة
 الى ان لحالي هاه اطل مسفة
 منته من روصو لد جي ورة

جسر (كبري) قصر النيل

علم بطل النيل الذي صالح

أي جسر "كبري" قصر النيل
 موقفي بالحد من عهد دس
 وعلو الاسود تحرس حتى
 وتري النهر لاطا جاسو
 فهو لو كان ذا لسان لادى
 أيا النهر حتى اليوم وحدي
 وهو مع ذاك يبنى كل نهر
 كما جاءت المركب اسى
 فأنما صدره لما يب يهني
 كل طافا اذا تأملت فهو

شاع بادع عريضي طول
 موجسو للاباني والكيل
 لا ترى نهر ادي حلو
 بدوع نيل حل السبول
 أنمي فتشت الفت قبل
 وكنت على في أبو لد
 محققا ليو برأسه قبل
 بام الفرقل وقد الوصول
 بينهما بقاء النامل
 عات باقندار احمل

وقال فيوايضا

جسر قصر النيل الماركة جسر
 ثابت كالرمان عبات بني

قصرت في الكلال عه الجسود
 وهو أيضا مثل الرمان بدود

العادة ونتائجها

ہم جہادی سوچ کے دائرہ میں رہنے کی ضرورت کو محسوس

($\mathcal{L}_{\text{end}} = p_{\text{end}}$)

ولما دلت آخر على استغلال النساء والخصومات في تأخيرها ما دفعه من
خرجون ومصار على هدي بجانب هديب المذموم وعلى هؤلاء مائة لمخالفة كل
الطاعة حواء منهم وآياتهم مائة مولاة أنا صلب من مواضعهم ومصار ومجهرتهم
لا تزال حصة ما تزال في القوايل الخارجية وتكفي لما يذبحها يظهر منهم لأول الامر
ان تلك القوايل التي قبلتها في الباطن فيهم دون ما سواها عديدين لأول الامر
انه اللاد التي قبلتها وهما روم في الطوارق واصنام وعوامم ولا يزالون كذلك
حتى اذا ادركوا من المزاولة او بداهة من الجوع وسوا من المزاولة طاعت قديهم
وخصوماتهم ان يظهر آثارها معهم رقا من فعل الاحوال الخارجية التي م فيها غابا
بعد هذا السن يظهر كانوا لا فعل فيهم كما فعل في الآخرين من اهل البلاد اردلهم
في النديب والآخرين تلك كالاولى والآخرين مائة اصح من الحق ان اطفال مولاة انا
قبضوا عن والدهم الى مدارس اكدنا انما في نفس المهاجر الاكثريه او في بريطانيا
نفسها كالمائة منهم الاولى على غاية من حماة والدكاك حتى عمل انهم يملكون
ايها الاكثري ولا سيما لما يرى من سرعة ملاصقتهم فاداء كبري ولعل عن المشاكل في
الحمة التي يتكامل بها ابناء الاكثري فيعرفون منهم ويتأخذ فنيات علمهم وخصومات
شعبهم يظهر فيهم فلا يزدون بعد ذلك عن ان يكونوا صبا كادرا ويذهب بهم
الميل الى روح بيضة آتاهم حتى انهم بعد روح اقل فرصة لم يرجعون الى الاحراش
حيث آبؤهم يتنقلون ابناء الاكثري وخصوماتهم الطيور والطبقات ليردوا في النش
هاتك ومعلوم . وكل امره من دهر ما تعود الملائكة

وبه الاوسنة الدو عدا فان صغارم انا ولى من الحضر ظهره الى الجب
منهم فاذكى وارسع اوصافاً وملاحقة ويجادون اولاد الحضر الى ان يصلى من اللوح
عدو لهم حيث غلبهم وخسروا الدو فلا يطولون بهذا الحضر ويصرون
المدرسة انا كالى معاً حياً ويصرون الدو على ما م هو مرزاً . وبهى مؤلاه

ترتوا في بعض المدارس على قصد ان يندس احوالهم من الدو فبا بعد فبعد ان
استلوا مالاً سبباً ومنهم من عصى اهلوا الحصار واعدوا الى ما بين اعداهم في
ازياء اهل الحضر ما ليل ان عادوا الى الدوة واشارهم الحقبة فبنت فيهم ايات
القرارة المشهورة التي فيها ما ينف عن عمل المحبات وتأثير الخصوصات الخارجية والى
وليس هاهنا وتترى هو احب الي من لس المصنف

وبت تحف الارباح هو احب الي من قصر ميمر
كل ذلك ما يؤكد لنا ان مالاً تأييراً لقبائل الحق وخصوصات المراج يعمل
فيها فضلاً عن فعل الثرية ارباب الصوة وتأثير الصوائد الصنة فيها وما عدها
من الارادة ايضا

ولقد يؤخذ ما سلفنا به من امر الاسرائيلين والدو ما بدلا على اطفال ما احكم
من الاممال الناجمة عن فعل الصوائد العامة اجمالاً بالورثة الى الذين وظهر آثار
هذه الاممال فيهم بعد ان جعلوا الى من معلوم وان كانوا حيث الضال المخرجة
لا تنبها فيهم بل بالعكس كالاسرائيلين بين الاكبر والبدو من الحضر ما مر بنا
فيها

ان المائل يعلم ما مرنا ولما لم يوضع على جلاء ان المؤثرات فيها المتكئة
لا تنسب كيماً بلانها لما في مؤثرات خارجية على ما فصلناها على ان منها ما هي مؤثرات
داخلية كالخصوصات الشخصية التي ذكرناها آخراً ويوجد ثم مؤثرات غير ذلك من
جسما اهي داخلية لا يرى لها من ذكرها وهي خصوصيات الطوار الحما فان لكل
طور ما هو خاص به من الاممال والامكار بمرور من الضال المخرجة بل ذلك
نرى على حالها على حين يترى كل طور خفة مخصوصة من الصوائد والاممال
والاممال المتلفة وتلك الخصوصات لا تنصر على التو وانكامل في القوى المائلة
اجمالاً بل تقوم بتعبر يحصل مع التدريج فيها هو مبدأ للتواصل من الاتصالات الشخصية
والصوائد كوجبات الله والام مثل ما فيها غنث في كل طور مما سلفنا من الاطوار
حتى قد يكون موجها في الصوة مثلاً يختلف كل الاختلاف عنه بعد اللوح او في
الكهولة ما يلك الصوة قد لا يلك الساب وما يروها قد لا يروها على حين فاه
المؤثرات الخارجية على حالها وما قيل اليه الصوة قد ترمي في التحويلة كل الدور
وخصرة بل قد يكون من موجبات الما انا حصر على حين هو في الصوة من اعظم

موجبات السرور والنداء ألا أن بعض هذا يجري أنه ما بطراً من التغير الطبيعي في تركيب الجسم المادي كالتسوية الحسية فإن ما ريان الشباب والغلب الكهولة اعظم تأثير في احوال الفكر فيها تصرف الافكار ورواها الى جهة معينة وفي شكل مخصوص وفي فبا قبل الشباب وما بعد الكهولة ما ما من اثر بغيره . وكذا الرغبة في كل ما هو جديد وحسب العاطفة والاشواق والنداء في الاشتغال الفعلي ما هو من قهات الشباب فإن ذلك اصعب مكرهه ارباب الشهوة فلا يرى الشئ المعامرة ولا يسمع الى الاشواق ولا يرهق في جديد اما لنداء ان بعض مستكناً يصرف اوقاته في الاشتغال بالحيلة المستمرة على حالة واحدة وقد يضل عن ذلك ما يطرأ على الفكر العملي اثناء الشباب من سرعة التجدد والاعتناء مع النمو والتكامل فهو بحال اوقات الشهوة ما من جارية التجدد والاعتناء هذه تكون فيها على اطلاقاً مصلحاً عن ان بعض دقائق المندثرة قد لا يتوصل عنها لكن كثيراً من الاعطالات والتغيرات في احوال الفيل لكل طور في ما لا ياتي شئاً وردها الى مصدر مادي منها لها وفي مع ذلك ناعمة يظهر مع كل طور ما يرميها من الحكم انها جزء من طبيعتها الروحانية او لينة لها تظهر سعة حواسها . وقدما يوجد منها دليلاً عند بعضهم على ارتفاع الفيل ووصوله مع الايام تدريجاً الى درجته المحصورة ما لا نعرض للحث على الآل أنا نقول ان لكل طور من اطوار الحياة السمة قهات مطلوبة وخصوصيات معينة وفي حسب عليها يبرها لوجدها وفصلها عما سواها ما يدركها بما لها من الاثر المحسوس في اختيار كل ما

ما اذا اعتدنا على شهادة الوجدان عليها ان قوة اخرى تعمل على المناسا وهي الارادة والارادة من الميول الدخيلة وتأثيرها على لا يقل عن تأثير كل ما مرر حجة بل في سفل فعل تلك الخواص المارة ذكرها تارة وتند مدعها اخرى ولولاها لكان الامساك عند الشهوات وآلة جد الموزونات الخارجية تدعو كذا للتجهد وحصل ما تريد

وفي الارادة يتوقف غلبة الظن في انصافا على دافعي الفهم فاذا غلبت هذه فيها فاست الارادة عليها واعوانها الظن في التغلب ومراعاة الامسب فتصرف بمجهودا من مناعة الشهوات والامواء ولحقا على الفيل يتخصص الظن فاذا تكرّر عليها هذا مرات عودنا على مطابقة الظن ومعالجة الشهوات او قول عبارة اخرى ان الجهد يصح

بعد ذلك حيزاً مبررة ما ينبغي انصر عنه بالضرورة التي يجري عليها الخلق لاداعي
 الارادة وعلى عكس ذلك بما هو الحق وبذلك اذا حارصت النبوة والارادة
 داخل ايمان من الارادة بدعو المظهر في سبيلها دون تلك وطناً بعد أن يهود
 المظهر على مضادة الارادة ويرجع هو ذلك أن يبدل الى مطوعة النبوة إلا اذا
 كانت هذه على اتساعها وتلك على احكامها ومضادة لذلك لا يكون لانحصارها اما
 لارغام النبوة اياه قسراً والعكس بالعكس الذي ان النبوة اذا اطمعت دون الارادة
 وتكررت ذلك ايماناً (ولاسيما المم القسوة والتكبر) يكتم المظهر في بلال اعمال النبوة
 واصبحت حركتها مضادة لما كما تجري مضادة عند قلب داع منها فاداً رجع ذلك
 اصبح المظهر عند النبوة لا بطاوع الارادة الا قسراً وجهات ان تكون الارادة بعد
 ذلك على النية الا اذا كانت من الشدة وانصرها على عية ووقعت رغبة لا بدل
 طرفه من غير حالة النبوة وغيرها كلها فاه فاتها ولا بد لها ان تنصر المظهر على
 مطاوعتها وتقرها على طريقة لا يجرها الى ان يترس فيها بل لا يبغي وقومها عند هذا
 المخذ الا لا من لهاها بعد ذلك رغبة وعلى تراول صميم المظهر وارادته على طاعتها
 الى أن يسي ما هو قوة على النبوة (وجهات ان يكون ذلك) او اصبح المظهر بما
 هو قوة على الارادة - اما هو قوة على النبوة وكثر حدة وحدانية وهذا هو الاغرب
 ولا يهي ما يكتم هذا الارادة من السهر والسب وطول الزمان وهو الجامع فان
 من يتركوا لشهواتهم صداراً ايمان تكون الارادة خضعة لغيرهم يرون من اسمهم كبراً
 ان شهواتهم مستوية على اعلم كل الاستغلاء فاداً بعد ذلك الى المظهر من تلك الصودية
 خارج لذلك انشد السهر وانصر من ودماً بقا السهر يرون سيرة اسمهم عند اقل لحظة
 من ارادتهم ان شهواتهم في الحكمة عليهم فاداً عند ذلك انشال هؤلاء اسمهم قبل فوات
 الوقت اي قبل ان يظنهم بمقدارهم تمام الاستحكام على ما هو قوتهم على النبوة
 من الايمان وذلك يكون في اوائل الشباب او المراهقة انكم لم تعد سبون من المراهقة
 والسهر على ايمانهم ان يضلوا على كبح الميل الذي كسبهم اليه المادة من مطاوعة
 الشهوات وظنك بتربية ميلهم بجامع الارادة في احكامها فانما راد هذا الميل قوياً
 ودرسوا عن ميل النبوة فثبتت سدة ارادتهم وكان المظهر لها في جانب الاعمال والارادة
 كانت القوة للنبوة (اداً كسدت ارادتهم قوتها وعلى احكامها كبح منزع الشهوة) - وهؤلاء
 الذين يمانون بهذيب اسمهم لقصص من سر شهواتهم يراهم عند اقل لحظة منهم يمتدنون

ويبدو غصنهم رفعا مما بهم من العمل على حد ما قيل وطائفة كم يظهر النفس فاضل
 وإنما من ركبا نسيم إلى شهورهم لانه الصورة والنياب وكانت ارادتهم على نية
 من الضعف لمحي فتكم من منهم وروح مجهرهم على ما تعودت حتى يفسد عليهم
 نية بل آخر يركس ليل الاول فاضل مؤلف لا يرتى اصلاحهم بعد ذلك لهم
 من قيل ولكن من شاب على خلق ملا تصح هو ليس من اجل الهدى
 واختلاص ان الشيق والارادة على مباداة قائمة بتارعا انفس في الاعمال (اوكل)
 ذلك متوقف على المادة) فانما نهي الفنة للاولى شاء الصورة وقيام القباب زرج لما
 العينة في مائر العر الا في القادر فاد استرمان غلبها الى ما بعد ذلك نهي لما
 الغلب دائما (اوكل من شاب على خلق ملا الخ البت) والذكي بالعكس وسبب ذلك
 ان المهر المبالغ كما ذكرنا مرارا يفتش فهو مع التكرار المحالة التي تعودها فاد
 استندت المادة مدت روح اقدس التي تعودها المهر واصبحت مبالا او ملكة هو حتى
 اذا بعد الال باحد صدر عنه من العمل واعركة بدعة ما كان قد تعود ولا طاعة
 للادارة بعد ذلك على كنه او نحو الا باحدى ثلاث طرق الاولى ان يفي ذلك
 الاعدس في المهر وذلك مسطبل والآلة ان تكون على انباز اذ حتى كلما بدأ
 باعث تبعد فلا يصل تأثيره الى المهر فجمع ذلك نسبة لا عنه وهذا لما يتبها لما
 فانها لا تخفى على صرف كل الباعث حتى ولا على صرف بعضها واصادها فلا بد
 من وصول تأثيرها فانشاء المهر فبعت وفق المباد في الغلب الاحيان

الثالث ان نهد الى المهر قدرته ونزاه على مطاوعة بواحد اخرى لماكس
 بواحد الشيق في تأثيرها حتى اذا قرب على ذلك فاصبحت امسالة لمحي بداعة اذا
 تبه (وهذا لا يتم الا بعد الصاء والمزاولة بالسيك) كان منها بعد هذا انه اذا انبعت
 باحد الشيق تحت ثباعت الآخر الماكس له وتكم في الامر حتى تغدب باعها
 طيو ونه لا ظهر فاد تبه قبل بدعة وحكا لما كان قد تعود معه فتصور الارادة
 انه لماك وتغل الشيق لكن لا يفي ان الارادة يفي لما ان تكون ايتا على مراد
 من الاعاء والمخرس لكل حركة من حركات الشيق وبعائها والا فاد تبه باعها
 المهر والارادة على لحظة كان لا يفل لما بعد ذلك في صرعو عن العمل فتقف تنظر
 نظرة الآسف ولا حيلة له في دفع ما هو طائع وفي المباد ان من تعرض له الشيق
 ولا حيلة لارادته في صرعا او في احضار باعث آخر ياكسها لا يستطيع مطالبتها فتطلب

عليه ولا غلة الشهد على المسود كسكر مثلاً فامر من غير فهم ونسبتها ثابت
نراه يقف بها كأنما شدة فعله لا يمتنع بخلافها حتى يربط فلا حول ولا
وعلى مثل هذا أيضاً حال الإرادة مع الامتدادات المادية كالحسب وغيره
من الامتدادات التي لما دخل في انماها وتوحدت انماها فان الحسب مثلاً في
احاد المهر على مطاوعة صحيح ذلك هو مبدأ الحصر في تلك المطاوعة بدنة حتى في
دعا اقل داع له اي الحسب تحرك، يهتز على ما احدثه من الفعل والحركة وبعد
اد بفرقة لذلك فلا لحدود للإرادة على صفة لاس صفة وحركاتها أصبحت فيه من قبل
البداية. ويبدو من ايجاد الامتداد الحسب موى هو الحسب على الإرادة بمعنى ان
المهر نمود، مطاوعة الحسب في حصة امانته مبدأ والحركات بدنية تغير الإرادة هي
معها بعد تحركها لان الحسب موى في العكس من ايجاد عدم الامتداد الحسب
تقوت فيه الإرادة وضعت الحسب اي ان حركات المهر لا تكون بدنية فلا بفرقة
مطاوعة له الا لاسراً وذلك عند قيام الحسب على انفسه ونسبة الإرادة كل العلة
عن المقابلة وهذا هو السر في سهولة مقابلة الحسب بهما وحرف الحسب عما يقتضيه
من الفعل فالك لان حركات المهر لا تكون اد ذلك بدنية او بعارة اخرى ان المهر
يكون جاهلاً كونه الحركة وطريقها الذي يخرى عليه ومن جهل شيئاً انتصهه فلا يقدّم
عليه الا مصطفاً عادداً رأى امانته طريقاً آخر بهما اصرف اليه لاقى داع وترك الآخر
وكذلك المهر فالك يكون في هذه الامر جهل طريق الحسب فيصرف الى اي طريق
خلاله ما احدثه عند الفعل شارة من الإرادة وأما بعد ذلك فالإرادة لا قبل لما
بواعث الحسب وعلته الا بان نمود المهر على مطاوعة بواعث اخرى تماكس بواعث
الحسب فتناول قدره على ذلك وتربية حتى يصح حركات بدنية مع تلك البواعث
تحركات مع الحسب ثم اذا تم لما ذلك كان معها ايضاً اما حدث ما يصح دواعي
الحسب ان تصرف تلك البواعث او تزعمها وتقدم عليها البواعث التي حكوا بصرف
المهر الى مطاوعة تلك البواعث التي احصرها وبذلك تحصل له العلة عليه وليس الا
واما من تعرضت لبواعث الحسب ويرى انه بدولة بما اوتوه من قوة الإرادة
بدون ان يصرف تلك البواعث عن حبه او يحصر بواعث اخرى تماكسها فربما
عاند وانكأه على قوة اوتوه انما هو جهل في افعاله فارجح لا يثبت مع التجربة ولا بد
من علة الحسب على نفسه وانصرف فعلاً على مقصده ولقد يكون من الحسب

بعد ان ينصب ان يقول لشيء فكرت بكه وكذا فانه لو كانت تلك طارعة
عني وما من معنى من كلامي ولا يحصل له الا ان وكل فانه مع حصول تلك الواقعة
الاخرى التي هي حصولها قبل تصرف سعة الى وجهة اخرى وحصل آخر مدونها
لا يمكن ان يفعل الا ما فعله

وزي الكبريت ينضون اذا عرض لهم ما عت طوبى ثم يمدون بعدها على ما فعلوا
لكن لا يجدهم الله حقا لانهم يمدون بمصنوع كما فعلوا سابقا اذا عرضت لهم
ثابتا الاعصاب التي عرضت ولا وما ذلك الا لان ارادهم ليس تحت سلطانها شيء
من الطوائف الاخرى المدركة لواقعة النصب ولا يمدون مدرة على طارعة
والاعتقاد اليها دافعة هم من ايمان ارادهم لا تقوى على صحت ما يعاكس ايمان النصب
من الاعمال الاخرى واما ان المهر ادرب في طارعة النصب وأدلة في طارعة
ذلك وعلى كلا الحالتين فانه لنصب دون ما يتصور النظر والارادة

ولذلك فمن فانه يذهب عولوا امام النصب وقلب على صو ما لا ينصب من
الاعمال كالتنصيص والنم والقنوط والخروج وانباء عنه لثمة من هذه المزاولة
ونحو الارادة للتنصيص على اعماله التي الكثير . مد ولقد لا يتم في شيء من ذلك
الا اذا وجه انما كل الخرج الى هديب صو وتعودها على طارعة الاعمال
الاخرى المتكسرة والاحياء لما كل الاحياء لكل انارة من الارادة ولا بد في ذلك
من معرفة الواقعة التي توجب تلك الاعمال المطلوبة ولا بد ايضا مع جميع
هذه من غايات سانية ومساعد محمود برئها اذا في صو بحيث لا تنافها ولا تنصب
فيها ولو رما قصيرا

واما دخل العادة في غلبة ثانيا العادة واصالها فم تحت ارشاد الارادة اولاً
بما يكون من الداف على المباحة العقلية ومزاولة الاستعمال بها الى ان يمر بمهر
كل قوة على ما ترده من الارادة وضع حركته تجري على مقتضى الدافعة وبعد
اذ ينها للارادة كل هذا (ومع لا يتم الا بعد احد الامانة وطول المدة) يكون
ان اقل دافع او خاطر يصرف بمهرات القوى لاجل العادة المتادة فهو تكلف
هنا او نصب ولا تزال تشمل الى ان تصور يعلم ما يطلب منها او تكلف كلا طبعها
حتى اذا ارتاحت ربح تمشي ويوجد اليها نشاطها تعود الى الميل ايضاً . ومثل مهر
القوى العاقلة في ذلك مثل مهر الاعضاء ابدية فانها كما في بعض الحركات

الخصوصية ينصفي لما في اول الامر مراوغة معينة وتهديب خاص تحت عنوان الارادة ثم
يصبح عند ذلك سبب حكم اليديية منك في الاتصال العتبة فانه بعد اعياد المهدر
يصبح اتصاله بذهبية وفي كثير من امرات يستقي عن سبب الارادة كما ديا لو كانت
المنته خارجياً فان من تعود التدريس والمصالحة وراء طاولو كان منه اذا رآها بعد
ذلك والكتب عليها اوب بعد الى المطالعة بداهة فلا ينحصر من بعد الا والكتاب
امامه ولقد استعرضت افكاراً بما فيه ونحوه من سهولة تعود العمل على الاشتغال
بالمباحث العقلية موقوف على تهذيب العواطف وحسن المادي وبل المفاصل ومن
الغالبات فان عند العمل ما يكون في صرف النفس والارادة الى الانتقال على تهذيب
القوى العاقلة وتدريبها في المباحث السامية على امزجها. ولا يعني ايضاً ما للنظره من
الدخل في ذلك ايضاً فان كثيراً من صعبى القوى بالطبع ولان سبباً لم ما تبها من
كل ما ذكرناه من البواحي ما اسكن الوصول الى بعض بعض ما يصل اليه اشغالهم
من اصحاب البدائى السامية والصار السليمة

وليس هذا هو المحل الذي نلقت ما هذه الارادة بل نظائره الى فعل المؤثرات
تخارجية ما لا بد من عروضها لنا فتقبل في فعل هذه ايضاً ونحرجها من حوطه قولم
ان الانسان عند المؤثرات الخارجية او عند هذه الظروف والاحوال المهيئة و الى
ساحة الاخبار والمخرجة الاسامية القوي بعضها بعضهم وبسط الكلام تبعاً في هذا الصدد
فانه من المواقف المخرجة التي لا يؤس فيها من رنة القدم لقول.

لا يعني ان المؤثرات الخارجية سواء كانت من فعل المؤثرات الطبيعية كالتي
تزد من طريق الشمس او من الادوية كالمدركة بالزوم ونحوه من القوى الباطنة
لها فتشاهدة حولها من التغيرات والحالات الاجتماعية التي لا بد من تأثرها بها كما
لا بد من تأثرها بالمدركت الخارجية المحيطة بها. فحيثما تقع مرتبة على تنصفي اسامها
وقالها في الزمان والمكان وفي من هذا التعليل لا دخل للارادة فيها ثم في انما تحت
على ترتيبها هذا كان لها تأثير مخصوص وحصل عند النفس من الاعتقاد والتأثر ما هو
موافق لهذا الترتيب لكن ترتبت في النفس ترتيباً آخر جهت ترى النفس طلاقة ولبة
من تلك الوقائع او المؤثرات اعطفت تأثيرها طبعاً باختلاف ترتيبها هذا فاختلاف
الاعتقاد المترتب عليه

(بدائي البنية)

الزبدية أو عبدة اليبس

الزبدية فرقة من الأكراد المولود بدين دين من العرب اديان البشر. وقد
اخذوا لحد الحناء وهو الذكور بروكي انت عاشروم واطلع على كتابهم وهو امر لم
يسبق اليه فكتب فيهم ما يأتي ملخصاً

من اول مراتب الزبدية كنتم غنائم عن كل احد ولذلك لا يصنع على اسرار
ديانهم الا شخص واحد وهو كبر قبيلة حرس البصري وتعلم اللغة العربية استعداداً
لاستلام اسرار الديانة (ومن تعلم العربية عبرة تجوز في الفل في الدنيا والعباد سب
الآخر) . وبسط سلطة رجل من الصاري المؤمنين ليعلم القرآن الشريف وهو
الكتاب البري الوحيد عدم . والسنة التي تعلم فيها محسب منها كل اسماء النبطان
لان لا يحمل ليردي ان ينطق اسماء اسماء النبطان على الاطلاق وانما الحق ان نزل
اسم بلا طيس وولدت طيو من النارى الحق الكتاب حالاً وطرحه في النار وأتى
اليه حنيفة أخرى . وهو يتم القرآن في غرفة مبردة لا يدخل فيها احد غيره وهو
مسلو ومن اكل طعام طرحة في النار

وعدم كتاب ملحق بدين ان منزل وليس عدم في الا سنة واحدة وفي سنة
بعد ربيعهم المولى حيدر وفي السنة التي اطعم عليها الدكتور بروكي واستمعها

ويأتي الزبدية ان عدم ثلاثة ملايين عام ولا يجوز لم سكن المدن فيكون
القرى الصغيرة وبعضهم مشير في جهات دمشق وطرب وديار بكر واكثرهم في جهات
الموصل واربيل ولم ابر من ثلاثة الف . دي مدح مرقتهم وم جصمون لا حفا
ونساء ويرفعون اليه الخربة وهو يسمي بمسح الخبز عادي وقدم . والامر الحالي مرزا
بك بن حسين بك وكان لحسين بك ثمانية اولاد وورثا ثلثهم بالخلافة لئلا ولكن
مرزا اعطى الخلافة له وخضع للدولة العلية على مالي بدعة لما كل سنة . وخضوع
الزبدية لا ضرب من الضامة لانهم لا يتكروا على شيئاً يطلب منهم . وهو يخفي بينهم
كما جاء ولكرامتهم المسلمين لا يظلمون في ملك المجهود العناية قدسوس للدولة بالآ
بدلاً من ذلك . ومن من القدر على جاسر عظم لا يكرمون فيها ولا براعوس حياراً
والذي يشارف في خطير فام ستم لا انا تلظ ياسر من اسماء النبطان ولو حرصاً

حل لم يل وجب عليهم حنك ديو . ولا تنكار من لحد كلة شيطان الغط من لعنهم
كلمات كثيرة مبدوءة بحرف الثين ونحوها من الحروف التي في أسماء الشيطان
ومعد الأبريدية الذي يحوي اليو قبر الشيخ عادي وأصناف من معابد الكلدانيين ولع
في قبضة الأبريدية في القرن العاشر . وهو في بلاد كثير الأشجار والرباحين يجري فيه
نهر حسن الآتي من القدس الشريف على رعيهم جارية تحت الأرض . وعلى كل أبريدية
أن يبعد في هذا النهر ويصل كسبة فيؤاكي يكون على نفة من دخول الفردوس الذي
بعد أو الشيخ عادي أشعة . وهذا مقام الشيخ الأكبر الذي له السلطة الأولى بعد الأمير
وم يتكون من لقضاء أراضهم وعماج اعلم . وهذا ركن ثالث وهو المولى حيدر
من سلالة الامام حسن البصري وهو يؤمن على كتابهم دي السبعة الاخنام
ولي حرفه من حرف هذا المعد ست صور نحاسية مسبوكة سكا وفي صور ديوك
تقل واحدة منها مع عدة لهذا (رطل) والبقية اصغر منها وقد كانت من الصور مبعثا
فأخذت واحدة منها ولا يعلم كيف اخمد . وهذا كتاب الأبريدية وهو مكتوب
بالعربية والأرجح أن حسن البصري تلميذ الشيخ عادي كسبه في أواخر القرن العاشر
للبلاذ . وهو مضمون الى قسمين الأول يحكم عن الحايمة وبواق الثوراء في بعض قصاؤه ويحكم
عن ساضي الأبريدية ويستلهم وهو اعلاط كثيرا في تقرير الحوادث وذكر الفوارج . والثاني
وهو احدث من الأول ويشرح لمناص الأبريدية وفيه ارم وفيه كلمات كلفاءة دلالة
على أن احد المتأخرين ساعد في تأليفه أو اتممه لم . وهذا جاء في هذا الكتاب تحت
الطبعة كانت تغل الكون قبل أن خلق الله السموات والأرض فحب من الزفره على
الماء وخلق بهاء وتلى و ارمين من لم الغناط سا وفيه فلكوت الكيال والادوية من
ربشو والحو من اناو . ثم صعد الله وخلق الجبل الجاف وطلة بقره من رأسه .
وبعد ذلك خلق منة الله أخرى من حوروز كما تتصل أسنة النار منها . وهذه الآلة
التي هي الشمس وأخرها البحر والشمس ونجم الصبح ومنه اليوم والداري السبع . وضع
كل الي مرثا يركب عليها ويطلع بها الفضاء وكلها حكم بالغة الكردي وفي لغة الفردوس
يا صبح الآلة السبعة وطلعت الملائكة وحدث أن الملك الذي خلق الآلة الأولى
نزع على سدة طرحة في جنة يحمل يركب ويحب مادما هي ما فرط منه وعلى
على ذلك سبعة آلاف سنة ولا يمتدح مع جوار كبره فخلق الله الرحيم طيو ورتة
الى الفردوس فاصبح مبركة وسربركة حتى احب الله أكثر من كل الملائكة . وطاعة

الملائكة من غير رؤسهم الله دغاط منهم وقال لم يملعون كل من يملط
هذا الصغير فإنه قد بررة فاحلاني لا تنول ورقه اليه حتى جئت ربنا على كل
الملائكة وساء ملك طاووس وقرنة يدنو كد نهد مارث نصبران طاحنة والجوار
السمع الي ملاءا بدسوع وهو في جهنم حطقت الدان برح النبع عادي من الارض
عطفا بها تار جهنم

والله السام خلق الحيوانات واحد بعد الآخر منها يطها من بعض وفي
آخرها خلق آدم وحياء منكرت ذرئها في الارض عشرة آلاف سنة لم يلد لهم الارض
وبعت غرة خالية عشرة آلاف سنة ولم يكن فيها غير طواقب الخس وبكرت الخفي
حس وطلعت موالها وكل مره يخلق آدم وحياء لم تنفس ذرئها وفي الآخر غام
الان الاول مع ملك طاووس وخلق آدم جذ الشعر الموحود من آكل لم يخلق حواء بعد
خروج آدم من الفردوس ولا كاك آدم في الفردوس سجع لا ان يأكل من كل الثمر
الا من النبع ثم قال ملك طاووس لله عند حطقت آدم ليعمر الارض وهو لم يدل في
الفردوس والارض خالية فقال الله اصعد ففعل ما ترى فذهب ملك طاووس الى آدم
وسمعه بأكل النبع المهي عن بطرد من الفردوس جاءه لذلك وحرم الله ان يميل
لآدم وبما خلق حواء من اضلاع وولدت له بنتا وابنة وابنتين ولدن وكلهم نواجم
واليزيدية ليس من هؤلاء الاولاد بل من ولد اعضاء اراه الله باسمه اسم الفهد
من حمار ولدته حورية من حور الجن وبذلك لا يمتاط اليزيدية باولاد آدم وحياء
واسم بكر الفهد من حمار يرداني واسم حمده روح الدعواه ملك ساليه واسم كره
مرج مهران وهو ابو اليزيدية وابولاد حواء بكرهم اليزيدية لانهم بكرمون ملك طاووس
وهو اخراج امام من الفردوس على ما تقدم

ولما كان روح بني الطلح استعداذا لظفوان كان اباه حواء بهرأوت يوا ولما
استقرت تلك على جبل سدهار الطلح صخر فاعتمرت فادخلت اخبة لديها في الشعر
وسمته فكثير يسأل الخبة بعد الظفوان حتى اضرب بالناس فلبس روح على واحدة منها
وطرحها في النار فاحتترت وصارت رمادا وبكرت الدراغيت من رمادها
ويطو ذلك قصص كثيرا من التوراة والانجيل والقرآن وفي ملحمة خلطك وعمرته
غاية الغريب وفيها سورة النسخ والآمو

ومن اضلال اليزيدية في رعيم يريد بن معاوية ويقال في هذا الكتاب انه جمع

كل كتب المسلمين طر بها ان يطرح في البحر وليس كل من يقرأ او يكتب حرقاً
من اللغة العربية الا باس خاص. وعاش في دمشق ثمانية مائة سنة ان نكتب على
الحسن والحسين لم يصد الى الماء وصد صموده فوجد شركة المسلمين واصطعدوا
المؤمنين (اي البردية) فأرسل يريد ثابة لخدمهم وظهر هذه المونة باسم الشيخ عادي
فاجرح الحائك والسمرات وآس به الخليفة وحسن المصري. وطاردها من النصارى
من لا يمشي وجعلها كمة دماغه واليهود والاماري والمسلمين يمشون ويحرقون بحسب ما
نظهم كنهم وم عجلت وقضاء ولا يمشون ان الله يرسل من السماء كل الف سنة
للعالم المدينين ويكرمون اسم الشيطان يمشون في تلك طلوس الضامر القند بالله
وقد اضرعها له هذا الاسم لتدميرها ولا يجر لنا ان تخط بكفة من نهار وقد وصل
وليل ومن نطق بك الكلمات فقد كفر واشفق ان يموت وتدخل معه في جسم
كتب او حمار ولذلك حرم الله عليها قراءة الكتب العربية لان ما في هذه الكلمات كثير
الورد فيها. والقراءة والقرآن لم يكن فيها لحيه بها ولكن الاضرار رادوها فيها
والشيخ عديم بالارث ونسبهم الاول الامر لم الايار لم جمهور المتابع وليس
مؤلاؤه وظلته عديمهم ولكنهم يمشون لقضاء الامراض ويكرمون الحذر في الاراس.
والكباشك الذين يرقصون في الاعباد والكرائب الذين يرقصون انصور المقدمة
ويمشون على آلات الطرب والقراءة الذين يمشون من الصدقات وكل مؤلاؤه
برعون شعورهم ولا يزوج الرقيق منهم الا من مات فرجوا

وعديم يمشون الى اصل انهم من الملك سلطان احكم واصفاه يريد للكرائبين
لحرسه وم يمشون الى حراستهم فيلدي دلع المندار الاكرس اذل وهو يمشي
في الماء ويحمل بها. الماء قليلاً من نراب الشيخ عادي ويصنع حوتا يمشيها للمؤمنين
وكل من يمشي حية من هذه الحبوب يحفظه الله كامة مائة وحفظه بمدة ملك طلوس.
ويطاف بالمشي في انهارهم ويطوف الناس حوله سبع مرات وم يرمعون شعورهم
ويطوفون حمران خطاياهم والذين يمشون لا يمشون الهدايا من الناس ويأتون بها
الى المسجد

ولم الشيخ عادي كمة البردية كما تقدم وفيه يصح الامر والمتابع في بداية لعل
الحريف ويسألون ملك طلوس عما اذا كانت يريد ان يهدوا له تلك السنة فلانها
اجابهم بالاعجاب اقاموا الحريف سبع ملامهم لم يمنع الزوف منهم عند قبر الشيخ في سنة

اثنين وعشرين يوماً وفي اليوم الثالث والعشرين يخرج الشيخ الكثير من كهو ويجلس على حجر ويهيج الشعب وعلى كل شخص مائة الفلاني ان يأخذوا من قطعاهو حسب استطاعته . ثم يخرج المتابع ويجلسون مع الأمير على دكة مرتفعة ويجمع معهم بقية الرؤساء حتى يبلغ عددهم اربعين . ويستقرون ثوراً في رجل كبير من الصباغ الى المساء ثم يدعو الأمير بعض الشبان ليرقصوا من الرجل فيعطون الدرهم في المرق ويرقصون الثور فتهتز ايدهم وهم غمر هائلين ومن مات منهم سبب ذلك عذب من الاولياء . وكل واحد من المحصور يحسو قبلاً من المرق ويدفع به بثلثه . ويقدم الولائم ثلاثة ايام ثم يفصل كل المؤنس في شهر حسن ويعدم المؤنس ساء ويبستره . ويخرج ثلاث من الصور ويصل في الثور وهذا بجانب السفن ويطلق المؤنس حولها وبأطوار من التراب الذي يحسبها يتحركون و يندمون قديماهم وهكذا يهين السيد ويتم حقد الرواج عديم بان يكر الشيخ ولحم حمر ويطلع منا للعرس والعروس ولا يهرق لم الرواج حبه شهر ابريل (نيسان) ولا يوم الارصاد ولا يوم الجمعة . ولا سماء الارملة حتى في احبارها على الرواج الى امرء السادة ولها ان تناع حزنها بان تدفع لزوجها مقدار المهر الذي يدفعه من يطلها

وهديم ان توس المؤنس بعد ان الفردوس بعد مبارئها الاغدا وتقيم هناك مع آمنة السدة وملك طاووس والاولياء والشيخ عادي حارس باب الفردوس . وعروس الكافرين والبريدية المخطاة تنقض في احساد الحمر والغال والكلاب . وحينما يموت واحد منهم يلقون له بتراب من في شيخ عادي وبداوتها حيث يلقون لم احد المتابع او الكائنين . ويضعون الميت في قعر ووجهه الى المشرق والحدود طلع من رطل النمل لم يطرهوا بالتراب ويقيم السادة يكرن ويهتفن ويترعن صدورهم ويهتفن شعورهم مثل ثلاثة ايام . ويقرون من يربهن حذقة عن نص الميت لم يهود الجميع الى ميت ويرقص منهم رقصاً عجباً ويهتفن يمدح الملك طاووس الى اوت يترأى لم علامة يهتفن على الارض لا حراك لهم وذلك علامة على ان نفس الميت قد دخلت الفردوس . لم يهتفن الايام بوضعية (ولية الموت) فاعزوه

طافا كان لوالده ولد شقي لا يترك له لواءه بل يدفعها قبل موته في مكان لا يعلم بوابه حتى اذا ولد ثانية يحضرها من الارض

ومن اعبادهم الكبيرة عهد رأس السنة وهو يقع يوم الارصاد الاول بعد الاعتدال

الربيعي ما في هذا اليوم يجمع الله كل من في الفردوس وبهم الأرض في السنة
 التالية بالبرية ثم راد في لها كثر من ظهور امتنوك على أمور الناس تلك السنة
 وتري رجل السنة وأصاب الناس بالحبس والفتنة أو ما عذب والمرضى كذا شاء
 ويقولون أن الشيخ عادي صار مراً على هذا الصورة وفي السنة كانت في السنة
 المقربين من عمرو ركنا في إحدى الليالي في ضوء القمر لمخرج امرأة من الأرض جلال
 رأسها كمرثوس المحاميس وورعها كالنوك وعيوبها بخصراء رقيقة وخطاها أديان
 وكان يمدحها بغير قدر أي ربي عارض القدر رويذا رويذا حتى صار كالمادة
 وأحد برتبع تلك الشيخ عادي وكان يجازي كور ماء لرفع وتزلي له حيث يولد صوح
 الوجه له ذنب كالطاووس مثال له لا يفتد من المادة صنع ونحرب الأرض ولكن
 اسد والدن ينموك لا يصرون ذلك بل يلكون الأرض . اما لك طاووس
 وقد احببتك بشر من الحق في الدنيا ولما قال ذلك أحد من الشيخ عادي الى الهاء
 عبيد بها سبع سنوات تعلم ويذهب وفي حصة مرناها بغير قدر أي ربي لم رحمت
 سنة اليوم من السماء قال ان بلغ ماء للكور الأرض . امي

المرحوم معان كرم

كن حياً من انقطع عن الدنيا وان طالت فدهر هزما
 ان انار في النور ذرية على مؤنزا وهي ذكرها
 فترى الكرم كسحا من غير ضاقت من طفت تصوع فترها
 طر في حق سر عجب فانك ياربي الناس مائتين في مئونات نوع الاسان ترى
 كلهم منهم عن الآخر بما يترى عن اماء بوع . وطان الناموسات اي ناموس
 القائل بين افراد النوع الواحد في مئونات النوع وناموس الخائف في مبرات الفرد
 يتلان جميع الموقفات انية ولا حيا نوع الاسان
 وكما يخلق الناس في الحق يملكون في المم فبعضهم خلق ليعود وبهم ليعاد .
 بعضهم ليعود وبهم ليعاد . بعضهم ليعاد به روح واستار بدمهم وفكراتهم وبهم
 ليس ليعاد او ليعاد بغيره . وانكرام قليل مدوم في كل زمان ومكان ولكن لا يد
 منهم لاصلاح الاجماع الاساني وتوطيد دعائم العمران . ولكن ان يناسي عمران حسب

عدد ما نرى من الصلاه البلاء ولهم في الصلوة لشؤون المرشدين لأحد المرشدين لا يركبوا . ومولاه الصلاه لا يحرصون في كثرة من الناس بل يحرصون من بين أهل السيف كما بين أهل العلم ومن بين أرباب التجارة كما بين أرباب الصناعة وأما كانوا هم القادة والقادة في القول والعمل ولهم برزخ شأن الولاد وكلما فقدت واحدا منهم فقدت روحا من دعام عرشها

والمنطق منصوب لغير كل ما يوسع دأبه ولا كانت مبر الصلاه من اجمع ما بشر يتطلع به كما ارجب الناس في التنبيه عن هذه السير لغيرها فهو . ولديه الصالح لم . بين الذين يكادوا في هذا الموضوع من يتوخى ذكر الامور العاصلة في اثارها من يكتبون لها سيرته فاماد بها واصفى ان يكون قدوة لغيره بل يكتبون غالبا بذكر النعمت والالطاب التي كانت ارضا من ذكرها ولم يبق لها معنى لان جمهور الكتاب يطلقها على كل احد . ولذلك نعرض من ترجمات ابناء الوطن على من عرفوا بأعسا وعرفنا فضلا بالخير لا بالخير وهذا الذي عدنا الى نشر ما يأتي من ترجمه كرم فومو المرحوم جمال كرم قتل

ولد هذا العادل في اسكندرية طرابلس الشام سنة ست وعشرين بعد المائة والالف لليلاد ولهم فيها القراءة والكتابة وهذا كل ما كان يعطيه الناس وقتئذ . ولقد سمعنا مرار كثيرة بهذا ابناء مصر هذا الذين يمدون ثمار العلوم دارة التصوف فينبون احاديثا . ولكن كم من قسى من ابناء هذا الصدر احيا اليالي الطوال في الدرس والتعب والافن لداين او ثلاثة وهو لا يخلق ان يكون كائنا في عمل الفقه . فليس الصالح بكثرة الدرس بل بطولته . وقد قدر الله ان يبقى بلاد الشام سكانها ولم لا يبقون مليونين بعد ان كانت رحمة على كثير من هنرة ملايين مخرج اقله مع من يرح الى القطر المصري قبل ان طر شارة واقام في الاسكندرية سنة ١٨٤٨ واكتب على القارة فبع فيها وكسب ثروة وافرة . واكتساب اتمق بالطرق الدروسة الحقة ليس بالامر الطفيف بل بقتضي من الاجتهاد والمثابرة فخر ما يختص به طوخ اسي مراتب العلم او اهل مناصب النيابة ولا طر ان الرجل الذي يرتقي دعوته بصبر غائث او وائا او وريرا او حتى يصير من قضاة القضاء مستحق للاكرام اكثر من الرجل الذي يتبع في التجارة حتى يصير من اعيان القار ومن اكرم ائمة واعاير

وانا استحق الاسان الاعتبار على جملة الثروة بالجد والاجتهاد فهو احق بالاعتبار

أنا أمي ما في غير الطريق واستخدمه لبيع اناء بوجه. وهنا ذكر السيد بالاكرام والاجلال
فان صدقاته كانت متوالية ولم يصدق كس يجد الصدقة مرفأ طوبى لخص ان لم يرفأ
حاليا خرجت الصدقة من يده بل كان يبيع صدقاته في محلها ويراقبها يبيع حتى يحصل
سها كل ما يكن حصوله من البيع. ومن صدقاته الكثيره ان يبي كس في اسكك طرابلس
وهنا ان السور شاع حيث من يبيع مالا لانه كس وحين من يبي الكس
فالكس المنار اليها رأياها من يبي وعشر سيات وفطر لنا من تكل جدرانها
وما فيها وما يخط بها ان المصدق كان مينا في امان سابا وحسنها ورينها كما كان
مينا طاروا اليه ورجع بها مينا

ومنا المساعدة في بناء الكس السورة الكبرى في الاسكندرية فقد كتب اليها
احد الخلائ الخفات * ان هذه الكس لم يتم الا بعدوا اسند وحنو الزوار وان كان
يبرد طبا وقد سابا كسها خاص بها وبهم قد غيروا ماعدنو في ذلك *
وكان اكثر مساعد المبرات المحبة التي تعلق الله بين وتساعد - اعدة قايمة
ورنما للمحبة المحبة الارثوذكسية في الاسكندرية ولجنة الوكلاء الموقرة اليهم ادارة
مع الروم الارثوذكس ، ولجنة الوكلاء هذه اعترضت مصلو ولاية واجسد على رسم
صوري ووضعها في قاعة اجتماعها تذكرا له واختارت لها رتبا خلفا له مناء العمل
المحاجة جرس كرم كان القند طخو من الابدال

ومنا مساعدة الناس الذين تضر فاحد يدم من وضع اسام مستلهم فاما سلم
اكثر من بعد وضع ذبوة اسام على المساعدة لانه التي التوا من هذا الكرم. وك
من رجلو انار ذكره في الآفاق واسع و الآلاف لم يكن غنة مذكورا لولا مساعدة
رجل كريم مده يفي من امل اما لينة على اقتساب العلم او ليعص و على النمل
والكرم كتبت من غير كاتبا في صدر هذه الترجمة طامت فان طشت لدرع
لفرما ولذلك لم ينشر في العهد في مصر والنام حتى ورد على اخرو اكثر من شق
ظراف والى مكتوب للمعربة وذلك من اجله القوم وروية الديانات واصحاب
المراتب في القطر المصري والسوري ومن المصاحف الاوردية. وانما جرائد مصر والنام
بما هو جدير و وساقب انفسه الذي رتاو وكلهم آسف على قدر مستند لماهو
- بصرة لا تأبه الرحمة ولا كومة المعربة. ولتختلف بمناكرهم في ذلك وبشر سوية
الفتيد فتكون ذكرا خلفا له ولقدرا لانه وطو

باب الصناعة

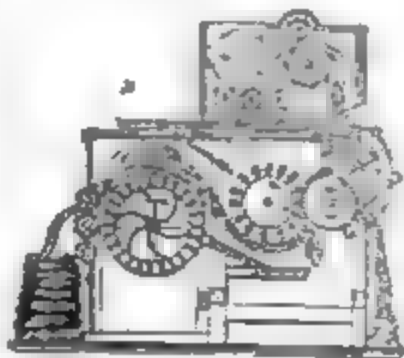
الفرل والصنع

لا شبهة في ان الصناعة ضرورية للنجاح كالزراعة وفي ان البلاد التي تتوفر فيها اسباب الزراعة وتكثر مواردها يسهل توسع نطاق الصناعة فيها. فالقطر المصري مثلاً يزرع فيه قصب السكر فيسهل استخراج السكر فيه وبكمية. ويترج فيه القطن فيسهل غزله فيه ونسجه. وترقي فيه المواشي فيسهل استخراج اللحم والجلد من الرابها. هذا الذي يظهر في بادي الرأي ولكن الناقد البصير يرى ان للصناعة شرائط أخرى لا يجمع مدونها فذكر شرائط متوفرة في هذا القطر ولذلك يجمع ولكن سيج القطر شرائط غير متوفرة فمصر بحاجة لان القطن المصري وهو لائق جداً بالنسبة الى القطن الاميركي تحتاجه المصانع الانكليزية فتنشط بالنقل الاميركي او قسح من سبها دولته جداً لاسوق لما في القطر المصري فلا يمكن جلب القطن الاميركي الي هنا ولا يمكن لبح المسح الدخيلة واصدارها الى الخارج وسالمة انكلترا في ذلك لان الولود سبها انكلترا ارضع من في القطر المصري بما لا يقدر باجرة ثل البضائع ارضع فيها سبها هنا.



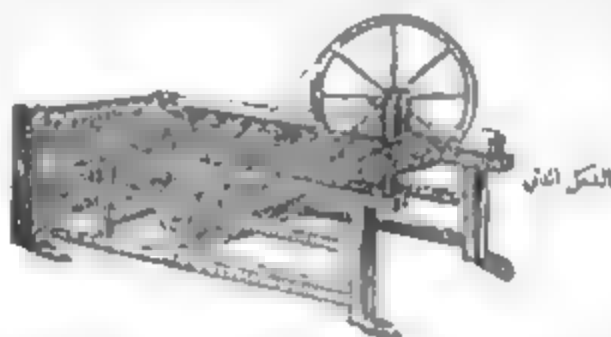
ومع ذلك رأينا ان مفرح كمية فرل القطر ونسجه عند الامرج اجابة لبعض الثراء الكرام وان لا ذلك لا ينجوس الفاتحة للدين يهون في ارجاع صناعة الفرل والصنع الى البلاد

لا حاجة الى الكلام على تنقية القطن فانها من الاجال البديهة التي لم تنزل بالآلات حتى الآن والارجح اننا لا نبتذل مذكرات تقدم الى العمل الاول الآتي وهو ملح القطن اي تنقية من زجور فالآلات الحديثة المستعملة لذلك قد أبدلت بالآلات حديثة من مثل الآلة المرسومة في الشكل الاول



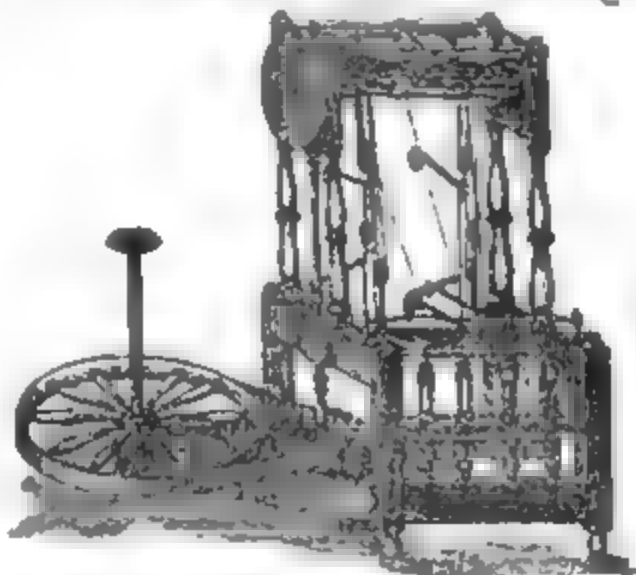
الشكل الاول

وفي تلخ القطن لخرج كحل طويل كما يرى في الشكل - واضرع هذه الآلة رجل اميركي
اسمه مونتج اختراعها سنة ١٧٩٣
وبأني بعد آلة الخلاجة هذه آلة لفافة القطن من الغبار وما يارجه من فتور
الحر ثم آلة لدقو لار فوس اندوه المستعملة في بلاد لا تكفي للعامل الكثير
وآلات الداعة اخترعت في بلاد الانكيز سنة ١٨٠٠ م. ويبنى ذلك آلة
الفرزل - والفرزل ودولاب الفرز معروفان منذ الوف من الصين ولكن لا يمكن ان
يمزج بها ما يكفي لمطبخ النسيج الكثير فاخترع رجل اسمه مرغرس آلة الفرزل
المسوية اليوم سنة ١٧٦٨ بنما على مبدأ دولاب الفرزل وفي المرسومة في الشكل الثاني -



وبغال انه تنبه الى اختراعها بالمخاداة الآتية وفي ان ولدا من اولاد قطب دولاب
الفرزل وهو فائز فني مرددة دائراً كما كان - وكان له حاول الفرزل على مرادن
كثيرة في وقت واحد فلم يكد لوفوف المرادن لينة مرأى انه اذا كانت عمودية
يمكن تطبيق القطن فيها كلها لفرزل معاً في وقت واحد - فصح سنة ١٧٦٨ آلة فيها
لحاية مدارل عمودية يوصل بها القطن من فائق الساتج والساتج ملتفة برأس من
المخشب فكانت الفرزال يفتح الساتج بالمخارل العمودية ولهم الدولاب يسير وهي
فاجس على الرأس يتناولون بعد الرأس هي المخارل فتدور فيها لحاية لخروط
ليجود بها حتى تلت على المخارل ثم يفرل غيرها ومن حراً - وكان عرياسة ملونة من
المخشب ذات لحاية قلوب يملك بها ساتج القطن
طاحي مرغرس آلة وكان يفرل بها سراً ورأى القبة كثيرا الفرزل الذي كان
يسمى غزالا في الامر سراً لخصم على يد وكسروا الآلة فصنع آلة اخرى اكثر

من الاول الثاني وقال مراده الحكومة وحدث سنة ١٧٧٧ ولما طست آتية اتم اقتباسها
كاسد صورها مثل الشكل الثاني ثم من انحطت المرونة هذه الآلة ضعيفة لا تحيل
اليد فلم يكر تمثيل للندى بل تحية ولذلك كان انما يستعمله الكتان الندي
والقطن تحية عند الحاجة الى اختراع آلة تعزل القطن خروطة ولعبة تناسب للندى
ايضا فاختراع اركريط آن انزل المرونة في الشكل الثالث وكانت تدار بواسطة



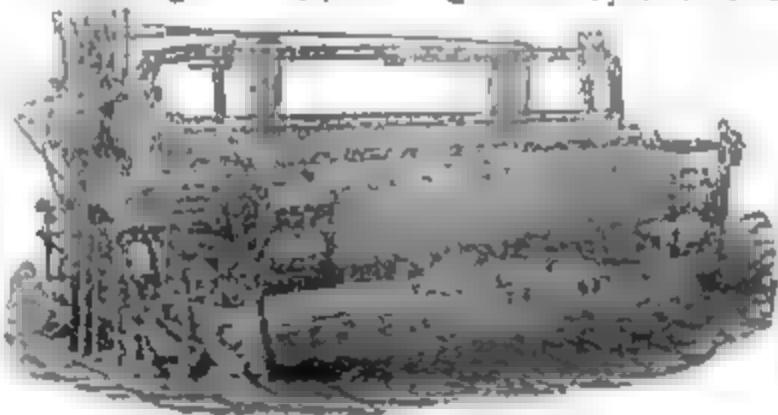
شكل
ثالث

المعمل لم الخسد وصارت تدار بواسطة محور وكانت تدفع الثمن نوع على بكرات
كبيرة وتعلق لها بكرات اخرى تعزل خروطة القطن ويحول بها وتنتجها في المغازل
فندري وظف. ولم يخل آلة اركريط من الكوابل وكان هذا صانع احاد كرميون
اصنع هذا آلة تحمل السطح وتنتجها بالمندول لم نعد بها عنها حتى تعزل الخروطة
وتعمل حقا محمود بها وتنتجها في المغازل وتعد عنها ثابتة ومن حرا كانها انسان
عقل مدرب على العمل. ولم يطلب هذا الرجل مراده من الحكومة الانكليزية ولكنها
اجازته بمئة آلاف جنيه وهو جدير بكل حرا لانه اعاد القدر فائده لا تقدر
وفيل الاختراع آلة كرميون كان حيد ما يستطيعه الفرد الولى يحول شئ من
ليرة القطن طول حمة كل منها ٨١٠ برذا عصار يمكنهم ان يفرلوا بالقوى سبع مئة ثلة.

لم تكن المصانع في ايام منة الآلة حتى صار فيها الآن الب وثلاث مئة ان كان فيها ثلاثون مئة فقط

ولما انشد آلات القزل وكثرت المرولات رأى الصناع اضطرارهم الى احوال اسرع حركة من الاموال اليدوية فصنع بعضهم بولاً ميكانيكياً يحولك من مسو وكانت المرولات مملوءة لا تناسب قوتك فاخترع رجل آخر واحدة لتعبدتها ولجلبها قبل حركتها ولكن صانع البول الميكانيكي لم يتبع به كثيراً لان الداء اعنت مدتها فلما اتقن البول جيداً فومعه الحكومة الانكليزية عشرة آلاف جنيه جرمه لاختراعه ومن ثم ولد ابدي الصناع على هذه الآلة فاردوها انشاءً بآلة مثل اختراعت فهو آلات ميكانيكية لطيف الطمن وديمو وغرارة ونحوه انشئ منة ١٨١٢

وكرموا من اخترع آلة القزل المخدم ذكرها اختراع بول المنسوجات ذات القوش والصورة التي نراها في نسجها لا تطلع وبولك مرسوم في الشكل الرابع ولو من القطن



الشكل الرابع

ما ترى في الشكل . ولا تطلع بان احداً من الصناع في بلادنا يصنع تلك او مثل غيرها من الاموال ولا داعي لذلك لان الاموال تصنع بكثرة في اوربا وامريكا ولكن انما هي باقى ما يبقى على عملها في بلادنا لو اردنا ان نعلمها فيها . فليس ان نعلم الواسط لبعض الغناء الوطن حتى يعلوا بعض آلات القزل والصنع من اوربا ولو القطن بلادنا التي كنا بالامس منذ اعصارى منها مراحل . وما على اولي المهم الملك امره

المومر الصناعي

منذ سنة عهد حكومة بروسيا جائزة لمن يبتكر وسيلة لذلك جسيم بارمن
في القوائم ويضعها مع مصومات يمكن جعلها بالماء فحصلت الجائزة لدكتور ورج
ومك طريقته التي نال الشهادة لاجلها

يؤخذ الماء من القوتيا في غطاء ينطبقه تغطية محكمة وفي الاماء ثمر مطب فوق
نمره ثم لا تنفذ بالماء الدغ الذي درجة حرارته من ٥ الى ٢٥ مبرداً فامسك
ويضاف اليه كل شيء مطبوخ من الماء نسبة ارجل من اكسيد الباروم المصهور
او ١٢ رطلاً ونصف رطل من الاكسيد المبرد في المصهور ونسبة اوكلي ونصف من
الكلس المغلي بالماء . ويترك هذا الماء حتى يروق ثم ترفع ادوات الجبس من الحال
ويطبخ في هذا الماء ويغلي الماء فوق الحال حتى نفي الادوات سائلة في الماء .
وتترك لمدة من يوم الى عشرة ايام ثم ترفع من ويزال الزبد عنها وتغسل ماء الكلس
وتسحق بمرقة من النطن وتترك حتى تجف في مكان دافئ حال من الباروم وبنفس
من لمسا باليد . ويمكن استعمال هذا السائل مرة اخرى باضافة الباروم اليه . ويجب
ان تكون الادوات نظيفة من الباروم لا تسك واليد عريضة فاما ظهر على الادوات
تضع صفراء تدفن بالماء ويزيد الدخيل من ان تجف جيداً وتوضع في وعاء زجاجي
ولمصر من لائحة الشمس فتقول كل النع الآتية فاما النع الجيدة هي المائدة من
الطبخ او اكسيد المناس فلا يصل لارائها

وحينما تجف الادوات التي وضعت في ماء الباروم والكلس على ما تقدم بطبخ
الصاوير الجيد ففوراً وقمة ويضاف اليه الاكسيد الذي درجة من ٥٠ الى ٦٠
في الماء يذوب جزء من الصاوير في ١٢ جزءاً من الاكسيد ويصير هذا المذوب قليلاً
وتسحق الادوات قليلاً وتوضع في مذوب الصاوير حتى يجف من ماء كلس ما يكفيها
تقرها ففهم عليه كالمرمر

عملية جيرية

ايت جزءاً من الخ الاكبري في اربعة اجزاء من البرا الجيد وادمن الواح
الزجاج هذا المذوب فيسور الخ عليها حالاً بانكامل حبة جداً ويصفى سطحها
لغرض عن الزجاج المحرق

باب الزراعة

نصرته الفلاحون

اللائل العظيمة لا تحصى ما لم يمد من جهات كثيرة مكا. والزراعة من اكبر اعمال البشر ومن اوسع مصادر الثروة فلا تحصى ما لم يمتد بها من اوجه كثيرة. ومن المعلوم ان جمهورية ليبيا كما صارت الآن اوسع البلدان زراعة وما ذلك الا لانهم الاميركيين ياتون ذرايعهم وتوسع نطاقها ومن الوسائط الكثيرة التي استخدموها هذه الماكينات التي امدتها لهم اذ اطلق جماعة من احدى وعشرين سنة غرضها تهذيب الفلاحين رجالاً ونساءً وتعليمهم الطرق اللازمة لامتلاك ذرايعهم وتكثير غلات ارضهم وتقبل غلاتهم وزرع اراضيهم. ومن المحمية تنقل في حدودها كل من يستقل في الزراعة ذكراً كان او اُنثى ياربط ان يكون سنة اكثر من اربع عترة سنة

وكل عضو يدير ثلاث رياالات عند دخولها في الجمعية اذا كان رجلاً واربعة اذا كانت امرأة ثم يمدح بعد ذلك والآن ذراعاً كل سنة وسنة كانت سنة يعرف بها الانهاء بعضهم بعضاً. وقد اطلقوا على بعض الشهود من قانون هذه الجمعية قرأنا ان غايها رفع شأن رجالها ونساءها وزراعة الزراعة في حياتها والاقتصاد في اعمالها ويمكن يرى الاتحاد والتعاون بين اعضائها واحفظ على شرائعها وتقبل غلات اعضائها امرت واحياء وتقبل ما ينتجونه وكثير ما يحصلونه من الارض وتوزيع غلاتهم وتقبل وزر. صادرهم وتحولها الى علم وصوف وحمل وزج وتعليم اعمام ومقاومة الاستبداد والرمس والارباب. وجمع كل الفلاحين حتى يمتدح بعضهم بعضاً ويحافظوا ويحافظوا على العمل والبيع والنفاء ويتساعدون في كل ما يعود عليهم بالنفع العام والخاص ويأتي من عليهم القصب والتخالد والبغاض

وكان الفرس الاول من الغرض هذه الجمعية عند اول انشائها جمع المحاصيل ومنها حيث يمكن ان تناع الناس الاعلى ثم اتسعت غايها حتى صارت اديمة ومادية معاً وكثير اعضاؤها بسرعة خيرية حتى بلغ عددهم سنة ١٨٧٢ نحو ثمان مئة الف وم تسعون الى خمسمات عليها تجتمع مرة في السنة وتتوسطه لتخرج مرة كل ثلاثة اشهر

وصدوره لجميع مربيين او اكثر في انفسهم. وروى- ثم من الرجال المشهورين من اهلي
امريكا باساع الزراعة. فاشافها وما حصلوا منه من فوهم ولم يدق قوته في مهارة البلاد
يحملون الحكومة تساعد اهل الزراعة بكل وسيلة ممكنة فهم يصرون الفلاحين ولا شك
في انهم دعامة قوية من دمه ثم الزراعة الاميركية حتى يارى نتائج جيدة مثل جميعهم في
هذه البلاد ونرى في مهدب الفلاحين وساعدتهم ومع شأهم. ذلك لا يتم الا بما
لم ينشر القلم في البلاد اولا

المحلول القوية عند الانحراج

رعى الاميركيون حمل المركبات على نوع من المحري السريع حتى صارت اساق
البرق المحول وفي غير مقرونة بالمركبات والاميركيون يصارعون هذه المحول ويصنعون
انهم احرقوا بها قصب السيل ولكن صمم الانكبير المحدث المحول القوية وطورها
هذا النوع من المحري محري بنفسها من احوال وصف في الفار وعشرين دلفنة
وكان جارا مركبة ثلثة بها ثلاثة انصاف وجرى غيره اربعة عشر ميلا في خمس
دلفنة ولم تكن الارض سهلة كما يجب. فالخرج من المحول القوية يبلغ ثمان المحول
الاميركية في هذا المحري او ثلثها لان ثقلها انصاف ثلث المحول وحاصلها كالماج
وعصليا قوي مرد وفي لا يهاب من غيره ولا تخم عن تحمل مثله

الكسب للعلف

المحسن عمل كسب برر النظر في تخطيط المزارع في املاك دوق بدفرد بلاد
الانكبير فوجد انه يجني ثلثها ويبيع دهنها ويريد ان يجمع في رملها ولكن يجب ان
يكون ملدرة في العلف غيلا من ربح العلف الى لولان فهو من المواد المجددة
اكثر ما في الفهم منة الضعاف وكسب برر الكسب اسود من كسب برر القطن
تخطيط المزارع اما اريد تحسين ثلثها فقط

احتياجه روسيا بالسكر

كثر استعراج السكر في روسيا حتى نزل الرطل من اكثر من عشرين فلما رأت
حكومة روسيا ذلك نفدت لاصحاب السكر ربح عشرين امانا على كل رطل (ليرة)
بحدود من بلادها ونرى تدفع الامانة المذكورة الى ان يبلغ السكر الصادر منها
اثنين وسبعين مليون رطل

ما هي الزراعة

يمكن تسمية النباتات عمومًا إلى مرتبة وبستانية بالمرتبة في التي لا يمتد إلى الإنسان
زراعتها بل تمتد وتعيش من نسبها والبستانية هي التي يمتد زرعها وإدائها. والصاهر
أن النباتات كلها كانت مرتبة فلما تسلط الإنسان على الأرض وعليها لم يقطع بعضها
لصالحه وتغير بعض الثمر فصار بستانياً. ومن النباتات البستانية ما يمتد مرتبة حتى
الآن ومع شدة الفرق بينه وبين الذي إذا أهل امرأة عاد مرتبة وإذا أهني زرع الذي
صار بستانياً لأن الاعتناء به من المهاد لأجل القلي والتمتع الذي لا يتم هو إلا
بعض الأفراد ولا يجمع الثمر فهو الآن متق الأس وإضافة جانب كبير من الثمر. وإذا
رأى الذي أنه سلم من المهاد بأخذ هو في الجهة التي عمل بها قطعاً لمجد من
أفراد سحر التي لم تزل ربة. عندئذ لذلك المرحمة إذا ما رتباً لا يستطيع أن
يلحظ في جذوره أو مقداراً قليلاً من الغذاء تكون جذوة دقيقة كالخمار كما نرى
في الجذر الذي بل في الجذر البستاني الذي يرى في أسواق القاهرة ويكون جهد
البساتين مصروفاً إلى إيلاء جذوره لشكته سحر ولكن لها سلت أرضاً جيداً وأهني
زراعتها وجد الغذاء كثيراً ولم يجهد نفسه لشكته جذوره لأن الإنسان يزرع زرعاً
يلحظ الغذاء كله في جذوره حتى يصر الجذر منها مثل الساقط غنظاً. ولكن إذا
أهملت زراعتها ولم تهتد أرضاً جيداً أصغر أن يمس لثمنه ولكنها لا يجد الغذاء الكافي
تدق جذوة رويها رويها حتى يمد رتباً

فالزراعة أو الفلاحة هي الاعتناء بالنباتات لكي تنمو أكثر ما تنمو وهي مرتبة
ولي النباتات حول طمس للتو في هذه الجهة أو تلك فإن بعضها عمل طمس إلى
دفع الغذاء في جذوره كالجذر وبعضها في موطنها كالشجر وبعضها في الماء ككل
النباتات المائية والزراعة تعني هذا المثل. وقد يفرغ عن هذا المثل قبل آخر في جهة
أخرى فإذا أهتد إلى المزارع وقوة أوجد ثمرات كثيرة من النوع الواحد فلما كان
في سبلة الجمع صار فط وظللت سبلة فيها أربعة صفوف لثاماً الزراع وأهني بها
ودفع يرددها في أرضها جيدة حرمت سبلاً بها أربع صفوف حال وإذا وأهني على
الاعتناء بها صار عدة نوع من الجمع متباعدة بأربعة صفوف وأهني على ذلك
فللزراعة غاية أخرى وهي تربية الأسماك الطليحة والاعتناء بها

الثاني في سيلان • كان مقدار النشاي الصادر من جزيرة سيلان سنة ١٨٨٠
سنة وخمسة عشر ألف رطل (ليرة) وبيع في ١٨٨١ ثمانية عشر مليون رطل

خشب زراعة أوروبا

يمر ببعض الفرنسيين إلى ما من حول لاصلاح حال الزراعة في أوروبا وهما
البلاد من المزارع الألبان تملك فرنسا وجرمانيا وألمانيا وإيطاليا على سبع حاصلات
روسيا والهند وأستراليا والبركا من الدول إلى أوروبا

السن والحبون وإجبات الحكومة

حظنا الفلاحين مراراً كثيرة على الاعناء من السن والحبون نوعاً لتدعيم وشرق
البلاد ولم تذكر إجابات الحكومة من هذا القدر ولكن كانت مصلحة الفلاحين
في مصلحة الحكومة معها وجب عليها أن تهتم بهذا الأمر لأن كل ما يزيد زرعاً وما يما
يزيد أوروبا أيضاً ولما اتموا بينهما من ذلك الزراعة عدد سناً لذلك يمكنه
أمواج فقد كان الصادر من هذه البلاد من السن والحبون في ١٨٦١ نحو عشرين
ألف رطل (ليرة) فقط وبلغ سنة ١٨٨٥ خمسة وعشرين مليون رطل وتنبهت
الزراعة العظيمة إلى اهتمام الحكومة فأباحت إرسال في البلاد رجالاً عشرين بل السن
والحبون لتعلم كل ما منهم ٢٥٠ جنساً في السنة يطعمون بين الفلاحين ويعلّمونهم كل ما
يلزم لثروة المواطن وتكثير ألبانها واستخراج السن والحبون منها. وقد أنشأت مدرستين
كثيرتين لهذه الغاية وقامت جوائز لثبات التواني بتعليم طلب العلم واستخراج السن
والحبون من لهما

الكرم المحيد في الزراعة

إن الذين يجهلون لآلي المزارع بالولاية والدلت لثمة المثل إلى كل مورد طيب
بالفكر العظيم وعلى البلاد بالبيع الميم فيدهم المزارع ويحتد ذكرهم المزارع ويعتبرون
من حوسم أنهم تفضلوا على إنباء نوعهم واستعمل كل ما فوهمان من المذبح كما فعل
بعض الإنجليز في هذا العام. فذلك أن أصحاب جريدة الزراعة الإنجليز عصب إلى
ريال إنجليزي أربع جوائز للذين يستعملون أعظم غلة من الشعير أو الذرة أو المرحاض
أو البطاطا وأعطيت ذلك سنة السدد الصادر في شهر يناير (لدي ٢) الماضي وقال
سائق كبير من الجمعيات للاعتناء بهم حتى بلغت الجوائز في مزارع خمسة آلاف ريال
هذا هو الكرم المحيد الذي يدور على مدى الدهر

باب تدبير المنزل

قد علمنا من الباب الذي مرّح فيكون ما فيه لعل البيت صرفاً من حرية الزيادة ويدير الطعام والشراب والمساكن وأما في ذلك ما يعود بالنفع على كل ما ذكر

خرف النوم

بين خرف القراء الضعيفة القليلة الخلاء وغرف الاغنياء الرحمة المروسة بالسحق والتمتع بوجع شائع في المطر فان الاولى في غاية الضلجة لا تستطيع حين اعتادته على المناظر الجميلة ان تنظر اليها والفاقة في غاية الخلل وطهارة لما فيها من حسن الترتيب وفلاء الغرض هذا اذا اعتبرا الفريدين من حيث المطر وانما اذا اعتبرا ماها من حيث الصحة فالفرق بينهما لئلا يلى اذا كُست غرفة الظهر كل يوم وتُفقد شيئا يكتفى به لاجود للصحة من غرفة الذي لا لا قد نست آلا ان الامراض الكهنة تولد من جراثيم صليها لا ترى الا بالهيكسكوب وهذه الجراثيم تجد لما مفرأ بين رطب الحط وطهات النار وتنتشر في الخلاء ويكون عليها على اذنه في الليل والاسان ياتم وجعته يمرض لصليها فاما كان صحيح الجسم مادم عليها زماناً طويلاً لا لا اذا تنصبا مع الخلاء اعتقدت به ربحوا واذا اكتنبا مع الطعام انهمست في معدته ولكن اذا المرات من تسير من الاسباب واعل حمة ضعف عن مقاومتها فطلب طيو وتحت و . وقد يبالغ العلاج المناسب لهما لم يهود المرض الوعد منه او اكثر لان جراثيم المرض كانت واضحة له في حائل خرفه وبسطها

واختلل جراثيم الامراض بواسطة المسوحات امر لا ريب فيه . قبل ان لقراء من مدينة لدرا جلست امام ابها وهو مصاب بالحمى ومقررت مديلاً طرقة مع البريد الى انه اعطيا في اميركا عدة بعد لن وصل اليها بركة وجزة أصعب بالحمى ولم يكن الحمى موجودة في البلد الذي كانت فيه . ولدى البحث حكم الاطباء ان العدوى اتيا مع المذيبل الذي ارسله لما خالها

وما لسأل ربة البيت عن احسن الطرق لعرض خرف النوم . والمطبات لن الباحثين في هذا الموضوع يقولون ان ارض غرفة النوم يجب ان لا تعرض بساط

بغطائها كلها وبمسرها ولما وتنبه كل اسرع بل نعرض فيها بسط صفيحة او سجادة
خضراء او ازرقية او حمراء حيث يسطر الانسان ان يقف حائياً او بلا حذاء .
واكثر الناس في هذه السجادة يبيع النخيل منها من الكثير والبربر . وسواء كانت
رخصة او ثينة يجب ان تكون صفراء يمكن رفعها بسهولة كن صفة المام وحضها من الدار
ووضعها في الشمس لكي تظف جيداً ويجب غسل ارض الغرفة ولو مرة في الاسبوع
سواء كانت من خشب او طوف او مرمر . والاحسن ان يضاف الى الماء الذي يغسل
به قنبل من الحامض الكروليك ويجب ذلك اذا خيف من الامراض المعدية .

اما المحصر فالاول حذر فرشها في غرف النوم لان النار والروح يجعلان لها وإذا
كان لا بد من فرشها يجب ان تعص جيداً وتصح ولو مرة كل اسبوع
وانما السعير دسرها لان الشايك أوجعت لدخل منها النور والمياه ولكن
سطلان الري لا يذوق ماداً كان لا بد من سقي السعير عليها فالاحسن ان تكون
خضراء ما يمكن ان يكون ما يراج بسهولة لدخل نور الشمس والمياه التي ويغمرها الغرفة
وما يخلص اليه في هذه الاناء وضع الاسرة في غرف النوم فان ابيض السعير
قالب ان السعير يجب ان يوضع تحت وجوه بحيث يكون رأس السليم الى جهة الشمال
وعدم انما اذا نام الانسان كذلك جرت كهربائية الارض من رأسه الى رجليه وان
ذلك اسع قصصه . وقد عمل كثيرون عولم وربما كان موهوب من الفصح

وقد جرت عادة الامم ومن هذا جرد ان يوصل طسوت الفيل التي في غرفة
النوم بالانابيب المصنوعة التي يجب ان يصب فيها المياه الوسخة التي اليها وهذا الغريب في
هذه الحضرة يجب ان يمدل عن وتصب المياه الوسخة في اناء يحكم ونقل به الى
الخارج . وكل اتصال بين غرف النوم ومراتب البيت يمرض النائم لثغرات النافذة

غسل الشوجات الصوفية

كل يعلم ان يلبس قيس الفلانا طساً لياً فلا يلبس عليه زمن طويل حتى يغسل
ويغسل ويجب ذلك عدم اهداء الفسالات بسلو من الماء الذي يغسل به ويجب ان
يكون ما في اي ما يرفي الصابون فهو صهولة والآ يجب ان يضاف الى كل اثنين من
صنف ملطقة من الدوش ويجب ان تكون حرارة الماء الذي يغسل به الفلانا والذي
"تخرج" هو اخيراً من درجة واحدة اي ان لا يجرز وحضها في ماء حار ثم في ماء
ارد من . ولا يجرز قوس الفلانا ولا فرجها بلوح الصابون لان القوس والعرك يذعلان

طرقه الصوف بعضها في بعض تنصير القلائد كاللبد . فإذا أريد غسل القلائد حتى لا تصبى ولا يندب يداب النحاس في الماء الحس الذي يغلى فيه حرارة وتذهب القلائد أولاً من النار ثم يوضع في ماء أبيض ويحرك فيه مراراً ويصير خفراً وتذهب وتبقى في الخفاء لا في الشمس ثم يطوى قليلاً فيجب جداً وكس بمكواة غير حامية . أما الجوارب فتدخل فيه قطعة حسب شكلها مثل شكل الجوارب الجديدة وتترك عليها حتى تصطب فيخرج كأنها جديدة

الدراهم مع الأولاد

الأولاد يملكون طبعاً إلى أن يكون منهم شيء من الدراهم ليعطوا في الخوى والافاق أو الكتل والقلام الرصاص وما أشبه . وعلى المربي أن يحول هذا الميل إلى خير الولد في المستقبل وذلك بأن يعطيه على كسب هذه الدراهم بنحو عفوياً عن أن يعطيه العرش محباً يقول له اعمل العمل الفلاني وعد اجرتك غرضاً ليعلم الولد من هو ما كسب العرش بهنوا بها فإن طبعه يمكن له هذه فية أكثر ما لو أخذها حقاً ويصير يحب العمل لا يرى مثله . ثم أن الولد قد يمتنع هذا العرش شيئاً لا سمحاً له أو ما ضره كثير كما إذا امتنع و التواكف والمخوى العسرة المضم ولد يبيع و ما لا ضرر له بل فيه نفع كما إذا اشاع القلم أو آلة يبيع بها أو يعمل بها بدلاً ما . فإذا عطف على الأولاد ويوضح على الثاني يرى هو المثل لأحادي الدراهم في ما يبيع وما يرى عليه الولد صديقاً يفتت عليه كثيراً

القلبي

الطباخون المرموقون أمير الناس في قلبي الاثنية من لحم ورك وعصير وفاعدهم الحقة في القلبي أن يسلط القلبي بالزيت سخا كما لو سلق بالماء وذلك بأن يكثرط الزبد (أو السمن) في القلبي حتى يضر ما يراد عليه ويجمع جداً قبل وضع ما يراد قبله فهو لم لا يبريدون الحرارة عن ذلك ليجرح القلبي بامحاً كله كما لو كان مسلوقاً

تطبخ المشبب المذهب والمدهون

اذب ثلاثة أجزاء من كرومات النوايا وجزا من الطرطير المنكس في أربعة وعشرين جزءاً من الماء ثم امسح المذهب بهذا السائل ضد تهبوا بانه فبعد ثلاث دقائق أو أربع يخلط الوسخ ليعمل أرائقه يسلق بالماء . والأدوية المدهنة يمكن أرائقه الوسخ عنها فأعاده لهاها بدهنها بزيت الزيتون والدقيق ومسحوق السادر ولزكها جيداً

حفظ الحديد من الصدأ

امرج اوقية من البياضين الدم باربع اواني وربع من كبريات الرصاص ولوية
من كبريات اثوتيا ورطل من فريش ريت زرد الكلس وشم المرجم الى درجة الغليان
واستحركه جيدا وادمن به الحديد فيصطفي من الصدأ

حفظ الخشب من البلي

امرج خمسة من جزاء من القثوث واربعة من الطباشير الناعم واربعة من ريت زرد
الكلس وادب المرجم في ماء حدي على النار ثم اضف اليه جزءا من اكبر الخاس
الطاسي وجزءا من الخاس الكريهيك واستحركه جيدا وادمن الخشب بهذا المرجم
حتى تريد ان تعمره في الارض فيصطب طوله ويؤمن من البلي

قصاص (تذويب) الاولاد

طرق القصاص او التذويب خمسة من مع الاولاد هي اللص ومنهم من الضمام
او عن طعام مخصوص والاربعة على الشح وخرهم والمرض من كل ذلك الملامهم
نكر يرتد على ما غوص لا جلود ولكن هذه الطرق لا تنفع على حذر سوى بل قد يكون
ضررها اكثر من نفعها فاحذر من اللص اذا كان في المدرس لا يجوز ان يخاص به
الا الاولاد الكثير اللص اللص اذا سئل عما ساء له لم يصرهم الماع لانهم يستغيبون
كل فرصة للصب والاصح من الطعام لا يجوز ايضا الا اذا كانت صفة الولد قوية جدا
ولا ينبغي ان تغور قواه اذا ساع عن الطعام او عن طعام مخصوص والاصح بعد سبعة
لحين الاولاد على الكتاة وانك اذا كان كثيرا شبة الولد فصالت اخلاقه سبه والام
أخبر طيو في مرة افتقره في آخر النهار حلف طيو من استعمال علبه في النور الصلب
فكون المضرة اعظم من النفع وانصرف ان جار على كل الدن لا يجوز على الرأس
وجوه من الوجوه ويجب ان يراعى زواج الولد في القصاص من الاولاد من يحمل
اشد القصاص ولا يتألم ولا يصبه ضرر ومنهم من يتألم ويرى من اصعب انواع القصاص
فعلى المعلم والمربي ان يمتد كل ذلك ويكون حذرا ولا كان صبر القصاص انما
من نفعه ومن حسن التوفيق ان قصاصات البوث والمداير ليست مبروة فربما
يحكم القانون كقصاصات المحكومة التي يعامل بها الجميع على حذر سوى بل في مبروكة
الى حكمة المربي والمعلم فيصرف بحسب مقتضى الحال

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاحد وحرب فتح هذا الزمان من جهة ترغيب في المعارف وايضا في فهمهم وخبرتنا في بلادهم .
ولكن العبداني - يشرح ليد على اسما واح - راجعنا كفو - ولا يخرج ما يخرج غير موصوف الخدع وراش من
الادراج وبعده ما في (١) الخضر وتظهر مشكل من اصل واحد من حركته عند (٢) ا.
الفرص من احدى طرفه الفاصل الى الجدي فاما اذا كانت احدى طيولها عظيمة كان السهم في سواهم
(٣) غير كلام . فن ودر . فمما كانت اسهل مع (٤) في السطرط اسئلة

المرحوم طنوس قعوار

حضرة مفتي المذهب الماروني

وأياكم نرحبون في منزلة زحمات الصلاه من ايمانكم بترجمة غلبه وطنا الفاضل
المرحوم طنوس قعوار غفرله .

ولد الشهيد بهذه البصرة سنة ١٨٨٨ وربي فيها ولما تمت اقامته في مدينة حماه
وانخر فيها وكان الاستعداد شامرا والحماس سينا والاستعداد نرسا مريح ثروة وافرة واشتهر
اسمه بين القادر . وسنة ١٨٩٥ توفي اعمى وكان شجعا على الطائفة الارثوذكسية فاقعة
غضبه الباربريك كبرلس بالعود الى البصرة لما رآه من كفاؤهم على عمل الكهر وجهه
شبهه على الطائفة المذكورة بل اعمه . وفي تلك الاثناء حدث الاختلاف بين الوطنيين
ودبر الروم في القدس الشريف فعمل وكلاء عن الوطنيين وكان معترف القدس
يوشف دوقلو كامل باننا الصدر الاعظم فاكرم القيد طائفة الاكرام لما رأى في من
البل والتهامة . سنة ١٩٦٨ اتعب باننا عن هذه الكهات في المجلس القومي الذي
عُقد في مدينة بيروت تحت رئاسة دوللو راشد باننا في سوريا فطرا في دولة ما
عند القيد من طو المدة وصدق القوية والنهرو الوطنية التي اعتناده عليه في اكثر
الامور فزادت خيرة خيرة . ولما عاد الى وطنه اهتم باصلاح شأن الفلاحة هو ورأي
ان الحطة اللدية ليست على اجودها فحب البدر من اماكن صيف صحح غناها باننا
ولقب بالطوسي الى يومنا هذا . وبسمو وبسمي من اخوه المرحوم مهابيل قعوار لفضل

محس البندبة في القاهرة ورأيت في سنوات امي الى ان ملحة الحرم ذات الضمام
واجاءوا وفي مدة ردتوا اسوأ اصلاحات كثيرة فاضل المذبة ومارحها
وكان منها انه الامام بركة ثمان اشبال ومديهم وعية لحطة الطرلة بنودوس
الحالي مديراً لجمع مدارس الخاطبة الارثوذكسية وكان ذلك سنة ١٨٨٤ فارتدت
المدارس سمو غلبة الارتداد وعلى مديرها الى ان وفاته الله

وسنة ١٨٨٥ شيد طبلو المرسى والالم واستدعت الخيال الى عمدة حراوة فأخطى
الكتور وفورم ولما كان لحد عمل انكور وفورم سمعت يقول "لانا ظلمون الشراء الخا
الكل على الاغنياء واشتغل على المساكين الذين ليس لهم ما يمتاعون و . حولنا حياهم
على "انا اذبح كل ما يملك منهم" . وفي اليوم الذي ذكرته بما سمعت من بالاس
مقابل لي سم وفقد يوجد الناس يمتاعون المساعدة ولا هم لنا هم فارسل حالاً واستدعى
اناساً من كل الطوائف وطلب منهم انهاء شراء طوائفهم وكتب لهم ما يند فورم وارسل
اسواقاً طائفة الى القرى البعيدة ليعرف على غنائمها

ولما غرّف سمو المراد في سرجوس مدينة الناصرة هذه السنة أكرم فليدا بأعلى
الأكرام والسماحة بغيره. وهو المحدث ذلك لأنه كان كما قال أبو أحمد رجال
دولنا يرمى في وقت واحد عيالاً لشرفه مكرماً لفضله مقرباً إلى الوجوه ملائماً
للشراء موائماً لطريقه يملأ لا يخلو من انزلاء ومائنة لا يخلو من الضيوف

وكساد وفان في الساح والمغرب من نشر انكلي (بوليفر) سنة ١٨٨٨ ولا اشترى
 صه ارد حصد الختام المربعين طاعنا من وحل الذي نماري الاحدقاء والطراف من
 جهات ولا في سورية وجرود ورناء كثر من من اللغراء والاداء

أمن عود

الناصرة

حضرة مفتي المملكة المغربية

هذا من محكم وطكم والمحاكم الى ما من فاو رفع بار محمدر وارتياكم الى
تقدموا في هيل الحدة رأيت من الالجب ان اعدكم بسلامة من علامات مجاهد وفي
تأليف جملة جديدة فارجوكم ادراج رسالتك في مختلفكم الاخر تنقبا لما
اخذت الحصة بعض ثياب مواظبا الاسرائيلين غامسط جملة خيرية دعوها
بجملة زعم الاسرائيلين جهة اعدم الشاب الاديب شعرون بك سويال فنشبا طاعتهم

بالمرور وساعدتها أدنياً ومادياً دولة الجهد في تشييدها ونزحها ثم باشرت تلك
الزهرة تطير وبهجتها بعدد اعطا برزاة مؤسسا المذكور ونشفت رولته بعد السعد
الواقع في ٩ فبراير (ش) في سنة احد وجهاء العائلة وكان دخلها مئتي ما كان يرغى ويؤمل
ووزع على الثغراء المستورين القدس بمثلون الموت جوعاً على ان يبدلوا ماء وجوهم
علنا وفي ليلة تلك الزهرة ان نبي ملاحق جوعاً منهم الله والحمى الى ما فيه خير
الوطن ودمع يبروت ج

باب الرياضيات

اعظام وحل

حضر مني المتكلم الفاضل

الى اعلمت في الجهد الماتر من المتكلم على الجبين احدها ارق في هذه المعادلات

$$\frac{1}{x} \times \frac{1}{y} = \frac{1}{x+y} \quad \frac{1}{x} \times \frac{1}{y} = \frac{1}{x+y} \quad \frac{1}{x} \times \frac{1}{y} = \frac{1}{x+y}$$

وبانها اسود مئتي هذا الوتاي

$$(x+y) = (x+y) \quad (x+y) = (x+y) \quad (x+y) = (x+y)$$

بعد حضرة قسططين الذي جد بدرجة الفهور العالة بلهان وقد عرض على اعظام
الرياضيين لعل احدهم منه على اخضر طريق فالقول (اولاً) ان حضرة الامدي
المذكور الذي اخرج الابلس الاررق من المعادلة الاولى وهو كـ - ١ + ١٢٠ واذن
الابلس الاسود بما حضر قال اناء اعراج الابلس الاررق ولزيادة العائلة يظهر
ذلك فعلاً فحصل لنا من الكسور المرفوعة المعادلة الآتية $\frac{1}{x} - \frac{1}{y} = \frac{1}{x+y}$ ولزيادة العائلة يظهر
فلاعلم من ان حصل عليها ولما بعد ما اجرينا العمل حدث ان معادلة الثلاثة الكسور
تؤول الى $\frac{1}{x} - \frac{1}{y} = \frac{1}{x+y}$ ونحل الكسرين الاخرين الى
الطرف الثاني والاحصاء حدث كذا - ١٨ = ٠ ومنها كـ - ١ + ١٢٠ = ١ + ١٢٠
المرجو من حضرة ان يهدنا كيف نحصل على المعادلة التي اتى بها حتى تكون
لحضرة من العاكرين

(وثانياً) حل وثاني الانس الأسود اسبقى رى ان س في المربع قلنا حقت كل ذلك هو المطلوب ولذلك سخرج (دس ١٠) من المعادلة الاولى وضعت في المعادلة الثانية نجد

$$\begin{aligned} (دس^2 + ١٠دس) - (١٠دس + دس^2) &= (١٠دس + دس^2) - (١٠دس + دس^2) \\ (دس^2 + ١٠دس) - (١٠دس + دس^2) &= (١٠دس + دس^2) - (١٠دس + دس^2) \\ (دس^2 + ١٠دس) - (١٠دس + دس^2) &= (١٠دس + دس^2) - (١٠دس + دس^2) \\ (دس^2 + ١٠دس) - (١٠دس + دس^2) &= (١٠دس + دس^2) - (١٠دس + دس^2) \end{aligned}$$

فمن هنا في تمام ذلك عرفنا ان س عوض عن دس في المعادلة الاولى فنجد المطلوب

مدرس علم الديانة مدرسة الهندسة جامعة

مسئلة فلكية

المعلوم ساعة غروب الشمس في يوم ١٨٨٨ وفي الساعة ١ والدقيقة ١٦ و٢٢ ثانية مساءً وذلك في هذه الساعة هو ٢٢ و٢١ و١٢ يوماً والمطلع المستقيم الشمس في هذه الساعة أيضاً هو ١٢ ساعة و٢١ دقيقة و١٦ ثانية وعرض المكان وهو مصر هو ٢٩ و٢٤ و٢١ والمطلوب معرفة مرور على خط الرطل وطوله وعرضه ومطلوب المسبب

احمد ركي

مسئلة جبرية اولى

مجموع اربع المتحصل من ضرب جماعتين اثار على لغة نبتان هو ٩١ وقد اطلق كل شخص -بما طمحتات بقدر عدد جماعه واصحاب رصاص المساحة الاولى سواء النبتان ورصاص الثانية باسلة- وباعادة الاطلاق كما ندم اصحاب رصاص الاولى والباص ورصاص الثانية السواد ووجد مجموع النبر ٨٤ على فرض ان عدد النبر لخص بالسواد يساوي عدد المساحة الاولى والخص بالباص يساوي عدد الجماعه الثانية. فالمطلوب عدد الانخاص في كلتا الجماعتين

محمد طوي

حكيدار الصبي النوري

مسألة جوية ثانية

جبل نابير ٢٢ ألف كيلوجرام من الخشب طوله ٢٥ رآنا من النجم ١٦٠ يوما بعد مغرب ٤٥ يوما أثناء ٤ رؤوس من النجم معكم لمزم ان ينفري من الخشب
عبد لطفى
لدى المرسى على حاله

ملام بالطبيعة

مسألة هندسية

في هذا الشكل المثلث بالذكل المثلث المثلث
بخاصة عجيبة وفي
ان الزوايا اى مذك متعادلات
وكذا الزوايا ان مذك متعادلات
ذلك

عبد حارب

مدرس علم المعاد

بدرسة الهندسة سابقا



اخبار واكتشافات واختراعات

شلال نياغرا

شلال نياغرا بامريكا من اشهر شلالات
الديا بارناغور الفائق الذي يبلغ ١٦
قدما بانساع النهر المسبب عنه . وفي الساج
من شهر يناير الماضي سقطت من صخر عظيم
وفي الثامن من سقط صخر آخر وكانت
لشقوقها صوت عاتق امتدت لـ
الارض . وفي الخامس عشر من الشهر سقط

النور والكهربائية

لم ير العلماء يحدون من علاقة النور
بالكهربائية وقد علم حديثا انما وقع النور
الكهربائي على صانع منقوش من التوربا والخاص
والاوسايوم تولد منها الجرى الكهربائي
الاى انما طال وتخرج النور عليها قلب
كهربائيتها وبقا وبقا كانها تنصب من
تولدها

نخرج بقط . وهو من الحرب المستعصيات
الكبارية ويكون له شأن عظيم في الكجباء
والصاعة . وقد استقصى الدكتور كرتوس
والدكتور جاي من مدرسة ارلين الخامسة
وعبارته الكبارية رقم ٥٠٠٠

نجمة جديدة

تتوالى اكتشاف النجوم حديثاً حتى بلغ
حدها الآن ثنتين وأربعاً وخمسين نجمة
والجدة الأخيرة اكتشفت في الثامن من
الشهر الماضي

مدارج النمل

رأى الدكتور كوك وهو من أشهر
مكتبي في طنجع النيل أن النوع المعروف
من نمل الغرير يد مدرجة أو طريقة في
خطوط مستقيمة مد رأى مرة لها ثلاث
طرق الأولى طولها خمس وسبعون قدماً
وفي مدته في خط مستقيم وقصير بسدانة
عنها كثير من المي وهو يفسد هذا المي
ويقتدي بسلك والصريف القايه طولها
اثنان وسبعون قدماً وتعرف عن الاستقامة
نحو ثلاثة قراريط فقط . والطريق الثالثة
طولها أكثر من ثلث قدم ويمنعها جذب
شجرة كبيرة وطريق سالك ومع ذلك لا تعرف
عن استقامتها إلا نحو ثلاث أقدام

جمجمة المولود

قول أن ملكة نمكا تدعى جريظة
للنساء أم كذاها ابنتها الصغرى وملكها رومانيا

ما صغر ثالث فصار شكل الفلال كمنتي
الفرس بعد أن كان شكله كمنتي واحدة وهذا
الكتاب مهم عند علماء الجبرولوجيا في تقدير
عمر هذا الفلال فإنا قد خرجنا في
المعمر طولاً في أمسال وقد فسر ليل
الجبرولوجي الشهير أن كان عمره قدماً من هذا
المعمر كل سنة وعلو قد شرح في حمر
المعمر من إحدى والآخر المنة ولكن
محوط هذه الصور بدل على أن حمر
المعمر كان أسرع من ذلك ويمكن أن
يقدر بثلاث أقدام في السنة كما قدرة يقول
وعلو فسر الفلال نحو عشرة آلاف سنة فقط

الذئاب في روسيا وأسوج

اشتهر البرد في روسيا بجاعت الذئاب
وحاجت البنادب الشرقية منها بعد أن
اكتأت عنها ست سنوات . واشتهر في
أسوج أيضاً بظهور الذئاب في أماكن لم تزل
مها منذ سنين كثيرة

مهدرات المهدراوين

هو سائل قلوي مدخن يملئ عدد درجة
١١٦ اس ويذهب الزجاجة وإسطين
والكاولفون . طعمه مثل الأمونيا ويتركب
مع الموالين فيكون منها املاحاً سامة
ويهرب المتاح من املاحها فإنا كانت
الفضة كثيرة رجعت لظلمة كبيرة مبلورة وإذا
كانت قليلة رجعت لظلمة كشارية المنة .
وإذا وقصد لظلمة من على الأكسيد الزرنيك

المسكر بالوراث

عصر أحد الخباز أموك كتب بالمصارفة وهو في الثالثة والخمسين من عمره في حالة شديدة وذهب وسكن عند صهره وكان طبيًا. وفي أحد الأيام أثناء مكوثه في أخبار سنة عصار كالسكران تمامًا ولم يترحمه أحد شرب مسكرًا وكان لا يفرب المسكر على الإطلاق في الحالة التي أصابته بالسكر العظمي ودل أن صهره أضره به تأثير المسكر في الدماغ. وبعد أسابيع قليلة رأى واحدًا من مدنيوه عاصيته حوله ناك، وتوفي بعد ذلك برهن قصير. وهذا الرجل لم يفرب المسكرات في حياته ولكن أسلافه كانوا يفربونها بكثرة.

وذكر أن فاجرة آخر من القطن لا يفربون المسكرات سانت أجا فلما ورد إليه منها أدنى على طهه وطلب الصواب كمن في مسكر دهره وحجه أبو طهيب فقال أنه حكرن فذل أنه فرانو قائم في أسبوعًا والأطباء يحضنون في أمرو بعضهم يقول أنه ترب مسكرًا قوًا مسكر وبعضهم أنه أصعب باحتيان في الدماغ وحجة الأمر أن أسلافه كانوا مسكرًا والراجح أن هذه القوة أصابة بالوراث.

رقص السرطان

أن في أواخر العام الماضي سرطان ذكر دافع إلى دار مؤثر الاميك في الولايات

لحظة عرضها في بناء وسبع طيو ماء لخصا به وفي إحدى الليالي رأى منهم السرطان المسكر قد وقف على الروج الثالث والرابع من طوائف ورجع رمايته مولى رأسه ورجع حاله وجعل يندب على نفسه ويرفص. وكان مولى الاماء مدبل كمر في مظهر الحضور إلى موجب رقصه فاطمق ولكن السرطان على بسور ويرفص كأنه في عرس ودام على ذلك إلى أن انبعث القصب فجلس على الزبل الذي في لعر الاماء. وكانت ناء حنته في الزبل لمجرد وحلته تدب إلى أن دسد في والحل لمص على طوائف وعاد الرقص إلى أن انبعث القصب فجلس ثانية ثم دسد إلى في عواد الرقص كأنه يقول طرًا وكثيرًا ما كان يحاول أن يمها إلى صدره وفي سنده حة شبة ودلا. ثم غار في الزبل كأنها درولب في الهلة الثالثة والتي بعدها علم بماد الرقص ولا ظهر شيء من الشعر في الخيلار. بعد ومعلوم أن بعض الطيور ويرفص ذكورًا أعز لاها أول المراجعة ولكن الحيوانات الفسرية كالسرطان لم يصادف فيها ذلك قبل الآن.

طوائف البوسطة

كان قبل طوائف البوسطة التي استعملت في اميركا في العام الماضي ثلاثة عشر طيًا

المختصر وخطوبة المذاكرة

كل يذكر لنا المحرري مع وزير
المستند وكلف ألقى عليه مع ما افهم
هو من جود الانشاء. وهذا الامر غير مادي
قد ذكر عن كثير من الخطباء انهم
أصبحوا بالمختصر وم في وسط خطبهم قبل ان
احد الى اهلين الرسولين أصبح بالمختصر
وهو خط في انكسار خلال الامر بان قال
للمصور قد عاتق ان اطلب سكم لتصفوا من
اهل اسان صاحب بصيرة كثيرة وديك حالاً
واحد يعني والعمال تذكر الكلام الذي سب
من خطوه. ويقال ان احد الملين المشهورين
كتب من ان يعني اعني مشهورة فتاب
عن مطلبها وولف برعة وثام بتدكره ولف
خطباً وقال ايها السادة اي كنتم ما
جهدت هذه الاشياء قد لهدت مطلبها فصح
المجود باصوات التليل وم مشهورة المظن
لماذا كتبها يا ارحام

الطبقات في امريكا

كثر اقبال النساء على تعلم صناعة
الطب وهي التي هي ومن التي هي لان
اي نزل الاسان طبلاً ونعتي و مريضاً
جدهم بان طبية ايضاً وقد بلغ عدد
النساء القواني مدرسن صناعة الطب وطرن
الشفادة المذكورة في الولايات المتحدة
لغراً من اثنين وخمسين

عني الرسائل

من غريب عادات اهل اميراليا انهم
اذا ارادوا ان يرسلوا رسالة من ليلة الى
الغري اخطوا صاً ورفضوا فروحاً دخل
على غايهم وطلوها للرسول واخبروه برادهم
فيصح الرسول النصا في جرابه ويطي بها
الى رئيس القية الاخرى وبسلة اياها
وبخبرة يرالو لمسط الرئيس النصا عتاً
كأنها رسالة مكتبة. ويقال ان لبعض هذه
الفروخ من مصطلحات جلدو عدم ليطاطرون
و كما تقاطب بالرسائل المكتبة

قصر من التلبد

بنوا في طرسبرج لغراً جدراما وطرشا
وربما وكل ما هو من التلبد. وهو
ينار ليلاً بالور الكهربائي فيعكس النور
عن جدرانها يا دجش الايام

زيت البترولوم الروسي

صدر من روسيا سنة ١٨٨٢ خمس
مئة برميل منط من زيت البترولوم لم راد
الصادر منها حتى بلغ في العام الماضي
١٨٩١٢٦ برميلاً

الكاشيكان

الكاشيكان وهو بلاط اليابا اعظم بناء
في الدنيا فان هو احد عشر الف فاعة
ولما به سلام كبيرة وعشي سلم صدر وهو
من الخشب والنجاريل والكتب ما لا يحيل
في كل قصور الملوك

تشيط جرمانيا للصارف

صحت حكومة جرمانيا مدرسة برلين الجامعة سنة وعشرين ألف وخمسة مئة جنيه لزمها وإنشاء فاعات جديدة فيها . وصحت مفت الفارج الضخمة وثلاثين ألفا وخمسة مئة جنيه والبنوك وخمسة مئة جنيه أخرى لانباع الكتب والف حبه لانباع آلات طبعة متاعدا عن المال السوي المرئى لجميع المدارس . وإعاق الحكومة على تعليم رعاياها هو بناء إفاق الفلاح على ريع الارض وإعاق الفاجر على اصناع البضائع لان كل درهم تنفق في هذا السبل فهو وبالر وجود عليها بالرجع الفاجر

انتشار البوليسكرا

اصابت البوليسكرا • كركا من كروم بلاد المجر سنة ١٨٨١ فانتشرت منها الى ٧٢ كركا سنة ١٨٨٢ والى ١٠٧ سنة ١٨٨٣ والى ٢٢٧ سنة ١٨٨٤ والى ١٨٨٤ والى ١٢٢٢٠٢ فدادى سنة ١٨٨٧ وكل الارض المزروعة كركيا هناك تبلغ . . ٧٤٠٠٠

طبع الكتب بالهولوغرافيا

شاع في امريكا طبع الكتب بالهولوغرافيا فالاسكوتيدىا الرهبانية طبعته في بلاد الاسكيز وليس الجبله منها لا اقل من ثلاثين كتابا ولكن شركة امريكية تنقلها عن اصلها بالهولوغرافيا وتطبعها وتبيع الجبله منها بغيره فطاعت وبيع رعايا كاليف

الكثوف الصيني عدد ملكة الانكليز

فيل ان من الآفة الذهبية التي في قصر بكهام وقصر وندسور من قصير ملكة الانكليز اكثر من مئتي الف جنيه وهناك ثلاثة آية لها عشرون الف جنيه

التار في المراح

احترق في العام الماضي اربعة وعشرون مراحا في سها في امريكا وخمسة في انكلترا اربعة في فرنسا واثان في روسيا واثان في النمكا وواحد في المجر وواحد في اسبانيا وواحد في البربرغال وواحد في رومانيا وواحد في الصين وعدد المراح التي احترقت في الدنيا في القرن الاخير نحو خمس مئة مراح

غلاستون وكتبة

لا يقرأ غلاستون كتابا الا وفلم الرصاص يبيع ليضع علامه امام كل فترا يحب ان يذكروها وعلامه أخرى امام كل فتره لا يسم بها . ولا يفتت عبارة مالم يسم بها جيدا . ثم يكتب مرسا في آخر الكتاب يذك على الاماكن التي يريد تذكرها ومراسمها ما وقد قال كبريون من العلماء انه لا يلقى باحد ان يقرأ كتابا مالم يكن فقه في به يشير الى الفترات التي يريد بها او يغل من انماذ التي يريد تذكرها والاصاح الوقت في قراءه وسدى

أكثر من بعض اللغات وعدد المتكلمين بها اللغة الألمانية مفردة على مساحة أوسع من مساحة الممالك الألمانية لا يدخل فيها الولايات المتحدة الأمريكية. وهذه المساحة ثلاثة مليارات هكتار (أكثر من مساحة أوروبا بثلاثة أضعاف). واللغة الروسية والصينية انتشارهما على قدر سعة المتكلمين السامية. على أن اللغة الصينية لها سمعيات سمجة في الهند الصينية وفي ملاريا وأستراليا حتى أميركا وطا بوسع مساحة انتشارها. وفي المقام الرابع اللغة الأسبانية فاتها عشرة على مساحة مليار وأربعة وستين مليون هكتار ويدخل فيها سكان الممالك المتحدة في أميركا الجنوبية والمحوية من الولايات المتحدة إلى رأس هنر. وفي المقام الخامس اللغة البرتغالية التي يبلغ انتشارها حاطة البرازيل مليار هكتار. وفي المقام السادس اللغة الفرنسية ومساحة انتشارها ٢٥٠ مليون هكتار. أما من جهة عدد المتكلمين جهة اللغات فأول اللغة الصينية ويكلمون ٤٠٠ مليون وسكان أوروبا كلها ليس إلا ٢٠٠ مليون. ثم اللغة الإنكليزية والمحاسبون لم ٢٥٠ مليون ولها المتكلمون بها لم ١٠٠ مليون إلى ١٥٠ مليون فقط ثم اللغة الروسية والمحاسبون لهم ١٠٤ ملايين والمتكلمون بها ٧٠ مليون فقط. ثم اللغة

الآلمانية والمتكلمون بها ٦٠ مليوناً. ثم اللغة الأسبانية والمتكلمون بها نحو ذلك أيضاً. ثم اللغة الفرنسية والمتكلمون بها ٥٠ مليوناً فقط. الإقبال على البريد كان عدد أوراني المعايير التي مرتت في بنك لندرا المركزي يوم عيد الميلاد اثنين وأربعين مليوناً وكان في العام الماضي واحداً وأربعين مليوناً. نجاح البعثات اليابانية ظهرت أول جريدة في بلاد اليابان منذ ثمانى عشرة سنة فقط والآن بها ٥٧٥ جريدة يومية وأصوغة. ومن جرائدها مجلة واحدة عشرة جريدة يومية وخمس وثلاثون جريدة يومية وخمس وثلاثون جريدة يومية وخمس وثلاثون جريدة يومية. الغذاء بعد الطعام هي الأضواء فدماً وحديداً من الاستحمام بعد الطعام والنسبة السبولوجية لذلك أن الدم يتحول نحو المعدة والأمعاء عند دخول الطعام إليها فتلج ويدود إلى الدماغ وصنط المعدة على القلب والرئتين بسبب اتساعها فاداً خاص الأساس في الماء البارد حيث يبرد سطح جدرانها فتلج القلب أن يرسل إلى الدم وإلى يمل بسرعة أكثر مما تسع له الحالة التي هو فيها حيث يملحها فتلج طود فتور فتلج وهي على الأساس

السكر في أوروبا

السكر أكبر حبس في العالم الاوربي
واحدة من فضائل اركادولولا كنز السلب
الغمران التي تقاوم لسط ظلام التوحش
رواها في مياه اوربا مرة أخرى . ومن
الحرب ما قرأنا من انتشار السكر ان
الوليس القنطاري خمس مثله ولد من اسواق
مدينة لندرا في العام الماضي منهم دون
الناشرة وكما كلهم مكارى الى حد الضوح

وزم المجرى

ابدا ارسال الزم بالمد في فرنسا
سنة ١٨٨١ وأرسلت تلك السنة اربعة
ملايين رمية ثم زاد عدد الزم حتى بلغ
في العام الماضي واحدا وعشرين مليون رمية

النساء في لادارة التفلف

لم تعرض المرأة بالمرلة التي ارتلها فيها
السواك فطست مشاركة الرجل في كل
اجلوا ونجست في كبرها ولا سبها في الاجال
التي تنطفي دقة ومحاظرة على الوند كالوسحة
والفلفراف فقد قرأنا حديثا في اشارة
الذراف بلاد الانكبر ثلاثة آلاف امرأة

كغلب أوروبا على المرمية

مساحة قارة المرمية احد عشر مليوناً
من الامسال المرمية لهما تسلط على
الآن مالك اوربا ونصف النصف الثاني
فصار لا يمكن لهم من احد ملحة اعاليا
المطلة الا نحو وسبا

قل القراة

في قراة مصر الامرام العظمى والمحن
الشور المنيعة حفا لاجسادهم من طائب
الدهر ومحالب الزمان ولكن بالامس شئت
جدة واحد منهم الى بلاد فرنسا فلما دخلت
مدينة مريها أخذ عليها رسم الكرك
صوبة كاسك القد

اجرة مصري المجرى

ما كان لفلان دكس الكاتب
الانكبرى النور ممر جريدة الدالي يور
كانت اجرة التي جبهه في السنة . ومكة
الاجرة ليست كنزها على جريدة يطبع بها
كل يوم اكثر من ثلث الف نسخة ومكة
النسخ ليست كنزها على لغة يتكلم بها اكثر
من ثلث مليون من البشر المعلنين والامور
متناهية . فالتفت الى لا يتكلم بها الا بجملة
الوف من المعلنين لا يحب اذا اشترك
مهم في المجرى يضع ثوبه وانطقت اجرة
مجرىها الى ما هو اقل من القليل

جمعية اصلاح الصيون

ذكرا في القندف والطائف اعلم اعالي
اميركا باصلاح صيون ونربة الصيون على
الهي . وقد قرأنا ان بعض المعلنين
انداط جمعية في جريما بعد اصلاح الصيون
في الدنيا والظر في غلب المجرى من باب
علي حتى يخ عن الغلاب اصلاح المجرى لا
نكون الاخلاق المنيعة نيو

آثار الفهم

ذكرنا في العام الماضي أن صدينا المستر بيري الأثري الشهير اشغل في القبط عن آثار الفهم وقد طبع الآن طود الطب هذا الكتاب وهو المصنف في العام الماضي تحت مدخل إلى حرم اسميات الثالث من جهه الشمال ووصل بالمدخل إلى جدار الغرفة المركزية بوجهه صمماً اسم فمقدّر علوه في حقله وكانت وطأة الحمر قد انقضت فاجل العمل إلى هذا الكتاب وعاد في شهر نوفمبر ونسب في أماكن حديث حول الحرم لعل يتر على مدخله الخليلي فلم يتر طبعاً عاد إلى تحت سطح الغرفة التي وجدها في العام الماضي فأنقص له ثلاثة أسابيع حتى نسب ليو مدخلاً حقيقياً لأن سمك الحجر خمس عشرة قدماً. ولما دخل الغرفة وجد مدخلها الخليلي فأنقص إلى مكان جديد من الحرم مصادقاً لقول هرودوتس نسخ الموزجس الذي قال "أن عند زاوية التيه مرناً ارتفاعاً أربعون ياعاً طبع صور كبيرة منقوشة فيو يدخل إليه سرب تحت الأرض" والدخول سرب تحت الأرض إلى الأهرام أنزل إلى سبي البو في أهرام الجيزة ولا في أهرام سفارة التي من إمام الدولة العاصم فأنها كلها يدخل إليها يدخل في منتصف الوجه الشمالي منها وأما هذا الحرم فمدخله

في الوجه الجنوبي ومن هنا هو الغربي. ومدخل حقه الأهرام فبنته الضامح وفيها حواجز فبنته من المراجم وأبنت من منها بعد دوس الميت فيها وأما السرب الذي يدخل به إلى هذا الحرم فيجدر أولاً إلى جهة الشمال وينتهي بفتحة وقيل بها هو يتفرع منه فرع إلى جهة الشرق وينتهي أيضاً بجانب بسملة ولكن عند نهايته حجر في السقف يمكن رجعة فيكلف به سرب آخر بعد ثمانية م غرباً وينتهي هناك وعند نهايته حجر في سرباً براح فيكلف من سرب آخر عند غرباً وعند نهايته بمرجعة وفي قصر البور سرب عند جنوباً وفي نهاية هذا السرب الأخير بئر أخرى وعلة الشر ملوثة ماء الآن وفي ظل المستر بيري أن في قصر هناك الشر سرباً آخر عند شرقاً وفي نهايته أسوب هودي يمتد به إلى الغرفة ومع هذا الحرس الضخم على جهة البيت وهذه الصيانة القوية حتى لا يهدى أحد إليها وجدت الغرفة مبهمة والظاهر أن الحرس القديم حكماً مصر دخل إلى هذه الغرفة من مدخل متصل وبهبط منها كل نحو. والغرفة تنسب إلى ارتفاع عند اقدام من حجر واحد أرضها وجدرانها أي أنها منقورة في الحجر غرباً وطولها من الداخل ٢٢ قدماً وعرضها ثلثي اقدام وتقل الحجر المنقورة فيو بحسب تزيين المستر بيري من

منه من إلى شتي طن وقوى هذا البحر
ساف واحد من البحارة ومولا السف
وهو من ثلاثة أبحار فقط. وفي القرية
ناووسان من البحر الصنيل ناووس كبير
وناووس صغير ولا كتابة على جدرانها
ومها أبحار صندوقان صغار من البحر
الصنيل أحدهما مكسور وهالك كسر أثناء
من المرور للنفاد على كسر منها اسم
السميات الثالث. وجدان امرأة ساذجة
لم تزل المستر يرمي فيها من الكنانة صبا
ولا فية في أن هذا المرم لا سميات
الثالث وفي أن ناووس الكبير قمر -

صع بعضهم حذاء من الخشب الخفيف
طوله خمس أقدام وعرضه قدم وثلث في
على نهر حد من بايركا مسافة مئة وخمسين
ميلاً على زمن لفرقة مئة جبه وكان يقطع
لرعة وعشرين ميلاً كل يوم

أبحار القلوان

حد رجل من كندا بايركا لفران
عمل شتي لا كل مئة خمسة وسبعين ألف
رطل (ليرا) من الفسل وفي طله القلوان
لغة عشر مليون لغة

مركز الذوق

جاء في جريدة العلم الأميركية أن
أساك قطع لسانه من أصله وفي بذوق
من الطعم كالحلاوة والمرارة والمحفوظة
ولكنه لم يبق الحوجة فالذوق ليس محصوراً
في اللسان وحده

وأما ناووس الثاني في ظل المستر يرمي
أنه لا يوا سميات الزمان الذي تاركه في
الملك هذه حين أو لتلكه سيكر التي
خلقت أبحاراً سميات الزمان وطول
مكاتب الشمس أنه لروحة سميات الثالث
التي حين دخل الأساك من بحيرة مورس
لظهورها

البحرانية في بلاد اليابان

لبل إلى بعضهم قاناً مأمراً وسأك
عن الأجرة التي يطلبها مئة ليرة صاعة
الغاش فقال الناس كذا وكذا فقال ذلك
التي تلمس شيئاً من هذه الصاعة حد
غيره أملاً نرضى بأقل ما طلبه فقال
الغاش كلاً بل أطلب منك الآن أبحرين

التدوير المصلي والوفيات

أما خبر مرده ان متوسط الوفيات في مدينة القاهرة وكل مدن انجلترا المصري أكثر منه في مدينة لندن وفي أكثر مدن الدنيا اردحاشا وقد ولسنا الآن على خطا للدكتور مور خطيا في دار الصحة بلاد الاكبر ان لما ان متوسط الوفيات كان كثيرا جدا في مدينة لندن في القرون الماضية فحسب ذلك وطوبى ارض المدينة وعدم تليط اسفلها وقذاره يموت نفراها التي كانت تكرار الحارر واستلاء الاوامم والمخزعات على السواد الاكثر من اعالها وجعل اطرافها وعدم الدولي من الامراض المعدية . والآن ان متوسط الوفيات وس اسات ذلك اولا اردباد العلم بين الاطباء وغير الاطباء نجا اعشار الضعيف (الذي) للوفاته من الحديوي ويحفظ من بنة الامراض المعدية . فاما فحص الضمير والناس والوفود فان ذلك سهل المدة والمدة على النزاه . راجا جلب الماء التي للدرج . أولا تمل وفيات القاهرة باساع هذه الوساطة والحكيم من استفاد من اخبار خبرو

الاعمال التكل والكوليت

لا يخفى على الذين لم ينام بطل الكيمياء ان التكل والكوليت عصران بسيطان وان الصاهر البهيمكة في الاجسام التي لم

تعمل بالوساطة المعروفة في هذه الآف عصرا بسيطاً ما بأن وقت ليلة غيو لمصرب مركباً . وقد اشتهر حديثاً ان الدكتور كرس الجرماني وجد ان كلاً من التكل والكوليت يهتوي عصراً آخر مشتركاً بينهما طاء انا نزع هذا العنصر منها صارت املاحها متفانية . وهذا يدل على ان التكل والكوليت مركبان لا بسيطان

رؤية الألوان

اذا احلق الاسمان بطرق التي ليس احمر تصب عينا بعد مدة حتى لا تعود ترى ذلك اللون ويدوم تبعاً منه وحده صط لم تعود ترى اللون كما كانت تراه فلا . وقد عهد بعض العلماء في هذا الموضوع لوجود ان اذا تعدد العين من رؤية اللون الاحمر حتى فطدت لواء الاصهار تعود اليها لواء الاصهار لرؤية اللون الاصغر اولا ثم الازرق فالاصفر فالاحمر واذا صبت من الازرق رأت الاصفر اولا فالاحمر فالاصفر فالازرق . طاء تصب من الاصفر رأت الاحمر اولا فالازرق فالاصفر فالاحمر . واذا تصب من الاصفر رأت الاحمر اولا فالازرق فالاصفر فالاحمر . ووجدوا ايضا ان هذا القصب محصور في لفيفة

وفيات

تعد اليان اخبار السلط وفاة حديث الناب الاديب الدكتور اليان سانا وهو من
القبائل السورية النعمان الذي درس في المدرسة الكلية السورية وبالحا شهادتها
البكالوريوس والطب واهاروا باجتهادهم وشهتهم وكان مبدعا في صناعته خصوصا من جميع
معارفه . وقد اختيرت المنور في الخامسة والعشرين من عمره فسال لآلو الكرام وطبع
اخبار واهاء المدرسة الكلية جميل القراء

وتعد اليان اخبار بيروت وفاة الشاعر المصطفى الشيخ خليل البارحي محل
الشاعر المشهور المرحوم الشيخ مصطفى البارحي . وكان قد جد جدو والده في اعلى
لبنان الاديب وابكار المعاني الثمينة قال فيها انما الاور ومن مصداق رواية
المروءة والوفاء وفي شعره مدح في بابها وديوانه نبات الادب الذي طبع في مطبعة
المتنطف في الشام الماضي . وقد اشرف جميع معجم ساء المصحح بين النامي والصحح ثمرى
هو جمع الالفاظ العامة وارادها ما يانها من الالفاظ النحوية . وصط كتاب كلية وقصة
وعلق طيو شرحا وجيزا نثر غامضا . واشهد بغير ذلك وهو مصاب بقاء هاه
لم يصح هو دواء فاختيرت المنور في ثمرخ الشاب وكانت لسيرة في القلوب فتسابل
الشعراء الى رثائهم واعظام هذا المصاب . سأل الله ان يبري آلا من غلده ويولهم
صبرا جميلا

مسائل واجوبتها

- (١) مصر . روفائيل افندي لاوي . على ان نور الشمس اكبر سبب لاسوداد
اللباطين الذي الوجود ولقد علم الخ لونا اذ ان الوجود كما اوضحنا ذلك في الجوز
من جهة اجسادهم
(٢) اسوط . حسب افندي توليق .
ج . يمكن تغليب ذلك بعدم تعرض
بباطن الكون والاقدام لنور الشمس به
الزابع من متنطف ملك السنة
(٢) اسوط . حسب افندي توليق .
يقال ان الطفل اذا رضع من مرضع حرماء

القرية والقرية من النخبة
ج . دون ما يبي مرقمكم في الحرم الماضي

في باب الرافعات
(٦) ومنه كيف عرف السنة الكبيسة
من البسيطة

ج . السنون المحرقة الكبيسة تعرف من
السنة المتعار لها في الحرم الماضي والسنون
المسيحية بنحوها على ٤ فالتسعة التي لا تقسم

بدون باقي عادية والتي تقسم بدون باقي
اذا قسمت على ١٠ ايضاً بدون باقي
ولم تقسم على ٤ بدون باقي فهي عادية

ايضاً وما في فلكس وهذا مضطرب تقريباً
(٧) اسئلة طرابلس . الياس القندي
انظروا بانما يذهب الخشب بدون ان يخلط

بالجسور

ج . يدخن بفرش ثم خيط وفيها
يحف جداً بلطخ ورق اللامب ويلصق
به يوضع على كرة من قطن والصافو به

لم يصل بمسئلة البشم

(٨) ومنه ماذا يزل البش عن اللور

القندي كان مرآة وثلبة

اسحق بالخاص البير بك (ماء الصبة)

فانما لم يزل فلا بد من فركه ومثلوا ثلبة

بجهر الحمار والسبازج الناعم او بالمازبا

المكسة مطولة بالبرن وموضوعة على قليل

من القطن
(٩) ايشواي . احمد القندي هزمان .

و ثلثاء آخر ذلك في مثلثو عمل لهذا القول

من حجة

ج . ان قيام الطفل مع مريض عرساه

او لبقاء قد يؤثر في مثلثو لا بسبب الذين

الذي يرغمه ليهل بسبب اقتدائها بها في الحق

(٢) رفق . ع . ي . كيف يسبك الذهب

الابيض (البلاطين)

ج . يسبك الآل البوري الاكسيد روجيني

اي الذي يحرق في الاكسجين والميدروجين

فصول من احتراقها حرارة شديدة تطيب

البلاطين . وكانت يسبك اولاً باسحاق مع

الحامض الهيدروكلوريك والحامض البيريك

لتوليد مركوريد البلاطين لم يرج هذا

الككوريد بكتوريد الامونيوم لتوليد اموني

ككوريد البلاطين وهذا اذا اُحيى على ماء

البلاطين الصنف في ماء الصبغة وهو المعروف

بالبلاطين الاسفي فيسحق ويصل بالماء

ويطرق لم يحس ويطلق ثلبة بطارق

ثلبة فمصر الى الحالة التي يرى فيها عادة

(٤) الاسكندرية ارهم اعدي صالح . . .

ج . لا يمكن وصف العلاج ما لم يتم

سبب الاحتقان ولا يتم سبب الاحتقان ما لم

يشاهدكم طبيب ماهر وانما كان هذا الاحتقان

بسبباً يزول بالمشق (النسود) او مدلك

من ناسو
(٥) محمد القندي طوي حكيمار العيون
الحرق كيف تستخرج العين النسيبة من

يأخذا بزوال الروح من الإنسان (١٠) ومنه لماذا نسوي الكلاب عند
 ج - بمسكون من السموات المعروفة ومن نهى الحمير
 أجودها سموي النارية وجدر الأبرس ج . فشاركها في الطرب وتكيف
 وقيل من الكلاب
 إصلاح غلط في وجه ٤١٧ في المسألة السلكية - يوم دسبر صوباً يوم ١٢ دسبر

باب الهدايا والتقاريط

كتاب رياض المختار

ذات الامير المحظير صاحب الدولة انصري احمد مختار باننا
 نقله من نسخة الحركة في السنة الثرية صاحب انصافا دقيق بك منصور
 هذا هو الكتاب الذي هفتة الابواب قبل ان تراء العين وقع حاتموا اعالي المغرب
 قبل ان تظهر لبحر في المشرق والمشاركة الحق بالذات درود لانا بعض "شرح الآلات
 التي اشتمل بها قديماً علماء العرب كالاخطراب والربع الحب والمسطر وطبق عالمها
 على ادق الطرق الرياضية المعمول بها اليوم عند اعظم الملوك". وقد ورد اليها اطلاق
 بغير اني انا قد يرشر طبعة في مطبعة بولاق الكبرى وسررغ المتطفت بغير بعض
 مؤلفه عند المؤلف طو

حريضة الاختصاص

في نصبة عمراء رئيسا الكتاب الاديب عزيز اندي رند مدير جريدة المروءة
 ومحررها الى حضرة صاحب الدولة والاقبال المشير المحظير والوزير الكبير رياض باننا
 الاتم بمولى في مطالعها

لقد التذع من فؤادي طويلاً يوم نذر النوى بايدي الخفايا
 وقال في مدح الوزير واجاد

صلتي النوى فلولا لياذي براني لم يمت هدانا
 من قرأنا في مصحف الطل على سورا قصي وللهجدا
 هبطت فوق الكرامة احرا را وقدمت في العلوم صرايا

قصة الانتقام

في رواية اديبة مكاتمة متوتجة على العزيمة اسمى "محمد من ذيل جريئة مصر
لصاحبها المرحومين سليم قاش وأديب اسمى" الكاسين الشهيرين الذين امنكا صاحبه
العلم والفكر وقد سمعنا نفيق احدهما الكاتب الاديب عوي ادي اسمى واعداهما
لاهاب حطرة صاحب الدولة والامال راض باننا الاظم وكأنا بالوزير الخطير كمة العلم
والفضل قلند الو الرجال من مصر والنام على ما فواصل نصرت عن لموعها الارنام
كشف القباب عن انواع الشراب

هو كتاب لصديقنا الاديب الفاضل رشيد ادي عاري كتاب رديف طوطوس
المفهم يحدد عن انواع الاشربة كالمحور على انواعها والفاي والتهو وقد حل جانباً
كثيراً ما عن المتطلف غلاً حرمياً . والنظام ان وضع الكتاب في يد من يضره
اسم المتطلف لهذه حيث يجب ان يذكره واكتب "بمال بعضم" او بالنقل بدون
اسماء او يذكر من يست المتطلف اليه وقد است الى المتطلف في اسكن قبله ليوم
القارئ ان ذلك كل ما يست البووي حصة دينة نرى صديقنا المؤلف بها ولم يذكرها
الا لكي يصلح هذا الخلل في المطبعة القارة . والكتاب جامع لبرائت حجة ومطروح طبعا
متفقا في المطبعة الادبية في بيروت

منازل القراءة

الجزء الثاني

وفنا على هذا الكتاب لمزلهو الكاتب المعين جريس ادي هام فوجدناه جانباً
لصديقنا بسيطة مصوطة بالفكر الكامل ولغة بديرة ما يفسر معناه على الصغار
ولغة تساعد المعلم على افضال التلاوة في ما يعلوه منها . وهو خير ما وفنا طيو حتى
الآن من الكتب الموصوة لتعليم القراءة ففنا لمزلهو طاهر القارة

كشف الغيبات في اهم منافع الحيوانات

ذلك صديقنا عوي ادي عاري الحكيم سلم طبعة واكتبها وجمع اخصي ووظائف لطفه الانسان
وقاوت الصحة بالبراس البنية ساقا

هو كراسة صغيرة تذكر منافع بعض الحيوانات لخدمة الانسان كالكلب والقط والخنزير
والاربع والحمار والورل والحيوانات النافعة لخدمة الفلاح والطب والظفر

الأنوار في الأسرار

هو كتاب ديني جليل من إلهام المؤلف الكائن من حضرة العاقل الارشد ربي جراسيموس ممره اللادني وأعطى الكرخي الرسول بطريركي الاطائي القدس وهو يعمل على تعليم الكهنة الأرثوذكسية في الأسرار السبعة وتعليم غيرها من الكنائس المسيحية وعارضة جلية مسندة الى آيات الكتاب المقدس وقوانين الرسل والجامع المسكوبة وآلاف آباء الكهنة ما يشهد لحضرة المؤلف بطول الباع في الاتجاه اللاهوتية

—•••••

المُنْقَطَم

هو جريدة ميسنة تجارية خيرية يومية واسبوعية أنا أنشأها حديثا وعرضا منها تلك اعداد على حضرات القراء ليطرحوا فيها ويستصدر اطرافا من يوم الاثنين في ٤ مارس (آذار) المقبل

أما اليومية فتنطق أكبر الجرائد العربية وقد نشر أرباب الاعلام وذوو الذوى السليم في سلامة عارها وبلاغة لغاتها وحسن أسلوبها وترسيها - فصحها حوادث اليوم الداخلية والخارجية وبرامج الكنائس داخل القطر وخارجه ومقالات غنيها في ما يخص من المسائل المهمة أو قصصا من كتب القوم وجرائدنا لنا لاظهار رأينا فيها أو لا يباح مذكلاها لقراء أو لاصحاب ما هو محل منها أو لغير ذلك من المقاصد - بحيث أن الزائف عليها يحصل على صورة مجمل لأحوال السياسة والحارة والحوادث اليومية الداخلية والخارجية

وأما الاسبوعية فتصدر على هيئة كراس حاوية لخلاصة حوادث الاسبوع والاعمال الخارجية والداخلية وأهم المقالات المنشاة في السبع اليومية بحيث تكون تاريخيا محلا لا يجري في ذلك الاسبوع من الحوادث والوقائع وما يجد فيه من الضمان والقرائن والاكتشافات خلاصة من المقالات المختلطة الماسحة والمرسلات الواردة من الجهات - ونظم ابدانها في آخر كل سنة في مجلد واحد لا يتخطى صفحاته من ٨٢٢ صفحة بخط كبر وحرف جميل - وثمة الاشتراك في المجلد ١٧٠ لمرثا يردنا عن سنة ٩٠ لمرثا عن نصف سنة

المتطفت

العلم والدين لا ينفصلان

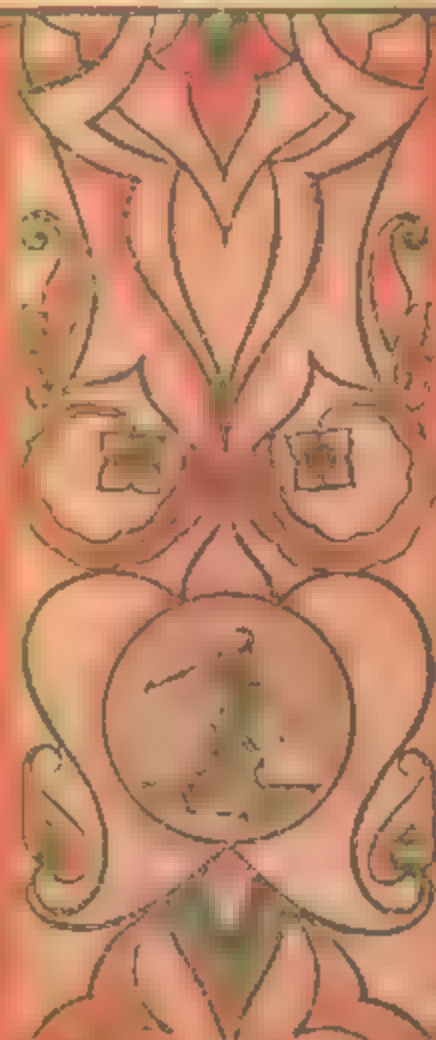
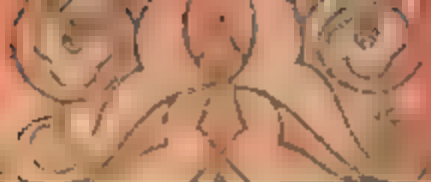
مفيد الحشرات

العلم أمس واليوم

ط 2 م

روح الاستبصار العميقة

س 2 م



المقطف

الجزء السابع من السنة الثالثة عشرة

ايران (أبريل) سنة ١٨٨٩ - ١٣٦٦

الانانية والغيرة

لا نأخذ بالعطاء من غير حق ليس في منع غير ذي الحق على
أما الجود ليس بخود على من هو للدول ملكة والجود أهل

لما كان الانسان في حال الطرفة والدافع دعة حسب النفس والولد الى مزاجه
انما هو هو ومنه انهم على ما في ادهم من ضروريات النفس فأمر مات الخلل وحك
المر ووحش الدنيا فعاش الطالب ووالده وضبط الملوب والمعرض . وهذا اي هي
الانسان لنفسه وأهله على غيرها دعوى الانانية نسبة الى انما صاحبت في ذلك
كتاب الارواح الذين بدعوى بالاعزوم نسبة الى المر صير الحكم

ولقد كانت الانانية ضرورية لحياة الانسان يوم كان ضعيفا لا ناصر له الا نفسه
ولا داع له الا قوته فراحوا ذريعا قرونا كثيرة الى ان رجعوا من ومارت خلقا
من اخلائه ولم يزل آثارها ظاهرة يومنا هذا

وقد جاءت الادب على الناس ان ينظر الى معدوم وجعلوا قبل ان ينظروا
الى موصوفه فان يصفوا على المسكين ويهينوا الموقر ويضطعن الناس بالمعروف .
فكرنا الانانية وأشد لها بالهزيمة اي بالنسبة لتغير ظهر انكرها الضلاء الذين
يلوون كما قال ابن حبيب النحوي

اذا ما ولقي لم يكن خلفي الا في كة مركبة فضل لا جلد وحلي

ولم يكن من وادي لا صف مرودي فلا كنت فادى ولا كنت فادى
 ثم يكن فباغن مو وقد ارى على لا فصل ما بل من فعلي
 وبالمدى في الجود والكرم حتى آتوا محرم منهم كما قال بعضهم
 اسد حمص انظر غرنا طابوا طوبى المازد الرقيق على مني
 طابها فرني وامرني القدي وأصل فرامل من دود لسي
 وكما قال الآخر

بحر في المني عاتى وعدم من الزاد مقلات كذا لم يركى
 اذا حل بهم منهم رطب لا من النار في الصفاء الوبة حرا
 وعدم ان الاسار كروا لئلا ياكل ما يظف الانسان لا يركى لاولاد كذا قال بعضهم
 ألا انا مالي الذي لا مدق وليس لي المال الذي لا تاركة

وتلك ذلك على البشر ليلنا وعلا ولاسيما في المصور الاخيرة فالتدبير هوذا الطراء
 لا طعام الحماح والكماء المراد ونداء ارضى واداءه المظنون وتروا المسودات وهذا
 ذلك من الصداق التي يرضى بها الله ويجاري صوابها حورا

وما يلف الحكيم حدة ميوفا ان كل الاحوال التي تنفذ على روح الانسان قد
 آتت لتفويده جذا وبما ولد الانسان مناد بحكم الضرورة الى تدارك هذه الاحوال
 ولكنه لا يلف على حد الصبح منها بل بجارة الى حد الضرر كما قد صرح به في الاسرار
 الطبيعية حتى اذا تدرج الضرر اتى الى صو فعل من غضنوا الى القوم بها .

والصح والضرر يمكن حكا مطلقا في تغير تنويع الامانة اي النار الاسار حة على
 لغيره كانت ضرورية في اول تاريخ الاسار واولاها ما سلب على عبادي الطبيعة ولا
 نعم المحزن والاعتماد بالمفضل ودفتر النداء الى حين الحاجة باعداد الآلات والأدوات
 لا حاجته من الطوارئ . ولولاها ما تروى روح الانسان سلام الخوي وحلاك الطبيعة

والصاحح ولكن لو أطال الصامت للامانة وحلا لها الجوز ولم يمارها معارض لآتت
 الى حلاك الروح كذا جانا نضيق في الارض وعلى أسباب المعيشة لان القوي يستعمل
 قبل غيره على الترحل في الارض واجساد الناس في استدوار غيرها

وقبل ان نبلغ الامانة من الناس هذا المنع طلب الاجتماع وتوحيد المصلحة ولو
 في معنى الامور وجاهد الخارج الذي بأمر بان يحصل خلق محمود وخذلوا على
 خلق انفسهم وان يحصلوا على القراء بل ان يبعثوا ما لم يحصل صدقة . وخرج

دعاه الاديان بدعوى الناس الى العمل بالعرف والكارمى واستعمال الانابة
والصدق على جميع الناس من غير ابراهيم بنهم تشبه بالحق الذي يفرق نعمة على
على الاعمال والاشغال ويظهر على الصالحين وانما هم مراعى ذلك غير مفسدين الى ان الحق
حيانا غلب الموت حوتا على من لا يسي في طلب ورغوة . وخرج من ذلك كلوا ان
لنفس الانابة وضعت وتبعت النبوة وقوب وكثر الذين يؤثرون على انفسهم ولو
هم عصاة وذاع ذلك حتى بين عرب النابتة . روى ابن كعب ان كعب بن مائة الياهي
خرج في فعل معهم رجل من بني ابراهيم وكان ذلك في حرة العيف فسلط وفتح مائون
مكايك بمصافون الماء . وذلك ان يخرج في القصب عصاة لم يصب فيه من الماء
لحد ما يمر اعضاء يفرط كل واحد قدر ما يفرط الآخر ولما ولما للفرط
ودار القصب بهم حتى انتهى الى كعب رأى الرجل الهري بهذا نظرة الهول غائرة بما
وقال للسائق اسبق اعداء الهري ففرط الهري صعب كعب من الماء ذلك اليوم .
ثم برزوا من المد بفرم الآخر فصاعدا بفرم . انهم فطر انهو كظروا أسس وقال
كعب كنوا اس . واربع التوم وقالوا يا كعب انزل علم يكن لك قوة للهوى
واذا قد فرجا من الماء فقالوا له رد يا كعب إليك وارده هو من الجواب .
ولما آهوا منه عهوا عليه غوب بسا من السح أن باكا وتزقوا مكابا مات للذهب
ذلك مثلا في تعليل الرجل صالحة على عمو

ويؤثر الذين يؤثرون على انفسهم كثيرة حتى في عصرنا هذا لمصالح الغاية المقصودة
وفي انصاف الانابة وتوبة النبوة اي الذي لاجل النبوة . ولكن ما لبث النبوة حتى تجاوزت
حد الجمع كما رأيت وطلعت حد انفس واسترارها شائكة في المشرق والمغرب فالفرغون لا
يكون سائلا ولا يرفون ضيفا داخل البيوتات الكثرة منهم يمانلون هدم كما يمانلون
اولادهم وهم من عبد زوج في بيت سيد . ولم يرل عالة طوع هو وزوجه واولاد . وهم من
جارية تزوجت ولم ترل نبيش من بعد سيدها في اولادها وهم من رجل يولم الولام
الحائرة مدفوعا الى ذلك طرية الكرم التي هو وهو لا يجد في يد ما ينقل على
منه اسو والفرغون مع انشغالهم بالانصاف والتدبير يمانلون على فرائهم صفات طائفة
راذلت عند الفراء واضعفت عزائمهم من العمل ولما قصدت لشد المحتاجين ولقد انا
جميع المال لغرض دين يمانلون على البذل لا غير ماصين ولا مدقنين كان النهاية في
مجرد العطاء ولو آل الى ضرر المصطفى

وقد سار الاصناف في عتبات الضميرين من اولاً على طريق الامانة التي تروى
على عبادي الطلعة ثم رت على طريق العبرية التي اصعبت طروج عبو وحسبك بشرك
اخاء مجرؤة ومؤثرة على عبو والآل قام الاداء والكمكة يطعن الناس ان يسودوا
في طريق متوسطة بين الطرفين وفي ان يسموا في غير انفسهم سمياً لا يضر طهرهم
ويسموا في غير طهرهم سمياً لا يضر باعيتهم في ان يسموا في مصلحة انفسهم ويهودوا
ولكن على من يحق حودم ويتبع يولا بحر وما احسن ما قاله طاهر من حد القدوس
اما المحود ان يهود على من هو للذل ملك والحد اقل

وقد جرت الاساس الطريقين المقدسين وذات عليا ومجرها وعرف عنها وضربها
والحكيم من رأى الدهر فاعبر فاد كان سمياً لاصفا لا يضر احداً فالحق واجب واما
كان ضرراً فالضرر يراد ويعدل في الشيء عن وجهه الاول الى وجه آخر. وإذا
كانت القصدات نوع من خصل على بها وحدث عليها وإذا كانت نصراً وجب الافلاج
عنها اي ان كلاً من الامانة والعبودية فاع ومارت فالامانة ماضية ما دام الانسان باعد
من عبوديه ان يضر بعبوديه والعبودية ماضية ما دام يضر بعبوديه ان يضر بعبوديه
واكرر جميع ذلك في قولنا انما يجب على الاسرار ان يسمى جوداً في نوع عبو ونوع ابناء نوع
ومن الامايل المصطفة التي انفس الكتاب في هذا العصر بل انشطت أكبر الدول
سنة الفراء وكيفية الفصل عليهم حتى يعمق من التولي ويراد بالفراء ما كل
الذين ليس عدم كمالهم انما تكلمهم او لاسرائيل او لعدم مهارتهم في اعمالهم وهذا يخرج
المريض والمجان والصار المقلوبين. والفراء الذين اردناهم يندون أكثر المحصولين
والذين يدرج الفراء الاحباري والذين يصبون في الاسواق يطلون الصدقة من مال
الله كأن مال الله لم يولف الا على اهل الطاعة والكمال والذين يمدحون الكعبة حرة. وما
ذكره المحمدي في هذا الموضوع مرل يصف عن جند ونجار ماطي بالمخيفة قال في طائفة
السامية يسلط السروجي وهو يوصي ابناً "وكنت سمعت ان الخاش امارا ونجارا
وزراعة وصناعة فارتدت هذه الارح لا تظر ايها اوفى طابع فما احدثت بها مصلية ولا
استحدثت فيها عبداً لم وصفا جميعاً بالسلب وادخل الكعبة عليها فان ذلك من
اليوميين القدماء الذين كانوا يهتدون ان لم يكن منهم منقول والمخربين القدماء الذين
كانوا يهودون الصدقة بصورة ولا يخدم الفصل لخدمة مطروحة المحتاجين دلالة على ان
الصدقة لا تحوز الا على لغيره اذا عرض له ما يمتد عن الفصل كالصدقة المطروحة اليها من

ولقد وجدنا باحثين في هذا الموضوع أن التصديق على الفراء يزيد مدومه وإن الجواب
الأكثر من الصدقات لا يصل إلى الدين من جهة خيفة على أن الدين يكون غير مبرر على الضاهر
بالثقة والاحتياج إلى العلاج الواحد مع التحويل هو كساد صناعة التحويل فاما إذا وجد
المحول أن لا فائدة له من هذه الحركة الفعالة بتدليلها على حرفة أخرى ومن
يصدق على محمول يصر بأمره الاحتياج أكثر مما يصر بها المحمول على

وغيره مع الصدقات في مدينة بروكس إحدى مدن أميركا فعمل المحول
وقل عدد الفراء كثيراً وذلك أن أهالي تلك المدينة اعتلوا حة وخسبوا الفراء
سنة ١٨٢٧ على ٢٦٤٠٠ فترا في السنة التالية لم يصدقوا لم يتبق على احتلوم على
دور الفراء وكان في هذه الدور ١٢٧١ فترا في ١٨٢٧ مراد مدومه قليلاً في
السنة التالية لم يجدوا نفس رويته رويته حتى بلغ ١١٧١ فترا في ١٨٨١ مع أن عدد
أهالي المدينة كان يزيد ١٨ ألفاً كل سنة فليس أولئك الفراء الذين كسادت على المدينة عليهم
قد وجدوا الفراء في السنة فاحتجوا بهم تركوا التحويل حرفة آل سامان فاحتجوا
حرفاً أخرى شريفة أويهم وتكسبهم فاستعملهم ورأى حمل قليل من عاني الإنابة

وأهالي مدينة كنفان كانوا يصدقون سبعين ألف ريال على ٢٤٨٦ عائلة من
هبال الفراء وذلك سنة ١٨٧٢ وفي تلك السنة سبق لاونكا وموران لا يصدقوا على
أحد إذا كان قادراً على العمل بل يصدقوا له عملاً ويقدرون أجرته كما يصدقون على
من من العمال التي طلبت الصدقة سنة ١٨٨٨ إلى ١٢٠٠ عائلة وباعت الصدقات
تالي احتاجت لم تلك السنة ١٧٠٠ ريالاً فقط

ولو جرت كمن المذهب هذا المجرى لاحتجت الخسوف أن يتركوا عادة المهربات
المحلية التي يتطوى بهم غيرها ويصدقوا على العمل والتكسب الفئتين أما الذين لا
يكنهم العمل أما لخدمة سبهم أو لحسن في غولم أو لخدمة في إدهم أو نحو ذلك
من الأسباب فلا نفي اليك الاحتياج من التهام باحتياجهم

—ooo—

ديانة الخبيثين وكثافتهم

يجلس على فراش وزير في مركبة بخارية تنطوي بنا عند دور الأرض على الأشجار ولا
يضيء إلا بجمع ساعات حتى يبلغ المكان الذي تصعد به لأعلى ولا منفذ ولا يخطر بالبال

حيث أن وط وسمن والرقا من العلماء والصالحين أوصوا النصارى القليل في البيت
والغيب والقب والصب حتى أوصوا الآلات الخارية والمركبات النارية التي هذا المحدث
من الآلات وكل ما جمع من أسباب الراحة والرفاعة كل كلف ما صار به على
الموحدين المصممين في المشقة والمخافة حتى الفقة والكثافة والقوة البدنية والعبادة
وجنة الوجه وأعدال الطعام كل ذلك مبررات ورواها عن أجدادنا الأولين الذين
قاوموا الطبيعة ولخصوا المنافع حتى بلغ العراى مسميهم وحسن غنائهم ما بلغ الذي في
أرياس . وكل ما جند من يقول كما قال الأبردي رحمه الله

وَرَبَّنَا عَلَى وَفَى الْفِي خُتْنَا وَهَمَّ خُتْنَا لِلْعَلَى وَلِلْمَعَادِ

أَيَا قَائِمًا مِنْ مَدَى نَحْمُورُ وَهَكَذَا إِلَى آدَمَ لَمْ يَسْأَلْهُ غَيْرُ مَا جَدَ

وسمى أولاد أولادنا هذا القول في مستهل الأرياس إلى ما رواه الله لأن سئل الأرياس
هو الذي برز الأرض كما قال الكتاب

ومن الأمم التي بدلت قصارها في وضع دعاتهم العراى ولم يعرف لها ذلك إلا
في مائتين السنين الآلة الحقة التي نصنا تاريخها في القرنين الماضيين فابها - أكدت في
الديانة مستكنا مبدئاً للاعلاقي داعياً إلى الشفة والخوض واستنطقت يوماً من الكفاية من
أبسط الأساطير التي استسطها المتفكرون

أما من حيث دواعي فقد ذكر أوسيان الكاتب السوري الشهير أو غيره من كتبة
اليونان الذي اضل اسمه أنه كان في مدينة سوق التي خلقت كركيس ممالك للندبين
سقى على دكة صناعة ارتاعها اثنتا عشرة قديماً . والمبكر مرسوم إلى دار خارجة
والقدس والقدس القدس مثل مبطل البود والقدس والقدس لا يدخلها إلا
الكهنة ورتبهم . وسلك المبكر وأدباً في الدعب وعصل بين القدس والقدس
والقدس بحساب كالمسارعة وعلى جامعي مدخل القدس جدران ولبان يتلألأ في المصعب
وفي الدار الخارجية مدح كبير من المصالح لتقديم الطرقات تلك يسار المدح حوزة
سهراس وجانبها حوض كبير فيه ماء وسك

والداخل إلى هذا المبكر يرى عن يساره عرش إله الشمس ولا صورة طيو لأن
الشمس والفر لا صورة لها من كل الآلة الحقة ثم يرى غائب آفة أخرى وبطنها من
الذهب الأبرر . وكان في هذا المبكر تشبة كاهن يحاول على خدمته والقيام بخدمات
الديانة ليو . وكان في يمينه الناحي ويصمون بعبادة صغيرة الآ وترسم فاما كان يلبس

فلسطين كبيرة وهناك فرقة من الخنثيين ينظمون بالسورف والخنجر في اعياد الخنثيين
وكان الخنثاء يفتقدون هذا المثل من اطراف العمورة من بلاد العرب وفلسطين
وكندوكية ومابل والمند فينامون على الدراب ويختصرون على شرب الماء القراح
ويجتمعون تقديسهم ويحسبون لحياتهم من الصار والماهر والنبوا ولا يحرم عليهم الا
الخمر وهم كانوا يمدونهم ككابل وموعين شرابا من ذهب ومن اكلوا وقد
تغلبت شعائر الديانة على اولئك الامم حتى وصلوها على كل عزيز وكابل يمحسون
اولادهم ارضاء لانهم وتكبراً عن دينهم ومما يكن في ذلك من التساوي فلا يترك
انه صبح في علونهم ساحة الدنوب ووجوب ارضاء الاله

وما يستحق الذكر في ديانة الخنثيين ان منهم كانوا في اول امرهم من الرجال كما
هو شأن الشعوب القوية المواجهة الى الحروب والنوحات ثم لما عمرو المدن وجسوا الى الراحة
والراحة تركوا هذه الالهة وهذا آمن من الالهات وساطع لما كنه من الخنثيين والنساء
ولما رزق ديانهم من بين ادیان الاوائل في انه كان عدم مدفن مقدسة كانوا
يحبسونها حتى للجنين ومن هذه المدن فادش وكركيش واسس وفي مثل مدفن
الحيا التي امر هو اسرتين باقامتها فاما قتل انسان ادنا آخر خطأ او اذا كان
مديونا لآخر ومجر عن القداء او اذا خاف على عبوس ظلم او جرح بلقي الى مدينة
من هذه المدن فباس كل غائلة . ويظن الاسعاد ما بس انه كان للخنثيين مدن طلي في
فلسطين نسبها ولد المدن التي جعلها بنو ادوايل مدن طلي وفي فادش في الجليل
وحبرون وفكيم كانت مدن طلي لما كانت في يد الخنثيين ومدن الحيا التي عبر الارض
كانت ايضا في يد الخنثيين . فان كان موسى الكليم قد اقتبس ثقافة مدن الحيا عن
الخنثيين فيكون الديانة الخنثية قد اوصلت شيئا من آثارها الخاصة الى الديانة اليهودية
وطبعتا البشر الزامة بالهجرين ولا سيما بالدين اركابل الحرام عن غير عب . وطبعتا ايضا
ان يفتقر مقام الالهة والشعائر الدينية التي تحمي القائل من طالب دموا ولو كان ملكا
ان ما تقدم ذكره من تاريخ الخنثيين سبي على ما هو مشاهد حتى يومنا هذا من
آثارهم في مدعهم وديانهم وديانهم وحرمهم وعلى ما ورد عنهم في التوراة وكتابات
البابليين السببية والخصرين المبروضمية . واما كتابتهم المعروفة بالقلم الخثي فلم يجد
العلماء الى حل ومورها حتى يومنا هذا حلا منها فان القلم المصري حل من اكتشاف
كتابة مكتوبة في باللغة اليونانية ومن مغالطة الاعلام اليهودية في الكتابات مما عرفت

الحروف المصرية وقرئت ثم عرفت اللغة من اللغة النبطية الباقية الى الآن . والقلم
الاشوري حل ايام من اكتشاف كتابه و والتم القارص القدم . واما القلم الخمي من
توجد كتابه مكتوبه و ولغة أخرى الا مظمة مستمدة من اللغة على دائرها كتابه
بالقلم السمين وفي وسطها صورة رجل وعلى جاحه كتابه بالقلم الخمي وقد اشترى منه
القطعة الاثري الدكتور برون بدية ارمهر واداه الدكتور مورغن لصورها ووصفها
ولا اطلع الامداد مايس على وصف صورة الرجل ونهاه قال ان هذه الصورة حية
طرنأى ان لا كتابه التي بجانبها حية ايضا . وبعد تفحص طويل اطلع على هذه
الصورة فوجد ما كما اما عنها واحد من مائة يتش عن النبطية سبها في الماخذ
فوجد انها مرسومة على دار الخلف ملدرا فلم يشترها مديرة محافة ان تكون
مروزة ولكن صاع مثالا لما بالترتيب الكهربائي . وكانت لترت العالم الرساوي
الدهر قد رأى النسخة الاصلية في القسطنطينية منذ عشرين سنة وضع مثالا لما بأرسل
هذا الماثلان الى الامداد مايس

اما الكتابة السنية التي على دائر هذه القطعة فقرأها سبها وعرف "تركوديم
ملك بلند ارم" . ومن التي ان تركوديم هذا هو تركدبوس ملك كلبيكا الذي كان
في ايام الديار السبع منذ الف وتسع مئة سنة . ومن مثالة الكتابين قرئت بعض
حروف اللغة الخمينية والعلماء يحذرون ان تكلف كتابات أخرى مكتوبة بالقلم الخمي
ولم آخر حتى يهلكوا من قراءة لغة الخمرور ويصلوا كل روبر هذه اللغة ويصل
الامداد مايس اما اذا اكلف لغة روجه وحسن الثاني الخمينية فلا يسط ان توجد
في صورة المماثلة التي عذت بين روجهها وملك الخمينيون اذا لم يخلق لغة كانت
الآثار المصرية مضاعفا لمعركة تاريخ اشهر من اعظم الامم

وفي سنة ١٩٠٠ م . من اسم اموري المدم منقش من القلم الخمي على
الهيكلين اسمهم اقتبسوا صور من حروفهم من الخمينيون فانكف الخمينية سميت كتابا
لان صورها الخمينية نفس الكف والها . سميت يوما لان صورها الخمينية نفس الود .
ومعلوم ان الخمينيين خلق الحروف الخمينية الى اليونان ومن هؤلاء اشهرت في اوروبا كتابات
الخمينيين القدماء بالية حتى يوما هذا في اصل مميزات موج الاسان في الديانة والكتابة

العرب قبل التاريخ

لطف وعطر جرحه لعمري

يزاد بالزمن الواقع قبل التاريخ حين ان كان البشر في حال الذخاجة الطرية يغفلون
الضروري من العيش ما عين اليو من العرب النسل الضامرة لم بالدائمة والمضامة قبل
ان توحد صفات ارتفعت وتدرجوا في سرائر المحاصرة ذلك امام لم يكتب التاريخ ولم
تعد الرواة

وشأن هذا المجد مهم إلا ان كاد يكون هادفا لا يهتدى اليو لو لم يذل
الاناريون والفاة من المرحلة عديم الضلي بالثقب والتدوين حتى جاع ككبرا من
حاشوا فصار مبداء تشاري في فروع طائفة التماسا للضر بالمال التي يتفقون
لا جرم ان جاء على الشر حين من الدهر حرمة اهل العلم من الكهوف
وقع فهو يهلك الامم الساكين في المناطق الباردة يوشك على ان اثارهم ظلت
بهديا اليهم وعدي الكهوف والمواقع وما تجد طيات التراب اولد الناحية
ومصاح المسنين

ولقد انما طاء الارضولوجيا (الآثار) ان البشر كانوا لاول عديم على حال
من الذخاجة لا يسمون بها الا ما لديهم اليو الضئيلة ولا يهتدون الا الى الضروري
عداية طرية ذلك انهم لما شعروا بالحاجة الى الطعام ورأوا المحيط الاهم يرضي التلا
سائفة لاختلاف الفيل والاعصاب لم ياتوا ولما شعروا بالحاجة الى اثناء الحر والبرد
احتدوا حدة اليهم فشكل الكهوف او انهم كانوا يمتصون بالانهار اولد لم يدرجوا
من ذلك الى سكن الكهوف كل ذلك وم مرة حاد بنفوس الياام الطويل بين الوحش
فاحطروا الى اثناء غاروا دفنا عن اسم فاختدوا لتلك المصفي من حصون الانهار
او المحصى والمجارة ابداء فصارى وردا له عن نخدم الف

وتأان الاولين لما شعروا بالبرد تدفأوا بالحر لذك دعيهم الحاجة الى ايجاد الناس
فاعدوا من اوراق النبات وحسبوا ان الاولين الاولين آدم وحوا. قد حاطا بالآر
من ورق الذين حين اذ حرقا انها غريما فكن فعلها هذا كان نموذجا لسائر الاولين
الذين حرقوا الارجاد الخصبه وعلقت الانهار وجداول المياه حيد المصم الطبيعة عن

الغالب الكساء بهما من مواضعهم وكانهم كاساً عمالاً على الانجبار التي يحدون
قطاعاتهم من لمارما وساكهم تحت خلافا او في جوت بنوعا من غصونها وسلاحهم
من نصيبها ولباسهم من وديها

وليس بهذا ان يكون المستوطن يوارف الشجر لاول ابرم عند رأيا بالهجرة ان
مكائهم في مغلطا لا يندم صارده ابرد وجمرة الحمر ولا يدمع عيون طارئة الوحش او
يجعلهم في أمن من الدبابات وشديد الطيور تأتي على الشجر وتقتطع طائير وريثها
موتاً تحتها بها. على ان تلتقي الاحجار لا يتسر الا للقاصرين غيبى العاجرون طمرض
عريضة فانك الاحجار تولدت الحاجة لم الحطة وجدت بهم الله بناء الاكويخ لفلان
باعش الطيور

هذا شأن الذين اسم الناري عز وجل عليهم سكنى البلاد المحمية . اما الذين
عرب الجبال القحط والقتار الحرة فاما كان عليهم امر في النطف وابندة لكن
ذلك لم يدمهم اضطرابا الى الاختراع وانحال سذات ابتداء حوت رانم بأعدوت
من الحوانات ايضا سلاح السلوك في سبل انكاه قائم لما شديد الجوارح والكوار
نقص على ضعف الطير والحواش ونهش لحانة غيما لحانها دفع اعتداد الحاجة بالانسان
الى القتل بها تصارط يعضون الطير ويصطادون البهيمة

وتس تدر الامر علم انهم رحيم الله كاس يوشى لا يفتكون من السلاح الا حصون
الاشجار وصدار الاحجار فيعضون بها على الحوانات فيوردونها كؤوس المية . على ان ظفرهم
كان نتاج شياهم وتلك لم تأتهم الا بالزاولة الحادة من الحاجة ونظف العيش . ولد
لا تفي النجاسة في نفس الموانب عن الحيلة شيئا وعدي امرا ما يقدم النمطي عليها
لانها نتاج الحاجة والخوف ولعل تلك سر صعب الفرائد للحيوان غير ان لا اخل تحلم
بها كان من بدائو فرغهم لعلوا يوشى من الكثرة والفتيف واما يطلب على الظن
انهم عرفتوا بها يكون قد شديد من صبره احد المحطات صفعة الى حرق لا
مناس لا منها تصارط يكتفون من الحمر حتى اعتادوا الحيوان واصبح لهاها بها فو
من سلفه الاضطرار فاضطر اصحابها الى تسيرها نحوها لا ولهاها فلما صار الحيوان بين
ايديهم فلولوا بالظفر او ضربا وكذا لحانة وديا نرجا دة اذا اعورم الماء كما بشرية
لهذا العهد بعض قبائل الاسكويجون اذ تصعب السائلات عدم جد فمناضون و من
الماء واما جلود فرائس الاولين فتصلح ان تكون لم لباسا يصاحبها بتدبير قليل وديا

يصطلمون أكوامهم أن شاءوا وأبواب المعابر والكهوف
ولا يخفى أن هذا العهد حديث البناء وكان كثيرون من علماء العصر يرون
القول «لأنها بمصر» الأساس للماثور والأصل من المستفادات حتى ظهرت الكهوف
في بعض الأجزاء الأوربية ولكنهم لم يكتفوا بمصر المقتضين من علماء الآثار خضعة المبدأ فوقع
لم المصديق وحوك كل ذي علم عليه

وأنتمل جلة من الآثار من المصاطة في تقرير المبادئ وأحيان الحوادث المتروكة
إلى القسم فالتقى في ذلك المؤلفات الخاصة حارة ما تد وطاب وأجاد فاعاد حاسنين
ومن أولئك الأقوام في القطار الأول من العصر الطرقي أيام كاسد الادوات من
الظفر والقرون والأصان وكأنا مقتدمونها لمصانهم بحسوبة النظرة والاعراق في البساطة
غير أنهم ما لبثوا أن لمعوا النظر الثاني من ذلك العصر إذ صارت ادواتهم أحسن
مطامير وأقل عذوبة

فهران علماء أوربا طر حاصلاً صاب هذا العلم فأنما كان محال إيمانهم منصوصاً
على بلادهم لم يخاورها إلى الشرق مع أن أسيا مهد الشرق ومعدت أهلهم وقد أدرك
سكانها عصرهم المحدثي أي زمن الحضارة والارتقاء إن كاسد أوربا سب طلمات
من الممثل والمقصود لمرئها بوسيلة علماء العصر الطرقي

ولو بحث العلماء منهم من أنفاس بلادها وبركانها وفي كهوفها ولحمت طلمات نراها
بهم في غير موضع لجأنا حاشي إحدادها الشرقيين القدماء وأساطير القاء عن كثير
من استؤدوا المصبة على أنه لا يذكر على بلادها عادم عهد التمران فيها وتقلب الدول
والأم عليها ودغوع الحروب والزلازل وصرف الأحن والخصائب بما يسلب الآثار
وبدعب طلمات الأرضين ادراج الرياح ولكن مع مصر بصرًا إذ لا يعدم الباحثون
من على جباب الأنهار ضلار مركومة وكهوفًا مردومة لم يزل امرعا عنها وسجلت
علام المصوب

أما الآنة المصرية العظيمة فمع أن بلادها ما برحت تحت حجب الخفاء عن عربون
علماء المصبة فأنها لا تعدم حلاً شخص من بين مصف آدابها وطولها وطدا ما
القدمت على ماؤ وشاسي لدى لطف العلماء ورغبي الوفاة في توافد الواقع وجلاء
الحق للصراح خدمة للعلم

ولا يخفى أن لنا كل قوم إنما في دليل شأنهم في الوجود واللغة المصرية ولا تريد

المرء الاثاء بها ولما كانت السنة القليلة العربية العربية في الدابة العربية من
 حرس القمار وطرفها الحاء لفرى على ان اخلاص القبان والظن اوجب على مرور
 الاربع بعدد الاثاء والاسفل للمشي والتمل الواحد فكسدت السنة التي يكثر بها اسد
 القابل من الحصر واكثرها مسترقا في الدابة اشدها حروا واسلمها من النعمة الا
 ان ترفع الالة العربية لم يجرحها عن الاصل الواحد مغلقت عليه في داخلها من عدى
 الحمار اسد طولا لم تغرق اليها من القلمات فانظها الا وقد اصطلحت بالحق
 العربي حتى كادت تحس الا على العهد البصر ولما استعانت البلاد بوز الدلم واستعمل
 امر المسلمين على حصة من كاز الالة الى ضبط اصول المائة بعد اذ جابج الاقطار
 العربية وحوا النظر وثقها في الدخا وسماها حتى وثقها على التبر المير

فالما نصها كهم عدي وجساما تحوي كلمات كثيرة تدل الدلالة العربية على
 زمن او اربعة ما لم عهد نالها لكنها تدور الى احوال اليوم اذارة نعي الالة من
 صراحة الرواية اذ تقع من مرور الصور المثلث الطري والجهاني والمهدي على
 الالة وفي في العروة الحقة وهي الآن مدأ بمراد ما عرفنا ضو من الكلمات الدالة
 على العصر الطريفة فنقول ان من ذلك طرز الالة اي ذهبها بالدر وايت الطر
 والطرزة والطرود والطرود واضطرطور اما هو الحجر المهد كالسكن ح طران ووجود
 هذا السمل والاسماء التي لم تدل على لبرن احدها ان العرب كانوا مد يد ووجود
 لا يبرون من الادوات الا الحجارة المسما جركا على سائر الطربين وانما ان
 تصفهم هذه الاموات المحربة لم يكن محصورا في ثوبه دون اخرى من فائهم ولما
 كان عد كثير منها تدل تعدد الاسماء كما رأيت

ولما العرب تعدد الارضاء بعضها فترى على الا ان فيها ثقا من الارضيات
 بحسب وعاء سكها بعض الاوتن كما سكن سائرهم في البادية وكان كل فريق منهم
 يتبع من الحيلة فربما طرفها الى لاصاحر مواته الموضع القادر اشد ما كان وقت او
 احده من حد هو سوق الى كلا الامرين بالهجرة الدابة فانخذ اهل اللال يوم
 لثا في الحصر او كروما طيمنة دل على وجودها عدم اجازها المخرطة في الثلث كعار
 ودار ومفارة وكلف وانها وكذا رطبة الثلاثة ان عكس في الهجرة الثاني من تاريخ
 المشهور فان امر من ام هذه الدائرة هم كانوا يحسون يومهم في الحصر وذلك بين
 الحمار والغلام بان التي محدا من عن دحرفا حين مر بها بعد خروج نوبك

ولا يخال لي أن القوم اصطحبوا الكهوف بأي شيء واحد بطريقاً ربما رأى الخليل
 الفيلسوف على حساب اللال والانتقام لئلا يهاجم على ضعف الأسرار والتدليل
 ولئن ربي في كثير من مواقع بلادنا الدورية أزال عنك الكهوف على حساب مجاري الماء
 على أن الأديان لما صاروا إلى قصص المحيوان حيلة أو حيلة أو تهديراً أو تهديراً أو تهديراً
 لئلا يشاركت الوحش ذممة الممار كما تقدم ثم سلوا محبة من غولرت عدم
 الجلود لمخالطة من بعضها كساه واصطاد منها بيوتاً وحسبك على ذلك نفا حراف وبيع
 وما أحسن الصوت من جند وعلو هذا فان في نيران المنهورة في أخبار العرب
 كانت مصنوعة من أمانة جند. وظل القوم على الماء يجمع حتى حزن على أنهم لما
 استمدوا المحيوان فاصطادوا إلى المساحة لئلا بالكهوف اصطادوا يوم من ور
 الأمل مبروها محاناً ومن صوف أنهم قد عرفوا حبه ومن شعر غيرها مبروها بالصحاط
 على أن أنت منهم أيضاً جماعة فلدوا المأثر والكهوف فاصطادوا البيوت من العيون وضربوا
 الكهوف والكهوف وهذا الاسم الأخير يظن أيضاً من اسم النار في أصل التعليل وذلك
 دألي استألو من دم النوع الواحد إلى الآخر أما الذين رلوا في الأودية المصيبة
 والمروج والمرعى فأنما جندهم الطمحة إلى استحقاقها في حاجاتهم ولذا تراءى عند التحدث
 المأكل من حصون الأشجار وكى بالمهبة والمحص والمكح والمكح والمكح
 ولا ينس من آثار العرب الزووف على تاريخ منهم قبل أن استمدوا المحيوان
 على أن خلوتها من الأدلة الراسخة لا يعدم القوم محالاً فأنما علم أن القوم رلوا بلادهم
 في صدر عصرهم الضري وجلم يؤيد بالغ في الحضرة والنقطة فلم يكن مبروها لم
 الفناء على ينجلي من الشمس إلا بالتمام على الاستدجاء ونك خطوة جهة في الارتقاء
 ربما لم تأبهم هو وأبنا جنداً بها من طائفتهم الأولى ولهم ذلك عالم. بيد أن لخصو
 وجدب شبه الجبرية التي استوطعوها هم إلا في مواقع مملوكة وعلى فنة كساد لا تذكر
 بالضرورة غامضة عليهم لا يدرار الصرع فوقاً وأقليل القوى مؤيد قولنا هذا فان
 المفضل بما من أماء الاطعمة القرية يدل على اعتدائهم بالبن طائفتهم وهم والمهم
 لم تدورهم إلى ساحة الطعام يمدون وعاء ضمة من هاتيك الأساء وفي مصبة المبرقة
 المصبرة المكس القرية القرية الآسية والزينة والولقة ولهم من
 وفي إذا أصبحت لها الثمر وجدما على ضروب ثلاث أوفا قدما هذا طاعنها
 بداء ومنها المصبرة والمكس وكلاهما لئن طلب يعل لم يصب هذا الحق أو

الاهالة عيلق أو بشرى وأنها ما يجد من انتم كلابه والربقة وثالثها اعلاه
الدر مشوقاً فوقه الدقيق أو السوي وتقال هذا الضرب سائر الاطعمة المذكورة أعلاه
على انها أحدث عهداً من غيرها دليل ما فيها من التركيب والنجاسة واستدام
الحبوب . على ان اهل الفطرة لا ينادون إلا بالسيط الساذج أو الطهي البسيط

فربما الاسام الدائس عليها من هذه وجوده كأرض ينتدون بالانها قدما
بولدائها ولحمها القشاة بالصوري ودع الاسام قديم العهد عنهم من كالأرض بسوس
الجرار مشرقاً والنهر المحدث آفة للدمع مشرقاً أو طراً باسماء المذكورة قبل هذا على
انهم اذا اصاعهم الحاجة يهصدون الوقي ويقتدون بهاها ويسوسون ذلك الدم المجدوم
وطول على امتناعه حتى يهضر طعم الاسلام بعد اذ كان يرى ليطف في اناس
الحاجة وفي ذلك ضرب الخلل لم يجرى الترى من فساد

والعرب ومن حطت لعينهم دينا من آثار اعرابهم في الفطرة والذائق فقد قدموا
من فطر آخر كان على شيء من الارتقاء ولا يعترض على ذلك بان الفطرة سالفة
للعمران لان بعض الفطه يرمون جهوط الاساس من الحصار الى الفسار . ومع ان
الكنة يهضم على عهد العرب من بلاد اخرى فانهم غير منتبذين على معرفة ذلك
الموضع اذ ذهب غرضهم الى انهم قدسوا من مصر وقال آخرون عنهم من
بال ولعل على الرولة ارجح لان مؤرخي الاسلام يذكرونهم بها فاعلمك بقرى
لغتهم من اللغات السنية التي كان يفتى بها اهل بلاد النهرى

فانما صح انهم من جالية بالى فلا يراد بذلك مكان تلك الحضارة العظيمة
او حوارها بل انتمو الذين كانوا يسمعون في اشراف القطر وقل ان يصل بهم
غير القدر القليل من مصادق تسمى تسمى تسمى . هل وجوده على انه لا يفسد
كبابهم يوشع على علم قليل بضروريات المعاش فهم ولا يدعهم كثيراً من اطلع
الحبوب وجسها نفا وروود انبها عدم وجد . هذه منها انفع اليه القول الطيب
المحصى الزن الدوسر والقرىاء والتمزق والجليل والباقي والحمل والدمج والكل
واللس والبلية والقرى والتمزق والدمج والباقي والحمل والدمج والكل
الحبوب لم تكن حادثة لما مر من القول بطبيعة الفطر القوي من حيث تلك الاما
وجذب القرى انما تلك لم يمت بهم معرفة الدقيق والذوق بانواعها لما علم من
اختلاطها بكثير من الاطعمة الغريبة كما حتى عالمنا فكانت مكان الارضين المحصية

كانوا رزقاً وسائر الامه تأخذ النزال منهم وهذا رأي سدة الى عبارة ابن خلدون
القائل والعرب المجانون في القفار فانهم طردوا بأخذون المحبوب والادام من النول
الا ان ذلك في الاحايين ولحد رجة من حايها وعلى الاغلال لئلا وخدم فلا يوصلون
الى سدة الحنة او دوماً فضلاً عن الرعد والمحب الخ (سأني البية)

الريح

مع الشاعر الاديب وعلو لسانه القدي فاعرف

طلع الريح طوك حرس رماو	فاهرة عن الرحمة لوق حاد
فلب الاديب امالك بجز وعة	مذلة أهد لك القبا باواسم
وامالك سطوة على عرش اليسا	والبحر ينزل القصر من ديواد
وامالك من امارد (1) حتى الى	أمارد (2) والنز طوع بناد
والرشد من القادر والمجد من	اصارو والحد من اعراد
فكانت والارض عند قدمو	في جودها والمؤ في لجاد
ملك بوكو وانار السو	امراة والنس من لمراد
فصل نرد من سلة حصو	لي غير حاكاة في إحصا
حسن هم جميع ما فهو مكن	يا ذا الشفاء أنا فداه حوا
حسن بصورة الزمان بنلو	وبهم من اوصانو لماسه
ودونا المددوع من حدة انسا	لعدا كيم الرد في بلسا
بديو ما في الكون من حبوا	لباو لي قل عن اصاو
لب كل طرف ماظير لجاد	بدي ربح الحسن في اساو
ان كانت في امارد الدما لما	هذا الجهل مكب في نساو (3)
ملك جمال كد في شرح النسا	تغى افاراته الى اتساو
لاسيا ونسباط (4) في نغرو	بصو وهو عفاف من نساو
فكانت بالرم عند بطله	اد لم يك بغوي على حصاو
حسن الريح سلة او ألماة عن	ذكر الشفاء لحد في سهاو

ولذا تراه صفا ولم يمتد لن
حتى نؤانس نسور ولم يهول
لو لم يكن صغر النفا فمضاه لم
قد حاد من وجه الريح مقلدا
واحد لمن الشر لها سوتما
المحمد في انفق فعل النفا
واهل عند الزهره. وأردى
ومرأت ظلمات كاثوبه^{١١} يخ
وال ربيع برد ما سلب النفا
الى ساء على الطلحة فاحسنت
والكون اشرق بالسرور على هذا
والروعي لا يات فهو مصفا
رخصت يود البخرية او يادو
والعديب شدا بالمان الصفا
وال الزار عن الريح مقلدا
وتسارعت باقي الظهور كبحر
وسرى السهم يمش من اطاره
يا مرحبا بك يا ربيع وحفا
جاءت جزل الارض ملك وكفلا
صاح اجهز فيو الكود ولم على
واكر الى دوعه تصادف بها
والزمر ذلك بالقبه كائنا
وكلا الجواهر ما أريد بها
بل لم يخط عرف السهم ولم يكن
والظير لم يملن في لبريد
فاقم لقا انت الممره حفا

يستولى المروك من عدو
رج الريح تفرح من اردو
يكس على الاغصان في يداو
فينا المزه من جري حفاو
لا تلى حفا على حفاو
يسا يوم واصعب عرى طوماو
برد الشده ظلت في اكدانو
فلما هو غير شاطت يخ وروفاو
ويجول دون مداه في ويطاو
وشايبا قد طو في اكاو
مقلدا يندو المضا يداو
بأزكر رخصت ساطت باو
وديوك جرت على كئيبو
فاجابه الفرقى على الحفاو
لمن الحفا من ذرى الحفاو
حفا قطع ثلج حفاو
طرك يوج الملك من حفاو
لو كفت للسان كل دماو
جد القى لك جوده لهماو
ثم الظهور لرفف طلاء حفاو
بنك من راج شفا رجماو
طد لست من سوى الزواو
الا لجمع مبروك يداو
في حفاو قد حفا او الدماو
لو لم يود السر في ايلاد
ولج نؤانس فيو من احواو

واجعل ربيع الوفد حور فخرج ربيع حورك وهو بك رعدا
 ولاخر بهذا مثلا في ذلك ما يليك عن ابيب على قنداء
 واحذر فلا تغفل الشاب حذرة مثل الربيع العود في انكاه
 وانما صحت بهاسم لرحوم كفت ولا تك وانما بصاد
 هذا المهر فاحدها سلفا من دون اصرار على كراته
 واجهه لربح في الصا ما لا نرى من بدو مدنا على خسراته

— 000 000 —

الهضة الاسهوية

وعطية الدكتور كاتاني في معالجتها

طبعة عن الاية فم حدة الدكتور - لم ياتنا سالم حسب الحصة المحددة المجلس

ايها السادة لا يسهل عليها ذكر جميع طرق علاج الهضة في مائة واحدة فان
 الوسائط العلاجية التي استعملت حتى الآن كثيرة وغير مؤسدة على اساس علمي
 عن ان الازالة الذي يسلط على طول الاطباء وغيرهم حال تسلط هذا الوباء لا بدع
 جهلا للاطباء الطبية ولذلك وجدنا ان لمست من جهة الى الجانب ومن جهة
 اخرى الى الحاجة المثبتة وان لا نرى ان العلاج في طرق العلاج يطبق بامور كثيرة لا
 يمكن سرقتها في جميع الاحوال

لم انت عدم سرقتها بسبب الهضة الحسنى وطبيعتها السمية وتردد الطاء في الحكم
 على كونها مرضا مبرحا او حداثا حذرا وعدم التبع في كون الندوى تعطل بمطبعة
 المرض فقط او بمطبعة انعمهم ايضا كل ذلك اثر مبرها مبرها في الاحاد على نوع المعالجة
 الحالية وانما لبعض الاطباء وغير الاطباء ان يدعى بانهم اكتشفوا طرقا علاجية موعة
 مع ان جمهور الاطباء اكنى حتى الآن بالمعالجة العرضية والظاهرة

وبما ان الاعراض المهمة في الكوليرا في الاسهال المستعصي السريع التردد المصوب
 بخلف السوائل والقيء المستعصي وكل منها يحتاج وسائط علاجية في توليفه . وبما
 ان المركبات الاسهوية تقع في جميع احوال الاسهال والقيء لثقل المشا وكذلك اوصى
 جمهور الاطباء باسواقها في الهضة ولذا كانت استعمال المركبات الاسهوية في اجداد
 الاسهال المعنى الواسطة الحمة والاعم لايقاف هذا المرض وعدم الوصول الى درجة

المحصنة منه أو تحسبه وكان ذلك قبل كشف اليانصيب الزاوي بل بعد اكتشاف
الباشيل الزاوي في الاطباء بنسبهم باستعمال النودوم مع النشاي أو الروم والندار
المجهد في العراض مع الراحة وذلك عند ابتداء الالهال الهضي ولو قبل ان ينجار
في المحيطات لم توجد عائلة الاميون بل خصها ومن الحمل ان المركبات الاموية تؤثر
في جعل الحركة الدودية في الاعضاء بصفة وفي تديد انشابل وهضم بواسطه المصاراة
المحصنة عند ان يفي رما طويلا في المنة والطرف الاعلى من الاعضاء

وما قبل على وجه الاعتراض من انه في اماء وباء المهضة قد توجد اسهالات
تزيد اعتيادية يمكن انماها بواسطه النودوم والمركبات الاموية فهو غير كاف لتبصير
الاعتقاد في منفعة هذا المحور الدوائي ومنه من بعد ما علم ان التسم الهضي لا
يحدث في جميع الاشخاص احوالا هضمية شبيهة بل انه في معظم الاحوال لا يحدث في
الاشخاص المعرضين للتسم بالنم الهضي الا اسهالات خفيفة يمكن ان تتردد مراراً في اماء
كل وباء هضي ان من التجارب الاعتيادية انه في اماء الاونة الهضمية الشبيهة يمتري
الاسهال الغلب الانحسار في اللداد الحارة ولاسيما العائشون في الجهات المشترعية
هذا المرض بل قد يصابون به جملة مراراً وان قلت التعارب على ان المركبات
الاموية في هذه الاحوال المعهدة القوية جداً تكاد توقف الاسهال دائماً الا انه لا
يمكن القول على وجه الاحمال ان هذه الاحوال المعهدة لا يمكن ان تفي في حالة الخلة
بدون النودوم والمركبات الاموية بل يساهمها بالراحة وتلازمة الفراش ونحو ذلك .
وعلى كل حال ينبغي على الطبيب العربي ان يحرص من رعم من رعم ان النودوم والمركبات
الاموية المدخولة من قدم الزمان يمكن انها تساعد في حصول نوب هضمية شبيهة كما
رعم بعضهم مستحقاً ذلك في التعارب في المحيطات فان هذا المحور الدوائي سيد ولا
خسر منه ولو لم يعلم حتى الآن كيفية فعله

وكذا تهرات البرصوت الذي كثيراً ما أوصي به كواسطة علاجية حافظة ومنقصة
لحركات الديدانية المعوية وذلك لانه يحفظ الغشاء المخاطي المعوي من المؤثرات
السمية التي تؤثر فيه وهذا نفس المركبات الديدانية الاسكافية واما كونه يخدم كخطاه
يفعل الغشاء المعوي ويحفظه من تأثير الباشيل الهضي او انه يؤثر كواسطة مطهرة فهذا
امر لا يمكن القول به حتى تؤمن لطول قضاء المعوية

ولم أر في احوال الاسهالات الهضمية ادنى منفعة من البرصوت ما لم تستعمل معه

المركبات الايمية في آس واحد وإن احترأ حاله المرضي المصاب بالحمية وشدة نظمهم
لحمائس التي لا يجر استعمالها مع البروت في آب واحد فلا يجر الإصاء باستعماله
وهن ذلك بهال مالمسة لسيللات البروت الذي مدقة وليان بكثرة

وكذا قد استعملت الحوامر الشاذة بكثرة من قبل المعالجة العرصة وذلك لاجل
مصاربة الاسهال والتفد اثنائي كالحامض الشيك وموق كزور الحديد وخلات الرصاص
بل ونترات الفضة فانها استعملت من الشغل لهذا الغرض لكن بدون دائمة كبره

وكثير من الاطباء قد استعمل المثبتات والمسهلات وذلك بمقد طرد الحمور
السام المهبلي ومخرج من الجسم سرعة لكن مع الواسطة الملاحة وجدت مضرة
وبدون فائدة . من اراد استعمال الواسطة المسهلة بمقد طرد الشيل المهبلي من

الماء بسرعة يكون سي اذ ينج الفناء الحاصل بين الواسطة بسبب مساعد على
ثبته ويكثر بعض الشاغل المهبلي الذي في ذلك كما يحدث في الحلقى والاسهال
الحوامر الكاوية فاما يزيد في اعتد الدفيرة بدلاً من كونه بقعة

وقد اوصى آخرون من الاطباء باستعمال بعض الحوامر المساعدة على الهضم
ولا سيما الحامض الشيك والحامض المورباتيك وذلك من قبل المعالجة العرصة .

وسد اكشاف الشيل المهبلي بصر ان ارباد الحمرة الحمضي في المصارفة المتددة
ومحصل الحمرة العلوي من الماء من الواسطة لمودة المساعدة في ساحة الحمية لان
مع الحوامر فيها معدة المرضي الذي ابدأ بهم داء الحمية أكثر من غيرها ولا سيما اذا
اعطيت مع قطع صغيرة من الفخ

ومن المعلوم أيضاً انه قد استعمل الحمض الكرونيك فاما في الحمية اما على
شكل الماء التي فيها حامض كرونيك او الفدايا او البيرة الباعارة وذلك في الدور

الاول في الادوار الاخيرة ايضاً لمقد الحصول على صحة منها وفي مضادة للمطر والقوة
وقد تحصل على فائدة اخرى منها وفي كوبا تغفل على مقدار قليل من الكول وكذا
ايضاً على بعض النامدة من استعمال الحديد لاسيما الاحمر والكرونيك الجديد مقدار قليل

في الدور الاول . الحمية او في دور الاسهال السابق وكذا قد يحصل على الفائدة من
استعمال المشروبات الفائرة الممرقة مع ملازمة الراحة وحرارة الفراش والتدريج الجهد بالاعطية
وهذا اهماً من المعالجة العرصة المعالجة بلشفة التي اجرها الطبيب بومبو
في تالي سنة ١٨٨٤ وذلك بمقد اجات التي الحصب للناية وطه المعالجة التي صار

انواعها في مارتان مائتي في عبارة عن سبع عناصر ايام بالكتبه وذلك قصد حفظ
المعدة في حالة الفراغ وامام حركاتها الاستكسائية بالكتبه وهذه الطريقة التي يقصد
منها مضادة الحمى بواسطه العطش لا يمكن انواعها ان تقطع النظر عن الضرر الذي
يترأ على المريض الذي يحصل عنده عطش شديد بسبب انقضاء الماء وضلع النظر
ايضا عن عدم انكان احراء هذا الامر عند مريض يستمر الامرار الحموي مع
وعده اجسا عمل الحمى يجلب الدوايل من الماء لا يمكن احراء هذه الطريقة في العمل
ربادة عن كونها قد تسبب بالضرر ان يلقى المريض قد يشفى ولو في الدور الاخير
من هذا المرض بعد شرب كمية عظيمة من الماء البارد

وما يجب الانتباه اليه هو حالحة الحمية الماء البارد في الدور الاول لاسباب في
انواع الاحوال السابق فان كلا من الحجات الباردة والحدك بالماء البارد يمكن ان
يواظبه المداوي الاموية الفعيرة الدائرية وانكاشها يزيد في قوة عمل القلب كما يزيد
ايضا في قوة نوتر الاموية المعوية ويحدث انكاشا فيها وبواسطه رد العمل الفاسي ويبدد
الاموية الفعيرة الجملدية الدثيرة عن ذلك يحدث تحول في الاموية الفعيرة المعوية.
ولا يمكن انكار فائدة هذه الطريقة التي مدحها المعلم ولهم وتبرئاس لاسباب في الاحوال
السابق ومع ذلك هذه الطريقة لا تجدي مفعلا في الاحوال الواضحة من الحمية ولا سيما
في الدور الجليدي ولم تطلق مستحبها النظريات ولا لتجارب النبية السابق ذكرها وهذا
هو الواقع ان تكاثف الدم ونسبة في هذا الدور ومع ذلك كل تحيين في دوره
الاموية الفعيرة عظيمة كانت او خائرة. وارتكاسا على هذه الابصاحات لا يؤمل نجاح
عظيم في الدور الجليدي من هذا المرض من الحجات الحارة ولا من التدوير الحار
والزاجل المتتة بالماء الحار. ولذلك بالملاات الحارة المنته في موائل منهية ومن
الحجرات في بعض الاحوال التي فيها لم يصل تكاثف الدم الى الدرجة العظمى ولسمما
ليس شديدا جدا ان هذه الطريقة العلاجية تؤثر تأثيرا سلبيا باحداث جولة في دوره
الدم الدائرية تساعد على ابتفاء هذا المرض ونحسبوا لكن لا ينكر ان فائدتها العملية قليلة
وبكنا ان طول بوجه عام ان جميع الوسائل العلاجية التي يقصد منها اتمام المبالاة
العلاجية المهمة اني حفظ قوى المريض ومع حصول القلب الفلاني ونجبة وذلك
كالكلوروفورم والايثير سواهما استعمل شربا او حقا تحت المظلة والكافور والصادات
المخرولية كل ذلك لا يجدي نفعا عظيما ما دام تكاثف الدم آمدا في الخنق معمد

بمثل حركات اللسان

وليس هناك ادى فائدة من ذكر الوسائط العلاجية الاخرى التي اوصي بها إما
استناداً على تصورات طبية غامضة أو على محارب غير معنوية وذلك كجبروتات الكهنة حتى
لحد الجلد والتكويرات ومعدرات الكورال والاسكرابين والصدف وغير ذلك فإما ليس
فيها ادى فائدة بالغة لفهمه وإما يبيح المصاحبة الرصبة التي يلمص بها مطاوعة بعض
الاعراض بعد انتهاء هذا المرض فليست طائفة من المهنة

ثم ان معرفة سبب الموت في المهجة أثر تأويلاً عظيماً في معالجة هذا المرض أو
دلائل على المحال ودلائل علاجية جديدة فقد اصغر منذ زمن طويل ان تكاثف الدم
عقب اللدغ الثاني العظيم وتكثف الاوكسين في باقي الانسجة لاسباب في تجموع الدم في
الحنان لخطر على ما السبب الوحيد في الدور الجليدي لهذا المرض ثم لما اكتشف
الناثيل الزاوي واعتبر سبباً احياناً في انهم المضي غلق لما ان هذا الناثيل هو
عامة النمو والتكاثر في الشعاع الحاطي المعوي وفيه هو الدم الزنسي المنبع في الشعاع
والنفث للنبيرات الفسرجية في الشعاع المعوية وحينئذ هو السبب في اللدغ الثاني
والتكاثف الدموي

وبالمعنى عند دلالة الاحداث والتضاعفات الدفعية على سير هذا المرض وحصول
الاضطرابات العظيم الكمال الياتي بدون عند باقي عظم سابق وشدوت اسكلاب عظيم
في الشعاع . وقد دلت المحارب طائفة الحنن داخل اثره من بالذات المعيرة المعوية
على الناثيل الزاوي ان هناك سبباً آخر يحدث الموت في المهجة وهو الدم المضي
الحاد الكباوي سواء كان هذا الدم منفراً من الناثيل الزاوي بلا طائفة أو ان الناثيل
هو الدم نفسه لو ان الدم يولد من شعاع الحنن المعوي أو الانسجة الحادة

ولا بد من وجود احوال فيها يكون الحنن يثيق من تكاثف الدم واحتيال اخرى
يكون فيها الخطر ناتجاً عن الدم المضي تسوكاً انه توجد احوال فيها الخطر ناتج عن
الامر من ومنها كان الامر فموضع الخطر في هذه الاحوال هو انهم الناثيل في الشعاع المعوية
ويمتنع من ذلك ان العلاج الثاني لم يزل امور وفي

اولاً مع تكاثف الناثيل المضي في الشعاع المعوية

ثانياً مع ضرر الدم المضي الكباوي الموجود في الشعاع المعوية وسرعة تلف
الدم الذي انصهر من الدم

تلك ازالة تكاثف الدم بواسطة ادخال ماء جديد
وبسبب هذه الاور تكون المهجمة المصبية قد دخلت في جوف جديد فاعلمنا
تفادح السبب الاعلى انتفع الفطر

فاما مع تكرار التناول المهبلي في الفناء ذلك لا يهدي خفا في اعضاء الجسم عند
وجود علامات الاعدائية لهذا المرض اذ لا يمكن الحصول على الفائدة الا بواسطة
فعل اناشيل الواري او افلا بعض لادوية حياتية وافر. يعطى الفطر عن قوة مقاومة
الجسم وقوته في اعداد تلك الحركات وتغلبها في مضها وتصول على هذه الغاية يوجد وانما
وعا اما صبره الهل او المدة الذي في اثناء المعوية غير صالح لها وقوته وتكرار
او انما على هذا التناول ومناط فانه لا نورا. والامر المنوم من ان الحماض غير
مساعدة على نوع التناول الواري وكثيرا ادى الى عمل يحمل العمل على وانما حصة
قدر الاستكان ومن هذا صار المرحوم الى استعمال الحماض القوي والحماض المرباك
لاجل مصاربه المهجة. ولا يذكر ان استعمال مع الحماض عند في اذراء هذا المرض
ومن جهة اخرى صار المرحوم في ايجاد جواهر ازالة اناشيل الواري المحدث لهذا
المرض وفان الغاية صار تجربة استعمال الحماض الكرونيك والبيول واستول والحماض
الورنيك وهو ذلك بل وقد منح الزئبق الحلو لانه اذ اخذوا القدر هو حار
فقال للفطر وجد في الاحمال الذي عند الاطفال ولا - ما من اخطاه حره من الى
السياس الاكل الذي هو اكثر من قدر لتناول المرض

وقد تحقق جدي ان لا يمكن معالجة المهجة الا بمداخلة اناشيل الواري بدون
وسيلة لكن هذه الغاية لا يمكن الحصول عليها بالطريقة الاعتيادية اهي بواسطة الدم والمعدة
وفانك لجملة اسباب منها ان الوسائط العلاجية - تأخيرها المصح على المعدة تزيد
في القره وسرعان وهذا لا يكون معها ادى لخرقها بخلاف سرعة ايضا. ومنها ان لا يمكن
ادخالها في المعدة بكميات كافية ولا يصل الى المعاء الا عدد محدود فلهذا في حواصها. ومن
جميع ذلك استنتج ان احدى طريقة في استعمال لجواهر الدوائية المدة المارة منها
ومن جميعها الحماض القوية لا يكون استعمالا الا من طريق المتناهي بواسطة الفطر
المعوية والمصب المعوي ثم اننا قد ان تحقق في طريق التجربة ان بواسطة جهاز المهجة
المعوية يمكن الوصول الى تهر الصام المعوي المعوي وان السائل المتصب في المعاء يمكن
وصوله الى المست في معظم الاحوال من وكثيرا ما يخرج بواسطة القيء من الم امكن ولا

بأنه الأكوان على هذه الطريقة بأنه بواسطة ذكر نسبة إنشاء اسمية
وما علينا الآن إلا اصحاب الجمهور الدوتى اذى هو اعظم منى وفائل للبائيل المهيضي
في إنشاء المهوية وبشرط في هذا الجمهور ان يكن دخالة في المعاد بكيفية كافية لنيل البائيل
الهيضي بدون ان يكون مشغراً بالمعاد نفسه

ولقد خطر لي استعمال المعاصر انكر جزيك ثم المعاصر الوريك لم كدريات الترك
الكرينى ثم السلباني الاكال ونحو ذلك لكن الجمهور الاول لا بد وان يكون سائماً بالقدار
المطلوب والثاني يكون ولا بد ضيق تدبير والاخير لا بد وان يكون سائماً ايضاً
وربادة على ذلك فانه داخل مع المواد الخاصة والزلاية التي في المعاد يفقد معظم
خواصه الفاعلة للمكروب كما قلت على ذلك فحارب المعاد ليسني في الزيادة الاخير
لمهيضي بهذه ترميزاً سنة ١٨٨٦ وحيثما يجمع هذه الاسباب قد دلت على اجراء التجارب
بواسطة المعاصر المنصوب وقد تأكد عدي سائماً بجامع الخس المعوي العزير في احوال
المتحاراً الحديثة وفي احوال الترددات المعوية الخاصة هيمنة نصير في المنصوب المعوي
وفي المهضة الارادية والضمنية ونسب عدي قائمة تحمل المعاد لهذا الجمهور وعدم ضرور
ولو قد دار عظيم مع غاية التركيز وحسبته صار من الوجوب حرية اعاد المعاصر المنصوب
او اليك في فعل البائيل الواري ولا سيما لان جميع العنة في المدايع المنصبة
في المعاد وغيرها لا يصح هذا الزيادة بخلاف التهمة في مدع جلد الانذابات في
باني وغيرها الدس لا يستلزم المعاصر المنصوب في المدع منهم يصارون بالمهضة
بكترة ومنه المتأصلة وان كان لا يهيئ المائدة في نوما فائها ولا بد تخلف على استعمال
هذا الجمهور الدوتى - ورد على ذلك ان المعاصر المنصوب صفة كرو جومراً قابلاً
بمقابل في الاستعمال بعض الدلالات الضمنية فانه من الوسائط التي تكسب الخصائص
المعوية خواص حمية وان هذه الخاصة تمنع نمو البائيل الواري وبكترة او بالاقبل
كون صفة

ولذا فقد اقتدست على تجربة استعمال المعاصر المنصوب في بطول درجة حرارته
من ٢٨ الى ٤٠ وهذا بنصف انعام دلالة علاجية أخرى وهو نصيب الجسم المستعد للبرودة
التدرجية بواسطة حمام باطني فان تأخر ذلك أكد من الحمام الحار الطامري ونسب الجسم
ايضاً بواسطة حرارة مطافئة لحرارته بل أكثر ارتفاعاً منها . ولقد دار الاعين اذى عند البالغ
من ٥ درجات الى ١٠ الى ٢٠ في لدر وصف او لتبين من الماء المعصر مع اصابة

عشرين أو ثلاثين ساعة من النوم

ولقد استبان لي من هذه التجارب جودتها فيها في الطبعة الأولى على سريره للمريض
فانه في قسم البلد الذي كنا متوطنين بلاستيكة الصحة فهو نضج في وياحه ١٨٨٤
نحو ٢١٠ ساعات مريضه فمن جهة ذلك عشر حالات لم يعلم اعتبارها طاعنا بلهذه
من نعمنا ان قسم آخر طاعنا الذي من جملتهم ستة وثلاثون حالة صار معالجتها
بطرق علاجية أخرى من اطباء آخرين فقلبي منها مئتين حالة ونوني نحو ٧٨ حالة .
و ١٦٢ حالة الثانية التي حوّلها ببرصا فيها ٨٢ عولجت بالخضف المعوي المبري في
الدور الاول من المهبة فقلبت جميعها طاعنا الصنع والمجون حالة التي لم تعالج
بواسطة الخضف انقبض فلم يبق منها الا ٤٥ وبات منها ٢٤ ولم تذكر هنا الا الاحوال
الواضحة جدا طاعنا الاحوال المصابة فلم تدخل في هذا الاحصاء

ومن المده جدا الملاحظات التي اجريت في المارستان الذي صار وضعه موفيا
للمصابين بالكلبر من الضراء في قسم بلدنا في الاسرع الاول من وضع هذا المارستان
الذي كان محمد ادلاري لم تساعد فيه الا حلقا من المهبة الكثيرة الوضوح جدا
وجدت مفاداة هاتين الملاحظات اشد باجراء المعالجة بواسطة الخضف المعوي النسيج
المصنعة في كل حالة ابتداء بها الاحوال فتموت تبعا لاحصاءات مساعدتي الدكتور فبنونا
١٢٠ حالة من الاحوال المرضي ومن هذه الاحوال لم تصل المهبة الى الدرجة الشديدة
مع انه لم يفت من تلك الاحوال على درجة الاحوال السابق الا ٧٦ ووصل المرض
في ٢٩ حالة البقية الى الاحوال الناجف لهذا المرض وهو النسيج به الا انه بدون
فيه وفي ٢٥ حالة الى درجة اخرى .

وليس الخلل هنا في الكلام على الاحوال الشديدة جدا التي طاعنها غيرها من اطباء
في القسم مدينتنا الشديدة وكان الجامع فيها جدا حتى ان كثيرين من اطباء
ناكس لم انا بالمخاداة الى هذه المعالجة يمكن شفاء جميع الاحوال المصابة وقطع مبرها
في القصور الاول من هذا المرض . ولكن من الملم مرجهاتوه في مدينة جنوي والطبيب
بني في نورنس وطباء مدينة تريونك مدح هذه المعالجة مدحا رائعا بحيث ان
هذه المعالجة شاعرت في جنوب افرقية حيث انتشر هذا المرض فتمنص عدد الموتى
نقلنا هذا وجرى الصحت كما اننا كان الخضف المعوي النسيج الحسن يؤثر في ابو الباشيل
الطوسي وتكاتفوا في القضاء المعوية وجهت لهذا المجهود الملم اناس من الماسعين لنا

العادة وتنجيها

علم جرمي مرسد - ونظرة وارده صحت في مقابلة كبرى

(تنج مائة)

لا يهيئ أن الإرادة لما دخل في ترتيب هذه الخيارات بعد أن تقع وإحباطها لدى
المس لثقل منها وتغافل في حلالتها ومدة بعض من بعض يكون لها من هذا التثليل دخل
وتأثير من جهة المعتقدات التي يجهلها البعض استمراره وسواء على ما لها أي الإرادة من
الدخل في هذا الترتيب ونظم تلك الخيارات في سلاسل يرتبط بعضها ببعض ارتباطاً صحيحاً
ولكن علاقتها الحقيقية وسببها الصحيحة بعضها من بعض يعني القول أن الإنسان هذه
الخيارات ولا يحل المحل به. ثم إن العادة الإرادة قد ترتب في مؤثرات الخارجية ومنها
في سلاسل بعضها استبانت بالأسباب وقد تصبغت في العادة وهذا راوالت الإرادة
بعضها هذا مدتها بها الشعر المخصص قد ترتب حتى يصير هو ذلك من قبل الله قد يكون
سنة عدد تأثير المؤثر الخارجي لا يصح اثره في موضوعه السلام وسببها إلى ما يشابه من المؤثرات
السامة فلا يفتش اعتقاد الصحيح ولا يدفع أسس العمل كالتدفع الآلة الميكانيكية عند عروض
المؤثر وطروقه ويعرج هذا العمل من اختلاف عمل المؤثر الواحد في شخص فأنه أي
المؤثر قد يسوق الشخص الواحد كما يسوق الرج السبب بشرأوها ولعل رأياها أو نام
بأن الآخر يكون مثله بل أنما انغير لمستبط فأنه بل قوة الرج وسبب مركبة في
العتبة التي توصله إلى الغاية المطلوبة

وهنا قد أصبح ما أخذ في بحث آخر غامض في علم التنجيم - أما مجدها فما في
المرود طوبى من التبادلات الشخصية أن من قبل الذات على الاعتدال أمثلة أو مذهب
العواطف والاعتدالات عند هذا منظور صط من التبادلات التي يحد بها عتسا الاجتماعية
مدتها حياتها وذلك بواسطة الضم وغير الأفكار في الجرد أهمية وارتب المؤثرات الخلقية
أم بعد إلى ما وراء ذلك والرايح الذي غار هوتدا هذه أو الجبل إليها يتقلها إلى تن
بأن هذا المؤثر وهذا ما يتناول الآن للبحث عنه وما إن أرجموه مقول

لا يهيئ أن بين العادات الفكرية وبين خصوصيات الهيكل الانساني متقا وارتباطا
تأثير سببا كما تد تلك الخصوصيات بطريقة أو مكسبة حكم العادة ومن المتعذر أن

تلك المخصوصات قد مثل بالوراثة من مثل ما يتم اربابا من السمات اذكرك
 علامة وارتباط في الزمان وبغير ما ذكرنا من كثير من المخصوصات السطحية والادوية تظهر
 احيانا في الاشياء في احوال معينة لا يمكنها بها سنة ظهورها في مؤثر آخر يظهر بعد الولادة
 كما يتبادر في كثير من الاشياء كالتعبير بالامانة من كلا الاوصاف مع ذلك فاعطاني انهم انما هم
 العاقلة ظهرت فيهم ظهورا لا ينكره الا انكار ولا يجب هذا ان يجب آخر طرا عليهم بعد
 الولادة وان كان ذلك كذلك فاقرب ما يكون ان سبب الامر الى قوة التكوين الموقوفة
 في السنة الاولى من ان لها دخلا في كيفية التعبير الداخلي حال من وقتها. ولا بد ان على
 شكل معين واستعداد مخصوص كما ان له دخلا في كبدية بوقته اجزاء الجسم وتكونها
 على خدام معين وعلى مقتضى ذلك التكوين في محقر الولد الذي في (الذي هو آلة العمل)
 وشبهه بعد ان يكون من سنة ادلة واجبات الشامة من سنة الذي في والذي هو محدد
 بها من الاعمال ما هو مشاع لما ظهر بها في والذي هو من طريق المظهر
 ومن مثل في انما من الذي انما من ان لوجوده على شانه والذي لا يستغرب
 هذا الرأي وله من المشاهدات على اي على هذا الاوصاف ما هو من الوضوح يمكن ان
 الاجناس والاصناف في هذه الافراد على مثل حسب او بعضها في سائر المخصوصات الموقوفة لما
 طالما ان الميزات الخارجية المتكينة لما تامة على ما كانت على وكذلك ما كان من الاصناف
 التي يمكن انما منها من المخصوصات سنة تاريخها على ما الى الفرد الذي ظهرت
 من تلك المخصوصات من خواصها مدية مثل الميزات التي سببها وتكونت انما لا يتبادر
 يختلف في شيء او بعض في شيء مما يكون في المخصوصات الاجناس والاصناف الاعمال وعلى
 من الحكم ليس ان طول سديم انتقال المخصوصات انما او الافراد الى اعيانهم من سديم لكن
 هناك طارئة في ان المخصوصات الاجناس والاصناف انتقال من المخصوصات انما او الافراد
 للشيء اذا خصت عليها لميزات الخارجية من مثل وضع وغير ذلك وفي كذلك انشد
 رسوخا وانفكاك من القادة صفت المخصوصات الافراد لا يكون واحدة في يوم رسوخ
 المخصوصات الجنس بل نقل طارئة قد يضيروا لها سديم دون المخصوصات النوع ولا لحكم
 تلك المخصوصات على الدالة الا انما ذكرت في الاعقاب انما لها من ذلك جميع ثبوت
 انما راسخا كل الرسوخ وهذا لا ينكر لان كثيرا من الثبوت تظهر بخلق او ميل
 طرئة نشأت في اعيانها ثبوت ملائمتهم وانماهم يظهر لهم وان المخصص هم الجنة والديب
 كما كانا سابقا

وَمَا يُخَصُّ بِالذِّكْرِ فِي الْوَرْتَةِ : اندسنت لسانه أي يتركها الإيول تنقل في
 الاعساب على السواوي في العالب وما لسانه احدوا قبل أن يترقي من الإساء دون
 الآخر وفي العالب أن ما كان من خصوصيات الأم بغير في جانب إناث وما كان من
 خصوصيات الأب في جانب الذكور وقد يمكن الأمر بآخرة.

واختلف الباحثون في خصوصيات أي الوالدين فغلب في الإساء على خصوصيات
 الآخر على أنهم لم يوصلوا إلى سبب علة من هذا القيل والبرخ في ذلك دخل الاعتقاد
 فعل احدوا على الآخر فادعوا الأب فصل خصوصية في الأم على خصوصية في وجاءت
 الإساء قبل أن في جانب الأم في تلك الخصوصية والعكس بالعكس وعلى ذلك يشارك
 الإساء في ما يتركه أم الإساء ويتركون في خصوصيات في جانب دون الثاني ومن
 الحسب المصنف علة الأناطل الإيول أصلا في الآخر مدرك إساءة أي فعدها يلزم
 طريق منهم إلى جانب الإساء وآخر في جانب الأم وفي العالب الذكور للأب والبنات للأم
 كما المصنف

وأما القسما إلى المهادات رأينا في العالب : حيث سهر صيات الأب العالفة
 والادنية على صيات الأم بحيث لا يكون من الأم أن لا تخط من روحها هذا الصو طلب
 ربح الإساء في خصوصية إلى جانب الأب حتى وفي بلانج والامطاع الطاهرة ويمكن
 الأمر أي إذا لمخط الأب بل من هذا سبب ونقص في روحه يعود ربح الإساء إلى جانب الأم
 وإذا حدث أن كل أسهم الحب بخصوصية في الآخر ربح الأولاد إلى تلك الخصوصيات
 المحب بها وأشرفت السوء ومات فيها من الإساءة وهذا منصفهم أنه إذا اختلف
 الوالدين في الامطاع والسياسة الإساءة في اختلاف عن كسبه كما نهي من المهاد أكيد
 ما وجدني ناسا مركب جانب في خصوصية وكسبه من هذا نص في ذلك فعد ذلك
 من الربح والكماء ولا يصح معها الصانع شيء ولا ترجمه. ولزم إلى ما نحن بصدور من
 تأثير المادة وأنها أثرت في قول من مسائل علة قوم أنا ومحمد أصلا متفقوا لما
 تنصرو دوح بينهم وأحوال معانهم أصبحت السوء في الآخر مبالا راسحا في الزينة واحتلت
 بالورثة إلى الاختلاف كما يشار في إساءة الذكور وأحوال الرجل راسحا مبالا بين المحصر
 ولم يعرف من أحوال آباءهم شيئا دسهم في كبره ظهر لهم حيث الشلل وانصعصع من
 الأحوال المحصرة ما لا ينصفه أنزيم من إساءة المحصر الذين شقوا بهم وكل ذلك لم
 ينقلوا ولا حصل لم لا كسباب يريهم بين أهل الإحصار والفرى ولا يسلل من

ذلك ألا في أن عادات آدابهم هذه رجحت فيهم على حول الأيام فصارت مملأ أو غريب
توارث في آدابهم يعرفون أنها وبرون من أسسهم فيها بغير حسيب متى وصلح ساء
معتوباً وهذا لا يتكرر إلا منعت أو لمجدد ومن المثل في الكلام من التخصيصات
الغريبة ولكن من المشاهدات أن القواعد في الآباء قد يظهر الميل في النسخ وإن لم
تكرر أحياناً وذلك في كل عادة حصل منها اختياراً بحرف في القافية تأكدت المتبادر
بمراجعتها فإن هذا الانحراف قد يظهر في أول الاحتجاب ويستحكم إذا استل عيون
أو ثلاثة أن ويريد في الآباء أن كان في الأب الأول حتى يصعب معانيتها والتخصيص ساء
ولو عدت لذلك كل النقط وكل المدارج الصعبة ومثل هذا كمن يعمدون في الآباء
المرتبعة ذات أهواء انعاده ويريدون حالة السكون وعدم الرضا عن اعتدالهم كل
هذا قد يحدث منهم انحرافاً في عاداتهم عن حالتها الصعبة لكن قد لا يكون هذا الانحراف
يشعروا في بادية الأمر ألا أنت سئل عن المتبادر إلى ذهنك وفي هذا إذا ولد على
البيئة التي كان والده عليها كان الاعتدال فهو قد انحراف خطياً فيصعب لأهل رماح
بعد ولادته ويظهر فيه آثاراً وأدباً حلت البيئة وروح المعاش زاد الانحراف قوة في معاشه
لم يولد من بعده حتى يروح في آدابهم على شدة مصحح فيهم تراثاً لا يروى بعدها
ولو زالت عن عظم الأولى وثمن التدرج على أن ما ذكرناه قد يفسد الآ على الخاصة
فلا ينبغي له التماسه

—ooo—

اصلاح المدارس

أو أسلوب جديد للتعليم

طالب المحفة بأحدها أياً وجنساً سواء جاءها بالدرقي أو الفرقي وسواء رآها
نوشة على اللوحة والبيان أو فعلاً من الكلى وليس عليها شيء من صفة أستاذ
ومد علينا بالبحر والحرر أن هو ولي العلم خدونا المظم ودولة رتبنا نظارهم ومطارد
ناظر المعارف الصورية سامعون بحر غاية واحدة وهي نشر المعارف واصلاح المدارس
لكي تأتي هذه الغاية على سهل حيل

واصلاح المدارس لط وسحر ولكن تحتها معاني كثيرة وعلاجات سانية على اليها
كدر رجال العلم والمهارة مد أكثر من مئة سنة ولم يرأها يسمون معها حقيقاً

ووجهوا في من اقلهم كذا جهته ومن اشبهه كتب تليطوف حررت حاشيو - وقد اس
 لاحد الاساتذة الكبار الذين فرضوا الامم بالعمل ولم يخدم في عصره الحق لونه لان
 استخدم طريقة سحر في مدرسة كورة من مدارس اميركا فكانت احواله كلها ناجح .
 وقد خيرا الآن على تعديل الاملوب الذي حرر عنه موصاه في ما تأتي عسى
 ان يجد فيه الذين يخدم نظام المدارس ما يندد عرقهم على اصلاحها او يرتدع الى
 الطرق التي يجب اتباعها عند الصانع وفي ما بيننا الاول من كل ما ستره في المتخصص
 قال الكاتب دمرت عام ١٩٧٢ لادارة مدرسة المعلمين (كول سورمال)
 التي اُسست حديثا في وديسرج . عائل احد اعضاء اهل التي ذهبي الى ذلك
 ولست له لو عرفه الحق شروط التي اشترها ما ذهبي لادارة هذه المدرسة قال
 وما في شروطك فست ان اكون مسئلا في مدرسة لا يصرحي في اناني احد من
 المختصين ولا من المدرسين . فقال اذا انت هو مختص الذي حسا ولكن لا يحاك
 ان كل حتر مسؤول في جعل فاعه لمزت حرة ولك نحر في ناع اشرف التي
 تخارها . فتم الاتفاق بين وبين لجنة والست رئاسة مدرسة ولحل شرحت به
 نظم دروسها بان استقرت اوتج (روغرمات) بعض المدارس الجديدة واخذت
 بها الدروس الثلاثة ورسمتها ترتيبا من حل - فمد حتى لا يادو درس الا حوا
 يكون مثلا قد استعد له واجتهد الصوم كما الى ميسر كهرس وانيس صهرين اما
 انفسن الكبران غاوتهم فسم اليوم الصبوه ويندئ شرح صفات الاحسام اصافه
 ويدرج منها الى الثوى وانيس الضبيعه وهو يشمل هم الضبيعه وهم الكيهام .
 وانيسا فسم الامسا وعلمانيه وهو يندئ شرح احوال الامسا كعثر هذه الارض
 ويدرج الى علم انمارها فدرج عدم ذلك ذلك ذلك والاداء فابذنه
 فالخص فالانصاف السامي . واسما انصرفت في اذه والبراصات اما اللغة
 فاولت في صلبها على برس اصبه في الانتقاء اوله لم اومنت من ذلك الى استياج
 نون الصرف والنمو وادصرف والحكك اعتقادا في ان احه وجدت قبل صرهما
 ونحوها فوجب ان تعلم عليها

لم احدث الاساتذة الذين ملئت بالاحصار لهم مجهود طوي وسعوي غايي
 واحببت على جهدي ان لا يكون بينهم اختلاف في الرئي ولا في المصلد لان
 اختلاف الاساتذة خراب المدارس وجعلت الدروس التي تدرس كل يوم متفاربة

في موضوعها ما انكر حتى يشرح بعضها بعضاً ويبرز بعضها بعضاً
وكما عدد الفوائد في اول الامر سبعة عشر لهذا فارداد وروية
حتى بلغ اربع مئة. وايضا الدروس على هذه الصورة - فيها الفائدة التي ابروها
في المحاول والمروج التي اداهاهم وحسبنا ما كرم في صفات ما فيها وطنايتو حتى طوا
من ذلك كل ما انكمم على يدون كتاب لم اعطاهم كتابا يشرح اوصاف ما رأوا
لحلق بالمعروف من عارهم ومن ما هو مغرور في تلك الكتب. وبعد ذلك حسبا
بدرجهم علم المحاول والمسؤولون بالنظر الى الكمالات وسرهمها ومرحمة ضانيتها
والاستعداد حواس اعطاهما مراعى في حدى الدين راحة ذرية وانهموها الهمة كل
ذلك ولا كتاب في يدى. طراد احد الاشارة ان بعض الفرق بين هذا الاسلوب
والاسلوب القديم من الكتاب معتر لظنة صفات كتاب في علم المحاول بصف
حسبنا عارها طارم ان يصفوه لها لصفوة. وبعد هذه ايام احضر لم المحاول
المذكور مصحفاً في الاكل ووضعه على المائة امامهم فلم يعرفوا احد منهم كان كل ما
-صفوة من الكتاب من وصف هذا المحاول لم يكن كتابا لرسم صورة في ادعائهم مع
انه لو ارقام اياه دابة واحدة لرسمت صورة ووصفه سنين كثيرة. وعلموا علم النبات
على هذه الصورة فكان الاستاذ يقول معهم في البساتين التي حول المدرسة المرح لم
اوصاف النباتات وخواصها الحمدة يدون ان يكون معهم كتاب

ومعها علم الطبيعة لمن احبها بالثلاثة الى فاعه الطبعيات واحد الاستاذ يصح
معهم الاجهزة التي ظهر بها خواص الاعضاء والفرق الضيقة. واحدة درسا مع
تدريس علم الرسم وبناء الآلات كلها من ثوابها وكما بعد على الرسم في كل العلوم
مطلب من الطلبة ان يبر عن افكارهم بالرسم كما يبر عنها بالكتابة. وبعد الاجابة
بالكلام كان يخطب. ان لا يكثر عبارة مكتوبة في كتاب على ان يبر الحق
صاره يصحها هو صوبت في افلاذه اذ الاستعداد وانهمر بما في حوزهم بالصحيح
عارة. وكما بعد على الكتابة كثيرا فاحسب على كل طلبة ان يخطب شيئا ولو مرة
في الاسبوع ولكن التبريرات الطويلة كما طلبها منهم كتابة لم يبر الا وقت قصير
حتى صار سهل على كل منهم ان يذكر والتجربة في يدى. ولم يكن يفتقد شيئا يفتقد
اللائحة بل حركة على حواسه لاسا طما بالاعيان ان تبه قوة الاتحاد قبل ان
تسلك قوة الانشاء منها من انمو يصفق قوة الانشاء وبها. وبما ان سارط

الطالب الشهوة والغلبة تزيد يوماً بعد يوم فيوجهه الى اغلاطه الاولى ويصلها من سوء
وغيره من النقص العنيفة والادوية على الملوك بدع وهو ان استاذ المنهات
من لم علاقة المعرفة بالحق وتبصر اتصال العقل بغير الشؤون لم يشرع في العلم
العالي ان احد رغبة مثلاً وترجىها بحسب لواعظ علم النبات وطلب منهم وصفا
ما وراء وحمل بهائم عن القوى الخفية التي استعملت في وصف تلك الزهرة. ثم رسم
لم قضية مدنية وطلب منهم ان يبرعوا ويعد ذلك احد بعالم عن القوى الخفية
التي استعملت في رعاها. وانست لي اجمال الشرح المفضلة كدور النبات وبقاء النبات
وطرح الامم وكان بهائم عن القوى الخفية التي تستخدم في جميع هذه الاجمال

وكانت المسئلة الادوية هي من تستخدم كائنات حرة على الملوك استاذ
المنهات وذلك اني ذكرت الثلاثة هذه لتابع في الملاحظات التي بين الامم
وغيره من افراد بعض حضرة لم ان اشر سعادون في الحاجات ولذلك هم سب
هون الفرصة سواء لكي يباح لم الله والارضا الطيبان على حد سوى وظهر لم ان
الحجرات تولد الموق والمحق تولد الحاجات والباحات على موعين سلبه بالحاجة والاولى
علم بها كمنوشوس الصبي وادبه علم بها السيد المسيح

ثم انشأ الى كثير من المسائل العمومية مثل لماذا يجب على الانسان ان يصل
وماذا يجب ان فعل بالمحتاجين واليتام والفقراء وعلم جزاً وكنت اطرح هذه المسائل
على الطلبة ليعانقوا لها وذات يوم طرحت عليهم سئلة لسب الورق فقال احد الطلبة
ان مضرة لانه يعود الى القارة ومعاشرته لا تحسن معاشرته وقال آخر ان لا يرى منه
حسراً انما لسب الانسان مع اهل بيت مجرد اشقي فقلت لما يظهر لي انك اعلمان لما
هو سب اختلافنا عاجاني لمذ كانت مع انها محتضان لان ليس هذا من الادلة ما
يقوم حكماً في المسئلة. وكانت النتيجة ان يجب على الانسان ان يدرس المسئلة درساً
مطلقاً بكن لمروها حتى يتمكن ان يحكمها فيها ايها او ما

ومن اغرب ما نثاره هذه المدرسة ان ليس فيها فنان من اوليت المدارس
ولا حلمات ولا شيء من ذلك بل يدرس الثلاثة مع الاستاذ كاهل مدينة
واحدة لجميع جامعة الوطنية واصلة او كامل بيت واحد ومع ذلك كانت آداب
الثلاثة تربي يوماً بيوماً بالشرقي احوالهم على عولم طرادهم في دروس المنهات
والادوية والمدرسة الى واجباتهم بعضهم نحو بعض. وظهر ذلك من المحادثات التالية

الاولى ان نغلق المدرسة وكان مستظفا في السكة الحديدية ورأى على اخلاق
دستة فلم يلبث طويلا حتى ظهرت خرابته ونكته كان اذا قص قصة سمعة لا يجد من
يسمها رأيا اعرض لاحد انصبه انصهار ليرة الى الخصاص تاه احد الطلبة انكار
واخبره بكلمة ابيه فحصل ما يصرف وما رأى ان الجميع معرضون عن ترك المدرسة
ولم يبق اليها - وصرى ذلك جدا لاني خفت ان يهذي الطلبة كما بهذي السليم
الاجرة

القائمة اما لم يكن يحظر على الثلاثة شرب الخمر ونكاح كذا من لم اصراره
كما في روسيا في المدرسة به حدة فرائضه مرة اخرى لربما اسع فاعرت الخدم
يكسو وعمل مكافاة الماء والصابون ثم مرتك جوك الزجاج كي لا يبي تدع ارمو
دثر ذلك في غول الطلبة في دار - راسه السوراجيا حمل الطلبة يستصوب
اعدل ابيع كتبها ويبيع كل مصادره وذات يوم كنت واقفا مع بعض ائمة
ودر انكلم على حق المدرسة من اهل من اهل واحد وكان لدائي المدرسة حدة
اهي لمسة اما لا يباح لاحد شرب الخمر من اهل المدرسة فمستقا ليس عددا
فاحول مدرسي مع ذلك ولكن ما من رجل يحب ان يكرم غيره ثم يست في العرفة
اي هو اهل راحة بكرها . واما وكسرون عري بكرهون راحة ابيع فلا استحسن
الذوق ان يذبح في حصورها ولا ان يشرق في المدرسة راحة بكرها واربعون من
الطلبة تركوا الفصح من الفصح

وما خالنا في المدارس كل حاله الاغاثات الهومة دسا رأيا ما تدعو الثلاثة
في عام الف . كثيرة لا سمعة بها والى احواله الخوي الدينية في المدرس قبل الام
الامان اجهاذا بشرها

وقد كانت غالبا الاولى ان سخرم اهلوه والمعارف لضيق غول الطلبة ومذهب
اخلائهم مكافاة استهه فوق ما اضربا . انتهى

للزمن الفاضل

انقط شعوب بعضه القوم في اهل الحودة التي بعضها على رأسها بعض
في الماء منكم يو ويصح كلام مكثو الذين في السينة على سطح الماء بدون ان يترك
بدون لان جرما من ط النصوص امام لو وجزوا آخر امام الذي داخل الحودة

مدرسة دار العلوم

ما لبثت أركان الدولة المصرية أن توحدت في العام وسفاد ومصر والاندلس حتى
تعاظم رجال العلم والصناعة إلى غواصها من الروم والبرس وأخذت تفتت المدارس وأبغمت
أدراج العلوم بين كل ناحية. ثم ما لبثت تلك المدارس أن قوت واستأصلتها غلبات
السياسة ألا دار العلوم المصرية هي بها مدرسة الأحرار الزاهر عابدا صرحت على وائب
الأحرار صر اهرام مصر وطلعت إلى حرمها هذا كلمة العلم والعدالة تحذي إليها الأبق من
تفاضل المشرق والمغرب

ولكن لكل عصر حاجات خاصة و إذا كان كتابنا يصفه أن القوم الزاج لا يمكن
المصلحة أن القوم الزاج قدر عادا كان جاري استخدم احضر الطرق وإبها لرى أرضه
وررعها وحدها ومع بحثنا ولما استعمل الطول الطرق وأصعبا استأجر الزاج كله وم
أرجع معا حيفا وليس الآن وأنبون باراه التي أوروبا وأبركا المبدس دما والمزاول
بها دار لم نهارم في العلوم والصناعات سلفوا في كل شيء والتمس كل خير من أمانا
ولما أهرام في العلوم والصناعات ثلاثة أساليب الأول أن يفتح مدارس على نقي مدارسهم
أنتم بها العلوم والعلوم التي تعلم في مدارسهم وهذا قد فعلت الحكومة المصرية في المدارس
الأكثيرة التي أنشأها من إمام المنصور ثم محمد علي باشا إلى الآن. والثاني أن يدخل هذه
العلوم وأنشئ في مدارسها القديمة وأكرم المدارس القديمة في القصر المصري مدرسة الأحرار
في القاهرة ومدرسة الجامع الاحدي في مدينة طنطا وفي هاتين المدرستين أكثر من عشرة
آلاف طالب لاضطلاع العلوم الحديثة فيها. ونفي مئات من الامانة الموسعين في هذه
العلوم وفي اللغة العربية أيضا وهذا يستفاد في الاحوال المعاصرة وسيلى مستذرا رعا طولا
ولكن ما لا يدرك كتاب لا يترك كتابا ولذلك دعت الحال إلى الاسلوب الثالث وهو الذي
جرى عليه معاداة العالم العامل على باشا ساركت باهر المعارف الصوبه فانك انشا منذ
لثاني عشرة سنة مدرسة حيا دار العلوم جمع إليها بعدا من جهات ثلاثة الأحرار الذين
أكملوا هذه الطلب فهو وضطلع من اللغة والعلوم العربية وقام لم اساتذة بدروسهم مبادئ
المسائل والحديث والفروع والمصنفات والطبيعة والكيمياء والانس والحيوان والبرولوجيا
والموسيقى في اللغة والفقه والحديث والاصول حتى اما اختاروا القضاء أو التدريس كل

لم يأتهم جميع العلوم الحديثة وأعلم ثم ابتداء بتدريسهم لغة أجنبية أيضاً حتى يتعلموا على
لغتها ويستطيعوا بها على التوسع في العلوم الحديثة وعلى مقارنتها مع أممنا وعلمهم - ولم يقدروا
على ذلك من غير أن يسلواهم ولا حتى العمل وحسن الانشاء في التربية

وبالأمس ربما كانت المدرسة فوجدا فيها أربعين طالباً من رجال مصر ينتظرون
الدور من التدرس والآخرين في يومهم ما يجرون وفي مستقبلهم . وبناء المدرسة حسن
الوضع وغيرها مرداة بالضعف والتدريج والطفة الأرحام الذين فيها تقوم الحكومة
السنة بتدريسهم وسند كلاً منهم عند غرض في التفرغ

وتابعه على المدرسة التي في القاهرة ماضى ما قام مؤسسا ومديرها معادلتها نظراً
للمعارف وفي آخر جنبل لا يفتأ انشاء دور مصر وحداؤهم على آثار الأولى

—ooo ooo—

الطبيعات في البيت

قول المقرر بعضهم أمام غرادى العالم الطبيعي بما عده من الآلات الطبيعية الحديثة
فقال لفرادى طابا انظر عدم انوار آتاني لاني اصمها يدي وكمن مدرسة فيها من
آلات والادوات والاحذية انشئت ما يساوي الوقت من الدمار ولا يتبع بها وكمن من
عالم يصنع بعض الادوات يدير ولا يتفق عليها الا درهم قبله وبعد بها مثلت من
الطفلة لم كم من طالب المعارف عرس جالس الطبيعة وحل روبرها وكنت اسرارها
وليس عده الا احويت قربة ما يوجد في كل بيت

وقد اقترح طابا احد الوحياء ان تضع فصولاً متوالية تشرح بها مبادئ العلوم
الطبيعية بمجارب بسيطة يستطيع كل احد ان يجربها في منزله . فسرنا الاقتراح لانا
كما سجد على مثل هذه المعارف في تدريس العلوم الطبيعية ولذلك انشأنا هذه
النبذة ونسبها بيد اخرى من ربحها انشاء الله

(١) من الخصائص المهمة في علم الطبيعة ان لكل جسم ابعداً اي طولاً وعرضاً
وهذا الحكم ظاهر في اكثر الاجسام التي نراها كالكتاب والديار ولكن غير ظاهر
في الاجسام الرقيقة والدقيقة موزنة الكثافة لما طول وعرض ظاهرين واما عرضها اي
سماها او لمعها فغير ظاهر ولا سيما اذا كانت الورقة رقيقة جداً كورقة البكره ولكن سماءها
رقت الورقة لا نسفهم معنى او الصلح ويمكن ان كانت ذلك بعرض من ورقة واحدة لطرق

الآخرى فظهر سحبا وان كان سحبا متاهرا فاسك كثر ورقه جزء من مثله من التبراط وان كان سحبا متاهرا فغير فبراط صمك ككل ورقه جزء من الف من التبراط وأوردني الذهب التي تستعمل في تدعيم الخشب والكشب من ارق ما يصنع البشر لان سحك الورقة منها جزء من مثله الف جزء من المستور ومع ذلك فاسك محسوس ولو لم ير لاسا اذا رصنا مثله الف ورقه واحدة فوق الاخرى كان سحبا متاهرا. وطول ورق الذهب وعرضه ظاهرا من مثله اذ طول وعرض وسك او عن مثل غيره من المواد. ومخطط المحرم ومخطط المسكوت من طول ولا يظهر ان في عرض ولا سمكا ولكن اجمع مخططا كثيرا من كل دبا وصفا متاهرا فغير عرضها وهذا. ولا يظهر لنا عرض المخطط الواحد من مخطط المسكوت وهذا لاسا لا يرى الاثبات الصمرة جدا ولا لحسا فالتقص في مظاهرها. وظهر المتاع من ادركه وحده سم اليه غيره فبكر الصغير ويظهر الخبي وهذا هو الامتحان الاول والثالث ان يدرس الظبيات يظهر وب استداد الاجسام الدقيقة كسطح المسكوت ويسوى على حدة سحك كوبر كوبر له بعضه جهات (٢) ان الاجسام لا تدخل اي لا ينفذ حسان جزأ واحد في وقت واحد.

فاذا ملأت اياه بالماء فلا يمكنك ان تقي ليو حمرها وتقي الماء على حاله لا بد من ان بعضه يفيض من الاياه بقدار الخمر اذ هي ائمة هو والآية التي نضها فارقة عادة في مده. فانه ولذلك لا يمكن ان يضع فيها حشا آخر جافة او سائلا ما لم يخرج بعض الهواء منها فاما لم يخرج الهواء ولا ينفذ حتى صغر جزء لم يدخل السائل الى



الاياء ولكن اظهار ذلك على طبعه وإدخال ليع فيها وسد لفة بهذه القليلة وسكب الماء في انفق كما ترى في لفك القابل فان اياه لا يدخل القليلة ما لم يخرج الهواء منها ولهذا السبب عيو بعض الآية الدقيقة المعنى حينما يسكب فيها سائل اي ان السائل يلا عنها فيخرج الهواء منها فينتج هو عن الدخول لان جسيم لا ينفذان جزأ واحد في وقت واحد

(٢) الاجسام كلها اما جافة كالخشب والرخاص. واما سائلة كالماء والربس واما غريبة كالحواء والحداد وقد يتلصق الجسم الواحد على هذه الحالات الثلاث كالماء فانه يكون لها جافة وماء سائلا وعجائزا غريبا. اما الاجسام الباردة فبعضها متطور وله لشكال معينة لا يخرج عنها كالمطبخ والسكر وكثير من الاملاح والنجارة الكربة. وبعضها غير متطور

قانون المدرسة الطبية المصرية

طائفة ذكرها هذه المدرسة الشهيرة في جديدها من تلامذة والأكرام وطائفة انطلقا
عاش الزمان في الممات على العائنه بحسبيرة التي انشأتها فاصبحت بها صناعة الطب في
بلاد المشرق وعلى الاساعده والتلامذه الذين انشروا مؤلفاتهم ومارسوا مهنتهم تعود الى
القرنة سالف حرما يوم سادوا يوما على كتب جبراط وجالوس وأبقلي على شاكلتها
ما لا يحصى من الكتب

وبانوس أمور والارواء الذي من هذا القطر في عهد ترميدو قد نزلت هذه المدرسة
ابعد تجددت مساهبا وأحكمت فوائدهم - وقد أحسنا الآن على صورة التلاميذ الجديدين
للساعده رئيسها العلامة الفاضل الدكتور عيسى مائنا حمدي رئيسها ان يذكر بعض
مبادئها الجاهل الحال المدرسة في وقتها هذا مقول

ان ازل مادة يقع عليها هي اساطير بعض مدته ادور الاول ان تكون التلامذة
كم خارجيين اي ان يناموا ويأكلوا خارج المدرسة وهذا يرجع خلا عصبها من عانى
الاساعده ولكن لو منع لنا ان يمدى رأينا في هذه المسئلة وسينجدوا احضارنا وحلنا في
هذا الموضوع انما ان الطالب في الدار المصرية والقائمه اخرج الى الدرة المدرسة
الى يرميه الطالب بمشيرة اساعده وموافقهم من الى كتابات الصناعة الطبية
والامر الثاني ان يكون انتميم باله - القرنة وهو من غير الشروط وجميع البلدان
القرنة صرف جعل هذه المدرسة على ما حلت من مؤلفات كتبها القائمه والامر
الثالث ان يكون على المدرس ست سنوات لتمكن الطالب من درس جميع دروس المدرسة
وامادة الرابعة انها "من حضر من الاجانب طائفة تاديه احدثت ثمالة او احد
العامات الستين الدراسية يكتب ماخذاه الدراسة بها كمال حائرا على شهادات حابة
دراسة من اي مدرسة - واذا لم يحنى معنى هذه المادة فهي من اعرب ما ولعت
على اساطير لان المدارس الطبية جتر احداها الاخرى كما يستمر الطب رصيفا
وليس يعرف كثر من واحد درس بعض دروسه في المدرسة الطبية في بيروت ثم ذهب
الى مدرسة اجنية في اوربا او امريكا وأكل فيها دروسه من حيث انتهى في مدرسة
بيروت وكل تلامذه مدرسة بيروت الذين اكلوا دروسهم فيها يذهبون الى المدرسة
السلطانية في الاستانة الطبية ويحسنون فيها الامتحان النهائي ويأخذون منها الدبلوما

الهيئة السلطانية يشون أن يدرسل فيها درساً قاصداً . معني ينظر مديرو المدرسة في تجهيز هذه المادة

لذا أن يبدء القدر من ست سنوات وفي المادة الثانية عشرة تزود الدروس الطبية بحسب هذه السنين وفي في السنة الأولى الكيمياء الطبية والفارغ الطبي الحي والطبيعة العامة واللغات عربية واجبة . وفي الثانية جراحة التشريح وعلم الاسنة الميكروسكوبية ومن الفسيولوجيا واللغات عربية واجبة . وفي الثالثة باقى علم التشريح وعلم الاسنة الميكروسكوبية وعلم الفسيولوجيا واللغات عربية واجبة . وفي الرابعة جراحة من الامراض الباطنة وجراحة من الجراحة وجميع الاعمال الجراحية وجميع المادد الطبية ومن العلاج وغاين الصحة او الطب الشرعي وجراحة من التشريح مرضى الميكروجرافى والاكثيكية واللغات الاجبية وتلاميذ هذه السنة عليهم حضور العيادات والدروس الاكثيكية . وفي السنة الخامسة تدرس باقى الامراض الباطنة والجراحة والزبد والولادة وامون الصحة او الطب الشرعي والتشريح المرضى الميكروجرافى والاعتراف بالامراض واللغات الاجبية وعلى تلاميذ هذه السنة ان يحضروا العيادات والدروس الاكثيكية . والسنة السادسة لتعد لفرين الثلاثة بالعيادات وعدة المرضى واحداً معاهدات المرضى وتزود علاجهم وعليهم ان يحضروا الدروس الاكثيكية وتدوين معاهدتهم في كراس معصومة تقدم لسكرتارية الادارة عند آخر الامتحان نهائى وعظيم فائدة الامتحانات النهائية

وما انجما دواً ويجب ان تنصب مدرسة بمرآت عالية هو ما قبل في المادة الخامسة عشرة من ان ين يتأخر في الامتحان العمومي السنوي فله الحق في اديبو في امتحان المدرسة (في السنة التالية)

وأجرة القدر من ستة جنهات مصرية فقط وفي رجباً جداً بالسنة الى مائة المدرسة

ولا يحق ان في المدرسة الطبية فيها مصفاً ينظم من الولادة ومنه القدر من هو اربع سنوات وقد جسرنا انفس بعض الثلاثي اكن دروسهم فو قدأت اجوبهم على تجابهم وعلى امين قد اثبت هذا الامن . والقدر من مجابى تزويجاً للطالبات ومنه من ياكفن في المدرسة ايضاً مجاناً

وماك فم تاليد لتعليم من الاجزاية (المصدلة) ومدة القدر من هو خمس

سنوات وأجرة الدرس ثلاثة جنيهات في السنة وإتلافة كلهم خارجيون
هذه وقد أحسنت المدرسة بأجار الإتلافة على درس لغة احبة درساً متفقاً لأن
صناعة الطب متعددة فندماً سريراً عند التمرين فلا يمكن مجازاتهم فيها لمن لا يعرف
لغة من لغاتهم الشهيرة كالفرنسية أو الانكليزية أو الألمانية وما حذا لو حسد أيضاً
بأشياء فرماكويا واحدة في البلاد تجري جميع الصيدليات (الأحراجات) بوجها

وفيات

عظم زاده احمد باشا للؤيد

لقد ألبا إعمار الشام وفاته الشيخ المجل سبل سد المجد والشرف عظم زاده
احمد باشا المؤيد وهو من الرجال المقام القصب بتقديم المهابة على ابن عربكمهم
ومعظمهم الأس ولو في أشد الاوقات اضطراباً. رعى نهائياً واحداً أضر الوطن بهم
وعمر عراً طويلاً منتهى الصحة بمسدة عليها القباب وبعد تنصتاً بمجالسهم مراراً ودار
الحديث يمشى على مناصب لغوية وتاريخية وطبية وأحيائية رأياً منة جبراً ولعراً على
دعة والصناع ومجتمعات فاطمة يخط عن الخفايا للنداء. وما طهارة منة ان كان يفتدي
في النهار مرة واحدة وإلى ذلك ينسب نقمة بالجملة الفاسدة وذلك العمر للفتول
وكاست ومائة مجل لسان وقتل إلى دمشق ودمن في المخرج الذي أهدى سمو
سلالة الله شأوب الرحمة والرضوان وعزى آله الكرام من لقدم خبر هراء

من ماري هويتلي

ولو كان النساء كمن فندما لصلت النساء على الرجال
إذا أعوز الباحثين في حقبة الوراثة الطبيعية دليل على ان اعطت الطبيعة نغفل
بالوراثة مثل سائر الصفات الجسدية فيها دليل من قوى الادلة في شخص من النساء
الطبيعية فهي أنة الدكتور هويتلي رئيس اساقفة دبلن. طارحاً من أكر طلاء مصر
ولد سنة ١٧٨٧ ودرس في مدرسة اكسبرد الجامعة وانتخب استاذاً للاقتصاد السياسي
ثم سيم رئيس اساقفة لمدينة دبلن. وكان من أشد الناس انداماً وكثراً تأليف. تألف في
المطلق والثلاثة والاقتصاد السياسي والمجمل والمصدر. وكتاباً في المطلق من غلبة
الكتب التي ألقت في اللغة الانكليزية وله كتاب غريب في وجود سولون الأول

مستنداً على ذلك من الأئمة التي لهما من المصنفات وكتابه هذا من ادع الكتب
 وقد نرحم الى لغات شتى . وكان حراً المذهب السياسي مستنداً في آرائه الدينية على
 في إنشاء مجلس القسم المصري والى . حسب ما كان عند المجلس وشيخو التعليم في مصر
 في بلاد الانكاز . وكان كرمه مبدلاً ونكته لم يجد بالو الا بالطرق القاصرة وكان
 يفتخر بقوله لم اعط درهما لغيري ويكتب ويحطب ضد انشاء القراء بطرق غير
 فارسية . ما عدا ذلك واضر الى ترجمة اسمه منها درست في بلادها وانجست الاخ
 الانكليزية والفرنسية والرسم والصور وجاءت الدمار المصرية من نحو اثنين وثلاثين
 سنة لتبدل المياه درست . تساعد في نشر العلم المصري في هذه البلاد كما نشره
 ارميا في بلاد الانكاز فاستادت مدرسة صغيرة لثلاث لم ينجح منها في اول الامر الا
 خمس او ست طالبات لم استطاعت المرحوم مصور تصوير السيدات فقامت مدرسة
 لتصوير السيدات واستطاعت ان تصور يوسف بنصور وبنات وبنات وبنات وبنات
 مع قريته الاول في هذا الفن . درست في فرنسا المرحومة في انحاءها بالمالا الخاص
 وكانت المرحومة المرحومة قد وصفت الارض لنداءها ثم بنت داراً لطبيب القراء
 ورطب على تعليم الصغار وطبقة عقولهم بالان المعارف الى ان انت ادرتها الوفاة
 وكانت كثير منات الحريم من مالها ولكن ليس هناك من اجل لمرأة فانها كانت
 مؤلفة من اشهر المؤلفات ولها كتب كثيرة في اللغة الانكليزية واكثرها مصور مصور
 حجة صورها في غلبها لانها كانت من المصورات المبررات
 وكانت طاهرة المنة قوية الحمدة لا تتوب وجوه الرجال ولا تلجم عن عملها كان
 شافيا . رايها حرة كرامة من كتبها فاستخفا ما فيه من الصور وودعها لو كانت هذا
 لندعها في المتخلف من بكن الا مهنة ما ذهب الثريد الى اوربا ورجع حتى جاءها
 منها كتاب تقول فيه انها كتبت الى الذي طبع كتابها نطلب من الصور المذكورة .
 وهذه حادثة من حوادث كثيرة عدل على طوفاها
 وبعد وفاتها بمرم كما في مادي صاحب الدولة والاخبار رايها بانها نسك ورثة
 نعيها بعد ما وقال كند استعطي وفاء هذه العاصلة فانها كانت تمد بين الصغار من
 الرجال . وهي شهادة رجل عظيم يحذر الناس قدوم رجالا كانوا ام لا
 وكانت وفاتها بالقاهرة في التاسع من الشهر الثالث ولها من الصور اربع وخمسون سنة

باب الزراعة

نخبة الفكر في تدير نيل مصر

هو كتاب لربيع بن الخواجة المصرية وصلة جهات العالم الفاضل صاحب المعادة على يائنا مبارك وطبع في مطبعته منذ نحو ثمانين سنة مضت كلها حتى انما لم يبق على نسخة من الاصل بعد تفتيش طويل . وقد طلب ما من لا يزد طلبة ان يقص هذا الكتاب في مقالات متوالية سنوها في المختطف الاداة ليراث من ارباب الزراعة فاجابوا الطلاب بعد ان استأذوا المؤلف ومقتصر على ما هم ارباب الزراعة معرفة

المقدمة

في مختصر تاريخ الزراعة المصرية

بلغت الزراعة في القطر المصري اوج عروها وتقدمها في ايام الفراعنة الاولين ثم انحطت في ايام ملوك الفرس الذين احتلوا هذه البلاد وعادت الى ايام مجددها الاول في ايام العباسيين لانهم اجد جميع اسباب الموجة لترو البلاد وتقدم رعايتها ولما راعوا . فاقبلوا اثاره ووسع دائرة العلوم والمعارف وجمع الكتب النادرة في مكتبة الاسكندرية وراى في احوال اهل العلم وقرتهم في طاعى طبع الارزاق الخاصة وبلغ ابرار الحكومة المصرية في زمن ستموس ميلادهم نحو خمسة عشر مليون ريال . ثم انقلبت الحالة بالمرور وضايق اهل الزراعة فمضت شؤونها وصارت البلاد خالية للرومانيين الذين دخلوا عليها فطار الحراب وتزايد الحراب فيها الى راس الخلق الاسلامي فصار فيها حال المسلمين على سبيل حال الرومانيين من غير ان يراعوا فساد الفريضة الفراء . ومن عصره القائل انزل القديس الداعي الى نور الارزاق ومار البلاد بالفضل كل مايل بطاع عسو وحاشيتو وما يدل على هذا الحال وبينة خص ابرار الحكومة فان عمرو بن الحارث جهلها ابي عشر الف الف دينار (اي نحو خمسة ملايين جنيه) بنقصه في زمن معاوية الى ثلاثة آلاف الف دينار اي نحو مليون وربع من الجنيهات . ورجعت في زمن همام بن عبد الملك الى اربعة آلاف الف دينار وفي آخر زمن

الصبايين خطا الارباد الى الف الف دينار اي نحو اربع مئة الف جنيه
ولا جلس احد من طولون على كرسي منها كان ايرادها ثلثي مئة الف دينار فقط
واخذت في حاربها واصلاح حلقها فباع ايرادها اربعة آلاف الف دينار وبقي كذلك
في زمن محاروبه وابنته اولاده في الارض فلم تطل خدمهم واسفل الملك الى الاخيه
فراود الجور والسف في زمن اولادوه حتى رمل ايراد الحكومة الى الف الف دينار
ولما جاءها الفاطميون وخطب مدبه القاهرة بدلوا بين الرعية واصحط شؤفت الزلاد
فبلغ ايرادها في زمن الاصل خمسة آلاف الف دينار اي مليوني جنيه . وبعد زمن
المصر سادت حالة التوكل فسادت احوال الرعية وشغل الضرر الدين والديا الى زمن
السلطان صلاح الدين وهو اول من استعمل بالملك وحلقا جلس على سرير الملك اخذ
في قطع دابر المستدين من السودا والفرمان وفي تدمير احوال القطر ومن محاسناته
رفع الضرائب والأكوس وكانت نحو مائة مائة روم الفطن والقم والنم والكتان
والقطن والحن والصوف والجلاد والقم والقم ومعاصر السرج والدفع والحمك والدجاج
والصمغ الجسور والطرق من الخمران تصلحت الزراعة بعد فسادها . ولم يلبث خطاؤه الى
موجبات الثروة فاضلت ايراد البلاد ورجعت الى ما كانت عليه في زمن الفاطميين .
وراد المخطاها في زمن الانزلة والحركة وكانت الفتن قائلة على ساق وقدم لفضت
قوة الحكمة واحاط بالحق حوش ابلاها

وفي زمن الملك الكامل سمع الدين ابي بكر محمد بن ايوب توفقت زيادة
العمل فلم يبلغ سوى ثلاث عشرة درهما فقط ثلاثة اصابع وشرفت اراضي مصر الى
الفضل وقلت الاسعار وتضرر وجود الاقليات فاكست الناس بعضها مفعلا وكان مكا
على اللغو فاستوحش من الامراء فخلع واستولى اخوة الصالح نجم الدين ابو النوح
فاسلم البلاد سفر الاصلاح . والذي يستحق لمدح والثناء هو الملك الناصر محمد بن
غلاون وفي عهده كانت الارض مسوية اربعة وعشرين قيراطا جنس منها السلطان
باربعة ارباط والاحساد عشرة والامراء عشرة فاجعل الملك الناصر كل ذلك وود
الاضطاعات الى اربابها واصطل كثيرا من اعظام قبال الناس في راحة عظيمة وراج
امر الزراعة . وقد سدت الاحوال سد ايامو وتبلى على البلاد الفلاحة والوباء والفساد ثم
الحقت بالمالك الصابة سنة ٦٢٥ وتبلى طبيا اثنان وصيون وانما من قبلهم الى ايام
الحمة الفرسية فتمطلت كفر الاراضي من الزرع وقلت البلاد من اهلها وكثر الفرق

والفرد وأصحاب القسط والمياه من الناحية الإسلامية إلى متوسط القرن التاسع للهجرة
مئتا وعشرين مرة ومن ثم إلى دخول الفرنسيين أربع عشرة مرة ومات في طاعون
سنة ١٢٤٦ تسع مئة ألف مائتا في شهر شباط ورجحان وبلغ من أرواحه أضع حظه
ما به أول مئة مئة فمات ولما دخل الفرنسيون سنة ١٢٤٢ هجرية كان محصول
تقوفا من الممرات البحرية والقارية غير الغلال المحصنة من غلي ٢٨٢٢.٠٠٠ فمات
أي مليون ومئة وتسعة وعشرين ألف جبه لا غير مثال ذلك مثال المحصول من
سنة لما دخلها حمود بن الدمام بمنهرك مقدار البلاد التي أعادته هذه البلاد .
وسنة ١٢٢٠ ربح الله هذه البلاد بأن اجلس على عرشها الميرز محمد علي باشا ومن
ثم سادت في طريق الفلاح

هذا ومن أعلام المرحوم محمد علي باشا وعلمائوه في توليد طرق الأمن وإصلاح
الدين والأعمال بالصحة العامة - ترتيب مصالحها وإزالة البزخ والمنازع وجع إلى البلاد
من عاجز منها بلغ عدد أهلها قبل تولد المرحوم عباس باشا نحو أربعة ملايين
وصف بعد أن كان في أول مئة المرحوم محمد علي باشا نحو ثلاثة ملايين

زراعة القوتان (المرطبان)

مرور هذا السات مديدة مثل القمح ولكن رعايته غير منتشرة في القطر المصري
ولا في القطر الشامي مع أنها منتشرة كثيراً في البلدان الزراعية شبه أوربا وإسبانيا
ورعايته سهلة وهو يهود في أكثر الأراضي وإذا أهني أو حيداً على القدان مع خمسة
عشر أردباً مع أنه لا يملأ إلا أردبين أو ثلاثة إذا لم يمتن رعايته وذلك لسبب ما
يؤثر به من الاعتدال حقيقه ولأنه لما يجد من القدان في الأرض . أما كيفية رعايته
ولمزيد على ما يأتي

نفي الأرض جيد ما كان مزروعة فيها ونحرت في الربيع حالما تجف حتى يهود
الحراث فيها خمسة فرارها ونهد ويزرع القوتان فيها كما يزرع القطن بزرع ماء غني
بصف أردب في كل قدان . ويجب أن يزرع قبل ذلك جيداً لكي نخرج مئة حقل
المحبوب الصغيرة وإذا زرع بدراً لابد من أن يكون القدان أقل من أردب
وأنه زرع القوتان على طرق محفلة توجد أنه يأتي بأكثر هذه إذا كانت
سوية كثيرة ودرج معرقاً وكان حتى البصرة نحو قبراطين

إذا زرع كما يزرع القطن يوضع مع زرع أجزاء مساوية من أعلى فصحات

الصودا او يترات الصودا نسبة اربعة قاطور مصرية لكل عدل. وينظر ان تكون
 هذه العدل بحيث يكثر عشرة ارادب او اثني عشر اردباً
 طامن نور وبعثت اشجار ربيع الشجور بدون ساد وباصابع عملة من الصود
 مكاسة هذه العدل كما ترى

بدون ساد	١١ بتلاً
سد باطل نصفان القوتنا	١٧ -
• • • • •	٤٨ -
• • • • •	٦٤ -
• • • • •	٦٤ -

علم الزراعة

براد علم الزراعة المختلقة التي علمت بممارسة فن الزراعة فتعلم هذا العلم جميع في
 صدره صفات كثيرة اذا علم بها او ارشد غيره من الملاحين الى العمل بها فبعد رعايته
 اكثر ما لو مارس صناعة الزراعة بين عدة مختصراً على اخصاؤه الشخصي ولا بد لتعلم
 علم الزراعة من درس الكيمياء والنبات والجيولوجيا والصيدلوجيا وما اشبه من العلوم المطلقة
 بعلم الزراعة ولكن الانتصار على درس هذه العلوم لا يكفي بدون درس علم الزراعة الحقي
 عليها وعلى اخصاؤه اهل الزراعة. ثم اذا درس هذا العلم واقتن درسه غاية الاتقان لا يستغنى
 عن الممارسة العملية لتطبيق العلم على العمل لان العلم للعامل كالمصباح في يد الصانع يروى
 طريقة ليسر على حدى في اعماله. على ان كثير من من افلاحي لم يدرسوا هذا العلم ومع
 ذلك ربحوا في اتقان الزراعة وجمعوا من المغانق ما يكفي فصاحهم في اعمالهم فهؤلاء جميعاً
 المختلقة الزراعية بالانحصار ولو لم ينصروا كما نخص في الكتب

ومعلوم ان اعداد هذه البلاد موفوف اكثر على رعايتها من الزراعة مع اتمامها
 فيها لتعلم الاتقان ايضاً فوق ما في سنة وهذا الاتقان يكون بدرس علم الزراعة والحري
 في الاجل الزراعية على حدى وهذا لا يكفل الصالح داني ولكنه اكل نتاج من الحري
 على غير علم كما ان الملك (الارة الخطيئة) لا يفي كل مركب من المركب ولكن المركب
 الذي يلا حك مريض للفرق اكثر من المركب الذي يوقك

والزراعة صناعة غايها جعل تراب الارض برراً ولزاً والباقيات فيها مائة في
 بالماء الزارع والامويل الاميرة طجرة الارض فاما انت البهار مناج المنصب بصرة
 لحروش وجميع ما صنفتها بهما بغيرين طرقتاً فبرج ما هي بالاصا وطجرة دقاو كذلك

الصلاح يدفع اجرة الارض او لها ولن القناوي وبما يحتاج وما يروى بها حتى يحصل
لها ما يفي بثلث القناوي طاعة الارض او ربح لها وبما الحكمة ويزيد مع ثمنه
في البساتين

ويجب على الملاح او المصفي بالزراعة ان يعرف طبيعة الارض التي يروى بها كما
يجب على التجار ان يعرف انواع الخشب ليعلم ايها يصلح لعمل الصايدق ولها لعمل الموائد
وعلم جراً - وتعرف طبيعة الارض معرفة بسيطة عمومية بتقدير ما فيها من الطين والرمل بواسطة
سلة وهي ان يؤخذ قليل من تراب الارض من اماكن مختلفة ميا ودرج ماء ويغزل
ويورى منه مقدار خمسين درهما ويبل بالماء ويترك مدة حتى ينزل جهداً ثم يراى الماء طيب
ويقل من الماء الى الماء حتى يحصل الرمل عن الماء الصكر ويترك الماء الصكر في الماء
حتى يترك ما فيه من الطين ويجهد بواسطة يحصل الطين عن الرمل ويورى كل منها
وحدة فان كان الرمل من المايين الى ستة في المئة فالارض رملية وحدة وان كان من
الى المايين في المئة فالارض طينية رملية وان كان ارضين الى مدين في المئة فالارض طينية
وان كان من عشرين الى ارضين فالارض طينية رملية وان كان من عشرين الى عشرين
في المئة فالارض طينية

واذا اردت معرفة العناصر والمراكات الكتابية التي تتركب منها الارض فلا بد
من تحليلها تحليلًا كياوياً وهذا لا يستطاع الا الكتابي الغرب . وبمعلم هذا التحليل ان
الجزء الصالح من الارض هي الذي يدخل فضلاً في تغطية النبات هو صغير جداً والجزء
غير الصالح يصير فضلاً حموة التربة ويتركز البداء للنبات . والجزء الصالح في تغطية
النبات لا يتغير النبات وما لم يذهب اولاً في الماء . والماء يديه بواسطة ما فيه من
المحاض الكرونيك والمحاض الآتية . وبما ان الجزء المد لتغطية النبات هو صغير
جداً الا ان على الملاح ان يهاجم الجزء غير المد لتغطية النبات لكي يفهم ذلك وهذا
هو الغرض الاكبر من هذا وتساعد في ذلك الاجداث الجوية كما سيروى مضافاً

زراعة القطن في ليبيا

جاء في الاحصاء الزراعي لليبيا ان متوسط غلة القطن في ولاية جيجو بها ١٢٧
رطلاً من القطن لقط وفي ولاية كاريونا الجوية ١٤٠ رطلاً وفي ولاية الاماما ١٣٠
رطلاً وفي ولاية لوزيانا ٢٢٠ رطلاً وهذا قليل جداً في جنب غلة القطن في مصر
فان غلة القطن فلما يخص عن ٢٠٠ رطل وقد تزيد على اربع مئة وخمسين مئة

رجل ولكن لدى بعض النظر في الاحصاء الاميركي يوجد ان الفة في بعض الاراضي كثيرة جداً فبلغ غلة القطن اكثر من عشرة قاطر بل وخمسة عشر قاطراً وقد القنة لا تحصل ما لم يمت بالارض اعناء شهر عادي وبعد بالمواد التي تروحية والصمورية. وقد وجد بالامس ان رجل امياني احس بما كانت النظم واما يجب ان يوضع مع القود وقت زرعها والاحسن ان لا يوضع هذا الرمل وحده بل يمزج قبل ذلك بالترب الاسود والطين الممزوج من الترع وكسب القطن وزراب مصفوي او كسر العظام ويترك هذا الماد حتى يجف جداً ويبل ثم يوضع مع البرر مدارس الزراعة في الهند

في ولايات الهند الانكليزية تسع عشرة مدرسة زراعية جيدة وست مدارس خصوصية وكلها قائمة على خطة الحكومة فانها تدفع ثلاثة اجناس سقانيا والخمسة انديان تدفعها الولايات التي فيها وتدفع ايضا ثقات المدرسة وتربيتها. وعدد الطلبة في هذه المدارس لماي سنة

باب الصناعة

الزيت المطهرة

الزيت المطهرة في زيت عادية مثل زيت الزيتون او القور مطهرة بأرواح مائة مطرة. واحادي عشر الزيت ثلاث طرق لمطهرها الاول ان يضاف الى الزيت المطلوب مطهرة قليل من روح من الارواح المطهرة او من زيت مطر ويترك مدة حتى اذا كان فيه شيء عكر يرسب منه ويجب ان لا يرسب منه شيء اذا كان الراس عيون. ولما كانت الروح المطهرة مستقرجة بالاكحول يجب ان يوضع الزيت في قبة مبنية وبجي قليلاً قبل اضافة الروح اليه وتند القبة جيداً وترج الى ان يند. وعلى هذا المطلوب تصنع كل الزيت الانكليزية المطهرة كزيت المرحموت وزيت القرمل واللوايد واليخون والمطر وجوز الطيب والفارنج والبرقال والورد ولكن الزيت المطهرة بالارهاط الصغيرة تصنع بطريقة من الطريقتين التاليتين

والطالب ان يضاف درم من الزيت المطر او ثلاثون درهما من الروح الاكحول الى مئة وستين درهما من الزيت الذي يراد تطهيره. ونصف درم من نطر الورد يكفي

ذلك وقد يضاف قليل من صلب درم مع قليل من زبد صفي الذي والمرغوت. وأكثر الزيت المطر على هذه الصورة تستعمل لدهن الشعر

الثانية يؤتى ما يواد المطر التي تمل أوراق الارمار الباسا او مثل الزباد والمك والحمير وتجعل قليل من الزيت وقد يضاف اليها حشيش قليل من الزيل والزجاج المدقوق لم يوضع في الزيت الذي يراد تطرية ويوضع الماء الزيت في الماء آخر هو ماء ويوضع على النار مدة ساعة ويحرك فيه لخصوها حركة دائمة لم يزل عن النار ويحلى ويترك الى اليوم التالي ثم يرقى في القاني التي يراد وصلتها فيها . وإذا استعملت أوراق الزهر وجب ان يصير الزيت ويضاف اليها ارمار جديد ويكرر الحمامة الزهر خمس مرات او ستا وإذا استعمل المسك او الزباد او الحمير وجب ان يترك في الزيت نحو عشرين يوما ويترس الماء الزيت ينقى او يوضع في سكر دافئ . وعلى هذا المطلوب تصنع ريشة الحمير والمشمخ والنور الجاوي والقرعة والزباد والرقى والورد والذئبة

الثالثة توضع قطعة من القمح الغصني الناعم الاسفي على برطل من الحديد وتبل بزبد اللوز او زبد الزيتون ويحط عليها ارمار الباث الذي يراد تطرية الزيت وتوضع قطعة اخرى على برطل اخر وتبل بالزيت وتحمط عليها ارمار الباث وتوضع فوق الاولى وتحمط حرا . وبعد اربع وعشرين ساعة تبدل الارمار بأرمار اخرى ويكرر العمل لاني مرات فينطر الزيت مطر الزهر ثم يصير من القطع القطنية بمصره قوية ويوضع في قاني الى ان يروق فيصب في اخرى

وعلى هذا المطلوب مطر الزيت مطر الباسن والآس والندرج والطبخ وأما الذي يمدح مطرون الزيت على هذه الصورة يصفون الارمار بعضها فوق بعض الى ان يصير سمكا حفر مستديرا ويضمون فوقها طقة من زبد البساس المبللة سمكا خمس مستديرات لم طقة من الارمار وتكونها حرة نظيفة ويحط الجميع بالتناوب وتضع عليها وتبدل الارمار بأرمار جديدة كل اربع وعشرين ساعة ويكرر ذلك اربع مرات . ثم تصير زبد البساس فيخرج منها زيت مطر الزهر . ويمكن استعمال زبد البساس قبل زبد البساس

وهناك طريقة اخرى وهي ان يترج الارمار اللوز المحلو ويترك في عاون ثم تصير جيذا فيخرج زيت اللوز مطرا مطر الزهر . والزيت المختدة بعشرة السواد ومع ذلك بان يضاف اليها قليل من النور الجاوي التي

صابون مرارة الكور

يصنع من ستة وخمسين جزءاً من مرارة الكور تخرج جيداً بالطين وخمس مئة جزءاً من زيت جور الهند الذائب ثم يهزل هذا الزيت الى صابون بار يهلى مع ١٢٠٠ جزء من ماء الصودا الذي درجته ٢٨ يومه ويؤخذ الصابون بثلاثة وثلاثين جزءاً من اللازورد الاخضر ويضطر بسبعة اجزاء ونصف من زيت اللاوند وبيضة ونصف من زيت الكومون

صابون الكافور

يخرج ١٥٠ جزء من الصابون الجيد بأربعين جزءاً من زيت حصص التي وخمسة اجزاء من زيت اللاوند و ٢٠ جزءاً من الكافور ويحسب ان يتم انكفورتول مخرج الصابون او يصنع صابون من الفس جزء من زيت جور الهند وخمس مئة جزء من ماء الصودا الكاوي الذي على درجته ٤٠ يومه ويحسب ان يتم حل الصابون بضاف اليه ٧٥ جزءاً من الكافور مذابة في ١٠٠ جزء من الاكول و ٥٠ جزءاً من الماء

معامل الكيون والزبدة في الدائبرك

في بلاد الدائبرك الصنعة معاً محل الفس والزبدة كل محل يستعمل لمن خمسة آلاف او ستة آلاف بكرة

الخصاس الاصغر

ان الدماء كما يرحون الخصاس بالصدف ولم يكونوا يرحون بالونيا ويظهر انهم يرحون بالونيا (الزيت) اول مرة قبل المسح نحو خمسين سنة ولم يقع استعمال الونيا للزنج الا بعد ذلك بقرن

ويصنع الدس الاصغر طلاء ماداة الونيا ووضع قطع الخصاس بها وهي ذاتة مدهوب الخصاس ويترج بها ويترد المرح ويكرر وهي بعد نقطة سطوحه من الذهب ثم يضاف اليه لخاص او تونيا لكي يصير لونا حسب ما يراد

صابون الكافور والكوريت

يصنع من ١٢٠٠ جزء من زيت جور الهند و ٦٠٠ جزء من ماء الصودا الذي درجته ٢٨ يومه و ١٠٠ جزء من كبريتات التواسيوم المذابة في ٥٠ جزءاً من الكافور مذابة في زيت جور الهند

المناظرة والمراسلة

لقد رأينا في الأصدار وحسب لوجعنا لاجل أعضاء فريقنا في المناظرة والباحث فيهم ونفهمه الأصدار .
ولكن "سبحان" في "مخرج" هو على أساسه "سبحان" كذا . وقد تخرج ما خرج من موضوع الخطب وراعى فيه
الأدراج وخصصه "سبحان" (١٦) المظهر والتعبير من قبل واحد له "سبحان" مظهر (١٦) أو
الفرص من المناظرة التوصل إلى النقطة . وهذا كان كافاً لعلنا نعرفه عليها كان استوفى بأحد أطوارهم
(١٦) ظهر الكلام ما قبل "وإلا" . فبذلك تكون الباقية مع الأصدار تسعة على التسعة

الاجابة الى جواب "سبحان"

"سبحان" مدني المختطف الفاضل

لاني منطقتكم الاخرى المار لغواكم بأحد لا ينوي طول الرمان وتقام الممد على الذهاب
بشاربها ولكنها ومن ذلك لمره جها يد احد الادباء . ولكن يتوب لديها بعض حراة
يكن ازالها فقد رأيت في الجزء الرابع من السلسلة الفاضلة للمختطف جونا بللم الادب ابرهم
المدني روي لسالة بدعية من رفسلو لسند المدني فاجر وفي طلب "الامادة" كما هي
هذه البقية من انواع الدج

من الحق لم يصير "سبحان" طوم الطول المصير

ومن لد راء مدح كثير "سبحان" طوم بهذا قدح "سبحان"

ولقد اجاد حصرة المهب واساط النقام على اخر هاتين الترويس من حراة بدعية
ومرارة مابة الى استمع حصرة الطر في بعض جواب

اولا قال بالمقالة "سبحان" "لقد راء مدح كثير" و"سبحان" بضمها قدح "سبحان" فكان
بحصرة يقول بوجود لسالة "سبحان" "لقد راء" و"سبحان" بضمها "والمحل ان لا مقالة منها
اكن المقالة المصوبة

ثانيا قال ايضا بالمقالة "سبحان" "سبحان" لا داعي للمقابلة هنا اذ في ان يقول
الحكم كلاً ما يأخذ و بلام طوب فيحصل من ثمة ذلك طريف او لصيف وريادة او
نفسا الى غير ذلك وما لا يؤخذ في الكلام لكي يلزم الحكم ولين كان لا تراء
بالمرب في "سبحان"

ثالثاً قال حضرة بالتمكين في الدين وهذا غير ممكن وما علمنا فكيف يكون محمد كن
الترشح كالا على على اهل الامة لان التمكين التمهيد لعمامة حتى ياتي تمليكاً بحيث لو
سكت الحكم دونها الى بها الساج من خصو بدلائل القرآن وفي الدين ولكن الساج لن
يكل ولو سكت الحكم دون أكثر من الثانية فان من يجمع

"من الحق الحق لم يصير حين طيب"

نحو قوله "الطل المصير" وكذا عند ساج

"ومن له راحة مدح كثير طيب بله.."

بله "مدح مبر" وهذا من الترشع لا التمكين

رابعاً لم يذكر حضرة روح آخرين متضمنين في البيت الثاني وهذا الترشع اي ترشح

"مبر" بله "كثير" قبله لم الطاق بها. والراية اذ يفتح من البيت المذكور هما.

القادح بأمر الانباط

هذا ما لاح لي عند اجماع النظر في جواب حضرة والله اعلم

جرجس حاوي

بيت عمر

وقع من النظر في الاكسدي في الارجح السهول الاطيرة ما نراه في هذا الجدول
محموداً طهيرات

	١٨٨٥	١٨٨٦	١٨٨٧	١٨٨٨
بشر	٤٨	٥١	٥٢	٦٢
فولبر	٢٠	٢٤	٢٢	٥٤
طروس	٥	٨	٦	٢١
ابريل	١٥	٢	.	٥
ساج	.	.	.	٤
سهم	٨	.	.	.
أكثور	٨	١٥	.	١
سوفد	٢٩	٥	١	٥١
دجدر	٦٢	٢٧	٢١	٦٥
جليل مركس		الاكسدي		

حكمة ينبغي المختطف القائلين

سألت حضرتكم قبل عن سبب موت الباقي اذا أكل ملك ما جئتم انكم لا تصدقون ذلك ما لم تأخذ صحت بالاعمار فلاحظ حسب طريقتكم فوجدت الامر غير صحيح اي ان الباقي لا يموت اذا أكل ملك ولقد احسن من قال لا تصدق كل ما نسمع
برج صالحا
جباليل يهور

باب الرياضيات

حل المسئلة الفلكية المدرجة في الجهر السادس

ورد حل هذه المسئلة من جانب فاسم اعدي فلاني بالفصل ولبو شرح طريقة العمل بدون استخراج الجواب . وورد حلها ايضاً من ابراهيم اعدي صالح مصور مراكش اوران البلد بالدائرة السدسية وهو الجواب لدور طريقة العمل وهو

مرور المذنب من خط نصف		
نهار مصر في يوم ١٢ ديسمبر		
سنة ٨٨٨ هـ من بعد زوال		
يوم ١١ ديسمبر		
٢٢	٤٢	٢٢
١٧	٤	٨١
٢٥٥	٠	٢٠
٢٢	١٢	١٢
مطلقة المطم		
طوك		
عرفه		

حل المسئلة الجهرية الاولى

رسم لعدد امار النجاة الاولى بالحرف س ولا امار النجاة الثانية بالحرف ص ثم يقال حيث ان كل ثمر من امار النجاة الاولى اطلق طاقات بحد عدد جهاتو فيكون مجموع طقاتهم هو س - س - س وبالمثل مجموع طقات النجاة الثانية

هو x من $x = ٩١$ ونرى ان عدد الجماعة الاولى يساوي عدد المر السواد وعدد الجماعة الثانية يساوي عدد المر البياض ولما كانت الجماعة الاولى اصابت -سواد الدار والجماعة الثانية اصابت بياض الدار وكان مجموع المر ٩١ فيكون $x = ٩١$ هو عدد المر اصابت الجماعة الاولى وبالمثل $x = ٩١$ هو عدد المر اصابت الجماعة الثانية وعلى ذلك يكون $٩١ = x + ٩١$ (١)

وحيث ان باعادة الطبق نالي مرة بالطريقة المتقدمة اصابت الجماعة الاولى بياض الدار واصابت الجماعة الثانية -سواد الدار ونجد مجموع مرمر ٨٤ فيكونا لذلك نركب معادلة ثالثة وهي $٨٤ = x - x$ (٢)

ولم يبق هنا الا حل هاتين المعادلتين واستخراج مقدار x ومن ههنا ونضرب طرفي معادلة (٢) في ٣ ونجمعها على معادلة (١) فتكون

$$٣x + x + ٣ = ٣ + ٩١$$

$$٤x = ٩٤$$

$$٤x = ٩٤$$

ونضرب معادلة ٢ على معادلة ٣ فنجد

$$٤x = ٩٤$$

وبجمع معادلة (٢) ونضرب طرفي معادلة (١) في ٤ ونطرحها من معادلة ٣ فنجد

$$٤x + ٣ = ٣ + ٩١$$

$$٤x = ٩٤$$

$$٤x = ٩٤$$

$$٤x = ٩٤$$

ومن هاتين المعادلتين (٢) و (٣) نجد

$$٤x = ٩٤$$

$$٤x = ٩٤$$

يعني ان الجماعة الاولى تحوي على ٤ امار والجماعة الثانية تحوي على ٣ امار

احمد زكي

شاهد بالمعادن الحرة

حل المسئلة الكبرية الثانية

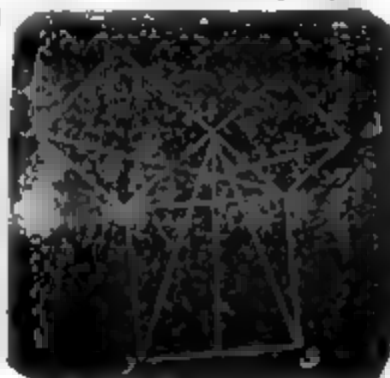
أي من معارف المسئلة أن مرتب الرأس الواحد من العلم في اليوم لانه كجغرافيات
 عشرم سنرى ٢٦١٠ كجغرافيات لاجل الاربعه الرؤوس لتكنها مدة ١١٥ مرة الزاوية

بجهد مذهب

مأمور فرقة مساحة بالجبهة

وورد حلاً أيضاً من مصر من قلم اندي خلالي ومن القرد اندي ولادوس
 المظف من انكاروس اندي ابرهم ومن يروث من نخاده اندي شحاده

حل المسئلة الهندسية المدرجة في نحو السادس



ان مثلث ب س ك - الخندي س ا
 لان اس - س ك وس ي - س ب والزاوية
 ا س ي - ب س ك فالزاوية ا س - ن
 ب م وبها ان الزاوية م ب - س م ي
 فالزاوية م ب م - الزاوية م س ي فالزاوية
 ب م م قائمة . وهكذا يبرهن ان الزاوية
 الحاصلة من تقاطع الزمرتين الآخريتين ٢٦١
 مصر القرد ولاد

وقد ورد حلاً أيضاً من مصر من قلم اندي خلالي مهندس ديوان الاشغال ومن
 انكدر اندي مراد ومن احمد اندي ركي صاحب بالمدرسة المصرية ومن محمد اندي
 توفيق تلميذ بمدرسة الفرير ومن محمد اندي مذهب مأمور فرقة مساحة بالجبهة ومن الميا
 من صربون اندي يوسف طوجه بالمدرسة المصرية . ومن سوكي من محمد اندي ظلي
 سلام بالظهير ومن يروث من الرأس اندي حبيب وبها ان ثلاثة مدرسة الزوم
 الكبري من امير اندي كساي من ثلاثة المدرسة الكبري او من اليوم من قسط طين اندي مسد
 ومن ابرهم اندي ابراهيم وبعض هذا القول مختصر جداً مثل حل محمد اندي سب فقد نال
 فوان المكنون س ا و ب س ك متساويان فيها متساويان طبعاً وبها ان اصلاحيها متعادلة
 فوزاها متساويان ايضاً لانه لا يتم انقابه الا بتساوي الاصلاحي سبها

مسئلة هندسية فلكية

قطعة ارض بها شجرة مبهمة الارتفاع ظلها سقط على حدود الارض التي طولها
 قدر عرضها ١٥٤ مرة قطار مصور من رأسها على الارض الى انصاف النهار والشمس
 في اول المجدي في ليلة عرفة ٢١ سقط على نقطة من ظل الشجرة فباع تلك الارض
 من اصل موقع الشجرة الى تلك النقطة اريد ومن تلك النقطة الى طرف الظل تعرف
 ومن طرف الظل الى ما يساوي ارتفاع الشجرة لكرادو نهاية ما يملكه من تلك
 الارض لم رالت الشجرة وعي عليها مقدار الظل وسط المصير طوقنا ان عرف
 مقدار مساحة القطعة ومساحة القطع الماسة الى ريد وعمره وكر وليس عدنا من
 المعلومات - وى مسافة طرزان المصور على خط مستقيم فانها خمسون مدًا ولكننا علم
 ان انشاكل من انشاكل المبهمة عند مجمع لا كسر هو وعمره استخراج المجهولات فكيف
 التوصل الى ذلك

محمد شبيب

مهندس بالمخارج

مسئلة رياضية

من المعلوم ان الاياكن التي هو خط الاستواء صنع في الساعة الواحدة ٢٥٠٧٥
 ميل فالتا مرة ان تلك الاياكن تنقطع في الساعة الواحدة ٨٤٥ ميلًا ما يكون سرعة
 الاياكن التي في عرض ٢٥° ١٨' ٢٠" ثنائي خط الاستواء وسرعة الاياكن التي في عرض
 ١٥° ٢٥' ٧٠" جهة الجنوب وما هو الزمن الذي تم فيه الارض دورها على محورها

محمود محمد

مصر

محلي طوير

مسئلة طبيعية اولى

بدول يسقط على سطح الكرة الارضية بنزيب (بخطر) واحدة واحدة في النهاية والمطلوب
 معرفة الزمن اللازم لهذا البدول لكي ينزيب واحدة واحدة ايضا في عرض الارض والمطلوب
 عرض ان حجم الكرة الارضية صغر حتى صار ربع حجمها الحالي بدون اختلاف تركيب
 موادها ومن دورها

فاسم حلال

مهندس بدين الانشغال

الاجاب

وقسمت في الجزء السادس من مقتطف من السنة على مثالها "استفهام وحل" فلم
 حصراً هذا الذي عارف مدرس علم المعارة بدرجة المبدئيات سائلاً بها يستفهم على من كبرية
 القوسل الى المعادلة $\frac{29}{8} - \frac{22}{3} = \frac{11}{8} - \frac{22}{3}$ على وثاني الالبس الارزق وقسمت
 حيث يقول "ولا يعلم من اين تحصل عليها (المعادلة) بلها بعدما اجرينا العمل حدث
 ان معادلة الثلاثة الكسور تؤدى الى $\frac{29}{8} - \frac{22}{3} = \frac{11}{8} - \frac{22}{3}$ + $\frac{29}{8} - \frac{22}{3} = \frac{11}{8} - \frac{22}{3}$ - الخ
 ومن ثم اورد ذلك على وثاني الالبس الاسود حلاً مستنداً كثيراً فابهاً لا قد
 اشكل عليه من طريقة الفوصل الى المعادلة المذكورة اتول

اغزل الكسر الثالث الى الجانب الايسر وانقلب الجاهن في مخرج الكسر الثاني ليحصل
 $\frac{29}{8} - \frac{22}{3} = \frac{11}{8} - \frac{22}{3}$ + $\frac{29}{8} - \frac{22}{3} = \frac{11}{8} - \frac{22}{3}$ اجمع الجانب الايسر وانظم المعادلة على ٢
 لمخرج المعادلة

فقططين

مدرسة الشيوخ العالية (البيان)

بعد

مسائل واجوبتها

(١) اصطلح . مرس انددي بمقابل او جل عدة آلاف او مئة الف سنة
 ذكرتم في الجزء السادس من السنة ١٢ ولا بعض القول بان من آدم الى الآن
 من المقتطف ان عمر فلان باعرا عشرة مئة سنة آلاف سنة
 آلاف سنة فكيف ذلك وعمر الدنيا من (٢) ومئة لاذا يكون مثل احد التوأمين
 آدم الى الآن اقل من مئة آلاف سنة صادقاً وعلى الآخر جائلاً كما هو الطالب
 كما بين من تاريخ الكتاب المقدس
 قد تبد الآن بادلة قوية ان الدنيا لعرف توائم كثيرين وعلى كل الخ اشبه
 اتهم من آدم بكثير اى ان الالام السنة بمثل اليوم الذي ولد مئة سنة بمثل اليوم
 المذكورة في سفر الفكون قبل خلق آدم من الخوة . ومثلت على ذلك لا يمكن الحكم
 ندم الى احصر طويلاً قد يكون عمر فلان فيها ولا تملها الا بعد استقراء طويل جداً

(٢) اسكنه طرلس. الخواجا الباس جنوب
اطلون رأيا فدي نجيب من باريس بها
- طائل يطل بها الخشب منسوب بدون
ان يطل بالبحرين فكيف تصنع هذه السوائل
ج تصنع برج خارج الدرر او خارج
الذهب مسائل لرج كدوب اصبع المعري
او غراء سائل

(٣) ومنه حرما السبادج لاراله المنس
عن امارا فوجدنا ان بل بورابة الذور
فكذلك اصل على نمود النورانية اليو

ج نستعمل يوما نائم من السبادج ثم
انم لم اصحى الرجاج بالزوج ا- ثم دعى
صار السطح حذبا جدا نمود النورانية
كا كانت بل تزد ما كانت لان النورانية
المذكورة او للغة الثانية مرجها الى
جبل - طي الرجاج صقليت الى الغاية
القصوي . وكل الحاج الرجاج السمكة التي
تصل بالصناعة يصل على من الصورة
اي قبل الماء والزيت اولاً ثم بالسبادج
المختل ثم باسم ماء ثم بالزوج . وهذا
امر لا شك هو وقد رأينا صاحب المزاب
يصلت الزجاج الرجاج السمكة على هذه
الصورة فان لم يحصل عذوب اما من
السبادج والزوج اللذين استعملهما او
من عدم اتانكم هذه الصناعة

(٤) برج صافيا . جهاتل افندي
يقود . وجدت رجاجة طولها نحو فتراطين

محمدة ولونها ردي او قزبي في حفرة
سوداء يبلغ نحو اربعة فتراطين فاصية
عاجونكم ان تتركها الاغارة عن كبد
وجودها في الصخر وعلى كانت الزجاج
معروفا قبل ان تصيرت للصخر
ج ان بعض تصور الرسوة حديث
جدا اي انه يصير في عصر الخارج بعد
اصراع الزجاج ولا يجد ان يوجد في
رجاج قد وجدت في طود مسكونة .
ولكن يظهر لنامب وصنم للصخر ومن
معرضا الفضة بالخجارة السوداء التي في
ساحم ان الفضة الجوهرة المثار اليها حاصلة
اما من ان صاعدة ترث في الصخر فافادة
وصعت في هذا الجوف الذي يثقل
الفضة وهذا الامر متعذر قبل الآن وقد
وجدت انامب رجاجة طولها عدة اقدام
وعلى القلاء وجودها بوقوع صاعدة اذبت
انواد الزميلة فصرها رجاجا . واما ان
يكون الذهب المذكورة مكان صفة
الطوبى او صفة غارة او مائة وتطست
بالسكا بالرسوب او بالاحطاة ولو رأى
جبولي هذه الفضة ما تدبر طيو الحكم
في اصلها

(٥) ومنه وجدت في بعض الخراف
التيه غنا من غاس طيو الكتابة التي
نرونها في صورتها الحاصلة لكم الآن مأي
لغة هذه الكتابة وما معناها

من الامور المستحيلة ولو كان نادراً جداً جداً وري لا يحدث في آلاف كثيرة من السنين ولكن لو وقع ذو الدب على الارض لكان كمعوجة وقعت على قرب نور بل اقل كثيراً لان حارة وهي الجيرة المستعرة مؤلمة على الاربع من الحرة ودم فاذا صدمت الارض وقعت عليها كما تقع الرحى في ثرين الذي ولو وقع على الارض سنة بلون من الرحى لما احسب اهل المربع من الارض لحرقة لما الا واحد منها . واكثر ما يمكن ان يحدث حيث ان يصيب واحد من هذه الرحى اسماً مضطه وهو الموجد فعلاً بالرحى او يوقع دي ذب على الارض امد المرات كلها حتى نال قرب كثيراً ان يشرق الانسان بريلو فيبوب من ان يموت يوقع دي ذب على الارض

واما فعل دي الدب بالارض وباحطة برور وحرور فملاصة ما يقال فهو ان حور ذي الدب منها كان لاسماً بل كثيراً من حور القمر ولا يصل لحر القمر نائراً بالناس ولا يبرم ما على الارض الا باضاه لبالهم الظلاء . وحرارة ذي الدب اقل من ان يؤثر باقى ميازين الحرارة المعروفة . وقد وضع بعضهم جدولاً لفلانين سنة ظهرت فيها طيات الاذئاب لم تثرها يبرد تلك السنين وحرها توجد ان نصف تلك السنين كان بارداً وضعها حاراً دلالة على ان لا علامة

في الصورة التي ارسلتموها لنا غير طاعنه مارسلو لنا صوراً اخرى اوضح منها طارسلو اكثر من صورة حتى اذا خطى حرف في الواحدة مستوفحة في الاخرى (٢) من القاهرة والاسكندرية ومن اخرى كثيرة في القطر المصري . اذاعا طلب تكذيب ما شاع من قرب اعضاء العالم وحراب الارض يوقع دي ذب عليها

اما اندرجا وجه ٣٥٤ وما صده من السنة السابعة من التفتت سفالة سنة الدبول عليها طيات الاذئاب طاعنه العالم انها على ذكر اقوال الناس في ذلك ونفسها خصاً دلياً . ولما كانت الحارة المذكورة واجبة بمراد السائلين رأينا ان نخطب منها ما يأتي ومن شاء التوسع في هذا الباب فعليه مراجعتها في محلها

ولا تنسى ان الدبعين قرب اعضاء العالم كثار ولا ينصف الضلاء الى دعاوهم الا في ما يتعلق منها بدو ذوات الاذئاب من الارض طاعنها لما ولدك فلان وللضلاء في تأثير ذوات الاذئاب بالارض اقبال عليها ان ذاب الدب لا يؤثر في الارض الا يوقع رجوع عليها او يصل برور او حرها او يوقع على الشمس وتنديد حرها الى حد يضر بالارض ولا بد من النظر الى كل من هذه القضايا مستقلاً

اما وقوع ذي الدب على الارض فليس

لذوات الاديان مرد الشمس ولا هرب
وقد مررت الارض سنة ١٨٦١ في قسدي
الذهب الذي ظهر تلك السنة لم يخ بها
ضرب بل لم يضر برودها هو الا بعض
الرصد وكان يربط وتوقع ذلك رأى ان
هواء الارض اشترافياً وكى تلك الحادثة
طاعة أن لم يله لها احد غير من كان
يرقب ولوحها

واما توقع دي الذهب على الشمس هو
بعض الظن لا اما دما منها شيئاً بولس
عليها بلغ بسرعة تزيد على ٢٤٠ ميلاً في
الثانية ويضم الشمس ان يورمان وحرها
بشاهان ربما يهرباً من ولوحها واما
نفاها مايت كل حق على وجه الارض
ولكن حدوث ذلك اندرس ان يذكر لان
في جفد السماء ملايح لا يخص من الشمس
ولم تحدث حادثة مثل ذلك اواحداً من كل
مليون سها في ثلاثة آلاف سنة

والخلاصة ان لا خوف على الارض
من القدر السبارك ولا من ذوات الاديان
فلا تلب سها احد

(٨) القنط - اكاروس الذي
ارجم - يصاب البعض بالمتاع في احدى
رجليه حتى يضر شعبي الاخرى ومن
يصاب بذلك لا يشفى الا هو هذا المرض
وما علاجه

ج يظهر من وصمكم ان المرض فاه

البل وبعد الداء لا يشفى كما ظن ولكن
اذا حدث التهاب ياتي بالصدوات الباردة
وسرم الرشي. وبما ان هذه الفلة
تظل من شخص الى آخر بلع العاوس
(٩) المصورة - رزق اعدي حدة.

ما في الفلة من جمع طوايح البوسطة المعطلة
ج لجميع طوايح البوسطة كثر تاريخي
للكالك والولايات التي تصورها وكذلك
لندس بتكون برؤية الصور والآثار
ومقابلها بعضها حتى - ولذلك فكلا
كربت الخاضع وكنت واخوت على الطوايح
القادرة كانت لهنها اربع حد طلائها -
والطوايح القادرة التي لا يتم صدمع بدونها
تطو فيها على حسب قدرها - فاذا جمع
اشان من جميع طوايح البوسطة التي احدها
مرسا سلا من اول صدور طوايح البوسطة
الى الآن وهي طوايح واحد لم يكن المحصول
عليه الا بدع منه فرك او انك فرك
فاه بدسها من طبس تس لكلة المصوح.

ويشترط في المسامح الككالة ان تكون حاوية
من جميع طوايح البوسطة الذي صدرت
في كل البلدان وهذا الدرج كاف للاجابة
على لجنة مساعكم

(١) حمر - محمد اعدي خان - لم ر
في الحراكة ولا في القنط الاخر فة
بجها عن تاريخ طاعة الدور ودياتهم لعل
ذلك مجهول الى الآن او يوجد في كتب لم

لحق هذا طلبا

ج . قد اختلف الاوربيون على كثير من كتب الدورور فكتب ده سامي اليرسوي وسفرشل الانكليزي في ذلك كتابات مطولة وفي الترجمة التي مختصر عن تاريخ الدورور وما تقدم في جرافية الحكم فان ذلك وسبب فائدة المعارف

(١١) رافعي . هذا الوهاب اعدي المصري سألنا في القصد الماضي عن كيفية ملك الثلاثين ولدي انفسا ما اجتنبوا به وجدا الثلاثين بمنت هذا بطرق فاما يصح حتى يصدر لهذا بطرق

ج . بلهر الثلاثين الاسفي في عارون حادي حتى يصدر ما قما جدا ويصل بالماء ويترك على حمل مام حتى تصير من جهة واحدة جدا فتوضع في الحوانية من الحمار الاصفر وتخلط بمسحاة قد قد حتى يصير الماء معها فتصير لظما واحدا تضي الى درجة الدماض فتلين وتطرق بخار في تبه جدا

(١٢) دمشق القام . المذكور شاكر انهم . برد من اوردنا اوردنا مخونة مخونة على مسحول انصارون لمستفي وبالحلاقي عن انصارون ودعوتها كثيرا اكثر من رغبوا انصارون انه ادي فكيف يصنع هذا المسوق ج . يصنع صابون الله وما الاعياد في المبرور انصارون الحامس او صابون كسبل ويصلب في مياه حار جاف لم يدي حتى

يصدر مسحوقا ايضا وكثيرا رغبوا من جودنو وسبوت دوامو

(١٤) حمص كامل اعدي المحوري . هذا ما تلب يندى في الزكام من شدة موقعه ولا يذكيه الا في غاية اربل ويقتله كلما اشتد البرد فاما الدوا التي التي من هذا الزكام وعلى يؤدي الى امراض اخرى

ج . ان احسن دواء زكام الدوا من البرد ومن كل ما يبرص من الجهم للبرد ان لمر . اذا طال نزود الزكام فليكن ان يصدر مريتا ونسول في حال صديرة

(١٤) دما . يقال اما اذا اخرب المصطاع في العين لم يندى الى مكان آخر لا يستطيع ان يذرها عند ذلك كثير من بطعة الفهر وانما انبت ريتا اطول سوسد فاما هو صيب فليور السوس فيها وكتب مع ظهوره

ج . الغالب ان يزود النفع لا الحلو من جوص السوس ولكن من السوس لا نهو سوسا ما يبرص من النفع للرطوبة والحرارة . فكل ما يبرص النفع للرطوبة والحرارة يساعد من السوس حتى تلبب فليصلب عن دود صخر بحر الملح ويحطبل سوسا فاما حفظ النفع في مكان جاف بارد وفي من السوس والظاهر ان ذلك مع الرطوبة من الوصول الى النفع فليصلب من السوس

(١٥) دما . على نرحم كتاب كزدي في ندين اوردنا الى الترجمة

ج . ثم ترجم وطبع

(١٦) ومث . طب ترجم اليها كتاب

كروزي الصغير الذي انشا سر هومد

ج . لا ظن

(١٧) ومثا بقدر ان الدكتور جنولس

اخرج آت من ذهب او فضة موضع في الارض

نفسى الطرش ولو سد رمان طويل وهو

مسا استعما عني من طرش اديا سد

ثلاث وعشرين ساهل ذلك سمح ومل

يمكن صفاه كل الطرش في الآلة

ج . لد يكون الطرش حادة من اصدع

المطلة وهذا وكى شدة بالامر من تنها

عاطلة صالحة من ذهب او فضة وقد يكون

حادئا من حدة في الارض الباطلة او في

غصب السمع عدو وهذا لا ينبغي

الولاية وقد لا ينبغي اليها

(١٨) الاكاديمية ارميه افي صايج

ما في الجامعة لمرقة اليوم من السنة

الغربة الذي وقع في يوم اول يناير سنة

١٨٠١

ج . المطرح ٥٧٧٤ ٦٢١ من ١١٠

واقصا الباقي على ١٧٠٢٢٤ فدمرنا السنة

الغربة التي ابتدأت بها سنة ١٨٠١ لم

اصري الكسر الصغرى الحاصل في ٢٥٤

يويا فدمر على عدد الايام التي مرت من

تلك السنة حينا ابتدأت السنة المسيحية .

ومن مراجعة الجدول الذي على وجه ٢٤١

من اخره الخامس يترق اليوم من الاربع

الذي ابتدأت هو تلك السنة المصرية ومن لم

يعرف اليوم الذي ابتدأت فيه السنة المسيحية

وقد عُدَّ جدول يعرف بها كل ذلك

يدون عند الحساب اضرب . وربما ادرجا

جدولاً من هذه الجدول في فرصة اخرى

(١٩) يروت ااكدر افي شكرى

سليم عن سبب هؤلاء الكتاب عند يهو

الكهنة فاجتمعا في المذابحة في الطرب وتذهب

الآذان فارحوا ان محمودي باي جليلي لم يهون

حل هذا السؤال

ج . ان اصول القدم وحواها طارعا

عربي وحيتفها طلبة محصة فان كانت

الكتاب تعوي حكمة عديم الكهنة ولا

يؤمن ان يكون لذلك سبب فسطى انت

سنة هنا تحط طلبة ورجل من دارون

النهر لم يترك من الحمت عن ذلك

واما اول ما هو لى سنة في اخبارنا السوب

الذي ذكرناه مسنول وان الحار بهن عند

الطرب والمطبات يشارك بعضها بعضا في

الصباح فاد ميني الحار وكان هجانو دجاج

مكتبة ما لحيه بالذي ولا حوى الصليب

حيث لا عد ان يكون عوازة من هذا

النوع بحد . والدم لا يفسر شيئا وقد يصيب

اليو نبال المرل عند كربة المس من

نصب القفل

(٢) الاكاديمية . ارميه افي صايج .

- من الكرة الارضية مائة وثلث كاسد مائة
والسبب لثقلها وان كانت وجدت في المنة
فمن ان حفرها وبقي كنفه وجدت
ج . يقول علماء هذا انصراف الارض
واكثر كسب السهارة والشمس كانت وثقا ما
بعد اي غيبا . لثقلها جدا في غايه الخسوف
مردد هذه الصاب ثقلها وتنفص مدار على
نفسه واحصلت ٤٠ حركات دارت حوله
وارسلت هذه الحركات مصارت كل لحظة منها
كرو دارت حول الشمس المركزي اندي هو
الشمس والارض كره من هذه الكرات وقد
انفصل القمر منها او جرت بها من دائرة
اخرى ولم تنزل الارض برد وتنفص الى ر
جد - عليها ومدار بعد اسكن الذات
والحيوان والاسنان . وقد فرحنا ذلك كما
فرحنا وانما سبب احراء الخسوف اذ
ولسنا في المنة انصاع في الكلام على الراي
الذي . وهذا الاعصار يكون الارض غير
مادة . ولكن مادة الارض تزد ثقلها
بمعناها من الرحم والعار الذي هو هذا
الاعصار فانه لو كان من التو
(٢١) السويدية . الكواكب هبل . ثولا
شكري . رى اكثر امفرت لتنجع حيث
توجد الاموار لئلا على لتنجع الاماكن على
النور كذلك
ج . يقال ان الامر كذلك . والآر يستعمل
النور فكيف ياتي لعبد الاماكن
- (٢٢) وثلا . كوت تنفع البرا وبنا في
خبرها ولين توجد
ج . قد فرحنا في الاجابة على هذا السؤال
في الصفحة ٢٦٢ من هذه السنة وساء سبب
الجزء للثام من هذا
(٢٣) الاسكندرية . لشكره اندي
يتمثل . ذكرتم في الجزء السادس سبب
كبره مرة السنة اسجبه الكسوف ان كل
سنة . قبل السنة على ٤ او ١٠ او ٤٠ دور
باني لفي كسوف حال كبره سنة ٢٠٠٠ قبل
السنة على هذا السور دور . في ولي عادية
ج . ان سنة ٢٠٠٠ السنة عادية بل في كسوف
(٢٤) وساء ما هو السواء السابق في اتصال
فشره الراي
ج . لحدود كلاً ما مصل في ذلك سبب
الذي . من اسجد النابع تحت الكلام
على الطريقة وحلاها
(٢٥) بقداو . محمد اندي دور على .
بدا يثوب . الحكم على الورق حتى لا يفي عينا
ج . يتناول الميسر اندي بضاف
الو . واستعمال روح جيد من الاماكن فقد
وجدنا ان اك . الاماكن الرخيص الناس
مفوض لا يسلخ لعل الحكم
(٢٦) اصوار . فرسيس اندي به كزل
ما فولكم في رجل لعيا رب جود هذا
اصاغة التوبة وقع القمر من ذقو والدا
دارقة عاد القمر فبعد

ج هذه المادة غريبة جداً فلو لم ان
بفضلها طبيب ويكتب لنا عنها حتى نتبد في
جمل المراتب الطبية
(٢٧) المصورة . حنا امدي فهي
في رومانهم . فهي من مد ستين يتخل
من مكان الى آخر فامولاج
ج مختلف علاج الرومان المصلح
عده ما ستاد علوه

اخبار واكتشافات واختراعات

قشر البيض
أكثر من لسة اعداد قشرة البيض
كربونات الكلس وما في صفات الكلس
واحد جاجه تناول
كربونات الكلس من الطعام الذي تأكله
ومن التراب والحصى التي نلزمها مع طعامها
ومن الغريب ان موكلت الكبادي حبس
دجاجه عشرة ايام ولم يعضها الا اشواش
ماكلت في هذه المدة ٢٨٢٦ قطعة من الدواش
وماضد اربع ميهات في قشرها ٢٧٦ قطعة
من كربونات الكلس و ١٧ ١/٢ قطعة من
لصفات الكلس . وكربونات الكلس فهل
في الدواش ولكن في صفات الكلس
والظاهر ان مدة الدجاجه لعل ميهات الكلس
وتجمل الكلس بشد بالسكالم نحه ونركه

بالحامض الكربونيك الذي فاعده من الهواء
او يتركب في دنها فيكون من ذلك
كربونات الكلس اي انه يتم فيه اعضاء
الدجاجه الضعفة ما يفسر انما سبب اكبر
المعامل الكيماوية
اوامام اوروبا
من الحرب ما قرره في تاريخ العلم
لسلط الاوامام في اورما في الترويب
الوسطى ونصل البلاد منها حالاً اشرفت
عليها خمس الحاروف فيلاد جرمانيا سائره
الآن في مقدمة الملك الاوربية في نشر
العلم والفلسفة ولكن مد ثلثه سنة كانت
تستند بوجود الصخرة ولعائهم بالموت وقد
قطعت في قرن واحد اي من سنة ١٥٥٠
السنة ١٦٦٠ لا اقل من مئة الف نفس

شعر الكياوي

لا يخفى على قراء المختطف أن شعر الكياوي بلغ في غاية الوعظ المثلث سنة وستين من عمره وذلك جه في هريدة لا تاور الفرنسية المسمى الساعة معج بالصفة الفاتحة ليعتبط الساعة الخاصة صاعاً ويتررب قبل أن من المرق ويقم في سريره بلراً الجراحات ويغالب الروار الى الساعة العادية عفرة وحسباً بأفضل كبيراً من المرق والم والم والتهو والنس والمير والرندة وبعد الساعة الأولى عند ظهر بس ناله وخرج يستلقي الهواء مبغض الى مرج اقل او الى بستان مسو ويمر الى يد الساعة الخاصة ويغرب كاشاً من اللين ويمر الى سريره . ويغضى الساعة العادية عفرة ليلاً وبام الى الصباح

الكوم في البلغار

انه اعالي البلغار الى راحة الكوم منذ حين فية فصار عدم الآن ١٧٢ الف فدان سرروعة كروماً وفلة العدان منها نحو ٣٠ جالون من الكوم . وقد صدر من بلاد البلغار سنة ١٨٨٦ الف جوني فرنسا ١٤٠ الف جالون من الكوم ويصد لها قانها حجر فرسوية

الكوم والجرام

ظهر في ثلاثة آلاف من الحكم طير في فرنسا لجرام محملة فوجد ان نحو ثلاثة ارباعهم من الكومين

واحدة لهم سرور . واكثر هؤلاء اشبهت بالسر كانت هم خلل في عضولهم وم اول بالشفة والاعتناء منهم بالمداية وانوت ولكن قبل المحول اذا ارعى مدولة اظم في العمل وانعت الشفة من قلوب الناس وكانت اوربا كلها تعتقد ان الحارين لسكنهم الضالعين ولم تسل ان الحسون عادت من خلل في الدماغ الآفة ١٧٦٨ حينما حكم مجلس القوري بلاد فرنسا ان الجنون مرض جنائي

التور والكهربائية

قال الاساذ لوج ان التور على ارجاء حركة كهربائية فكل الطرق المستخدمة الآن للاضاءة كثيرة الاسراف فلا تحرك دقائق المادة المحركة اللارة لتولد التور الا بعد ان عذب دقائق كثيرة على بحر نبع وبخر كما حركات لا فائدة منها غير اخلاف القوة . طو وحما لونا الى تحريك دقائق الاجسام المحركة التي يتولد منها التور الكهربائي فقط لأوجدنا التور بأقل ما يكون من الشفة والصب . وهذه ان دور المحاسب ونور المصنوع من الاجار التي تولد بدون شفة وبدون صب والاقتصاد في القوة جار فيها على اشد يد فالأند تولد ونحقق فلا بد ان يحصل الامتثال الى حمل القبل مزاراً بأقل ما يكون من الشفة

خرائب القوراة

كتب بعضهم الى حريدة بانتر يقول
انه يعرف رجلاً يعرف مصر في عهد الاسرى
فلم يجد مري بها الا اشباح وافصح قصار اذا
اراد الكتابة يصح يده الاسرى على المكتب
ويذكره رأسه عليها فقطعة عهد الاسرى وصدقه
ككوه ولما صار له من العمر خمس عشرة سنة
ليس هو بهات المصنف مصر عهد الاسرى فلم
يبدد بكنه رأاه على يده . لم تزوج وولد
له اولاد اصحاء الممر ولكنهم ورثوا ما عاده
تقطعة عهد الاسرى بكلمهم

الاخضاع بالخطابة

لقد كثرت المصوغات في اوربا وامريكا
ورجست المانيا حتى لم يبد اصحابها يرون
بأنهم للرج الآي المخابرات التي كانوا يطلعون بها
لولا . فقد قيل ان اكثر مطاخر الجمع
لا ترج الآي من الممالك التي كانت ترميها

قل الاغصاب

قل الاغصاب لعل من مدرسة قينا
لعلنا نصل من ارض الى ذراع اسات
ولولها مصعب ذراع وكان قد قطعت لعة
جراحة فالتصلد و صارت جزوا مائة و
اليرة في مدة شهرين

مخوضات الوثليات في العراق

الوثليات في مدينة لندرا عاصمة الانكليز
١٤ في الالف وفي باريس عاصمة فرنسا ٢٧
في الالف وفي قينا عاصمة النمسا ٣٠ في الالف

وفي طهران عاصمة روسيا ٤ في الالف
فا هو قد القى القوي الضيق ان لم يكن اختصار
المعارف القيمة والثل بها

هدية غريبة

كتب المشر بول الى رئيس مدرسة
كدرج الجامعة يقول انه صنع تمسكوكا دافكا
قصر رجاوي ٢٥ حدة امكوزية وسد
صنعتها ٤ دافكا وهو يريد ان يهديها الى
ملك المدرسة مع قندو ولعله لوارو اد قد
. ما ان ملك المدرسة سمعته بالمباحث الملكية.
في يرى بين اغنياء ملاوا من يهدي مثل
هذه الهدية القيمة للمدارسا

لقاء قاعيل

اسما لقاء الثلاثة القوي القوي القوي
الكوي دوا دبرج ولد حصر الى المطر
المصري قسلا جنرا لا دولة اروج وروج
ومعها سياها لها . وهو من الطماء الكدار
الذين ورثهم الله ثروة وامرة فاعلوا على
المعارف من سعيهم . وسأل على وصف
الكتب التي نشرها خدمة للحرية واعلمها
لجمل الله ثباته

اعذار

اضطرونا ان نجعل على الجوز قافية
كراريس فقط وسجل الجوز الثاني عشرة
كراريس وان تخرجت علاج الجبهة الى
الجوز الثاني

المتطفت

العلم والدين لا يتسنيان

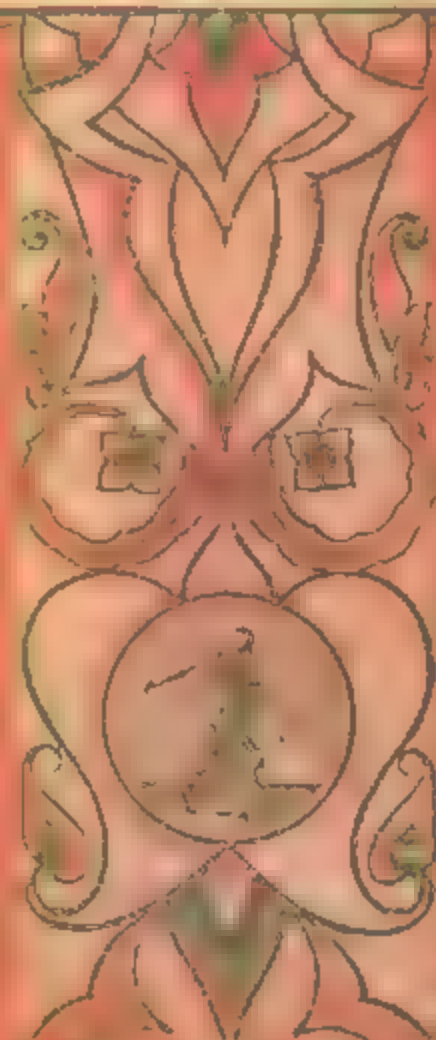
مخير الحصارات

الغلام أمير اليوم

ط 2 م

روح السيد العمري

س 2 م



المقطف

الجزء الثامن من السنة الثالثة عشرة

الطراز (مارس) سنة ١٨٨٩ - ١ رمضان سنة ١٣٠٦

كواكب السماء

رُحِّلَ العرب الكواكب قازًا من قباء الزدي على سماء
ولبار لمع من حدائق الد عر حطير طير ملت في انحاء
والقربا ومعه الميراثي الك ميل حتى نزل بالاحياء
جاءوا الكواكب بالمرح الدمام فتقد كثير بهط السرا ومعد العلم والحكمة . واستمر
بالمرح الحار لقد المصدريان العرب بن نظر الامي الى ادو واحمد كفا
من يو حم . فين حواشيه اعطيت احاسي الى الفلاء لخاصد بنائس الانتصار
ومن مائشتر سال سليل فرجهو فاسكر الادمان بنهر حمار . وما طاشتر بن مدان
القام حتى تحلي بها سماء بعد حصر الصين ونسبوا بها لم ينقل ذو الفلاء الا بعد
استدراك موارده الصحت عدة فروع . او في الفة للشمس تخطى على غروب الشمس فاصحبه
باسرار الكون ونوحى اليهم حوادث الاستغلال ساعة بقره اتبعن عن عالم الكس
والقنادة وطولف سماء الكمال

وكيف كان الحال فلر اما الفلاء الميرى فندب صاع درر الاجاد التي صدرها
بها حلة المشاة بعد تسعة فروع طابا بها ان الميرين بالمرصاد حتى لكواكب السماء
مردى برجل ويطأ الميرج ويمر على الميراد . وهذا الذي ارادنا بهاء سلة حة
الحالة وسقط منها رأيا جديا عن يد كواكب السماء وبهاها لملول
لا يلى ان لا يكسا سرعة جسم بيد غا كالا جرام السوي يلى لم يستر الذوا

بأنها لها لو بأنها من ماء صافي. والأول متغير طبقا لما دنا في هذه الحبة الدنيا ولما
القائم والثالث تغير متدرجين لأن اجرام المياه تنسلط على ارضا يونا هونا وكل ساحة
بأنها بها مياه كثيرة كما سميت

من يتلخ على تاريخ بلاد الصين ويأثر حياضها في القرن السابع قبل الميلاد
بعد أن الصينيين قد راقبوا سقوط الحضارة من المياه منذ سنة ٦٤٤ قبل الميلاد ومن
ثم إلى سنة ٢٢٣ قبل الميلاد شاهدوا سقوط ساحة عصر حجرياً

وشاهد اليونان سقوط ساحة حجر من المياه في جزيرة أكريت قبل الميلاد بآلاف وأربع
سنة وثلاث وسبعين سنة. ثم شاهدوا سقوط ساحة حجر آخر سنة ٢٠٥ سنة ٦٥٤ ومثل
سقوط الحضارة التي حصرها هذا. وسقى هذه الحضارة صخر جدياً وبضيا بلغ وزنه
سنة فاطمير كجم باما الذي سقط في براريل فان ثقله سنة آلاف وثلاث وخمسون
كيلوغراماً ولا شبهة في أن الحضارة التي عددا القديس مدعين أنها آتت من
المياه في حجارة مركبة ومن ذلك سبب الفيلسوفين وديانا الانصبيين

والحجارة المركبة أي الماخطة من المياه إنما أن تختب فيها المادة المعدنية حتى تكاد
تكون معدناً صافياً وأما أن تختب فيها المادة الحصرية حتى تكون حجراً صافياً أو
تكون مزيجاً من المعدن والحجر. وكلها يمكن تحليلها تحليلاً كبرياً وسرعة العناصر
الداخلية في تركيبها. وقد وجد أن أكثر هذه العناصر من الهيدروجين والأكسجين
والنيتروجين والكربون والفسفور والحديد والنيكل والزنك والبروم واليود والفلور
والإنتيمون والبلاديوم والقصدير والكروميت وقد يوجد فيها شيء من الفلور واليودوم
والسيريوم واليورانيوم. وأكثر هذه العناصر المعدنية حديد ومثل

هذا ما عرفت من تركيب هذه الحضارة بحسب التحليل الكهربائي ولكن عدد علماء
الطبيعة واسطة أخرى لتحليل الأجسام وعرفوا عناصرها وهي المفردة بالمثل الطبيعي.
ولا يصح ذلك بلول إلا إذا نظرت إلى جسم غاري سحر من خلال طبقة رصاصية في
شكل منشور مثل النور المنسحب من الجسم إلى اللون تحت مثل اللون غوص فخرج
واضح اللون المثل كذلك طبقاً لما نظر إلى هذا الطيف بميكروسكوب في مكان مظلم ظهر
في خطوط لاسعة تختب باختلاف النار الصادرة من النور. ولذا لم يكن النار سحر
بل منبعا للنور ظهرت في الطيف خطوط سوداء بدل الخطوط اللامعة. والخطوط
في التحليل تبدل على مرر المصدر المتخيل غازاً ولذا لم يكن الجسم غازاً مثل النور

المست من الى الهواء ولكن لم يظهر فيها المخطوط المذكورة . واذا كان غاراً شديد المحو كثرت المخطوط في طيه ولا كثرت فيه القلوم . والآلة التي يست فيها هذا البحث هي السكندر وسكوب او المنظر الطبلي

وطاء السكندر وسكوب يصحون قبلاً من زيادة المسارة البركة في اسوية من الزجاج ويترغربها من الهواء ويحبونها قبلاً ويظفرون اليها بالسكندر وسكوب لم يريهون المحو رويداً رويداً الى ان تظهر لم جميع عناصرها فظهر اولاً طيف الهيدروجين ثم طيف الكربون ثم المنسيوم ثم المنيس ثم الحديد . ومن جراً فيملكون بذلك عناصرها وعلى اي درجة من المحو في

ولا على ان النور يصبغ اليها على الدوام من الاجرام السماوية فيمكننا حطة بالسكندر وسكوب والنظر الى ما هو من المخطوط الخلفة والمهرة فنسلم تركيب تلك الاجرام ودرجة حوها

اما المسارة البركة التي وصلت الى الارض فكانت في الغالب متيرة من خط حوها . والنمو الذي زلت به مقدور لما لايها لو دخلت جلد الارض وفي ارد من الجبل لمجد من مجرد مقاو الحياة لمركبها لان الهواء مؤلف من دقائق قريب بعضها من بعض جهد لا يتر بها جسم كبر كالمسارة البركة ما لم ترجها وتفرق بعضها عن بعض فخص من حواء ذلك ويزد حوها زيادة مقاو الحياة لمركبها حتى قد تفرق من شدة المقاو او تسفل غاراً من شدة الحرارة . ولسرعة اندفاع الهواء الى الفراغ الذي تتركه وراءها تنبع منها امواج اهتزاز شديدة مضططاق المدفع

لم ان المسارة البركة تدخل جلد الارض وسرعها شديدة كسرعة الاجرام السماوية فان سرعة قطار السكة الحديدية نحو ٢٧ متراً في الثانية وسرعة طيران السمكة من ٢٠ الى اربعين متراً وسرعة القنابل نحو ٤٠٠ متر ولكن سرعة المريج في دائرة ٢٤٦٥٠ متراً وسرعة الارض ٢٠٤٢٠ متراً وسرعة الزهرة ٣٦٧٨٠ متراً وسرعة بعض النيازك ٧٢٠ متر في الثانية اي مضاعف سرعة الزهرة ولذلك يهترق اكثرها ويستهمل غاراً قبلما يبلغ ارضها ومن ذلك جميع النيازك والنيازك التي ترى كنبوم منساقطة من السماء او قاصعة فيها كل منصف عند حل مورها بالسكندر وسكوب فوجدت مادها على مادة المسارة البركة التي تبلغ ارضها فيظهر في سورها اولاً طيف المنسيوم ثم

عطف الكروبيون ثم المجدد بما يدل دلالة واضحة على أن مادتها من نفس مادة الحضارة
الميركية التي تنبع أرضها - والظاهر أنها لصهرها تحترق تماماً على أن تلغ الأرض
وقد وجد المرافقة أن متوسط ما يراه الناظر في الساعة من المبارك أربعة عشر
بركاً في غير الديلي المحررة وأنه إذا راقب السماء ككروبيون من مكان واحد رأوا ستة اصعاف
ما يراه شخص واحد ولو نشرط على وجه الأرض كلها مرةً ومرةً لرأوا منها أكثر مما
يرى من مكان واحد بمساحة آلاف صنف - تقع على الأرض كل يوم لا اقل من عشرين
ملبون برك وكل منها يمكن أن يرى في الليلة القليلة - ولكن كثير المبارك اصغر من
أن يرى بالعين يرى بالفلسكوب وهذه المبارك الصغيرة والكبيرة التي تقع على أرضها
كل يوم تبلغ أربع مئة ملبون برك على ما حصة بعضهم وأكثرها يهترى أو يهزك
واسهل إلى دار أو شارع قبل أن يصل إلى الأرض وعلى مادته في الهواء

وهذه المبارك مشفرة حول الأرض فتراها وهي تدور حول الشمس وتعدو، تقع
عليها وهي كثيرة جداً فقد حسب الأستاذ جوتس أنه يوجد مليون ألف برك في كل
ما سماعة قدر مساحة الأرض فينبغي كل برك وآثر مثلاً وخمسون مثلاً على المعدل
وهي المأدبة عشرة من أوغسطس (آب) والثالثة عشرة والراثة عشرة من نوفمبر
(نوفمبر) تقع المبارك على الأرض بكثرة وبكثرة وتقعها جداً كل ثلاث وثلاثين سنة
ما يدل على أنها تدور حول الشمس مثل الأرض ولكن مسطحة دوراتها منحرفة على
مسطحة دوران الأرض تماماً فتتلقى المنطعات مرتين في السنة وحسبها بكثرة وتقع المبارك
والظاهر أن الأرض تتلقى بها ثمانية مرة كل ثلاث وثلاثين سنة في ثم سوف تكون
وتقع المبارك على اندود حثيث وقد حدث ذلك سنة ١٨٢٩ وسنة ١٨٦٦ وسحدث
سنة ١٨٩٩ وهذا غير المبارك المحقة بل حسب ما لا التي وقعت منذ ثلاث سنوات وخمسة
المهر وجنا أسرها في وقتها

والمبارك المشار إليها آنفاً لا يزم أن يكون وجدت بحرب الأرض من أول أسرها
أو يقرب إلى الظن أنها كانت حية هي الأرض ثم جذبتها الشمس إليها فدارت في دائرة
قريبة من دائرة الأرض - وقد نرى الآن أن دوات الاداب سبها مؤلفة من مبارك
صغيرة وأنها أخذتها من الشمس يربح حوفاً فحصد الفارات منها وتكون أدبها -
ويؤيد ذلك حمل سورما بالسكندروسكوب فيظهر أنه مثل سور المبارك أو الحضارة
الساكنة من السماء لذا أحسبت على ما تقدم في أول هذه المقالة فيظهر فيها أولاً المتنبسوم

لم الكرمين لم الحديدي وانفسهم وعلو حديت الادناس من روح البارك وقد جعلها
النفس النيا من القضاة

وفي القضاة لادنام تظهر كالصلب للقطب وفي المروحة بالدمام . وقد اشته
العلماء انما من انام صعبوس واحقق المدخرون في حليتها . وقد صبح الثورود ووصي
تسكونه النهر الذي لمجج رجاسة من الثور قدرا ما لمجج منة وتلاوين الف من
عجون الشر طاركة ان بعض ملك الدمام مؤلف من نجوم صيرة فقال العلماء انما لو
وجد لسكون آخر من هذا لا يخط به خبة الدمام الى نجوم . وانك البسكون وسكون
انك هذا القول لا امان ان بعض الدماء غاري طلب لادناس ذوات الادناس

ملك الدمام ليست مؤلف من نجوم بل في احرام محقة بصفة غريبة . وبعض الامداد
توكر القائي انما لو القمد بعد ان كره الارض من حرم من الاجزاء السوية لينة ولوج
البارك عليها بكثرة لراها محقة بكثرة ميرة والضمير كما يظهر من الدمام انما
وهو من امدام اجسام مخطئة او ميرة محقة باحسان صيرة واقامة عليها ولقد جعها
صارت غارا وبارت مظهر لنا عليها كما يظهر طلب الاحسان اذ اربعة الميرة والبرق
من الدمام وذوات الادناس ان ذوات الادناس ميرة نحو الشمس والدمام غير
محدودة . ولا بد من انك تكلف للدمام . فتراب احراما نحو مركزها يبريد لملها
ويصور عليها مثل طلب الاجسام الكعبة الحامية وقد نعت ذلك صلا بالكل الطهي
اذ قد وجد في الكلف منها المخطوط انك على وجود الكرون ليا

وبقي صد الدمام اناس والوزات والنبارات وقد قد ظهرت بالسكون وسكون
انما انما شدة الحمور وحجوها لم بدل ميرة كعص الثواب ولما زبدة الحمور وحجوها
أحد بالانفس صفا منس وانما انك الحمور كعص الثواب ولما باردة كارهة وفتة
النبارات التي ليس لها نور في انما بل تنكس النور الاتي اليها من الشمس . وساني
وقد نرد هو الشمس ليردول وورما وينزل معا نور المريج ويتم لول الى الصلاة

ولبار المريج من حدتان الله حرة ميرة طلب في الخاف
وما دامت الاحرام معلقة على مخطوط غير مخطوط فلا بد من ان بعض بعضها
بعضها مظهرتك ويظهر لفضها مدنا وبارك وطسنت لم تنق والمجج والمجج ونورد
ويصور الثور الى ما في الله

العرب قبل التاريخ

(تابع من الصفحة)

ولما كان العرب يقدحون النار بطرب خشب على أخرى ويسمون الحارة رندا والحسوة رندة ثم رافدا على ذلك القدح بالحجر أيضا بدليل تسميتهم الحجر الذي تفتح النار به مطرة ولما لا تصالح فكان اما مدمن بحسوة من لم يجده الكرم او من بذرة الكتان لكن الاحياء الى انها لم يكن الا تدريجيا على سنة الارتقاء الظاهرة بين سائر القرون الأخرى

ولم يكن هذا كل استعملهم للطبيعة ما رأيناهم يتقنون الآباء من الأتم اعتبر ذلك بالطلب فانها الوفاء من جلود الابل ومنها الخبث على انهم لم يكونوا لاول عهدهم يصمون الآباء على النار اصنافا للطعام لانا عواما يلجسون الانسان ولا يأخذون اللحم الا شواء بعد ان كانوا يهدونه بينا قدما بالحجر على انهم كانوا اذا كانوا طعاما بالنار يصمون الحارة ويسمونها مود حتى يتم الفصح وقد ورد عنهم ايام طاعتك الحسوة الزخرف والمرفضة لكن ما علمنا ان احدنا من الحسرة قدرا سواء مودلا وشروحا يصومون على الاتاني فوق النار

وكما سائر الآباء من الخشب بدليل وجود الكثير من أسماء القضاة والانداح الخفية وحسبك بها ما ذكره الامام الثعالبي وهو القصة القصيدة الحكمة القصيدة القصيدة الجيدة الدسة الحسوة قال ولما ملك فانها مودة لانها من خوفه وقضاة العرب من خشب له

ثم تدريجيا الى اصطلاح الحسوة حرقا مكانه الاجابة والاجابة والمركن على ان المصوغ كان يمرض للنفس فيجب فيها ومن ثم تدريجيا الى الحسوة وكان من حاج صناعهم هذه الرجل والقدح والانداح والاكواب وامثالها

ولما الملاح قد رجع الى ابي من الطهي المادج الى احسن المعروف عنهم اذ بدأوا يصف حصون الانبار وقضيا والفاط رط الارض وحسبها يستعملون ذلك في مكافحة الوحش ومن ثم صلب الصا فكانت المراه حتى رأوها لا تبالي ارضا حطبها على انهم شهدوا بعض المحطات تنفذ عن نساء بالقرويت الناجمة فاعطسوها بعض طاعتك القرون وحدها رؤوسها بحجر سموي عظاما وشدوا ذلك الى المراه الطويلة لفتح

لم ضرب من الزمان بلال له المدرية كان اقدم سلاهم عهداً وهو يقول ليد من
وعدة الفاروق من سلقو المشيرة

ملحق وانكرت لما عرفت كالسهرية حدها وناسها

ومثل ذلك الحديث من الامصار القوية والبال يرمون بها اقرب والمعد وظنوا
على استعمالها الايام الطويل حتى نسلح باسراعها وحذوا احادها فكانت تلاً صحت اللغة
على انها كلها تنه عن شكها وروعها وسعد اسلمها وحسب الاله تذكراً باسماها
الآية وهي الطلق المصوب النجاء القوية الكون امانك ما نالنا كثير وكاسه الاصل
لذلك العهد عوقاً دليل ان من اسماها المظلم وهو مأخوذ مما نطلع من القمر وسما
المروا والعربية اولها مطلق من غير السرد المعروف وناسها من السراء وهي نبرة
عزها القويون باخذ القوي منها على انهم كانوا اذا نطقوا بلسانهم بلفظة صلاتهم
بن حمر المسلمين حتى يصير رخصة اي صلاتهم يؤخذ هذا ايها قولهم رخصة اتصل
ولي الله لمع ما تقدم من ايام الآلات والادوات القديمة التي استخدمها العرب
في عهدهم القوي مثال ذلك القمر للمع الذي يدخ في القوي ويصلي القوي والتهلج
حجر احق و ايها والصلابة القمر الذي ينجح طو واما الفصل والمصل والمصال
فاسما حجر طويل يدي في الكون وهو جلد كراخ سلع معلوم مقام الماوي يدي
فيو والمكون حجر يملك يامر حفظ الحكاكة منها كلاً

اما الناس عند عروج العرب فيو يدرج سائر القطين من المعاصرين والفارين
ما ان اقبل نصر القوي اي حاملة حماة مباحة مأخوذة من عصرت الفوكه فلاحاً
اي شاكته وهذا يدلنا انهم كانوا في بدء امدانهم الى الكفاية بلسون القوي القوي
بحسب ما احتاجوا الى فهم اوراق النبات وكانوا يرمون بالمفاضة ان الفوكه يدرج الكفا
الخط من حالك الاشباك اترام وأوما لا تجدي حكا كبراً لحديث الفوكه حتى دق
فكان الجواص ولما حوطلهم من الباب النبات ولما القمر وجها كانوا يصلون بين
القطع فصع ثوباً ويريد الامر شك قولهم تلح الرجل بالقوي اسم الفوكه وهذا
مستعمل من قولهم تلح القمر بالروي اي اقبل في ولسن والقصد الارض بالنبات
اي احصارت ومن ذلك القاع اسم الثوب والامدي اسم آخر مأخوذ من النبات
المعروف بذلك الاسم

هذا شأن مجاودي الاشجار ولما الفارين في القليلات علما كان لباسهم ادبا

ملحوظة عن الصحاحات علمية وكان في احدى الامور لا يعرفون الامم ولما يكون
خلد الحول الذي ملحوظ ان يسلط الكند منقورا وحسبك شاعرا القليلة والرفعة
وما ابلل الكوب المنقور من فوق وس تحت على ان الحاجة اضطرهم الى وصل التلغ
مصارف بعضهم الواحدة اولى الاخرى فخررونها وبهرونها بل هذا ظاهر من
لوقم نصر الادم اي حرره على هذا السق لما الامر فالاظهر انها اخذت من العظم
اولا بدليل ان انها (الامر) بم حيلة الكروب وغيره

بدان القوم ما ينبغي ان يهدى الصكوك مع خطوطهم الى عيادها وانما هم
قد اقبلوا الى الساحة اما من الباب البت او من وراء الال وحرف القم وغير
المعنى وليس بدعا ان يكون الخش اسم اقدمها معنا لانه على الصبح فلهذا وجب
خطوطه على اهل اما من الكنان او من حجر التلاب ولا غرامة في ساحة
الباب البت واوراقه فاما ذلك معروف عن سائر الانبياء من اهل الطرقة في
غير موضع من هذه الحرة والعرب كانوا يسمون من ورق القمل او الكما
سما يسمونه برقا لكن الذين كانوا يستبدون الصرع ما عدوا ان اقبلوا الى ساحة
شمر الكما وانما ساحتها ثوبا بها الخش والمرط والبث وفي هذا الاخير دليل القاهر
من كان ذا سعة في ساحة يخطه مصنفه

الحدث من سمات سنه سود حاجر كساج الوشد
 ولما التفتا دوما عروا سد القدم امام المحدث من لحاظ خوط لم صادف يملون
 اليافه وسدوما طاول كساج معروف عدم على ما هو من غلة الده اما هو الحقيق
 ولما الكثر عند سدوت هو الآراء وتوعد الاقبال ومنها ما ورد في المغرب من
 انه اسم داني لم يمي في القوب المحدث من ورمها وكنت اول انسخ من الكثر حقا
 معروف ورمها

هذا سلس ما تتطرقه من كتب اللغة العربية وإحالة كاتبه لبيان شيء من شأن
العرب في عصره الطري على أن اعتد أن في السويده رجالاً يصفون الأمر
والقوسون عاب اللغة قديرون هذا البحث جلاء وإيضاحاً وإني موطن المس على تتبع
على الموضوع المهر ودراسة الصور الشجاني العربي حتى إذا رأيت شيئاً مذكوراً وجوت
الاستاد طاعين سننك لتطوف الاغز أن يسمي لك مكاناً بين رياض جهتها المزمع
باعتها بها لاظهار اللغة الاتية وأه والى التوفيق

الاساطيل الاسلامية

خلاص لربات القس

لما ملك المسلمون مصر كتب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص
 "وهو القائل على مصر وقتئذ" رضي الله عما أبت صف لي البحر فكيف الذي أن البحر
 خلق عظيم بركة خلق ضعيف دود على حود قلل أمير المؤمنين مع المسلمين من ركوب
 ولم يأمن لأحد بذلك حتى إذا لما بلغنا أن عرفة بن عروة الأودي سيد بحيرة فراء جان بحرًا
 أكرم طوقك . ولما أتبع صفائي الإسلام وأخبرنا أنك للسلمة وأتاحتنا إلى ركوب
 السفات اليمن وجمع الاساطيل وركبها لمار وملأ البحر المتوسط من البحاري المقاتل
 وأول ما جرى من ذلك أن معاوية بن أبي سفيان قبل خلافة أساذن من خيلان من
 حسان رضي الله عنهم في ركوب البحر فأنزل له صير حيفا إلى عرس وجاء اليوس مصر
 عبد الله بن سعد بجيش مانعا في الجزيرة ورجعا بعد أن حاربها على أقاليم جربا - يوبه
 من دارها صفة آلاف دينار وكان ذلك في سنة ٢٧ هـ

وفي سنة ٤٤ هـ كثرت غزوات الاسلام في البحر بأمر معاوية وأسس على امية فاخرى يسر
 من ارملة الروم بحرًا سنة ٤٨ هـ اخرى ماكنكا بن عبدة السكوني في البحر ايضا ثم اخرى حنة
 بن عامر الجهمي كذلك وفي السنة التالية اخرى يزيد بن شهر الزهاوي بأهل الشام وحشة
 بن صالح مانح اخرى في البحر ايضا وفي عام ٥٠ هـ فخره اخرى معاوية اس يزيد القسطنطينية
 في حين كتب لم يدر عليها وذلك ان النار الاخرية التي لم تكن الا بعد الروم وكانت
 ظهر التوريل في الاساطيل هذه احرقته واهلكت رجاله وكان ليس استشهد بهذا الحصار
 ابو ايوب الاصاري شاهد يوم بدر وأحد وصين فدفن قرب سور القسطنطينية . واستمر
 الغزو من جهة سواحل الشام وكان معاوية في خلافة خيلان من حسان رضي الله عما بعد
 أن فراء جربا فمس حاد في طرابلس وكان قسطنطين الثاني امبراطور القسطنطينية
 آتيا بالاساطيل لاحتلال سورية للافاء معاوية بن رويس وخلق يملها فانتصت حرب
 حائلة ووقع الرعب في قلب الملك فعمل إلى هجرة في مؤخر الاساطيل وأظهر الله الاسلام
 وهادمت جازهم إلى طرابلس

وسنة ٦٢ هـ أرسل موسى بن نصير نحو خبيات رجل في أربع سنين إلى جهة وذلك
 من نهر طحفة بالقرب الانصاف ففروا وجمعهم ورجعوا لم يرجع موسى في السنة نفسها رجلا

أمر عددًا حشد عليهم ليدفن من رباد عاجار إلى اسابية ومن ذلك الحين انتقم المسلمون سنة ٩٨ غرا حيلة من عبد الملك القسطنطينية وأجار إلى العدو الأوروبية وكان بين اساطيل حديد تبلغ الله وثمانية سبعة علم بلغ سبب النار الاغريقية التي لم يكن هذه ثم قدمت اليو عارة من الاسكندرية نبع اربانة حيلة مفتوحة دجيرة وعارة اخرى من افرقية لم نلغا المراد وفنا المرض والجوع في معسكر سلة فالتزم الرجوع بعد ان اقام على الحصار ثلاثة عشر شهرا سنة ١٠٦ غرا عارة من حننا قبرس بحرا سنة ١٢٥ اغزا الوليد بن يزيد الاسود بن بلال الخفافي هذه الجزيرة ايضا سنة ١٢٥ غرا عبد الرحمن بن حبيب عامل افرقية جزيرة صفة ضم وهي ما لا يحصى. وأوعر الخليفة عبد الملك الاموي إلى حصار بن القعاف عامل افرقية اسفاه دار حصة بتونس لبناء الآلات البحرية وحشي كل مكان نفي نحو البحر بهذا الاسم ثم انطأ الامرغ وحرقوا قاتلهم دارسنا ثم قالوا ارسال. وفي سنة ١٢٥ ارسل الخليفة المهدي العباسي عبد الملك بن شهاب المنبجي في جيش إلى بلاد الهند في البحر ركبي من فارس والتحقوا بأريد صوة ولما قائد الخلافة إلى الزند استعمل على الاساطيل بسطاحل الشام ومصر حميد بن محبوب فغزا قبرس وسى من امها ١٧ ألفا ولم يبق الا قليل حتى انقضت اهل قبرس فدارم محبوب من مجهي ثانية وسام

وفي سنة ٢١٦ كان احمد بن القرات أمير الاساطيل الاعلى قد فتح جزيرة صقلية وبعد حرب طويلة توفي وحل الصنف بمسكرو وكاد المسلمون يرجعون لمخرجت عارة من افرقية وعارة اخرى من الاندلس فاجتمع لهم بذلك ثلاثمائة مركب فتمسكوا بالبرمة وقصربانة لم ارسل ربادا الله الاعلى اسطولاً ففقد اسطولهم عظمى وبسرة وصرح اسطولاً آخر ايضا ففقد اسطولاً وسما سنة ٢٢٥ سار لمدول المسلمون إلى طلوزية ففقدوها وتلق اسطول مدوم فبرموة

وفي سنة ٢٢٨ غزا المسلمون صقلية في نحو سماية فارس وعدرة الاف واجل على مدة سبعة ففكنا الروم عليهم وكادوا يهزمون فانهم التذات من الاندلس فانتصروا الجزيرة صوة. سنة ٢٤٦ غزا الفصل بن قازار الروم بحرا وكان على اساطيل الخليفة المتوكل الفايدي سنة ٢٦١ سار الامير ابراهيم الاعلى عامل افرقية إلى صقلية وفتح قنوطات جديدة سنة ٢٦٦ لقي اسطول المسلمون اسطول الروم عند صقلية فانتصرت الحرب وأحصر اسطول المسلمين

وسنة ٢٨٣ هـ تمت إرميه من الأعجب أنه عد الله في مائة وستين مركباً إلى عقبه ناصر طرية . وفي سنة ٢٨٥ هـ غزا رجب . وفي الحملة الأولى القباي الروم هزماً عظيماً
مراكب كثيرة . وفي سنة ٢٨٩ هـ عد الله بن الأعجب سبعة غزاهها المدد من
القسطنطينية فهزمه وأسر ثلاثين مركباً ونحوه إلى إيطاليا فابلى بها وصاد . سنة ٢٩٠ هـ
كان أحمد بن قمر بن علي للهدي الطوسي على سفينة فاغفارها ودعا أهل الجزيرة
إلى بني النحاس وطربل أسطولاً إلى إفريقية ففكر أسطول المهدي وطلب الحسن بن أبي
خديج لم ينس إلى صدق فاهربها وذهب إلى غزو قلورية من بلاد الأرمغ ثم
أرسله لحرب أسطول المهدي ثابته سفينة أسطول المهدي . سنة ٢٩٥ هـ غزا لال الحادم
بأسطول الساسيين فصاد غنائم . وفي سنة ٢٩٧ هـ غزا أيضاً حراً على أسطول المهدي
صاحب إفريقية فاعتصم الحرب بين الأسطولين ففكر أسطول المهدي . سنة ٢٩٨ هـ
غزا سالم بن راشد عامل المهدي على سفينة أرض أنكمدة ففروها ونشأه فحروا
المسلمين في البحر وأوصلهم به إصالة والحرر . سنة ٢٩٩ هـ أرسل المهدي أسطولاً ياره
بطلوب ابن أحمق ففزع جنوى وأكسح - ردانية وأحرق مركب العدو وفي تلك
الأيام كانت مراكب أسطول نواصل غزائها على بلاد العدو وتارل أساطيل ملوك
القسطنطينية ولما بول أحمد بن الحسن من قبل السعديين بأفريقية جزيرة صليبة حزم
على فتح باقي القلاع التي بالجزيرة فصاد عدد من القسطنطينية بلغ أربعمائة ألف
مقاتل قتلى في مرسى سبعة لم رجوا إلى رومطة وكانت تحت حصار المسلمين وعليهم
الحسن بن عمار وابو الحسن أس على فأساطيل المسلمين وكادوا يهدوهم فأسادت المسلمين
وحملوا عليهم حملة واحدة فاستسلموا وهزمهم وفتحوا رومطة وعما من بني من الرومانس
بالأساطيل فركب أحمد أسطولاً ونعم فاهربها وسرقه هذه المعركة الشهيرة بوقعة الجار
وفي سنة ٢٩٩ هـ أرسل القائم العلوي صاحب إفريقية أسطولاً ففزع جنوى وأوقع
بأهل سرقاية ورجع بالغنائم ولذلك العهد كان المسلمون يفتحون أكثر البلدان ويهدوا
بها ما واسع أطلق تجارهم جداً ولا سيما بين الهند وبلاد ماشر الإسلام في الهند
وجزائير كملان وسبطنه والجاوي في الصين وأقام المسلمون الجاوي والهند على
سواحل إفريقية إلى جهة بحر الهند كشده ورهار وميلد وصوملة وكيلو وميرسقي
إلى جزيرة ماداغسكار وفي عهد الحكم بن همام الأموي صاحب أسبابة فتح المسلمون
جزيرة كوروسكة التي منها فالجون الأول إمبراطور فرسا

الغاز الطبيعي

الغاز الطبيعي الذي يشتمل في بوسا وجمع غيره طبعاً بصنع الانسان يجري الاحتساب بصورة الغاز الطبيعي المحترق بصورة بترول منها الاخرى والغازات وبني فيها المادة المحتوية على ما هو معروف . ولكن الغاز الطبيعي الذي سرق في الحائل والواحد صحت الطبيعة في المصير المتروكة وخبرته في حواف الارض يوجد في غنية اربعة . وكان يمكن ان يكون من المدافع الجوية التي لا تملكها كالمياه وبور السمس لولا ما يتفق على استخراجها ونقلها من مكان الى آخر

والغاز الذي سار في هذه المدينة (مدر القاهرة) وغيرها من المدن الكبيرة يستخرج منها الغاز الطبيعي باستفادته من استعماراً . ثم في ما يخص من الثروات ويجوز على الشوارع والبساتين بالانابيب الخشبية كما توزع المياه واستفادته وتنبه وبوربة تنطق بقة كبيرة دماغ الى ان الغاز الطبيعي وبها راس المال وتزخر على المستعدين به . ولكن الغاز الذي يستخرج من الغاز لا يصح مدى الى بنى مائعا للنفود وهو المعروف الكوكب والثروات التي تستخرج من الغاز يستخرج منها اكثر انواع الاصباغ المعروفة الآن من ذلك تلاتون لونا من الالوان الحمراء وسنة عشر من الالوان الزرقاء وسنة عشر من الصفراء وانا عشر من الرمادية ونسبة من الخضراء وسنة من الخضراء هذا اللون اعمى من السمراء والسوداء . وقد يربط من الثروات على حبات استخراج الغاز وتنبه يستخرج لاجل استخراجها ما عطف ولو لم يتفق به للاستارة

وفي حواف الارض عرط طبيعي كما فيها ثم طبيعي وهذا الغاز الطبيعي كان معروفا في بلاد الصين منذ سنين كثيرة وكانت الصينيون ينفقون الارض تنوعاً فيهم ويستخرجون الغاز منها ويقدونه ليشير مياه الحية واستخراج الملح منها . وعدم آثارها عنها الف متر . وقد عرفت في امريكا منذ اكثر من سنة عام ولكن لم يسع اهلها في استخراجها واستخدموا للنفود والاصباغ الآن منذ خمس سنوات مائة في ربيع سنة ١٨٨١ ألف منهم شركة تجارية في مدينة فلدي بولاية اوهايو من ولايات امريكا لطلب الارض وتخرج الغاز الطبيعي منها وكانت عدد اعمالي تلك المدينة خمسين ٤٥٠٠ نس ولم تفرع الشركة في عملها حتى شهر اكتوبر من تلك السنة ففتت بترابها ١٦٢ قدماً

ووضعت فيها أسوداً وأضعلت الغاز المنبعث من الأسود مانتة لمدة في الهواء ثلاثين
 عاماً وكان هذا اللهب يرى على مسافة ثلاثين ميلاً من كل ناحية . وقد قُرب الغاز المنبعث
 من هذه البئر يوماً بثنين وخمسين ألف قدم مكعبة فضاطر الناس لرويتها من كل
 فج سنة ١٨٨٥ ثبت جر عنها ١١٤٤ عاماً فاضعت الغاز منها انصافاً لم يجهد لها
 مثل بوسع صوت خروجها منها من ثلاثة أميال ويري طلة على مسافة أربعين ميلاً
 من كل ناحية . ولقد روي مقدار الغاز المنبعث يومياً من هذه البئر انهي عشر مليوناً من
 الأقدام المكعبة . ومن ثم أخذ سكان المدينة يزدادون بكثرة انازحوا إليها مبلطاً
 ستة آلاف نس في غرة سنة ١٨٨٦ وعدوا آلاف البس من في ربيع سنة ١٨٨٧ ولحق
 ١٨ ألف في أواخر تلك السنة وأضعت ساحة المدينة وغلاشت أراضيها وأضشت
 فيها معامل للزجاج والمعدن والآجر والكس وغير ذلك مما ينبغي وفرداً كثيراً لأن
 أصحاب الغاز الطبيعي احتوزوا في المسب إلى المعامل وازدودوا بها بدل الفحم وأجروا
 ايضاً إلى جوت السكان فاستعملوا قلعهم والاستخدام

وأضدت مدن كثيرة بمدينة عدلي في كل ولاية أوهايو وإيداهو . ولقد روي
 الآن أن ينبعث من مدينة عدلي كل يوم - ثوب مليوناً من الأقدام المكعبة من الغاز
 ومن غيرها من المدن المجاورة أرض مليوناً . وكثر هذا الغاز يستعمل في الأعمال
 النافعة بدل الوقود على ما تقدم وكان في أول الأمر يجرقوه عند انقضاء الآبار
 بعد صب سياتاً أما الآن فقد انحصروا في حافة أن بعد

وحالاً شاع امر الغاز الطبيعي أخذ الناس يستعملون في اكله وما بأول اليو استخراج
 من الأرض . فقال بعضهم إن الأرض مهيوة وجوها مليوة بهذا الغاز وهو ملة
 نظفها في البحر فاستخراج منها ثوبه الخطر لأنها إذا فرغت من صدعت وتحتشد
 ووقعت من مكانها في الماء - وهو من اصعب الأحوال التي طرقت المسبح

وقال غيره أن الغاز ليس مائاً حواف الأرض كلها بل بعض الاجزاء طاماً بعض
 أن بعد الغاز الخارجة إلى صدره الذي تحت ولاية أوهايو وإيداهو فيستعمل دفنة
 واحدة ويصرف الأرض نسا فاصبر كل تلك البلاد وإدناً عيقاً فبيري البس مياه
 مجرة أري فبصر مجرى كثره . وطلب من الحكومة الأمريكية أن تنظر في هذا الأمر
 وتنع استخراج الغاز من الأرض . وهو ايضاً من المصانف بكان

وقال آخر ان تفسس أحوال الغاز الطبيعي بالنفوس والترمومتر فوجد أن درجة

حرارة الارض . ٢٥ على عمق ميل تحت مدينة فدي ولت تحت المدينة مباشرة
 نحوها كثيراً ما يوما بالنار الطهي وتحت النار طبقة من الصخور يمكنها نحو ميل وتحت
 هذه طبقة تدعى الصخور بصفة حرارها ولا تد من ان تدوب تلك الطبقة الصخرية
 فتصل النار الى النار لتهيب دفعة واحدة فبسط الارض التي فوقها بما عليها
 وكل هذه الآراء من الخرافات التي لا يؤيدها العلم لان النار لا يشتعل ما لم
 يجد جانب منها بجانب من اكسجين الهواء فان لم يتزوج بالهواء فلا خوف من اشتعاله

جواهر الاجسام وقدره الخالق

الحمد لله جواهر الاجسام من امراض مباحث العلماء في هذا الزمان والمستقبلين
 فهو اكبر علماء الارض غاطية ومولاهم كثيرة ولكلك تراها مغمورة بالمسارات البحرية
 والمحيط والمحروف كما في اشكال الرمل وطلاسم المتعددين فلم يتعرض للشيء من
 ذلك الا لما كان قريباً من انماخذ هذه الناعة ونزهي و الناحية فقول
 انشئت وطناً الحز في هذه الانام وصار الناس يهملون في الظهيرة ويخرجون في
 المساء يستلثون مياه النيل المعلى فخرجوا الناحية الى مدينة الاربكية وكانت اصوات
 المطربين تملأ الآذان بألحان الاسقام والمسا تنفر على وجه الماء رزداً لو حمد
 لعبت هذه السهام والكواكب السارة ترى ثابته في كبد السماء وهي تدور في افلاكها
 وسرعتها اشد من سرعة القنابل . ودقائق انجليد ساكنة في الكؤوس اماسا وهي ترزخ
 لمهزون ملهون ارجحة في القاية من الزمان

والشمس تصدر الحركات منها امواجاً متوالية فتقطع الحد الفاصل بين الشمس وبينها
 في ثلثي دقائق من الزمان وسرعتها في القاية نحو عشرين الف ميل . وقد بلغت اشعتها
 هوساً في النهار فربما ما ساطعاً ووقعت على رؤوسنا فشمعنا بها حرارة شديدة .
 ودعرت في الهواء فسمنا لم اتصلت من الى الخلد الذي كان اماسا ذلك المساء
 فزادت حركة دقائقها فالتفت قبورها متد بعضها عن بعض ولم يبق لها الا وقد
 صارت ملة سائلاً في الاناء

ودقائق الماء تتحرك في اناء كما تتحرك الخشب في قهبره وتحاول الإفلات منه
 ولكن الهواء يضغطها من فوق وجذاب الاناء منه لا تتصدع فيكفي الماء بالتحركة

والضرب على جواس الماء ويخرج من الثرار ، ولو وصفا هذا الماء على انظر لراحت
حركة دقائق حتى ينفذ على ضغط المياه فيمر ويظهر بجاراً اي يستعمل من السيولة
الى العارية كما احتمال فلان من المجرى الى السهولة

والهواء الذي يهبط بنا صحح اجسام صغيرة عليه لا تستقر على حال من الثقل .
فنعلم اجساماً من كل ناحية كانها رصاص النائق ويبلغ على كل متر اربعة من
اجسامنا لا اقل من خمسة آلاف مليون منها في الثانية الواحدة . وهي على كثرتها بعيد
بعضها عن بعض بعداً شاملاً بالنسبة الى انظارها حتى لو مارر بعضها بعضاً ما انشغل
الا جزءاً من ثلاثة آلاف جزء من المساحة التي نغطيها الآن

وتر لم يفتد على المبادئ الطبيعية الرياضية لا يستطيع ان يتصور صف هذه
الدقائق فوضح لك ذلك بل للعرض ان حصة صغيرة من صانع الهواء الذي يرى لاحقاً
يكوّن الماء من داخلها كذرت عشرة ملايين ضلع فصارت كرة فطرها لمائة ايهال
اي كذرت دلتانها حتى صارت كل دقيقة كرة مما كانت بعشرة ملايين ضلع فان
هذه الدقائق وعددها خمسون الف مليون مليون دقيقة نرى حينئذ كالخردق الصغير
ونعلم كل واحدة منها الاخرى لانه مليون لطف في الثانية وتندفع بها يدور ان لخص
شيئاً من حركتها

فانما كانت دقائق الهواء تغطي هذا اللطم الضئيل ويبلغ عليها هذا العدد
المديد في كل طرفه حين فعل لم لا ذكر الصالح على الحال او تخيلت اجسامنا
من حبوب . والجواب ان اجسامنا اكبر منها بما لا يقدر فسمها اليها اقل من نسبة الهواء
المطامر في الهواء الى اكبر جبال الارض . فلو فرضنا ان الاسان طال حتى صار
اربعاً لمانع حبة آلاف ميل وطول قدمو من بحر القاهرة الى مدينة برلين حاصلة
بروسيا وصار بمكة ان يطرح من اوروبا الى امريكا متجاوزاً الاوتلانتوس الاثلاعي كما
بركة صغيرة عرضها اقل من ثلاث اقدام . ولو فرضنا ان دقائق الهواء كذرت على هذه
النسبة فان حجم الدقائق منها لا يزيد حينئذ عن المزدلفة الصغيرة فاحتمال ان تؤثر بجهد
الاسان وقد صار حكمة حبة ايهال او نامة . وهذا الظاهر ليس من معتدات
الكمال ولا من مبالغات الثمراء بل هو خارج طئة تصل اليها اللطائف بعد طول
البحث والصبر

والدقائق المذكورة آنفاً مؤلفة من دقائق اصغر منها وفي الجواهر الثمراء . وليس من

المستحيل ان تكون الجواهر المعروفة الآن بأنها جواهر فردية مؤنثة ايضاً من جواهر
اصغر منها وهكذا الى ان نصل الى الحد الذي لا حد وراه في الدخ
ثم ان الارض بما عليها جوهر فرد بالنسبة الى النظام الشمسي المؤلف منها ومن
الشمس والسيارات . والنظام الشمسي كله دفقة واحدة من دقائق النجوم الكبير المعروف
بالجيرة او النظام المجري . واكثر النجوم القياسات اني راها نجومس مثل نكس او دقائق
من هذا النظام المجري . وفي السماء طوائف غريبة كثيرة مثل نظاما المجري ودقائقها
طوائف شبيهة مثل نظاما شمسي وجواهرها كرات مثل كرتا الارضية وقد نكون
هذه الطوائف كلها دقائق جسم اكبر منها وهكذا الى ان نصل الى الحد الذي لا حد
نقوله في الكبر

يظهر مما تقدم ان كرتا الارضية في حيز متوسط بين الطوائف البعيدة الكثيرة
وبين جواهر الاجسام الصغيرة . فهو كاسد جواهر الاجسام الارضية مسكونة مخلوقات
مدركة لمستها اليها كسميتها نحن الى ارضا لاسكن هذه المخلوقات ان ندرك في الثانية
من الزمان اكثر مما ادركة البشر من آدم الى الآن . ولرأت جواهر الدفقة بهذه
عينا تبعد السيارات عن ارضا ودقائق الجسم هو بعد الطوائف الشبيهة من نظاما
وارعها ونظامها . وانه الطوائف مضمومة في فضاة واحد من فوائج الهواء ولو كبر
فاطر فضاة الهواء عشرة آلاف مليون مليون مرة لصارت قدر نظاما المجري اي
قدر الجيرة بما فيها من النجومس ولتبعث مردحة بدقائقها اكثر من ارجام نظاما المجري
يشتمل لاس في نظاما المجري نحو عشرين مليون عزم او خمس اياما فضاة الهواء
المسار اليها اما فيها خمسين الف مليون مليون دقيقة على الأقل

فلما ان دقائق فضاة الهواء تصدم كل واحدة منها الاخرى فاجس مليون صدمة
في الثانية الا ان ذلك لا يضر بجياة المخلوقات التي عليها اكثر مما يضر بها اصطدام
النجوم بعضها ببعض لانه بين كل صدمة واخرى ينوال على تلك المخلوقات الصغيرة
مئة وعشرون الف جبل من ايجالها يهوى كل مخلوق منها ان شئت الجواهر ثمانية بالنسبة
الى كرتها كما ترى نحن النجوم ثمانية بالنسبة اليها

بعد الكاس يدلك واضطر الى فوائج الهواء الاصلية بجوارها واعتبر ان كل فضاة
من نظام المجري مثل النظام الذي نسمنا وسياراتها دقيقة مئة واثن كل جوهر من
جواهر هذه الدفقة قد يكون مسكوناً بخلائق لا تحصى ولا تعد وفي نهش ونوت وبكر

عليها الموت والوف الوف من الادوار في قتل من طرفة عين لم اشرب العكاس
 حاتمها واطلق العكاس يحول به موزك دخل حوت من اطلومات
 او دغ عكاس في مكها وحر د حنة الحنة واربعة هذه اليوم القواس واهم
 ان انكرة الاربعة وكل البهارات حنجر حرة من ادم اشفي . والنصام تنهي
 وهنرو ملوكا من النضات كي شة دقني من طنا تنهي ادي هو الحرة
 والمرة كها اشة شية حنة من عواد طوبة في كاس من ماء او حومة دسها في
 كاس عظيم سدة حنة اشفي اليوسنة كحوصنة الدماعية انبا . من طرا في
 كوكب الساء وانصهر حنة وانصرها طينظر ان جهر الاحصام عانا بدكر حنة
 وبصدها . والمكي بحث من احراء الشراء والكروي من جواهر الاحصام وبهم حان
 طاني المدرف وبها ساء كل يوم دة حنة على مدرة الحاني حرة ولا وترو لوق
 طوب الطول



الاعتدال والافراط

لحساب دة اشفي جرحرة

لا يهي انما في عرضا لاجد الدول ثمر الاقتصاد اجابا في الطالب مود اما بصل
 الاقتصاد مع الكثرة مود كاست احري اكر م في لامي ان تنصد ولترى الاقتصاد
 اما الآن فكيف يكي اسماء شية من مثل هذه الاحرة
 والمحنة ان لا محنة ما يقال من ان احرة العمل في لاد لا حنة من حوافهم اليومية
 وذلك اولاً من جمع العمل لا تسوون في لآخر ولا في الثبات حيث ان منهم من لا
 يحصل على حبة في الاسوع ومن يحصل على اثنان في الاربعة ولا بد ان المروج منهم
 في ثلاثة او اربعة اصناف ما يسهل غير المروج ثانياً لانها انكن للتعامل القليل
 الاحرة مروجاً كان او حراً ان يمشي تلك الاحرة فلا شك ان كثير الاحرة حراً
 كان او مروجاً يكتا ان يمشي شيئاً من احرو غير انما ينصح بلاسطة احوال هؤلاء
 العمل ان اعظم احرة ليس ماكثرو اقتصاد بل ان معظم اصحاب الاحر المرحمة بهم لا
 يمشون شيئاً من المال اصلاً وفصلاً عن ذلك لا يمشون براحة ورعاية عكلاهم ولا
 () من كتب دة الاقتصاد سي طبع حدة في معية الحنك طر بة الدرة من حرة

بحرية اولادهم مثل ما ينبغي هناك لغيرهم من لا يجهلون مثل نصف احرهم وانهم اما
يمشون في حاله يجهلون ان اخف مديونة او مرض او حجارة يؤذيهم الى الاعتدال وان
الصدقة واسدوا رآه الرزق وشقة الخمران او الاعتدال واعلم الامهات اني تحرهم
مرة الرضا والاعتدال في المديونة ما في يدهم انوارهم على المسكرات والخمر

والاعراض من الخمر والاشربة الخوية وفيه كانت هم جميع الناس على اختلاف طوائفهم
كما يجمع ذلك ما رآه من اورد هذه الاماكن اخذت ليع المسكرات كثر المسكرات
اعتدل ما اكتشف طرد اهل بلادنا من طردات اوردنا اليهم ما يصلح فيها هذا الاعتدال
حتى واجد سورها هذا للزواج وحده ما يستوجب لقب كلفه على بلادنا المصرية
انني كاسد في فعل من الخمر مد عهد خبر مد ما صحت الآن وسعتم لراها اعتدل
من المد منزع من هذا القدر اعتدل وجل فيها ما عدل من الكحول قد عكس على
الفندي هذا السم الزماني حتى اصابهم وم في من التوبة ما عدل بعض شيوخنا من سلم
الجسم وسود الله وضعت القوى الادوية وحربا ذلك لده الضابط ديد الخلد الادوي
والخمران من اكسابه وسائل الدم الضام الموصلة الى التوبة ورفاهه اليقين

هذا حال كبر الحال على المحصرين يعني ان يكون الله اعتدال الاعراض لانه اذا صبح
ان احره القائل لا يصل منها الا القليل بعد ضروريات معاشه ومعيشة طائفة وسلطان
المسكرات ليست من ضروريات المعاش كان كلما يملك فيها القليل منها فخرها من
حاجته وحاجته عيشه. ثم ان ما يم اقول ان تكون الم اتمام وحمية غير انما عد
ان مفادهم ومرة من امة وكان انشاء يذهب في عمل المسكرات والشروبات الكحولية على
الغمور والجمع والقدرة والتمتع كما سئل لاستخراج الكحول الى عنها الخار من جميع
المفردات الروحانية ويقال ان القروس والازنك وبعض القرب يصحون الكحول من اثنين
ايضا هو بعد جميع هذه الاصابات كونه ضاربة لا كحولية لمجرد اضرارها وحولات كثيرة
ويزداد ايراد القائل زيادة خطية ذلك وكان يكا ان يفي في طمايوه يلدو حرجا. ولقد
من لنا العلم ان المسكرات لا تحوي على شيء من الغذاء اصلا وانما تتركب من سام الجسم
شور ان يلحقها اقل تدبير فلا تساعد على تكوين شيء من النظم والنصل او الاغصان او غيرها
من الاغصان وانما يلحقها في تلج الجسم وقوة ليل يلية الاغصان بعض الاحيان اما
الغذاء ولا تحتوي ما شئت وانما فعل الخمر في الجسم كقوة الكبراج على ظهر الجنود فوجها
ان القصور على الام

ان استخراج مكرات به حسب هذه الناحية اخذنا وان الامثال والافراط في شربها
 بسبب هذه الناحية والافراط في شربها والافراط في شربها
 من حدود الامتاع عن مكرات ابع من هذه الافراط من هي اختراع
 وتعليل الفرائض

الحدود والعدد

من الناس من قد طرقت عليه فكرة حساب احواله في يومه وهو يوم يدرس
 في هذه الناحية ومنهم من يجمع الاعداد في يومه ويخرجهم ويرتبها ليدوم ولا يفترس
 ومنهم من لا يدرك من العدد ولا يصح حل مسألة حسابية فيصح ان يخل به كقول
 الشاعر

و ان كل من وعزم لاراي و ان من سئل بعدا وعجب
 و ان سئل سأل عجب امره و ان عرفت بها عزم العجب
 بهما طرفة طرفة ومدة عجب مدته عجب واصوت
 حمر وحمر منه او مدته فواتب فواتب فواتب ودهمة

ومن المؤكد ان كثيرين من المتخصصين في علم الاعداد في ادراك الاعداد
 يدركون من هذه الناحية الاشياء كمن عك الاربع ولكنهم لا يعترفون ان يحدوا
 العدد عن الحدود فمدى ان حمر لا يمكن ان يكون من حمر فادرك
 لانه لا يمكن ان يصوروا العدد الا بعدا محدودا ومنهم من يحدس اي بين
 الحس من ان الحسنة شدة حتى يصير الاعداد الكبر والافراط في شربها
 الذين لا يستطيعون ان يحدوا العدد عن الحدود فمدى فواتب فواتب
 الذاتي

والمتخصصون في هذه الناحية في ادراك الاعداد المتخصصين في ادراك الاعداد
 العددية في يومه من اربع عشرة سنة في مربع واربع اخرى في مظهر واحد
 ويتعرفون من شدة اخرى حمر من الشك في الصغر ويعرفون الفرق في الآجام
 والحدود ويعرفون الاعداد قدرها من شدة الحدود
 وقد دعي البعض من هذه الآيام ان بعض الفوائد يدر بين الاعداد وبعضها

منه الجمع والضم والفتح الآ ان ما ستم من صيغة افعال الاعداد على الشرطين بمقتضى
 رتبة في ما يروى من العيون . وحده ما يقتضيه تحليل الالتم ان يرب
 افعه والكثرة . ويسمى الحوادث لما كان لا بالزمان واذا تكرر امراً فمكرر بالعادة جميع
 الصور المتعلقة بذلك الامر . فالكتب مرف ما اذا كانت في موضع اتم كتب ان
 كتاب والاربع ان يعرف ذلك الصورة التي يختص بها الكتب الواحد عن مجموع
 الكثير اي ان يدرك الاشكال الهندسي في القواعد العددية هو كالموجود من هذا
 القول . وما ذكره للاشكال الهندسية . يندرج في وحده ويعرف الطرق والسمات
 الهندسية حتى في علمه البلى . وبذلك ان الشعب يعرف الهندسة في الارض ويعود اليها
 بعد يوم او يومين فلا يخطئ مكانها وما ذلك الا لانه يعرف القواعد الهندسية احسن يعرف
 واذا طارد كتب طريقه سار على خطوط مستقيمة ومعوجة حسب مقتضى الحال
 حتى يصل اليها على غير الطريق . واذا اعترضته ثمة او حجرة في طريقه وثب من
 فوقها وحكم وثبت حسب الاسراع اي ان يتغير القوة والسرعة والمسافة والزمن تدريجاً
 بغير علة الرياضيون ولو لم يفسد بها عمل

واذا طارد كتاب غيراً رماً وقف لتغير ماله على بعد واحد منها كلياً
 حتى لا يصل من احداهما عند شتالها بالآخر كما يدرك ان متطابقة كتيبت لا يتأخذ
 يثبت في الشدة العددية التي تنفي عنها جهة متوجها . ولكن اذا طارده اربعة كتاب
 او خمسة اقمى على العدد فاصبح بين المتطابقة متوجه كتماً ليس وقام ايها
 دنا من اولاً ولو باعده البنية وقت اشتغال هذا

واذا رُعد بعض من بعض المتأخر ليرجع بعض الارواح ويبدو عليه الارواح
 ايها اذا تغير وضع اليهوى متخالف لا يدرك الا الوضع العددي فيحدوث اذا
 احد من وجهه ان ذلك يغير وضعها كما يصطرب اد غير وضعها ولو لم يؤخذ
 منها شيء . واذا اُخذ اكثرها زاد اضطرابه لان ذلك يغير شكلها اضعاف كثيرة . ويؤثر
 المتأخر مراعاة بعضها من بعض شكلها ويوجها وضعها ويحركها ولا بعد ان يبر من
 جهة واحدة . والظهور الاعينة اقل تميزاً ليصعب ومراعاة من التربة لان وجهها
 اصعب كثيراً من قوامها الطبيعية

واذا اُخذ حرق من جراء اللطف وكانت الحماة كثيرة لم تكدرت الفطنة كثيراً
 ولكن اذا اُخذ اكثر الحماة اضطربت اشد الاضطراب والارواح ان ذلك من افعال

النس في اتبعها لأنها اذا عطف جرائها لم تعد تكررت لما بقيت منها لم تحدث منها
وان كانت التكرار كثيرة في بيت وغاب كلب منها اسبغت التربة الى قبابه وكذا
اذا غاب واحد من اهل البيت وليس ذلك من امر كلب العدد بل من معرفتها
الاشخاص كذا يردد نادا غاب واحد فعدد وتزيد ذلك على التكرار بعض الأشخاص
دون بعض

واذا طارد الكلب ارباً لم رأى ارباً اخرى فقد ذهب محذراً في ايها يتطارد ولكنه
اذا كان متناً على الصيد لم يرك طريفة الاولى وبسبب الفدية كذا يعلم ان الاولى
قد نعت فلا يصح تركها هو ذلك من معنى الناس الذين يتكلمون حرفاً راولوها
ويجوز حرفاً اخرى لا علم لم بها

هذا ومعلوم عند قراءه ان السحر حرم لك الاكبري حاول يعلم
كلو القرفة بان مرة على صور الحروف واصحابها واعراضها بالضماد حتى اذا حبس ٥٠ ما
يركب من اسم ربع من الضماد اسماء الهة والا فلا مضار الكلب يجلب الاحرف المركب
مها اسم القم اذا اراد لحياً والاحرف المركب منها اسم السكر اذا اراد سكرًا وله جزاً
ولم يكن جعل ذلك من تحريد صور عن الحروف وبها في الكلمات المركبة منها لم
من تعيد الصورة انما من هذه الاحرف بالهم ومن تلك بالسكر وهم جزاً وهذا مثل
يعطى الكلب لصورة القم بالهم وهو والسكر بالسكر وهو

والظاهر ان ذوات الاربع يدرك ان لها اربع قوائم فان التعلب اذا ثبت رجله
في فخ ولم يستطع النقص من قطع ساقا تسانو بعض من الخ كذا يعلم ان ثلاث
قوائم تكفي وانما اذا لم يحاطر بالتهليل خسر الكثير وقد لا يتكر شيء من ذلك بل
يحمل ما يحمل متفاداً يردد طيعة تولدت في السلاوة انما مرصحت في سلبها الارث
لما قلنا لها

ولقد التفتت ان محصورة في العواطف منهم ما يدوم من انارات الهة والادوية
والنصب والرضى والمحرور والراحة والتعب ولكن المعاني انكبة لا تهم شيئاً منها
الا اذا كانت متعلقة بالمال ظاهرة فاداً رأى حبيب الصيد مولاه قد ليس حذاء
الصيد واعتزل بدقته وروامة لهم ذلك ورفض امامه منبهة للصيد وقد يعم ساقى
من الكلمات التي لها طلاقة بالصيد نادا رأى بودة اعتزل بدقته وسجدة يادى لجلب
له وهذه الصيد قد يلهم المراد ويجلبها وقد يجلبها ولو ذكر اسمها بلفظ اخرى غير اللفظ

العادية لانه لما بدرك شارة مبدء وحسن الاحوال
وفد حاول بعض العلماء صمم كبريات لحسابه من يومها ان أدرك الله في
الدولة بعد جد من مدركه ان كان وكل ما يروى عن عيسى في ذلك يمكن
بحرهما عن وجه آخر . قبل ان يدركه عدد ان يفهم كذا من التثلاث ثلاث قطع
من مدركه فكر انك مع حيزه وبهت انصاع واحدة بعد الاخرى الى ان
تصل الناقص من كذا وبقي في طريقه غير متغير قطعة واحدة . ولما مر الامر ان كان
مدرك عدد ثلاث فبقي القطع حتى ادرك المدرك ثم انما نهاية ما يحصل منه والحقيقة
انما كان سلم لفراس الاحوال من هذه النقص وحركوا الى ان لم يبق وراء القطعة انشاء
شيء . ويروى عن كذا ان بعد كان بقي يوم الاثنين من يومه ولا يبرد اليه الا
يوم السبت منه فكان كذا في السبت الى يوم السبت فبقي في حيد مدركه
واثنى معا وطاهر الامر ان بعد ان كان كذا في الاسوع الى ان يصل الى يوم
السبت وانما كل الامر كذا في حيد من كذا من اناس اشد لا يكون فيه
اي يوم م من يوم الاسوع والحقيقة انما كان في يوم السبت في راء من الاحتداد
في يومه من حيث عدل ايض وسدس الاثنا وعو دلت في يومه من العرس
وبدرك ما راعى بها وهو قدوم يومه في ذلك اليوم مبدء ياتي .

وذكر مورو الطيحي ان اثنا التاسع نرك يوصيها في الزمل من عشرة ايام او
سبعة عشر يوما حسب وقتها ولا تبدلها الا بعد انهاء من الله ان السووس
سلف هذا انماها . وذكر ايضا ان حيزا من الكركي كان بقي الى الناطرة كل يوم في
ساعة مبدء وكل ما يجره الصبايون على من مصلات اعيد وكان الصبايون
يصطادون كل يوم من ايام الاسوع الا يوم الاحد فكان عد الكركي بقي الى الثاني
كل يوم الا يوم الاحد فبقي انما كان بعد ايام الاسوع يوما فبقي ان يصل الى يوم
الاحد وبعد بعد جدا لانه يكون عد ماني كثير من العرا ادراكا وانما انما هو
يوم الاحد عن غيره من الايام بما يرد في ليس اليه وخطئة الاجرس . وذكر ان
بذل الله تعالى في احدى المدن كانت جبر المركات بين مصلتين خمس مرات . وبالله
ثم ترفع وهم فاعادت ذلك وصارت تجر المركات خمس مرات بدون شكوى ولا
من شي الى ان انتهت البرة الخمسة . بقيت سطر الرجا والغلب ولم تعد نهر الله
الى ان نظم ويتم وقت الراحة . والحصول في احد منحه المخر المركات ثلاثين مرة

مؤلفه وفي تقرير المركبات من امامها او من ورائها بحسب قدوم المركبات ودخولها
 لان الطريق صبي لا تدار المركبات فيه تدوير الخيل من سها كل مرة وتقف امام
 المركبات او ورائها حسب اراد وجها سحر المرة التلاتين تترك المركبات من سها
 وينص الى مكان الراحة والغلف

والذين كتبوا في هذا الموضوع يترجمون كل ذلك على أن المحيطات تدرك انبعاث
العدد لمراس الاحياء والاربع عندما انبعاثت الاحوال الدورية اي التي تتكرر كل سنة
مطلوبة محض يبرر فيها مبدأ الزمان جريا على غاوس عام. وهذا التاموس شامل لخواص
المحيطات والنبات والحيوان ومنها انبعاثات الطبيعة في ادوار لهذه المحل في
المحيطات دور محدود وكذلك من حصة النبات وحصة الارض الوائجة وظهور
النبات وبلوغ الثمر وتكون الثمرات الجديدة الى غير ذلك ما يتناول شرحه
وخلاصة ما تقدم ان مدارك المحيطات قاصرة عن ادراك الاحداث وان غاية ما
يدركها بعضها عدد اشياء او ثلاثة ولكنها تدرك التغيرات الحسية حداثا وبدايتها حيث
ذلك المحققين الذين يدركون التغيرات الحسية اكثر مما يدركون التغيرات العددية

المهضة الأسبوعية

وخطبة الدكتور كاتاني في صباحها

طبعة عن الأمانة العامة - الكويت - ١٩٧٠ - في ١٠٠ صفحة - بحسب المخطوطة الأصلية

في العمل الكهربائي الطلي الحامض بما غائنا على ان الحامض الضيق مقدار ١ وفي درجة حرارة ٢٧ يكون قذالاً للنايل الزاوي اقرب في درجة الحم و ذلك بعد ساعة ونصف وان هذا الحامض بدرجة صلب في الماء وفي حرارة ٢٧ يكون قاذلاً لحظم هذا النايل وليس لهو في مئة سد ساعات او اقل بالاعمل بدل و بطوية حركة يوز بعد ان قوا حواء هذا النايل وقوا احتالوا نضط بالكية عجت ان او وضع بعد ذلك في درجة الحم المنخفض او في مادة علامية معدة خالية من الحامض الضيق يحصل ثابته و نكسر هذا النايل لكن ذلك بكيفية بطيئة عن الحالة الاعتيادية يكون ضيقاً قليلاً للنايل

والمستقيم من هذه التجارب أن الحزن المعوي يلاحظ معقول الفهم الحار بدرجة حرارا

من ٢٨ الى ٤٤ تأخير عام في مواعيد الباشل الوادي المضي في الماء المعوية وقد نسد ذلك ايضا بالتغارب المنة وصار توجيهها الطري ايضا

ومن المعلوم ان الباشل المضي الذي سد الماء المعوي ووصل الى الطمة التي تحت الماء المعوي لا يمكن التأثير هو بالحامض الفيك ومع ذلك من التجديد سرية في الطب المعوي ان هذا في حامض الفيك طمطه علاجية لها خاصة في قتل معظم الباشل الوادي المضي في اثناء المعوية او بالمثل انه يغص وبمثل قابلية قوة وتكثر العظيم جدا وقد الامر يعني الاعاءة و بالكتبة في الطب المعوي من الحزن المعوي بالحامض الفيك من اجود الوسائط استولا في ابداء المهضة والدور الاول لاجل قطع سر هذا المرض

ولما الدلالة القافية هي مع ضد الم المضي الكباري في اثناء المعوية وسرعة الفرار ما امتنع من هذا الم فعل دحور في الدم

ولا يمكن ان يخطر المهضة لا تمنع عن تكاثف الدم وحده الذي لا يمكن اثناء سبب كثير من الاحوال بل عن تأخير سم كباري يتي بالقوسين وهو م مركب من هذا حوامر وكل طبوب مدقق في مفاصله يرى في اثناء كل وباء هضمي ان الحصاب هذا المرض كثيرا ما يصل الى دور الانحطاط المجدي والحالة دونت الفقد اذني وقد اجهد في توجيه ذلك في الاحوال المترددا بالمصاحبة ان المرض كان في اسم لفل الوفور في الخطر مع الامم ثم اعمل امرأة وكاتب حدة من الفند الماني الدرهمي الطهي وفي الاحوال المترددا بالمهضة المجاعة صار الاجتهاد في توجيه تكاثف الدم طمطه الفند الماني المنع في الماء حور. انطاموا الى الخارج وذلك سبب حصول التشل المعوي وهذه التوجهيات وان جار القول بها في احوال محظنة الا انه كثيرا ما نشاهد احوال في الاربعة المنة جدا فيها بصر اندور المجدي والاختناق قبل ان يحصل الفند الماني العظيم ويبدو ان يحصل تكاثف في الدم وقد وجد في كثير من الفصائل الفسرجية في جنة الذين ماتوا بالكلول الحافة ان كمية الماء المصنعة في اثناء المعوية ليست عظيمة جدا بحيث لا يجوز ان يسبب الموت الى الفند الماني وان ذلك يحد من المبالغة

فيسفح من ذلك بسهولة انه في احوال المهضة الفتلة جدا يوجد هذا تأخير الباشل الوادي وقوة وتكثر في اثناء المعوية وتأثيره المكروي على اثناء المعوي موع نعم مرضي حقيقي كباري كالمضي التجارب التي اجريت في المحليات في الممل الكباري الطهي

والضارب التي أحريت ودلت على ذلك في عبارة من الخنز لمجد المجد ونجد النشون
 حياطة - نائل محو على النشيل النسي المضي الذي صار تربة مع الخنز في سائل من
 مرق اللحم حال من النشيل فكانت استجة على الدوام تقريباً من الكلاب الشطة بالسائل
 المعوي على النشيل النسي يظهر لها أعراض شبيهة بالهضة دون الكلاب الشطة بسائل
 ظهر عنها على هذا النشيل

يستخرج من جميع هذه الضارب أن يوجد من بعض الكباري خلق النشيل الواوي
 المعوي ويكون له طين تأثير هذا السم غير شتى تأثير هذا النشيل الآتي وتيرة
 وبكثرة في القاء المعوية ولو أن نتج عنه . فهو هذا النشيل وبكثرة في القاء المعوية
 هو الذي يسبب اليه اسم المعوي المبكرو هو الذي يقع الصفح المعوي والعمرات
 المشرعية في القاء المعوية وهذا هو السبب لعدم إتمام انظيم الذي يعطي المصاب
 بالهضة من كثرة القيء والا - هال وإما القصات وحسب قلب الجاني والساووي
 والثون الساووي والسلط وإذ وسط النظم فانها تكون بالهضة من اسم المعوي الكباري
 المعوي من النشيل النسي ولو أن نكافئ انما هو الفلد المائي يساعد كثيراً
 على ذلك

ولا عظمى هذا لذكر كمية كثر هذا السم الكباري من النشيل النسي حياً كان
 أو ميتاً وكيفية تأثيره على المعدة المعوية والدم عند سوي في الدورة وإما الذي يظهر في
 مريضاً من الطفل أن كلما كان مقدار النشيل النسي في الدم المعوية حياً سواء كان
 حياً أو ميتاً كان ولد هذا السم المعوي الكباري خطراً أيضاً

وإما بالنسبة للدلالة الدلاحة فغاية الأمر مع طهر السم المعوي وسرعة أهداف
 هذا السم من الدم وليس عدداً حواضر رجعة صار بها السم المعوي لا حياطة هذا
 من أن طبخة هذا السم غير مطبوخة عدداً عاماً حتى الآن لكن يستخرج من السطح النظم
 طبخة الخنز المعوية النسيحة في أحوال معينة مدية ابتداءً فيها الدور الخلدوي
 أن الخاص النسيك صداد أيضاً للسم المعوي الكباري كدور من القلوبات ومن الجائر
 أن بصورة الليل الاخلال أو عدوى الكلبة وبذلك أن تات غير قابلة لدوران مثل
 تأثيره المضر على الدم أو بذلك الكلبة

وإما الدلالة الخاصة فهي تليق نكافئ السم وحسب المعوية الدموية وهذا يتسبب
 حصول وفوق نسل القلب المهدد وفوقه ضرب انتضاع جريان الدم وكما نال المبرع

الدمي ولا سيما يحصل القلب أربع من عند الاوكسين وهذا يحصل المساعدة في
إمرار الدم المحض الذي وصل في الدم. ومن الدلالة لا يكن أنها الأنسجة أو خلا
الماء في الدم لتكاثف الذي عند سؤ

وهذا الملاحظة التي يفتد بها عبارة تكاثف الدم الذي كان جدر ساقا
وحدا في جدر المصبة صار التمسك بها من مذ من طويل قبل أن ينش وجود
م وهي بوي

ومن حيث أن ساعده مناس السائل من المدة أو الانماء غير ممكن عند
أحد منهم في ادخال الماء إلى الدم من سبل أخرى قدعبت بعضهم بأجزاء الخشب
المكرو من الماء في المدة أو الاوردة فوجد الخشب في المدة غير بعيد بالذمة لدم
انصافه وإنما الحسن بانه في الاوردة عند حرارة كبر من الاطباء حديثا ولا سيما الملم
هم الذي يجري بذلك لموارب عديدة

والحان الذي إجراء الملم في الانحصر انما بالكرولة اكل تركب السائل
هو من لدر واحد من الماء وخمس غرامات من مع الطعام وعشر من كبريتات الصودا وقد
وجد الملم المذكور أن كرات الدم لم يحصل بها أي تغير بعد السائل ومقدار السائل الذي
كان يفتد من لدر واحد ونصف إلى سبب ونصف مرة واحدة ودرجة حرارته ٣٨ في آلة
التي داخل بها الخشب في طولها مائة كاسة وقد عتد الملم ٥٥ الخش الزردي هذه المدة
بعد المصاين بالمدة وذكر أنه حرارة في سبب حكة وكان عدد الاصل التي تسبب ٢٨
والاحوال التي حانت معها وسبب وهذا الانحصر عدد قبل حتى لا يرتكن طوي في الخشب
على سبب الخش الزردي في الدور الثاني في المدة

ولم يوه يد الطب التي تحتاج هذه الطريقة ولذا اثبتا في سنة ١٨٠٤ حرارة الخشب
لحد الحد المطلوب على وقد صار حرارة الملم في سنة ١٨٨٤ ومدة تجربا من الاطباء
ايضا كالملم حولي وغيره بدية كوكسرد والدكتور ستين في عام سرج وأيد ٤٠ في ذلك
التجارب القوية ونسب هذه الطريقة لسرع وأكثر من الخش لحد أخذ المورين والاثبت
وغيرها من جميع المصبات وبما أن تكون حرارة الملم التي من ٢٨ إلى ٣٩ في ٤٠ درجة
وتركبة من لدر واحد من الماء الحسن و ٢ غرامات من كبريتات الصودا و ٤ غرامات من
كبريت الصوديوم ومقدار الخش و لدر واحد في المرة وقد دللي التجارب على أن الخش لحد
الملم هذا المطلوب يحصل له صالح مستمر في كثير من الاحوال بل في سببها وليس هو الذي

ضرر بحيث لن المحض تحت الجلد يصل ولا يد على المحض و في الاوردة وبهم لذلك سهولة
اخراج وعدم ضرر دون المحض في الاوردة لا سيما كانت الاحزمة المطوية بها مطوية زيادة
عن كون المحض في الاوردة كثيرة اما فتح على الحشر وكان احراوة غير عاشر جداً والجرح
الذي يعمل هو الحشر تحت الجلد هو الحشر القضي الثاني والاثنين وتحت الكتفين
والاثنين ولا يبقى احراوة في المضي فان المحض تحت الجلد فهو قد يؤدي الى الاختناق

وعلى هذا يستخرج من جميع ما ذكر ان اءام الدلالات العلاجية الثلاث في الحاجة الطبية
لهذه يتم باستعمال الواسطتين السابق ذكرهما ان المحض المعوي المحض لا يورم يظهر الحما
وقتل الشايل المضي والمضن المحض تحت الجلد بواسطة الحصول على وكل من هاتين الواسطتين
تساعد الاخرى وتم بها الحاجة العرضية مع الحاجة الطبية

فالمحض المعوي بواسطة تحامض الصمغك يمنع تراكم انباتال الحمي في القناة المعوية إما
بخلو او خلال مجرى او اصحابه حسب احدث حاله حمية في الحصل المعوي وبذا يصير غير
عائل لتعدية عد الشايل كما في هذه يمنع ضرر السم المعوي الكباري والمتصاح في الدم
وبذا يجب حصول السم المعوي كدوي وإما المحض تحت الجلد بالمحلول المضي فهو يستعاض
التخذ المائي لمنع حصول التكتف الدموي ويستعاض به الاوكسين من المسوجات فتعود
الدورة وتصل القلب الى حالها الطبيعية وزيادة على ذلك فانه بهذه الوساطة ينقى الدم
والمسوجات من العناصر المسبة التي تركمت فيها وما عدا ذلك فانه بواسطة ارتفاع درجة
حرارة هذين السائلين يسخن الجسم الآخذ في الرجود

وتتضح من جميع ذلك ان المحض المعوي الذي يتم كونه دلالة المهمة مصاراة الاحوال
المضي الاجتاني الذي يرداد في انبات الشايل الحمي وبذا ينقح هذا المرض
وإما المحض تحت الجلد فانه ينقح من لقوى الوسائط المعوية لنقد المائي والمضاربة
للتكتف الدموي واتسم المعوي الكباري لدم وجهته فاستعمال هذه الوساطة الاخيرة لا
يكون الا في الانذار الاخيرة من هذا المرض

ومضى نالما نازر هذين الواسطتين وضع لنا منه استعمالاً حتى نعلم سير هذا المرض
بحيث نعلم في مثل هذه الاحوال الى المحض المعوي الذي المحض المضي تحت الجلد

مستقل المرأة

قال المصنف عرب بن مسهر من العرب ر ~~علاء~~ ~~الشمس~~ ~~بهميم~~ ~~أشد~~ ~~الادب~~ ~~م~~ ~~بشيل~~ ~~الحسين~~
والأمران ولا يصح للأنعام سبل السر

شرعت بعض المدارس الصغيرة في أميركا منذ خمس عشرة سنة بغير تلاميذها
الرياضة كاللندو والوثوب ومصارف القتال وما أشبه فترتب منهم رجالاً بشاؤون
ابطال الولايات . ففي سنة ١٨٧٤ هذا أحد التلاميذ ميلاً كاملاً في خمس دقائق
واحدى وأربعين ثانية وثلاثة أرباع الثانية وقد اعظم سرعة لها تلاميذ تلك المدرسة
حينئذ ومن ثم احدثوا يديون سرعة في الترويض حتى هذا واحد منهم قد المسافة سنة
١٨٨٢ في أربع دقائق ولثاني وثلاثين ثانية وثلاثة أرباع الثانية . وكان أطول وثبة لها
القدم على الوثوب سنة ١٨٧٤ خمس عشرة قدماً أكبرية وثدي فقد وصف عدة
فيلسوف سنة ١٨٨٢ عشرين قدماً وعشر حدة . سنة ١٨٧٦ رى أحد الطلبة مطرفة
من الحديد فارتفعت في الجو تسماً وحسين قدماً ولثاني حدة وهذا أعلى ما تمكن
التلاميذ اجاها الى ذلك العهد ثم زادت قوتهم حتى ربما واحد منهم سنة ١٨٨٦
فارتفعت تسعين قدماً وعدة واحدة وحيلة القول ان الرياضة قد قوت ابدان اولئك
الطلبة . وبما ان المرأة الحديثة تنقل الى السبل بالورثة فادأ حرسه الايركسي كهم
هذا المجرى صاروا من ابطال الولايات

هذا معلوم ان أكثر مدارس أوروبا وأميركا قد اتجهت الى وجوب الرياضة
لنوعية الأبدان وحفظ الصحة ولكنها انحصرت على ادخالها الى مدارس الصبيان ولم
تدخلها الى مدارس البنات إلا بعد عهد قريب مع ان ما استعادة الصبيان من قوتية
أبدانهم لم يصل الى ما هم بل رآل نصف النساء المراهق . ومن الفرقين قد اقتسما
خطوات التربين في تعليم بناتنا ومنهن من الاعمال الشاقة ووضعن في المدارس
لبضيق زهره عمرهن وحتى يمتحن في ادرس والمطالعة والقيام في الغرف النافذة الهواء
والباحن الذي الذي لم يبق شبهة في انه بضعه البنية . ومنكون الشهية وبالآ
عليها وشراً من الجهل اذا لم تلتفت الخرق قبل ان تساعو وداو العاة قبل فكها ان
تفيس منسوب التربين الجديد وهو ترويض البنات في المدارس ترويضاً بنوعيه
الداين

وقد اطلعنا الآن على رسالة في هذا الموضوع تذكر ساجت الامبركي وحدها فيها امورا كثيرة حرية بالاعتبار فصاحا عن تعميم فائدتها . من ذلك ان الباحث يكثر اطول من الصبيان واثقل منهم في السنة الثالثة عشرة من العمر هذا على وجه التمدل ثم يزيد طول الصبيان على طول البنات في السنة الخامسة عشرة اذا كان الصبيان والبنات واقفين وغوفاً واكثر اذا كانوا جميعهم جالسين فالبنات اطول من الصبيان لطول رقابهن وقصر سرجهن . وجذور الصبيان مثل جذور البنات في هذا السن ولكن جذور الصبيان اقل للاسراع . وجذر السيد ادى من جسر الصبي عشرة وثلاثة ارباع . ويد الصبي اليميني كبر من يد اليسرى ويد السيد اليميني مثل يدها اليسرى ولدها طاهر يمارها اكثر من يمارها واما مساوئها وكذا الصبي اوسع من كفي السيد ثلاثة اقسام العفدة . وعضة اطول من قدمها نصف عطف . ورتبة سعال سبعين عدة مكعبة من المياه اكثر ما تسع ريثما . ومفصلات انفس القوي في الصبيان منها في متوسط البدن . وكذلك موزونة اعضاء الجسم فيها ادى في الصبيان منها في البنات . ونية البات الظاهرة مثل نية الصبيان او اضعف منها ابداً ولكن قوة الصبيان المصلية اشد كدراً من قوة البات

وقد قابل بين الرجال والنساء بين السنة السابعة عشرة والخامسة والثلاثين من العمر فوجد ان متوسط طول الرجل اكثر من متوسط نيل المرأة صغرين رطلاً مصرحاً ومتوسط طولها اكثر من متوسط طولها مجسسى عند . وابعاً لطول من ابعها بست عند ونصف وصدرها سبع تسعين عدة مكعبة من المياه اكثر ما يسع صدرها ورجلها القوي من رجلها ستة وثلاثة واربعين رطلاً وقوى ذراعها وصدرها اكثر من مضاعف قوا ذراعها وصدرها . وقاس مرسس فالتون طول الرجال والنساء وقلم وطول اعضاءهم المظلة في بلاد الانكبر فكان الرجل اطول من المرأة بلارج عند ستة اعضاء واثقل منها باثني وعشرين رطلاً وابعاً اطول من ابعها بست عند وستة اعضاء العفدة ورتبة اوسع من رتبتها بأحدى ولما بين عدة مكعبة

وخلاصة هذا الاشارة ان المرأة اضعف منه من الرجل واثقل قوة منه وفي ليست كذلك بين اكثر الشعوب الموحدة فالصغين الهنالي بأول الى اضعاف النساء قوة وسنة وانه قتلوا في تدفق الحضر الذي جرى على الهولان والرومان والعرب من قدم الزمان وذكره غراط وجالينوس وغيرهما من الاطباء الاقدمين وعدوا مضارة

الكورة ولم يبعد أحد هذه المصار أثناء طمأ مخاضاً في ما تعلم قبل الدكتور سارجلت المذكور أنها مائة امتحن قبل المند (الكورست) في اثني عشرة ساعة على هذه الصورة . طلب منهم أن يمدون مسافة ٥٤ برز ومن ثواب الرياضة الوسيعة عظمتها في دقيقتين وحصل وكان منهم يصرح ٨٤ ضربة في الدقيقة قبل أن يمدون فارع الى ١٥٢ ساعة . وفي اليوم التالي لمن المند وكان يحيط خصصهم ٢٥ ساعة فصار بالمند ٢٤ ساعة لم يمدون المسافة المذكورة فارع منهم الى ١٦٨ ساعة في الدقيقة

في ضمن الساع الصدر بالسهرين فوجد أن النساء التي يحيط بخصرها بدون مند ٢٨ حقة ونحت المند ٢٦ حقة نسج رماها بدون مند ١٦٧ حقة مكسدة ونحت المند ١٢٤ حقة مكسدة فقط أي أن المند يربل خمس لعل الرعين وخمس لائحة النفس بل خمس الكهات على الأقل ومن ثم يمتن سبع ضعف النساء اللاتي يدايقن بخصورهن بالمندبات الضيقة

ومن المبتدئ أن يادي الرجال طرطهم أطول من يادي النساء وطرجهن وذلك بسبب عن كثرة ترويض الصبيان لاطرافهم وعدم ترويض البنات لها عافا اردنا أن يكون لعل الامسان جسداً وعضلاً وجب لعل يتمايز الرجال والنساء على ذلك سكا لانا ما دامت المرأة تصريف ما يكون الرجل على النسل على حاله او يرجع الى الهواء - وجب أن يدي البنات ثمة موي اديين وعضولن كما يدي اخويهن . فكل رياضة تنفذ الصبي الى أن يبلغ العاشرة من عمره تتمد البدن ايضاً وكل رياضة تتمد الصبي بين العاشرة والراثة عشرة تتمد البدن ايضاً في سوحها ولكن ليس في مقدارها لا يلزم أن تكون رياضة العاة اعلى من رياضة الفتي في هذا السن ومدات الرياضة القصير . وبعد ذلك يعني بالرياضة حتى تحي عضلات البدن بقصد حفظ الصحة العامة وتقوية الدماخ والمراكز العصبية . ويطرح الرياضة انقائمة الآن في مدارس البنات وفي المعززة بالكالنس لا يخع معها لانها حسب البنات بدون أن تقوي عضلاتهن التي يترزم ترويضها . ويجب أن تكون اوقات الرياضة كافية لان الفتاة التي تدرس اثني عشرة ساعة كل يوم لا يكتفي جسمها بسلامة وراحة

هذا وسطوم أن تعلم البنات قد اصبح امراً واجباً ولا بد من شجوع الارباء الامريغية بين الطلقات العليا من الناس ما يوزع بالهجر والتلعب والتاجر والفاخر والمترف وكل الرجال الذين يعدم ادارة الاعمال وريثا قبح ادلتهم وعضولهم من آفاتهم

طاهاتهم وهي رأس مالم الذي أحسب عليه في ملوهم إلى الحاسب التي م فيها علما لم
 يكن ساوهم مثل طاهاتهم في حوزة محضين وقوة الداعين والارواح ان اولادهم لا يملوهم
 في سانسهم بل يملوهم اولاد الجمل والارباب الذين ورثوا القوة البدنية والنفسية من آلهم
 طاهاتهم من لا سببا وقد احدثت بار الميزاة وأمرغت الحاسب للصافي لا للظاهي
 وقد كتب الكتاب كثيرا في حقوق النساء ووجوب انكركن في كرامة الرجال
 طاهاتهم وياحدا لو افرغوا حيدم في تحت على المساواة بين النساء والرجال في الثرية
 المحسنة والنفقة على المرأة التي يجمعت معها من المال والحسد لا تحذر عليها التمتع
 كل طهونها الادنية . وهذا ان مستقل امرأة في مستقل المال كذا يفرغ على
 الثرية المحسنة والنفقة التي ترى بها

الواج الزجاج

أمدري كل من يبيع الزجاج في كوي غرته لينا من رد الشتاء وصاري المواء
 ولا يبع على نور الشمس ولا حرارها ان يجمع ما لم يجمع في القباصرة والاكسرة طاف
 سليمان الحكيم في كل مجد وطاسع ملكد لم يكن الواج الزجاج معروفا في قصور
 وقد برع الاندسون في سك الزجاج وظنوا من قبل امام اليونان والرومان وانكم
 لم يهبط الى حل الواج الزجاج الا في اواخر التاريخ المسيحي ولم يطلعوا على الصاغة الا
 في هذا العصر . وليس من المصنوعات الآن ما هو كذا شعوبا من الواج الزجاج
 حتى لو لم يلقب هذا العصر عصر الحديد والكهربائية لثقب عصر الزجاج
 وصاغة الزجاج مثل اكتر الصاغة التي سلم المراكلة الطويلة بها فرا الاساس بها
 لا يستطيع ان ياربها ما لم يزاوها صبرا وبذلك لم يحدد في هذا الحافة ان يملو القراء
 بها حل الواج الزجاج بل ان يملو على كمية منها حتى كانوا دخلوا ملاما من مملها
 ورأوا مثل لو . وهذا ان يحدد كل من يبيع هذه الانواع ان يعرف كيف يملو
 وكيف ان الرمل والقدح يصبران جنبا شعافا يمدري صاغة مالمه الزلال
 ان صاغة الزجاج الضخمة تحب عن اليلار ولما صاغة الكباوبة لبي ان مركب من
 الرمل (الحامض السيليك) وقاعدتين سديين على الاقل مثل الصودا والبوتاشا
 والفسلس والطلمبيا والالومينا والرماس والحديد - قرجاج الفبايك العادي مركب

كباراً من الخاضع السليمك والصودا والكلس واللور الذي تصنع من الكؤوس
مركب من الخاضع السليمك والرصاص والوتانيوم ولذلك يكون شبيهاً
والزجاج الزجاج على نوعين نوع رخيص يتصلب بالحرارة ونوع لين يتصلب بالحرارة
وتزكيتها باحد وكب مختلف في نفاذ المواد التي يصطنع منها وفي كثرة صنعها وقد
اثنى النوع الرخيص في هذه الايام حتى صار يُستعمل بدل النوع الثمين في بيت الاعداء .
وسهل حل النوع الثمين حتى رخص له وشاع استعماله اكثر من ذي قبل
وقد ذكرنا في مكان آخر في هذا الجزء ان اعالي امريكا وجدوا طاراً طبعياً في
بلادهم فنتجوا له آثاراً في الارض ليست منها طهر انماط بجانب هذه الآثار مماثل
للزجاج . ونقول الآن ان معامل الزجاج من محمد امم محاج وأثبت فيها على الزجاج
الزجاج الرخيص حتى صارت اكثر اماكن من المصنوعة في انهر معامل اوربا اي في
لرسا وسكا لرخص هذا اعمار ولسهولة الحكم هو وجوز من الكثر بعد الذي يند
الزجاج ولا يخلو من الغم المحمري

ويظهر في يادي الزاي ان على الزجاج من اجل الاعمال لا لا ينفص الا رمل
وقواعد معدنية وحرارة ملو طرح الاساس من المواد في انون مظدة لتأخذت من بعضها
وقامت وصارت زجاجاً ولكن الزجاج الذي التماثل الذي ينفص قما وراه اكثر من
الماء الزلال ينصق منه هارة شديدة ومراولة طويلة ولذلك لا يقطع ان احداً ينصق من
الصناعة في بلادنا ما لم يصير ان عمل من معامل الزجاج وبهم فهو صامساً ويصطنع
طرق القبل ومازالت

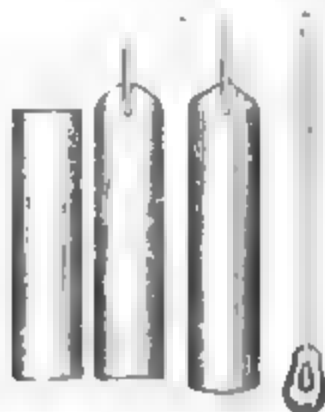
فأول عمل في صنع الزجاج هو إعداد المواد التي يصنع الزجاج منها . ويؤخذ من
المواد مختلف باختلاف المعامل ولكن لا يخرج غالباً عن الرمل والكلس وكربونات
الصودا او البوتاشا او كليهما وهي مجموعة حرة من الرمل ومن ثلاثين الى اربعين
جزءاً من كربونات الصودا ومن ثلاثين الى اربعين من كربونات الكلس واثني هذه
المواد انصهرت ولكنها عالية والرخصة لا يصح منها الا رطل رخيص الثمن فتنار المواد
بحسب نوع الزجاج الذي يراد صنعه وادج سكا وتوضع في بطاني من خزف لتتصوب
فيها . وعلى هذه البطاني من اصعب الاعمال لانها تمل باليد من الطوب المعروف
بالطين الساري ويجب ان يكون بمسحة مبروفاً ومسطحة ناعاً ليعرج النوران وتجانس ويعد
عجماً مرة كل يوم من ارضه الساج ولا يجهان الا بالرجل ثم تمل عجماًها الى المكان

الذي يصنع فيه السراي . والياني يصنع باليد كما يصنع الحرف في بلادنا فيصنع لغيرها
أولاً دائرة مسطحة قطرها نحو متر ونحوها نحو عشر شعيرات وترفع حواشيها رويداً رويداً
أي يضاف إليها قليل كل يوم إلى أن يتم في مدة سنة الصانع أخرى . ويترك هذه أشهر
حتى يصب من نفسها ثم تقوى في أنوار يصنع لهذه الخاية وتزداد حرارة الأنوار رويداً
رويداً إلى أن تبلغ الدرجة التي يقرب عليها الزجاج وتطير حيثما غلب من الزجاج
المصهور منصفه لاداء الزجاج وتخدم إلى أن تغلب عليها الحرارة والعمل الكيماوي
علا لتعود صالحة للعمل كبديل لأخرى . وما يريد عمل السراي صخرة إلى حب الفسك في
حرارة الشرفة التي تلتصق بها ويطوعها وأما عند العمل

طائفة الزجاج تحضن الاشكال واسطفا . ١- يوجد فيه النار الطيبة فانه دكة
مسطحة فائدة الزطفا توضع السراي فيها رويداً رويداً ويترك باب صهر أكل وقتاً في
جانب الدكة ثم تفلأ السراي باللياد التي يصنع منها الزجاج رويداً رويداً ويضاف إليها
مادة منصر لونها لأن مواد الزجاج فلما نحو من الحديد وهو يبرز الزجاج باللون
الاصفر والغالب انه يضاف إلى هذه المواد قليل من الزنجار أو أعلى كسبد المنسوس
فإن الأول يزيل لون الحديد فهو به إلى كسبد الأمل والثاني كسب الزجاج لونا
وردياً ليزيل لون الحديد الاصفر

ثم تنصر النار ساحة عند ساحة إلى أن تدوب مواد الزجاج مائاً مبرقع الخلاء بها
كما يرفع الصانع الخلاء من القدر . مصبوب سطح الزجاج الخائب ونحوها الحرارة فبذلك
حتى ينفذ قوامه صلب الشيء . ياتي الصانع ويبدأ اسوب من الحديد طوكاً نحو خمس
تقدم له مئط من الحديد من احد طريقه وهو متبع قبلاً من الطرف الآخر كاللوي
ودخله إلى الزجاج المصهور ودرجة حاداً فيخرج عليه قليل من الزجاج فبذلك في
يدوه ثم يهده إلى انقطة ويخرج إلى أن يهر الزجاج طوي بالقدر المطلوب . كل
ذلك والزجاج ثابت ولا يمسك على رأس هذا الاسوب إلا بهارة الصانع في حركة
يدوه فانه يملك الاسوب فلا لا يدع لمرحة الزجاج لينح علة . ثم يدور بأسوده إلى
خشة مغمرة منه بالماء ويضع الزجاج في تمرها ليعبر شعكة كالنكرى كما ترى في
الشكل الثاني عدد الزم ١ ويحطو الصانع آخر لينة مستحبة بآتين آخر وقد بلغها
هو في الآتين هو وذلك بحيث يختلف اللدال والاكيز والامركون يمتدح الزجاج
في آتين خاص وغيرهم يمتدح في الآتين الاول هو ولا يزال الصانع يحج الزجاج ويصعد

ويدير الاسوب في يد على السالب حتى سرعة تحسن الاضرار الى ان يصير قوية



طويلة طولها نحو خمس اقدم وكلما خاب عليها من الاصدع روى الاسوب والقبة
في الغواة فتتألك انراؤها نارية لم يضع طرفها في الاسوب مذوب وفتح وخرج منه
الغواة ويديرها يدور فحصر اسطوانة كما ترى فوق ارقام ٢ و ٣ في الشكل
المقدم لم تتصل من الاسوب حسب نمط من الماء وهو انقطع طرفها الاعلى بلسو
تصوب بارد فحصر اسطوانة منطوقة الطرفين كما ترى فوق الرقم ٤ . وبعد ان نبرد
يوضع فيها نصيب حار من الحديد ويترك على حالها حتى يصب آخر بارد فوق القصب
الحامي فتشقي من طرف الى طرف ولا يبقى الا ان يوضع على سطح مستوي في مكان حار
لكي يهرس عليه فحصر لوحاً مسدياً . والسبح المستوي المذكور يدير فوق موائد
محطة الحرارة فلا يهرس دورته الا والاسطوانة قد حارث لوحاً مسدوداً ولا يبقى الا ان
يزيد على النوح بالدرج لكي يجلب ولا يكثر سرعة وبم ذلك في غرفة طويلة
مستقل من طرفها الواحد ويخرج من طرفها الآخر على ما يرام في نصف ساعة من
الزمان فيقطع بالقدر المطلوب ويوضع في الصافي ويرسل للمع

هذا هو الرجاج الرخيص ولما الرجاج الثمين اندي في قصور الاشياء والاشياء الكبيرة
فيمسك سبكاً وعند انقاس الامر يكون صلباً بعد عهد قريب حتى لا يلقا به ذلك معامل
اوريا . ويأتين هذا الرجاج كبراً جداً و طاقته متوخة من الطلحاً وموادة تبه لافان ذاب في

توتو رت علو - ستة من الحديد بها كنان واسكند بها ورفعتها من الانون ووضعها
موق مائدة من الخشب الضليل فشاووا القبة وبسكون الزجاج بها على هذه المائدة وبسطونا
عليها لجدلة كبيرة . وقاعة السك التي في سهل كراون . بهر كا طولها ٦٥٠ قدماً وعرضها
١٦ قدماً وهي أكبر من قاعة السك الكبرى في سبت غوماي برسا باربعة المصاف
وعنها مائدة طولها ١٢ قدماً وعرضها ١٤ قدماً وعليها مائدة من الحديد طولها ١٥ قدماً
وعرضها قدمان ونصف والمائدة قائمة على عجلات متدحرجة من نعام نوعه الى امام أخرى قائمة
عسى الزجاج عليها وسط المائدة صار من لوح كبير سمكة نحو عشرين ونصف وبن كل
ذلك في اقل من الوقت القارم لوصو . وبعد الزجاج حالاً من سائر السطح المائدة
البارد جعل الى مكان يسمى موق الضلأ ثم برز بالدرب وهي علو جدار امام لها بصور
صاحاً للاحمال . ولها بصل وهي سبعة تلك المائدة لا يكون غشاً من سطو الا على السطح
وبصل وبصل نصف سكوناً نحو) الخلل والصل وذلك ان المصق من سطو الضليل
بالآلة تدور على سبها وهي من فوق بالزمل والماء ثم جعل السباج (السرة) الخشن
ثم بالاسم ثم بالماء من واصل اخرها الروح (مكس كبريات الحديد) فصور في الحوا
المهود

وبصع في سهل كراون بانهر كا كل شهر عان وحسون الف قدم مرتين هذا
الزجاج وذلك جعل ارضاً ساعها - حون قدماً والرفود النار الضيق لا غير . وهو
ان شاء الله عمل آخر اكني لسك ثلاثة الف قدم مرتين من الزجاج كل شهر
ومن اجاج الزجاج حرج خالد بسطة العامل وهو ربح الزجاج لمرء اجاكوا ادارة يده
و بهصور قرضاً كبيراً مستوفاً وذلك مرة عربية بصع بها قول من قال
لم امن لا امن حاراً مروت و بدحو الرفافة مثل الفع الصر
ما بن روثها سة كيو كوة وحب روثها لوزاء كالفر
الا بدار ما تدافع دائرة في ركة الماء ترى فو بالصر
وقد قل استعمال هذا الزجاج فلم يصل الكلام هو

هذا وقد اشتهر ان في مة الحسن اشته عامل للزجاج في هذا القطر . وقد سئلنا
عن رأيا في ذلك فلما ان اكبر مانع بغير اثناء هذه المعامل كثر ما تحتاج من
الرفود ولكن ذلك لا يلف في طريق الضاح اذا تيسر وجود المواد التي يسك منها الزجاج
في اماكن قريبة لان اجرة نقل الفحم المصري من بلاد الانكيز الى القطر المصري قد

دارت أقل من القليل يسمى أن تنقص الأرض ويكون معامل المزارعين والمزارع
والله الإعمال الصناعية التي تقوم بها ثروة البلاد

الإصلاح الزراعي

لجنة المهندسين الوطنيين في العراق

كلما كان الخراج اقل اذ كان أقوى نصراً في عوالم الامور ونتاج الاعمال وكثرت
مماركتها لمكانت الدمر وخاض ماها واستهدف لمطالب الامة ووطن ماها مخلصاً صوراً
بحث عن الحقيقة وبمسى ودها كما كانت اجمالية نسبة على اقل راحة فستد ما بلذم
الموسمين صبره من المشروحات لينة لتهار ماها ما يعود على الوطن بالاصلاح والاصلاح
وميد ماها . والله لفي من البلى انما كانت افراد الامة اقل في درجات الكمال
الانساني كما كانت غيرة البر من متبعة بالقيمة والاروة منه اقل في ادائها عاتية بالسلام
ولا يمكن الحصول على هذه الحقائق العربية الا بال اولياء الامور ما في وسعهم من
الوسائل الموصلة الى ذلك وكان اثبات ماها بالمعتمد مستند للعطب على الجهول دونه
من الحوائل وهذه الوسائل مختلف في طول الزمن ونقصه ودرجة الامة من الذي الحقائق
بذلك الوصول الى النهاية المقصودة

والله المصري كما لا يهي راضيه من انصب اراضي للدها وقد كان في اللدم
سبع احوار المليم والصناع وبهدا وادت به وترعصت فرمل بلانيتها في حال الجهد
والمدود حبا كانت - ف المجل الخالكة تفتي مصادر الام التي في الآ في مقدمة
الطعن والسران وقد اصبح الآن يجل على حلقون الدين ما هو فوق الطاعة بكثير وبن
من وفرها المجل ابن مريض قد تمكن من مؤلدة الجده وحكمه وحكاه مجهدون
المس وبعلون المكر في ايجاد الدوا لعمام

عابرة مؤ توفيق الاول خديويها المظم ساهر على رجوه بين قد شمرت الكرى
وقطب خاتمة احوال الورير المظير دولته اقدم رياض باننا لا ياتلج جهداً ما به يخ
الوطن ورجع شأو ورجال الحكومة السبة يادلون الجهد في تعيد ارادة مولام
هذا وكثيراً ما طرق المساح ان الحكومة السبة وبمس هي البيع العام ساهون في
انشاء مدرسة زراعة ومس للمح لان البلاد في اشد الحاجة الى انتقال الزراعة بحسب

الطرق العلمية الحديثة لاسيما وفي علم الزراعة بشكل علم حفظ صحة الملاح وحاشته وبطرق
كبيرة الانتشاء بواشيو واستخدام كل فرق الارض والانتفاع بكما يمكن الانتفاع به منها
والذي يمس نظرة في احوال النظم المصري وبخاصة بغير من البلدان الاوربية
الزراعية يجد انه في حاجة الى اكثر من مدرسة زراعية بل لو وجدت مدرسة زراعية
في كل مديرية من مديريات ما كان ذلك كثيرا ملو. ولكن هذه المدارس لا يمكن
استنساؤها في الوقت الحاضر لجهن كثيرين الاول انه لا يوجد في البلاد اعادة بهم
تدريس دون الزراعة باللغة العربية والذ في انه ليس فيها عدد كاف من الطلبة المستعدين
للتلقي للدروس الزراعية اما السبب الاول فيمكن للشروع في ملافا من الآن بإرسال بعض
الطلبة الى المدارس الزراعية في اوربا ليدرس فيها من الزراعة وبمصر لم يودع
للدروس في البلاد واما السبب الثاني فمضاره المعارف الحديثة شائعة بين ملافا من اهل
المدارس الاميرية وطلبة الطلبة فيها سادى. العلوم الطبيعية. وإذا ارادت ان تقدم لتلقي
العلوم الزراعية فيجب عليها ألا تنهيه الاساندة الى ذلك بريد اعيانهم بتدريس سادى.
العلوم الطبيعية مثل علم الطبيعة وانبتها والنبات والحيوان فلا يفي الا حبات قليلة على
يعود الثلاثة من اوربا مستعدين لتدريس كل فنون الزراعة ويكون ثبات من الطلبة
قد استطاعوا في المدارس الامية والاميرية لاحد هذه العلوم عليهم. وفي بعض مدن اخرى
بمصر بعض هؤلاء امة ليتولوا التدريس في مدارس اخرى

ثم لو انشئت مدرسة زراعية في كل مديرية وفرضت الحكومة على كل قمع من ملافا
البلاد ان يدخل واحدا من اولاديه في مدرسة تدريس في هذه المدارس بالطلبة وكل
منهم قادر على القيام بتقاي من اكل وليس. وثقات المدارس الزراعية ليست كثيرة ولا حبا
اذا اضرب الى كل مدرسة ارض واسعة صحيرية واخرى الثلاثة على فرق العلم بالعمل لديهم
قد يرجحون ما يقوم بحاسب من منهم ولا بد ايضا من اخراجهم مساحة المصحة وعدم اناس
في المشاكل وانفس لان الآلة الكثير من لرسال الثلاثة الى مدارس اوربا في مؤادم على
الطابق وكثرة التفتت

اما اجرة الاساندة فلا بد من ان تقوم بها الحكومة ولكن لا يجر عليها ان تأخذها
من اصحاب الاطيان لانها اذا فرضت على كل مدان نصف حرض فقط فوق ما تأخذ الآ
اجمع لما في السنة خمسة وعشرين الف جنيه وفي تكفي عشر مدارس كبيرة في كل مدرسة عشرة
من ثمة الاساندة

ولما تم إنشاء هذه المدارس على الوجه المبرمج أو على وجه آخر ما يوجد عند المحدثين في مصر من غيرة فلا يبقى سنون كثيرة حتى يصبح مزارع البلاد من المحدثين تعلموا وطالبوا في المدارس وأصبحوا من الزراعة فيكونون العدة والقديما في بلدتهم وبتدريهم كثر الفلاحين ومن يقدرون بعد المدد المعينة التي تلحقها منهم البلاد والحكومة

ولا ينبغي أن لمزارع البلاد يدعى قومية في حفظ الزراعة والأمن العام بل الإنسان الذي في منصبه يدعى على حفظ مصلو وأظهار مكانة فيروا ما كان جاعلاً للتقدم والتحول ذريعة إلى ذلك وربما وصل منه إلى العلم والمعرفة وانضمام حتى الصلابة لاظهار قوته ومصلحته وإذا كان كذلك فهذا المجد مع غيره ذريعة إلى حفظ مصلو كما هو شأن أكثر الذين يشغلون المراكز العامة. فإذا تعلم مزارع البلاد ونهضوا كانوا أقوى حصة للحكومة في حفظ الأمن العام لا سيما إذا سلبوا به يتصور بها ويسمون لهم فأنهم يشغلون بها من القاء التلافل واستحقاق ما يلزمون به من تضخم عن غيرهم بالمعنى

ومما لا يخفى أنه من مصلحة أخرى مهمة جداً وهي أن صور الزراعة تتناول فن حفظ صحة الإنسان والمحاصيل الداجنة فيصير الفصح أو البنية بمثابة الطبيب في بلدته يزيل ما يكل ما يمتد بالحمية أو يساعد على انتعاش الأرواح. ومن يعلم مقدار الفائدة التي تنبع من ذلك في حفظ الصحة العامة وتزويد عدد الوفيات فقد تيسر من الحالات الصعبة التي أوردها جناب الدكتور فصيل في جرنال السماء ونجات مدن القطر المصري أكثر بكثير من وفيات المدن الأوربية وما ذلك لساد في العلم من القطر بل لجهل العامة في بلادهم الصحية

فإذا انضمت المدارس الزراعية على ما تقدم وخرج منها الفلاحة وصاروا مزارع لدايم المنظمة اندفعوا من أنفسهم إلى تعلم الآلات المكنات الزراعية والآلات المنفعة لها وجاروا إلى طلب الزراعة في البلدان الأوربية بما يظلمونها في كلهم وجرأهم وتألف مجلس شورى الحكومة منهم فيكونون أكثر حصة لما على إعاد هذا الضر من أبواب الضر وتزويده في مزارع العراق وإذا انضمت الزراعة نجما انتقل الصاعه ونشأت الزراعة. حتى الله الآمال في حال خديرونا العظيم ورجال دوتو الختام

أغنياء جرمانيا

اغني رجل بين اغنياء جرمانيا كرم صاحب عمل المداخ من دخله السنوي ٢١٩ ألف جنيه وبلغت الحكومة سنوياً ٦٤٨٠ جنيهاً وبلغوا البارون روتنيلد من فرانكفورت دخله السنوي ٢٠ ألف جنيه وبلغت الحكومة كل سنة ٥٤٤٠ جنيهاً

فونوغراف ادبسن الأخير

المختلف أول الجرائد الغربية التي اذاعت خبر الفونوغراف حالما أراة ادبسن
الكبراني فهرى جريدة المصطفى اميركان ومن ثم إلى الآن لم يأل هذا المصراع جهداً عن
أخباره وآلة حتى يصعد جداً لا يطن إليها تريد طيو وقد ذكرنا منذ بضعة المهرات
الفونوغراف عرض في الديب المصفي ببلاد الانكبر عاصمة الابصار والاسماع لمحاكم
صنعوا ووضح سنو وقد قرأنا الآن في إحدى الجرائد الانكبرية ان الذي رأى حيث
قالوا انه مع حد الاثنان الذي لا اتفقت موقفة ولكن ادبسن رأى احياناً لربما
الماوا فالتفت في هذه المدة فوق ما كان متناً ولا سباً في الطبق مخروف الصبر ونص
المخروف الخلفية التي لم يكن الطبق بها وإنما في الاول ولذلك صح ان يقال هو انه يطق
مكل لسان ويخدم جميع الامم ولا يمكن ان يتراد الكلمات بل يطق بها لفظاً واحداً حسب
لفظ من يطق بها اما واحدة صوتاً ولساناً هذا الفونوغراف يمكن للولد الصبور ان
يدبره ويستعمله لانه يدور من قسوة مائة كبر مائة

ومنذ برهة وجيزة صنع ادبسن فونوغرافاً آخر يدور بالرجل وهو جهاز خاص بطقم
في حوزة حتى لا تريد من القدر المطلوب. ويمكن اتصال الفونوغراف بالطينين مختلف لفظاً
من مكان الى آخر كما ينقل طلق البشر

و يفترون لفونوغراف منافع كثيرة طيلة وجلة فاملك من انه من افضل المنافع .
ولما عرض حديثاً في أوائل شهر ابريل في قاعة فابسر و بلاد الانكبر حضر الى مكان
عرضه كثيرون من هيري الجرائد ورجال العلم والنفوس والنفار والموسدين وكأحداً
يلفطرون الحاجة من الساعة الثانية عشرة الى الساعة الثالثة فعرض عليهم مكل فوجاهو
من حين استقبلت أول آلة سنة ١٨٧٧ الى الآن . وتاريخ الفونوغراف مثل تاريخ كل
الآلات العظيمة حارة عن مصاصيها مكل فتنب عليها المصراع صرو وجزو ومارفون وخرقد
ذمو . ولما عرض ظهر انه يمكن صنعاً بصوت مرجح او مخفض ولفات مختلفة حسب
ما يلقى عليه فان في آفونو لفظاً صغيراً يترد الصوت بعدد على اسطوانة رفيقة من الفخ

(1) Mr. Filmo's latest Phonograph, as exhibited in Graftonborough
Gallery - London.

ويؤثر فيها بحسب اعراس ثم د عكس دوران هذه الاطوار او نزلت الى آلة اخرى
ما لا آثار التي بها تحرك المم المذكور كما تحرك ساعا مبهت وسبع لاهلار صوت مثل
الصوت ادي حركة قلا ويكن بل هذه الاطوار بالريد من بلاد الى اخرى بان
توضع من اطوار من الكرون او تنو ثم وضع في لودوغرف هتق بالموت الذي
ينطق بولما اتر القلم بها

ومن الاصول التي على ٣٠ لودوغرف في عرض حطير ١٢٠ شت شعرة لا يخرج
مضوبها من هذه الايات

اما الدور الذي ائت به	وقد شاهدني مدح الساعا
وحدثت لاساب فبراني	لذات على ذوي النفس الساعا
تحدثت القاتر لا هاء	ولم اترك مدحا ساطعا
واحد تارة واصبح اخرى	واقتبس انصاحب والساها
واضحك صك غارة واني	من الاشواق ساعا والباها
واراز مثل لبت العاب دارت	والاشبال صاربة حاما
ظلي من بلاد جاء منها	رسول الرقي يجتري القفاها
وسا لعمم حد غير لخير	فاعطي المرم مدحا من صاها

وقرأنا في المريدة الانكليزية التي وصفت عرض الجغرافيا ان صدقنا اللغوي الدكتور
لوس صافي اسعاد العربية في دار العلوم الاطورية مدينة لندن تكلم امام الجغرافيا
بالانكليزية والفرنسية والاطالية والالمانية والعربية والعركة والسرابة فاعاد الجغرافيا
كلاما اصونا ومعتونا. ونحن معهم امانا غيبة بالانكليزية والفرنسية والحرمانية والدجركية
والهونانية والسرابة مضاعفا هي ناية هذه الكلمات كما عتبت له

وسكون لهذا الجغرافيا شان عظيم في معرض باريس فيومع في بناء سبع يدعي
هيك الجغرافيا ويخام لعمود عترو عانا من هذه الكلمات ومنهم حباب صديها
الدكتور لوس صافي الذي يكمل باصااج تركبو الطلي والمكاهكي نفس ان لا يرح من
بال الفرنسيين الذين يدعون ان المعرض ان ينادوة وتضمنا قولنا على الناق بالحرور
الحقبة التي يجر مصطفا من الطلي بها ولا سبا انا حتى بالايات العربية التي نظمها
له وجعلنا فائتها العون لهذه النابة

الطبيعات في البيت

(١) الانقسام والاختلاف - شرعا في البدء ادمية واحدة من عناصر الجسم واما
الاعداد وديم الدخول وتلكما اصبحت على حالات الجسم الثلاث ومن المبرود والسيولة
والهارة . وحرارة ان سلك الآ على غيرة جوامع الانقسام فنقول ان دلتنا الجسم
الخالص لا يحصل منها من سلك من سلكها هو ظاهر وذلكت نفي التكرار والاختلاف
والاعداد . ومن كثره في شكلها ادمي اعطى لها الصلابة لان دلتنا منسك منها
بعض قوة اخرى قوة الانقسام او الاختلاف ودلتنا الجسم العاري غير مادية هذا التوكل
في في مائة الى الانقسام ويصح ذلك من اعتبار الدخان في الهواء . لما للدخان في الهواء
في يادي الامر ان ليس من دلتنا الثام ولا في مائة الى الانقسام ولكن لدى اعتبار
الظفر يظهر ان دلتنا منسك في في شبة من قوة الانقسام ولوه ذلك لكسد
اذا حلت من اياه نزل دلتنا منسك كالمسار . ونظهر في الانقسام في السوائل
بالاختلاف الدخيل التي تكون رطوبت السور فانه يظهر منها ان دلتنا السائل ماسكا
بعض الماسك واضحا لذلك عند قسمة من سلك الحديد او الحاس والرصاص طرفها
كالمسك والى الطرف الآخر . انا اكي تسكها دلتنا الحقة في ماء اصاور عند قسمة
منها حصاره ورفعة من اياه شامة كالحاج الرقيق واذا حلت عليها لخطب من الجها
التواحدة لحدث وسره كما ترى في الشكل الاول ثم لما قطعت اجمع حاد الى حالها
الاصلة



وانا رطبت جهة الحقة بماء دلتنا من سلك احمد كما ترى من المبرود

وب في الشكل الذي لم يخصصها في ماء الصاوي حتى اجتمعت عنها عشرة وامت
الحر من المتارة الذي بين المحيط وطرف الحقبة حيث الفتحة و بورة هناك ما
بعض الحر رائد المتارة من بين المحيط وطرف الحقبة ولحمه على الجانب الآخر من
المحيط فنفذت من منها ووجدت المحيط منها فصار ذلك المتارة مثل الشكل الثالث
وذلك دليل قاطع على انفسك او الالتام بين دقائق الشاش

(٥) المسألة : المسام في الاغلفة التي بين دقائق الاجسام وفي بورة ظاهرة في
الاسطح لا تظهر فترى بالعين سائرة ومبصرة خفية في الخشب والورق فترى بالميكروسكوب
وقد لا ترى بالميكروسكوب لصغرها كما في المتارة الخفية ولكن عند امتسارها يمكن ثوبها
صنع بصيرة عليها والتميز لا يحدث ما لا يتخلل اصبع بين دقائق الجسم بين دقائق
المتارة الخفية بين اصبع منها . ومسام الخشب من اصغر انعام واكثر لو صعدت كره
من الخشب القوي كالصنوبر مثلا وثلث ماء وضغط ضغطا شديدا فخرج بعض
الماء من مسامها . والرجاج يظهر في ادي الامر ان لا مسام في الالوان والذرات
توضع بورة ثانيا طويلا وقد تضغط ضغطا شديدا فلا تخرج من مسامها ولكن لو احدثت
قوة دافعة من الرجاج ما يعضد الرجاج من الانواع عند تركها في الماء وتستطيع
من طرفها وحاولت لها لا تخرج فاما في الخشب فالدليل قاطع على ان بعضها الداخلي صار
اصغر مما كان قديما ومعلوم ان سطح الجسم لا يتغير ما لم يتغير دقائق بعضها من بعض
والدالة ان لا تتغير ما لم يكن بها مسام

والسؤال لا يخفى من المسام وحيز ذلك من المك اذا انتم طمعت في معرفة من
الرجاج بعد ما مدد ممكنا وثلاث منها ماء م صحت بوق الماء انكروا خنزرو حتى لا
يرجع الاكترول الماء وذلك صحو على جانب الحقبة وثلاثها بالاكترول الماء حتى فاض
منها ووجدتها حية وفي ملأى ثم مررها حتى يرجع الاكترول الماء ذلك ترى ان
حيز الماء والاكترول هو قتل وحار في القصة هي من الفراغ التي ان دقائق السائل
الواحد دخلت في مسام السائل الآخر . ولولا كانت ما امكن ان يزل جرم السائلين ها
كان قديما

وسأله المرات يمكن اجسامها بضغط تزد (طائ) الخلاء فابها تضغط وتفرخ
ومعلوم ان الكره اكثر من الجسم المرفخ المساوي لما سحبا فالقوة بصر حرمة بالضغط
وما ذلك الا لان بين دقائق الخلية ومادة الخشب ومادة في المسألة . ولذا ويضقد

منه من الود في قيمة وصفت القصة وأجبت قليلاً نحو الود مجازاً وملاً ما سار
الإنسي وقد كانت القصة ملأى مواء فتدخلت دقائق هار الود بين دقائق المواء
وما ذلك إلا لأن دماي افواه والود تخطئة . وسأني هنا أن جميع الاجسام يصدر
حيها بالفرق دقائق جميع الاجسام عند بعضها من نفس وقت في المسألة . وقد
تأ في مائة اخرى في هذا الموضعها حوامر الاجسام أن دقائق كل الاجسام
عند بعضها من نفس مواء فاسمأ بالنسبة الى حرما اصغير حتى أن بعضها الى الاساد
التي منها لسة كتركب الماء الى الاساد المتلحة التي منها

(٦) التجزؤ . كل الاجسام يكن قسمها الى اجزاء صغيرة جداً وإذا كان الجسم
ما شوب في الماء وبلوة كالاسنيس غير حررة فهو ناروح وان قال فسمه الاسنيس
الاحمر مثلاً فهو نفس اجزاء من الماء لونه احمر جليلاً ويظهر اللون الاحمر طاصفاً في
عذر القصة من هذا الماء هي تغير القصة من هذا الماء قبل من جزء من مليون
جزء من فسمه الاسنيس اي أن فسمه الاسنيس يكن قسمها الى مليون قسم . وفي كل قسم
واحدة للبرهان وبطل أن كل جسم يجرأ الى أن يصل الى الجواهر الفردة المركب منها
ذلك الجسم وهذه الجواهر لا تجزؤاً

(٧) التجاذبية والقتل . لا شك أن نزع الكتاب من المكتب ولا الحصر عن
الارض ما لم تبدل شدة من القوة . والقوة الكافية لرفع الجسم تكون حسب مادة الجسم
فالجسم الكثير المادة يلزم له قوة شدة لرفعو والقتل المادة قوة شدة . وإن تركت
الجسم من ذلك بعد أن وضعه برل من فسمه هو الارض الى أن يصل اليها أو يستقر
على شوية آخر فسمه هو انمول . وروك الى الارض منب من جذب الارض له
ومدا الجذب هو قوة تمل الاجسام نحو مائل جذب الارض للاجسام التي عليها لرأى
كل عليها

والغالب أن الاجسام المتساوية حرماً لا تكون متساوية تلاً فذكره الرصاص اقل
من كرة الخشب واو كفا متساويين جراً فإذا كان تمل كرة الخشب درهماً فقتل
كرة الرصاص نحو خمسة عشر درهماً اي أن الرصاص اقل من الخشب خمسة عشر
ضعفاً وسمى ذلك في حرف طاء الطبيعة بالقتل الجوي أو النسي . فإذا كان القتل
الجوي للخط واحدة فالقتل الجوي أو النسي للرصاص خمسة عشر . وقد حوت
العادة أن يابس تمل الخواص والسطائل الجوي بالنسبة الى الماء المسطر لا بالنسبة الى

الخشبة . فادرا وسعد فبها هترو فراع من الماء لم افرغوا ومثلت سائلا آخر فوسعد
خسبون درهمه فاقبل الوقي لداث سائس حصة اي الماء اقبل من الماء بحصة اصداف .
وكي سئل الماء مياها فبها وسعد والسائس في القتل اسوي محل الفواه الخاف او عار
المدر وجهي مياها فبها لداث

ولا اسلام القتل الوقي طرق محرمه مذكروا معرفة نخل حرم من الجسم الذي يراد
معرفة نحو الوقي النسبة اليه تثل ذلك الكرم من الماء او الفواه فادرا كل الجسم سائلا
فلا الفصل من الكحل اي ان نور فيه ميوه من السائل لم نور من ميوه من ماء
ويظهر الورن الاول على الورن الذي ولا يذ من طرح ورن القصة حسبا من الورن
مبل القصة او ان يقطر جسم تثل في السائل لم في الماء ويظهر كم حصر من نحو
في السائل وك حصر في الماء لم يتم الحصار الاول على الثانية فادارج هو الخشب
الوحي لذلك السائل . فاما الجسم الجاهل فيسقط ثمة الوقي عالما بميوه في كنه
المياه وورن سقط في الماء لم يطرح ورنه في الماء من ورنه في الماء ليعم مقدار ما
حصر من ورنه في الماء وهذه الحصار تساوي ورن مقدار من الماء متادل لم يرو
عليهم تثل الجسم في الفواه عليها فادارج هو ثلث النسبة الى الماء فادرا كان ورن
كرة الرصاص في الفواه فادارج وعشرين درهما وورنيا في ماء سدا وعشرين درهما
فاطرق من الورن دراهم وخمسة الجاهل والمشر من على الترس مخرج ١٢ فاقبل الوقي
لهذا الرصاص ١٢ اي لم الحصر من القتل ما يساوي جرما من الماء لزمه حصر صمما

حسن التعليل

كتاب التفسير لمحمد بن سفيان السدي في شرح

وذا في القول في علم الصبي	وذا في القول في علم الصبي
حتى انقضت سبي د فكل كا	حتى انقضت سبي د فكل كا
اما انما يد داب التي انقضت	اما انما يد داب التي انقضت
وتنقذ الوجه هو من حرارو	وتنقذ الوجه هو من حرارو
خسفت بالصر فاني كي يخن و	خسفت بالصر فاني كي يخن و
تخيفت ان نبيك الملاهي اذانت	تخيفت ان نبيك الملاهي اذانت
بني البئر بئر اعدما زدا	بني البئر بئر اعدما زدا
فقال ولا ريب هو مطلقا ادا	فقال ولا ريب هو مطلقا ادا
والحرف صمن موقدي حرة انا	والحرف صمن موقدي حرة انا
بئر فخر هو على حيا و طردا	بئر فخر هو على حيا و طردا
بئر وهدى موصورا وسطدا	بئر وهدى موصورا وسطدا
فصلا لم ايجل طفا و اعدا	فصلا لم ايجل طفا و اعدا

ومكثنا شمساً في الممران بحرمي
حق ملوحة التي مالتنا سمحت
جاد حرارة ذبابة السار وحد
ماء انماج وافرأج و سمحت
لكم في ربح ما بهن الجار وفي
قد بشر طمأ ليشغل ما
وحد فعل القوي بالي لا سمحت
هذا حال له خوف القوي ولدا
بحر جزر كتباً سمحت الوفا
وجبر هرك با ذات التي خذا
فاعمل استخره ماء سمحتا كهدا
عدي وجاشر موادي موحد عدا
مضاه قني مصداً فارعا وجدا
كان اذواء و من قبل ما الله
بنده لم يزل في القلندر من بذا
يشوب من التي ما يورث النكدا

الدكتور دبيري نحاس

هو ابن المرحوم جبرائيل بن صرافة نحاس الطرابلسي ولد في بيروت في ٥ ربيع
(نفرس الثاني) سنة ١٨٥٢ ولما نشأ أدخله والده إلى المدرسة الوطنية فتعلم فيها اللغتين
العربية والفرنسية ودرس العلوم الرياضية كالجبر والتحليل والميكانيكا والدرج وكان
مهاذاً إلى تعلم صناعة الطب فطلب من المرحوم مرسلو باغا منصرف جل لسان أن
يرسله إلى المدرسة الطبية الشهادة في الانتهاء الطبية ليس فيها العلوم والمعارف فارتكبا
التي تعلم اللغة التركية والعلوم الرياضية ودرس فيما من علم الطب ولما حدثت
الحروب الأخيرة بين الدول العلية والدولة الروسية سافر إلى لودشره وأقام فيها نحو
السنين يدرس علم الطب على حصص الأساتذة الكبار ويلتزم المستشفيات الكبيرة ثم أتى بعد
ذلك إلى بيروت وراجع الدروس الطبية على أسناده المدرسة الطبية الإمبركالية ثم أتى إلى
القاهر المصري وأقام في طباطبا يعاطي صناعة وكان محمداً ليعرفه يطلب امراضهم بجاءا وحين
عليهم بالادوية فيها كان واجبات الاصابة وكان محمداً من المنهج واجمعت الامة على
مدحه. ومنذ سنتين اخذ يدرس علم المصترم (القوم المنطقي) فعلى طيو وثقى
و كثيراً من الامراض العصبية ولولموا و سافر إلى أوروبا لتتمكن من مطالعة
دروسه على أشهر اطباء طراز الدكتور شريكو النهر في باريس وعبره من الاطباء في
بروكسل وأودره وحضر دروسهم وأعلمهم وعاد إلى مصر فافتتح لهن بهذا طبعة
الاجابات الامراض العصبية ونصف آلامه وقد اجري بعض اجال القوم المنطقي على

مرأى من جمهور حامل في جمعة الاعتدال بالدمرة فذات على حسن معرفته ومهارته
 هذا الفن . وطبيب بعض المصابين بالامراض المعوية وفي جملتهم شارب مصاب بالصرع وامرأة
 مفعلة فاستفادنا من معالجته وكان الشاب لا يحسن استعمال احدى يديه فصار يحسن استعمالها
 وكانت المرأة لا تستطيع سبط رجلها فصارت تمشيها وتلبس طبيا . وفيما هو يصالحها
 اختراة ضعف في صدته فعاد الى دمجه ولكن الفاء منه وهي على الدوام فاختبرناه
 المدة سنة عشرين الفضا طخت لآلو واحرقوا الحشرات . وكانت وفاته يوم السبت
 في ٦ ابريل سنة ١٨٨٩ الساعة ١ بعد الظهر ومن صباح الاحد وكان لاحتفال دمو في
 دمجه مشهد حامل متى فو الناس على اختلاف طبقاتهم وكلم آلف على غنوه
 مستطرد له شأب الرحمة وآلو منه اللولين

—•••••

باب الصناعة

عمل البيرا

مبدأ الكلام الى عمل البيرا في المجره الرابع من هذه السعة ويوجد ان مخرج كمية
 ايات الدمج ومخرج بالماء والدمج وحظو باجزاء لذلك فنزل
 بنوع القصور بالماء حتى يصل جيتا ويصح والفرص من ذلك تحويل بعض الشا
 الذي فو الى سكر ذين المحبوب التي تمتد في الماء حتى كادت تمتد فوى فيها فوى
 تحويل الشا الى سكر . والقصور افضل من المجره من المحبوب هذه القاية لانا يتكون من
 سكر اكثر مما يتكون منها . ويخرج الامات في ثلاث درجات هي الاولى بنوع القصور
 منقاه خارجي لم يزول هذا المناء . وفي القاية يجمع طرف القصور الاسفل الذي كان
 متصلا بالسة وفي الثالثة يظهر الدم الذي يصير سائنا اذا طال طيو الوقت وطول
 الجملر في هذه المدة ويصير بطول الحمة ويحول نصف الشا الى سكر وهذا التحويل
 هو القاية المقصودة وحينما يصير طول الدم طول ثلثي حبة القصور يكون عمل الايات
 قد تم . وطريقه الامات واحدة في الدمج وفي مجرى من المحبوب وكلها تقتضي ان لا
 يكون درجة الحرارة اقل من ٤ درجات مستفرد ولا اكثر من ٤٠ درجة ولا بد من كون
 الماء كافيا ليل المحبوب ولا بد ايضا من اتصال المياه بها بسهولة ويكون النور محمولا ما اسكن

وتل المحبوب في حياض ومبعة من الحطب أو الحمر فلا ياله ان يصبها وتوضع المحبوب فوق الماء فلا يخب ساحة حتى تنور فوقها أو المحبوب المربضة أو التي ضربها الشمس فانها تلب طافية على وجه ماء تنبع وتضم للفتاني وبمصر لوت الماء ما يذوب فيه من لفر المحبوب ويصير له ختم خاص ويختلف الماء القارعة ليل الحطب بحسب كونه جديداً أو قديماً وبحسب درجة الحرارة والحطب الجديد يبل جديداً في ماء من ٤٨ ساعة الى ٧٢ ساعة وإما الحطب القديم فلا يبل جديداً في أقل من ستة أيام أو سبعة ولذلك يبل الجديد وحده والقديم وحده

ومنه ان يبل الحطب جديداً برقع من الماء ويترك من ٨ ساعات الى ١٠ ساعات حتى يجمع الماء في جديداً يبل في غرف الاسات ويسط فيها طبقة سميكة ١٢ سمفراً فتخرج الدوام في التواء ان تصير بالفضول المخلوب وترتفع الحرارة في ماء التواء هو حذر درجات ولا بد من توليف التواء جديد لان استكر يكون قد جع حدة من التواء ما لا يزك الدوام والجذور لثامها انصبت في المحبوب ويختلف مدة الاسات بحسب حرارة الظهور من ستة أيام الى ستة عشر يوماً والوسط في بلاد بلادها لثامه ايام . ويصر الحطب مدة الاسات جزيين في الحدة من ورد

ثم تنقل المحبوب الى غرف حافة مغطاة الخراء وتسطط على ارضها طبقة سميكة من ٢ الى ٥ سنتيمترات وتقلب بالزحوش ست مرات أو ستاً كل يوم . وجها لجلت تبع منها الجذيرات من منها أو تزال منها بالثرك والقدرة ثم يخص على صحاف كبيرة من المشين أو من الاملاك الحديثة ونحو دار الكوك دماً لثامان وقد يخص في اساطين من الحديد كما يخص القن ولا يخص كلها على درجة واحدة بل منها ما يخص حتى يصير لونه لثاماً ما يبرد لثامه رويدياً حتى يصير كبريتاً أو اسبر أو اسود والاول يخص على درجة بين ٢٢ و ٢٨ والثاني على درجة بين ٤١ و ٤٢ والثالث على درجة بين ٦٥ و ٧٧ والرابع يخص في اساطين مثل يخص القن على درجة بين ١٢٦ و ٢٢ . ويصر المحبوب في هذه الاعمال كلها لثامه في الحدة من ورد

ثم يخب المحبوب أو يهرس في طبقة حافة ويوضع في حياض ويصب عليها الماء الحسن حتى يذوب فيه كل ما يمكن دوابها منها وتقدر الماء يختلف باختلاف برع الحوا والمالب ٤٤ هو ثلاثة اصناف جرم الدقيق وهذا الماء هو الذي يصر به و يكون يحتضر حلو الطعم اصغر أو احر حسب تحميص المحبوب . ثم يبل في آنية من الخاس بعد ان تصاب

الوحيدة الدمارية ونظير أن كل شئ وعشرين جزءاً من دقيق الحمص وذلك بعد
 أن يتلاف انصهر من انصاف بضاف قليل من حبيشة الدمار وفي انصاف والحرى
 بضاف كثير منه من السائل ويعدر طعمه مرة مرة ويكلم وحينئذ يحد درجة حرارة السائل
 ٩ درجات بغيره (وهو المثل من في مع السائل) فحينئذ الزوال ويصل عن السائل.
 ويسمى ان الانصاف قد يحد من وضع قليل من السائل في كأس من رصت المواد الحارة
 من سرعة عند بلع الانصاف حدة والانصاف. ويكفي ان يحد السائل ساعة في الانصاف وتلازم
 ارباع الساعة في انصاف وقد لا يحد حبيشة الدمار في السائل بل يوضع في سعة ويصب
 عليها حتى يأخذ خلاصتها

وحداً يتم انصاف السائل يحد حالة واقرب غير سهل والتلذذ الحارة التي لا
 يمكن تربية فيها لا اكر حل اليرما فيها الا لما حصل الحبيشة لذلك او كل الفصل
 منه. وحينئذ يحد تربية يوضع في آنية معدية قريبة القربى مكان بارد فحسب
 فيها راسب كغيب مؤلف من ارباع الحارة بالانصاف الذي كان في حبيشة
 الدمار ومن قليل من السائل

ثم يصب هذا السائل في حاض الاختار بغير من عدو ما يصل و من حارة
 الحبيشة التي لا تحو منها حاصل انصاف ولكن السائل ان بضاف الدمار من حارة اليرما
 ليقتل ما هو من السكر في الكحول وحاض كبريتك ويوقف مقدار الحبيشة على
 حرارة المكان ما يمكن الحار بغيره ان تكون الحبيشة حارة والبارد كبريتك والحبيشة
 التي تكو من اختار يربع على درجة عالية من الحرارة تكون سرعة الفصل على
 كؤود من اختار يربع على درجة واحدة من الحرارة تكون حارة الفصل. والاول
 تنظر على سطح السائل والثانية تفرق الى اسفل ويسمى الاختار الاول حاراً والثاني
 حاراً ويحد على الاول في حل اليرما التي تتركب حالة وعلى الثاني في حل اليرما التي
 تكون وفقاً لطولها

في الاختار الثاني يوضع الحبيشة في الماء وتخرج قليل من السائل مرجحاً جيداً ثم
 يصب ما في هذا الايام في السائل كؤود و يربع و يصب طولاً او عرضاً لكل الف
 جزء من السائل من سعة الى غاية من الحبيشة ويضاف اليها قليل من السائل ويترك
 في وقت يحس ما عادت الى ان يحد جيداً ثم يصب هذا السائل فوق السائل الكثير
 وبعد المضافة الحبيشة الى السائل بالتي عشرة ساعة بغير الحبيشة على وجهه حول حباب

الآباء وبعد اثني عشرة ساعة أخرى يكرر الزد على وجه السائل حتى يصير منظره
كالمحضور المكشوف وعلى فعل الاختزال مضميناً من يومين في أربعة أيام
ويتم الاختزال في نحو ثمانية أو سبعة أيام وحسب ما يكون فيه من حرارة جارية في حال
الزد من وجهها والرواسب من غيرها ولكنها يمكن استعاضة حمرة ولكن الطلقة الزرقاء
من طبقات الرواسب الثلاث أصول من فقير وتوضع البقايا الصاعدة في الدخان وتوضع
الدخان في أنية باردة قبل فيها الاختزال الثاني وقد يكون هذا الأنية مع أنثر مغفورة شبه
الحمير وحينئذ يتم الاختزال الثاني ثم الدخان سداً غير محكم مع اسويج ثم سداً
سداً محكمًا وتترك في حين الحاجة

وفي الاختزال الأول أو الثاني يضاف الحميرة إلى السائل كما يضاف في الاختزال
السلي فيمر الدخان السائل ويصب الزد على ذلك ثم يردل الحميرة الزائفة عن الاختزال
وتوضع هذه البقايا في الثاني عام وفي سبعة الزد إذا صحت في الكؤوس
هذا شرح موجز لعمل البقايا ولا يكفل الصالح إلا بالمرأة الطاهرة ولو أردنا أن
نشرح كل دقائق هذه الصناعة كما في مفروحة في كتب القيمة لطم لنا علم كثير

عمل الدخان (النفخ)

إن كبره الدخان ويرد لو أتبع جميع مذهبنا وأصلنا النجسين وسمايات الدخان
من بين المروحات ولكنها لا تصل على راحته وتتبعها رائحة كبر لم يبقها ريح مالي ولذلك
وعدا في أحد الإجراء السابقة أن يذكر في التصفيف كل ما يضر طعم من البقايا التي يزد
بها ريح راحته الدخان وتسمى بالحرارة بذلك قول

الدخان الحمير رائحة ضربة ولا يسلح الناس تدعو والدخان الحمير لا يسلح لأن
هو كثيراً من المواد الزلالية فيكون رائحة مبرحة رائحة مثل رائحة القرب أحرق ويكوتة
كثير جداً وأحرص من نفخ الدخان وتحميز ريح المواد الزلالية ما وسيل النكوس
ويولد كبره يشار بها الدخان ويصف في حالة صالحة نفخ في السكار وإنما بل أنه
لمح حفظ رائقاً طويلاً وجاد مع الروان

والغالب أن ريح الدخان قبل مرمر مع العناب وريح البارود وريح البضاير وبنات الأمونيا
والسكر والسودو وبعض الحمضات الآتية كالحامض الطرطريك والأكساليك حال الإصلاح
يساعد في حفظ وبنية المواد تزيد اختارة وتولد طوبى كبره ككثرة الحمير لم يحمز ويصف
للإزالة وغيره

وإذا كان الشيطان لا يشتغل بسهولة بل يعض من سمو يربط بلحوب ملح من
املاح اليونان أو حاضن آلي سل الحاضن يوت أو السربك أو الطرمار بك أو الأكالبك.
وإذا كان شديد الاشتغال بضمه انشغال كبريتيد الفس أو كوريد الكسوم أو كوريد
المفسوم أو الامولوم

وهناك بعض الوصفات مخصوصة التي يعمل بها النع
الأولى يؤخذ منة درم من خشب النابا المدقوق و ٢٠ درم من السكر مدهنة
في ٢٢٥ درهما من الماء وتخرج معاً وتترك مدة ثم تصفى ويضاف الي السائل ٥ درم
من ماء القرفة و ١ درم من ملح البارود و ٤٥٠ درهماً من خل الحمض و ١٢٥ درهماً من
ملح الطعام ويبل القليح بها قبل النوم

الثانية يرفع ٢ درهماً من مسحوق الخوخ اليابس و ١٥ من مسحوق المر الهندي
و ٥ من مسحوق خشب الكايا و ١ من النيس اليابس و ٢٠ من حب الزنجبيل ويضاف
الي المزيج ٢٢٥ من الماء ويترك في مكان حار ٢٤ ساعة ثم يضاف الي هذا الماء ٢٠
درهماً من ماء عرق الدوس و ٢٠ من الدبس و ١ من خل النحل و ١ من ملح
البارود ويح هذا المزيج ٥ درم من الشيطان

الثالثة يدق ٢ درهماً من قشر الكسكس و درم وست من جوار الطيب و ٥ درم
من جذر الأرض (الارسان) و ٥ من زهر اللاود (الذهب) ويبل هذا الخليط في
الماء من المصنع ويصب فيه ١٨٥ درهماً من مدقوب درم وثنت من كرومات
اليونان التي ودرم وثنت من الكس الشديد . ويصفى الماء ويترك ٢٤ ساعة في
مكان حار حتى يسخن حراره تخرج دقة النعرا وقل اب يعلو برد رويد رويد
ويصفى برفق وتصر المراد التي فيه ويدب في هذا السائل ١ درام من ملح البارود
التي و ١٠ من ملح الطعام و ١٢ من السكر ويبل ٥ درم من القليح وحب جهنم
حتى يبل كلها ويكرر ذلك ثمانية ايام أو سبعة ثم ندم

الرابعة يداب ٢ درهماً من السكر في ٢٤ درهماً من الماء ويضاف الي المدقوب
نصف درم من خلاصة المسك ودرم من حمر القرفة و ٢٠ درهماً من زهر الزنجبيل
ويبل هذا المزيج ٥ درم من القليح ويوضع في برميل ارساً وعشرين ساعة ثم تفرم
(سألي البنية)

باب تدبیر المنزل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء به القلوب ويهدي به السبل
والعلم هو نور القلب والقلب هو نور العين والعين هي نور الفهم
والفهم هو نور العمل والعمل هو نور النجاة والنجاة هي نور
الجنة والجنة هي نور الله تعالى والحمد لله رب العالمين

السيدة نوريه الخياط

علم السيدة باقرت عروق

أي على يوم الجمعة غارة خبر على حرب الموحدين لقصاف

ولمَن يَأْمُرُ عَنِ الْمَوْتِ لَأَمْرٍ

كان الموت لم يبع مصر دام بطن الطوق باليد

من الأسوأ أن تبدأ نكاحك في بلدك إلى مرض باريس انتقامه بجانب الطلحة

وخراب الصلابة التي حمى في ذلك المرض العظيم ولم يطر لها ولا لاجئ من

لديها ان الله تعالى ولا نرم صامها ولكن احبنا نردده الناس مع الاحاس

وما نحن الا سار الأحرار بايدي الملام والاماني مرابط

والله من فضلات السماء وله الحق حديثها معي وعمود حياتي من تاريخ حياتها

وما لنا لم نجد لتأريثات المتخلف الكرهات فحبها كما في حبي من ألم فرقتها

ولدت السيدة حمزة غرب طرابلس الشام عام ١٨١٢ من عائلة غرب الكرك.

ورغم ذلك لم يوافق في مدرستها ولمها من مصابات النساء فترشد منها طيب الاخلاق

وجاءه الله ورقة الحاسب وكنت وحده لما عاصرت الى تربيتها ففكرت بها على

المطالب بالقدرة والبرية . وعن اخرى الثلاث 'سے البريتا والقدرة والبرية مصدر

الأخلاق ودعائها علما بطلب مرع الله عمنه ونظرا بمرع الله عليه

وله بعد الخامسة عشرة اجريت بحساب الوجهه عزله اذ لم يكن الجاني وكما

الأكسرية مدة ثم اعتلا إلى مصر القاهرة وانتهت من معارضا بالدكاك وصماء التبة

وغيره المسمى بحب الاحسان . وقد علمت من تلاميذها كانت تنطق على الارامل

ولما جين الصدقات الكريمة ما كانت معروفة يوم من الاقتصاد في النفقات والاقتصاد

عن انوار في المحبة

وكانت تدين روحها في جميع اشياء فوق تدبير بها ولما رأى الصائب ومول
السيد كما تدمر روحه ولما جلت القارة ورأت ان ليس عند الصائبة الاثودكمية
جميلة عبرة احدث لحدث ومهد هذه الصائبة على اعتناء جملة مثل جملة الاسكندرية
لحاسة الساكنين والمطالعين

وكانت لحدث المتطالع نطالة وعذكري في مياصمو ونظمت المذاكرة العلية فقصي اليها
ونشارك فيها كس بهم فقاتها . وكانت كثيرة المتطالعة وليلة الاضداد انا انهما كتاب
اشارت على حد ماها غزوة ولما رأت في كتاب ما لا يتخفى بلذلة ولاسد واصميو
ونانها مصر المحارة اما ورفعتي الحية المرحومة مريم مكارموس ولما في بيت قمار منها
لمنكثت مناهري المودة وكثيرا ما تدكرها في حالة الرأى في المشرق ووددها ان هم يعلم
النات وهدسهم هو اسلوب مصراتين من الاكتفاء غشور البين الادري وهدسهم بالناس
النضائل السامة التي ترفع شان الرأى وتزعلها لثمة روح الاسل

وسل بضعة اسابيع اضرعت صحتها فطند الاعتراف وحس على العلاج . وهدسها عصارى
الجمعة في ١٩ ابريل موجدت الداء فذكر منها دلجست حبسها امني في الساعة السابعة
ولم سلف حبسها ولا رائد لمصاحفها . وفي اليوم التالي وهدس في ناورت فاحمر وسامب
جثة النوم وجمهور من البولس ومحقبة القاصل في جاربها الى كيسة الروم الكندرية
اصلح عليها وسارطها الى يدهود موعاها بلق بنام روحها من الاكرام ولما ان عالم لمول
صلاه الله عافيا حوط على الوجه المكس بالجلد

على المليون قبل الثوب صونا . وميل الحمد في كرم الخلال

عزى الله موعاها عن مرأها واحذم انصر المحمل

التفكير وحيلة

المهر او العيش معبد القربى الاكثر من اناس في الطعام . ومنوط لم ما باكة
الاسان في حانو من اكثر من جهة وحذف مقدار ما يستعان مكان انظر المهرى على
المهر فقط في العام الواحد اكثر من عشرة ملايين جهة . وبين انما على المهر في
جيو ونحوه . وهم اثنان ذلك فرق كبير يحاول هو حفر فائدة التفكير لالبلاد

ترج أو تحضر أكثر من مليون حبة كل عام ما تاجر على الحر أو سدم انما ولد ذلك
وأما ان سبط الكلام في هذا الموضوع من لب على وعلى معاً على ان نشه اليو
وكانت البوت فلول

إذا حبل الدقيق بالماء حبلاً بصباً وحُف في الهواء كان في جسم جاد غير
المص جداً صلاً من غامة صمو. وإذا حر صراً لا نصل الحرارة الي باطنه جف ايضاً
ولكنه يلى حر المص

وفائدة الاختار والمخر جل انحر طيب الطعم جل المص وذلك بالماع انحره الي
ما فيه من النما لصور جل الدور ان فان الاختار هو بل نفس الماء الي سكر والسكر
يحول الي الكحول وقار الماخص الكرويك وانما بشر وبماول الاحلات فيبعد دقاتي
الحيين والمخر بعضها عن بعض فمصر و الحر يسمى القوام فصل الحرارة الي كل دقاتي
والاوريون بمعدية حلقاً عنده البراء الحافة

ويصلف الناس في اساليب المهن وقطع الارضة ودنيا وأجود الارضة من حيث المص
ما كان باصفاً جيداً يسمى القوام فالاولى ان لا ترق الارضة بعد اختار المص بل قبل
اختاروا لان فائدة الاختار توليد النار الذي حد الدقاتي بعضها عن بعض فاما دقت
المص ورفق بعد اختاروا والى من أكثر هذا النار وانما المذكور لا يتولد الا بخسارة
مدرس الدقيق

وإذا كاست الارضة كيرة كالارضة الامريكية وحسب دعها بالماء المخرج بلبل من
الدقيق لكي لا يشتغل وجها من شدة ادد الاجرة فيها

وما ان الاختار يصنع و مدرس الدقيق حاول كثيرون من العلماء الاستفاد بها
اما بادخال الماخص الكرويك الي الماء اندي يمن و الدقيق او بمرجه مادة أخرى
مركبة من الماخص الكرويك كسكوبه كرويات الدندار او في كرويات الصوبا
والمماخص المبدروكوريك. والطريقة الاخيرة انما بها ليك الكياوي ومحصل طريقته
ان يضام الي كل مئة رطل من الدقيق رطل من في كرويات الصوبا و اوطال ودرج من
الماخص المبدروكوريك الذي قده الرقي ٦٣ ١٠ اي اي في ٢٠ في المئة من
الماخص وانفبه ماء ويجهل هذا الدقيق يكون رطلاً من الماء فيصح من ١٥ رطلاً
من المخر ويتم اكل المخر من الدقيق بحسب هذه الطريقة في ساعتين من الزمان

الضرورة في تعليم البنات

التعليم ضروري للنساء كما هو ضروري للرجال ولكن المدارس يحدون من معارفهن غالباً بالرياضة الكثيرة التي يروضون اطفالهم بها ولما النساء غلبا بمعون منها لغة رياضية . فالتدريس احدى التجهيزات لم افضل نساء لئلا رأيت شيئاً في قوامها عند تكون احدى كتبها اهل من الاخرى او يكون حديها . وسبب ذلك الالتفات الى جهة واحدة وفقد التدريس او الالتفات المستطيل قبل معطيات المدارس ان يهتم الى ذلك ائتمن الاعضاء لان اعتدال القيام شرط من شروط الصحة كما اننا من شروط الكمال

ملاحظات

العلم الدقيق الصلة للكمك الاسمي

يوجد علم الفيزياء ان نطلع منها حلة حرر فيها اننا حذر كتمان كوش التمدد ويجب ان لا نطلع الصلة من رأينا حتى فنورنا مغلقة ولا تخلق في الفيزياء

الحرر الذي يحد في الحذر يحد ان تكون حرارته غير شديدة بخلاف التمدد الذي يقل في الاضواء فان حرارته يجب ان تكون شديدة المادة البيضاء التي توجد مع رمال الحمر تسمى حيداً وتسمى لجل الآلة المصنوعة من الصلح (الطقة)

اذن الصنع الرمي واحل جسمين بارين بدوي حتى يصير كالثلج وادمن في صحف الصبي المكنة وشدها حدة طرسها وانزك ثلثة امام فلفص حيداً الصحف الصلبة القديمة لا يجوز عليها الماء العالي فلما نسكر فلفل الماء العائر والصاوت

التفرد في البيت

التفرد يستعمل مع الطعام فيه قوة المدة على انفسهم ويريد القائة . وحسب التفرد الايمن غير المدفوعة تستعمل مسيلة وجرحها مسيلة صلبة . والتفرد المدفوعة يستعمل مذكاً وحرمة مسيلة في كأس ماء عائر فيسبب القى في ثلاث ثوان او اربع وافضل ما يستعمل التفرد في تحريك الجهد بخصيف الالم ولا يهول في تحفيف الالم الا الاميون وهو افضل من الاميون لك القائة لان تفكير الاميون بالسدير وتكون

الحردل بارالة سبب الالم . وهو يؤثر في بعض الاعصاب يؤثر علة في الاربعة الدموية
الشعرية ويعددها ينوارد الدم الى سطح الجسد ويخل احتقان الاعضاء الداخلية
ويجب ان يكون الحردل المدفوق جديداً ويبل بالماء البارد او الفاتر ولكن ليس
بالماء الحار ولا بالخل . ويحصل مرجه بما يساوي من الدقيق ويجعل وييسط على حرفة
رفيعة جداً ويوضع على العضو الذي يراد وضعه عليه ويترك طوي من عشرين دقيقة الى
صفت ساعة وتستعمل لزيقات الحردل في المص والتهاب الاعضاء والعروقته وذات
الجسد وهو ذلك ولما استعملت في بدءه انثى فكتيرا نزول الحمة بها سطها

منافع الفاسلون

الفاسلون دهون جيد لدمن الايدي المنسبة والنساء المنسلة والوجات التي لوحها
الشمس والجروح والحروق وما اشبه وهو رخيص الثمن ولا طعم له ولا رائحة

الاصطخمة التي توكل بالاصابع

عاد الانزعج الى اقتباس هؤلاء الشرقيين في ساول بعض الاصطخمة بالاصابع بدون
شوكة ومن هذه الاصطخمة الزيمون والمبلور والحسن والطوبور والحسن وكوش القش التي
اهانتها بها وكل انواع الشواكة ما عدا الطبخ . قبل والمخاضون عند الخلق في الاكل في
جربا وابهركا لم يحدوا يستعملون الدوكة في اكل هذه الاصطخمة

باب الزراعة

البل وما يتعلق به

مقدمة من كتاب بلح انكر في تدوير بل مصر لحفرة صاحب السعادة علي باشا مبارك
نظر المحرر الصومرية

البل مخرج نهريين جاريين من أقصى بلاد السودان يجتمعان عند مدينة الخرطوم
فيصهران نهراً واحداً يجري من الخرطوم في بلاد النوبة الى مصر الى البحر الابيض
المعروف بالبحر المتوسط . وبعد اجتماع هذين النهرين ويسيرها كذلك مسافة يحصل بها نهري
ثالث يقال له نهر عطبرة

ويسم النيل الى ثلاثة اقسام الاول النيل الاعلى وهو بل السودان والبحفة وبلغ طوله من سموا الى الخرطوم ٢٦٠ كيلومتر والثاني النيل الاوسط وهو يجري في بلاد النوبة وطوله من الخرطوم الى جرجة الدبا المروفة بحيرة بلان وفعراس الوحد ١٦٠٠ كيلومتر. والثالث النيل الاسفل وهو بل مصر وطوله من جرجة الدبا الى البحر الابيض المتوسط ٦٠٠ كيلومتر ومجموع طول النيل من سموا الى مصو ٥١٠٠ كيلومتر

والاعلى قسم الى فرعين كما تقدم. وما النيل الادنى الجاري من بلاد الحبشة والابيض الجاري من بلاد السودان وسبب من بحيرة اوغدر المروفة بسوء الكنوديا بارا. والاوسط يجري من بلاد نوبة ويكثر فيه الشلالات المعلقة لسر السيل من تندي الى ام دراس ثلاثة شلالات ومن ام دراس والكب حلة حائل صلبة ومن ام دراس الى باحة حائل ستة شلالات ومن حائل الى وادي حلتا تسعة شلالات واكثر هذه الشلالات شلال وادي حلتا

وما النيل الاسفل وهو بل مصر فضاء من جرجة الدبا التي اعتبرها القدماء حداً لبلاد مصر من جهة الجنوب وحرها هناك ثلاثة آلاف متر وهو هناك في معظم حره وشالي هذا الفرض شلال اسوان وهو آخر الشلالات ثم من جرجة اسوان يتفرع النيل الى جلين شرقي وغربي حتى لا يواور عرض الوادي هناك اثني عشر كيلومتراً ولذلك نفدت سرعة جريه. ومن هناك يجري النيل في خط مستقيم الى دندرا ثم منها الى القاهرة ويحلب اطرافات كثيرة حتى اذا وصل القاهرة اخذ الجبلان في القواعد فالشرقي ينتهي الى السويس والغربي الى الاسكندرية

ويسم النيل عند القاطر الكبيرة الى فرعين كبيرين احدهما يجري بحصب في البحر الابيض تحت مدينة رشيد والآخر شرقي وهو الاكبر ويصب في البحر الابيض تحت مدينة دمياط

ومن الجنوب ان يجري النيل واقع في وسط وادي المنذر من الجانبين قليلاً نحو الجانبين فهو في السام المتوسط فودي جميع ارض وادي ويغمرها مائمه حينما ينشئ نوى جريه. وكلما اصعد السار حوضاً ارتفع جرماء حتى يكون ارتفاعها في القاهرة زمن القاربي ستة امتار او سبعة وعند البحر المتوسط نحو متر وفي اسوان عشرة امتار ان اكثر. وجرماء غير ثابتين على حال واحدة عند مجرى الواحد وبذلك من الآخر

وأكثر تأثيره في حرمة يكون من الريادة ومن الاعد في الفصل
وأوقات ريادة النيل وروثوقه ونحوه منطقة اند الاعظام يزيد عدد انداد البحر
وجفاف الارض بمقتل الفصل وبيل الارض وفي ذلك يقول الشاعر
كان اذل ذوهم واستر في يدو لبن الناس من
لاني عند حاجتهم اليه ويهي حين يمشون هه
وهو الكميل بارق مصر وكنه الذهب واصنه بها ولد امن من قال
ارى ابنا كثيرا من قليل ويدرا في الحنفية من خلال
فلا تسب مكل خالج ماء مصر مفوم خالج مائل
ريادة اصح منه كل يوم ريادة ادري في حس حال
وعرف قدماه له بين كثرة ريادة فصلا اوقات صعوده وهبوطه ولم يركبه
يجري سطو بل فسطي في حيا بهما وشالا غسلا وساني عمل بالصاري مرهبا
حياته وتدمع على من حيا في الثورة

والفرد النيل في وقت الفاري حوي انهمة سنة سببرات في كل كيلومتر
ونماها لمبة في فرع رشيد وسجه في فرع دهاط وكذا قرب من هر الروم قل المداة
وسرعة حريه في الفاري حوي القاهة في استسرا في انابة طلو ظهرت مبادي الريادة
في اسوان لم غدا في لنا الا بعد خمسة ايام اذا بدت ريوتها في اسوط ملامس بها في
القاهرة الا بعد احد عشر يوما وسب فصل النيل الاطار الديرة التي تقع في بلاد الحنفية
في شهر مارس وما بعد الى اواسط الصيف وبنون النيل اول ريادته بالنون الاخضر
وذلك من جريان المياه الآتية بالاول من السودان والحنفية لم بالنون الاحمر المكسب من
تراب بلاد مصر فاول ريادة النيل في الاقاليم الوسطى والوجه البحري يكون في اواخر شهر
يونيو (بؤه) فاول شهر يوليو ويغ غابة الريادة في اواخر شهر (نوت) او اواخر
كتوم (بائه) وفي بعض السنين يزيد في غير وقتو المعتاد بعد احدى بالفصل

ولنورد لك هنا ما يعلق بالنيل ما يوافق ظهور السنة القبطية فنقول في شهر نوت تم
ريادة النيل ويهبط على سائر ارض مصر وروثا راد عن ذلك فسطح المياه من ترعها
في جميع سواحها ثم لا اله في الريادة والنس حتى يتهي الفجر

وفي سابع عشر ما يخرج ما يتأخر من الاجر والفرع وترتب الحنفية لحظ الجسر
وفي ثامن بانه تكون نهاية ريادة النيل طعدها ونحو وقد لا يتم الماء فهو ليجر بس

الأرض عن أن يركبها الماء فيكون من ذلك نقص المخرج من الكلال
وفي الشايح عند يكون ابتداء نقص النيل ونصرف الماء عن الأرض ويخرج المزارع
لتصغيرها وفي ساح حانور بصرف الماء عن أراضي الكنان
وفي الخامس عند يرد الماء بصرفه في كيهك يستقر نقص النيل وفي ساح حنوطه
يصغر ساقه ويخرج فلا ينصر في أريابه ولو طال لبث فيها وفيهم مخرج الآبار وعارة السواقي
وفي شهر أيلول ينصر تناديه وتصل في العادة لحد ذلك إلى أن يخرق الماء ليعمل
حول السنة فس ما حل منها في هذا الشهر يزد الماء في الصيف
ثم في ساح حنوطه ينصر على النيل بما رآه من الأصاح وفي أيسب تنوي ريادة
فيقال في أيسب يذب الماء ديب وفي الخامس حنوطه ينقل من الآبار وفي راج حنوطه
يحبس الماء ولا يرد وفي الثالث والعشرين من بطلب الماء على الأرض وفي هذا الشهر
يكون وفاء النيل سبع عشرة دراهم في قلب السنين حتى أنه يقال أن لم ينصر في سري
فاظرة في السنة الأخرى

ومعلوم أنه ليس لريادة النيل ونقص حاله واحدة ضرورة لا يحددها بل نارة يتقدم قليلاً
ونارة يتأخر كذلك ونارة يزد فوق الحاجة ونارة ينقص عنها والغالب كونه في الحالة
الوسطى وفي التي لا ترق فيها ولا على وقد يزد كثيراً في يوم ثم ينقص أحياناً وقد تنصاع
ريادته أحياناً وكذا نقصاً وقد يبلغ النقص حد المخوف ثم يزد وهكذا ونارة تنقص المخادق
حتى لا يبقى في النهر إلا ماء قليل ونارة يبقى في نحو عشرة أضعاف أو أكثر وكل تلك
الظواهر لا تخرج عن حد الانظام عابثاً حالات قد اعتادها على نوالي المدين
سأله البلية

زراعة القمح

الاستاذ لمحمد محمد كوزو راجي

في زراعة القمح يجب الانتباه إلى التقاوي (الذوار) لأن حب وحبته فرقاً
كثيراً ولو كانت الحبوب من أصل واحد . يجب أن تكون حبوب التقاوي جيدة صافية
قوية الألياف ويجب أن تختار ونفاً يبلغ القمح ولا يختارها الفضل الأكبر في جودة الدقة
ثم أن من طيبة القمح أن الحبة الواحدة يخرج منها أصول كثيرة إذا وجدت قصبة
في المكان ومجموعة في الضياء فيستأثر التقاوي من هذه الأصول ومن أولها ضيقاً لأن

الفتح الباكر دليل على القوة . وعزيمة اليراث عامة لاسواق البسات كما هي عامة لاسواق
الحبوب فالاحل المجد يختلف علناً جيداً

ويظهر جودة التناوب في الامة جودة الارض فالارض الغنية الكثيرة من اجود
الاراضي لزراعة القمح . وكذلك الارض التي كانت مزروعة ذرة او بطاطا . والبرغل
بصر القمح ولو كان مختصراً اذا تجد في عدد ربحه لا ياتي اصوله طويلاً كثيراً ولا ياتي
السائل فينبغي الفتح على غير مع ولكن اذا جدت الارض وجداً ونسج ربح البسات الذي
يزرع قبل القمح ياتي في الارض ما يكفي القمح ولا يضره . والبرسيم وما كانت
على شاكلته من البسات التي تنمو جذورها في الارض يمدد الارض احسن اعداد لزراعة
القمح . وقد استعمل من الارض التي ربحت من هذه البسات قبل القمح ثم حُرقت جيداً
اثنا عشر اردناً من كل فدان . ويجب ان لا يزرع القمح عند الشجر والنبات وما تشبه
وبختلف الزراعون في مقدار التناوب للزراعة الواحد فينبغي يزرع في نصف
اردب وبعضهم ربع اردب والطريقة الاخيرة هي المصلحة في ليهركا . وقد تمت بالامتحان
ان حبوب القمح متى كانت متفرقة انتجت غصبا وكثرت علها فاذا زرع اردب سب
التي حرق فداناً من الارض زرعاً منتظماً هبت كان السد بين الحبوب طاحداً لم تمتد
المحبة الواحدة عن الاخرى اكثر من خمس سنتيمترات وهذا السد دليل ولو كانت الارض
من الحبوب الاراضي . ثم ان الاراضي الجيدة يكتسب من التناوب التي ما يكفي الاراضي
غير الجيدة وانما كانت الارض جافة حلزة فلا يلزم ان تنمو الحبوب فيها اكثر من
ارضة مستنقعات

والفتح لا يضر عادة عند زرع بل يترك الى الطبيعة الى ان يمس ولكن لو هرق
فقط بعد ظهوره وحرى مرة اخرى عند ظهور السائل لزد غصه وزادت غلاته من ١٠
الى ١٥ في المائة لان الترقى يقتل الحشرات المضره ويريد سقم الارض وتقلل الحشرات لها
وانما اردب استخدام القمح للتناوب وجب ان لا يفسد لها بل يفتح جيداً والآ وجب
حصد باكرًا قليلاً يمس فيكون اكمل واحود دقيقاً ولا يفسح ما كثر في الحصاد

زراعة القمح

عند الارض كما نعدنا لزراعة القمح الصغرى ويجب ان تكون غنية بالمواد الآتية وما
يكن رية دائماً بسهولة وتصريف المياه بسهولة ايضاً . ومنها راد التريل لا يمكن ان

بسر زراعة المليون - ثم تثنى الأرض اثلاثاً بين القلوع وآخر منة وأربع القلوع فيها وأجمل بين كل سنة وأخرى من نصف متر إلى متر بحسب اتساع الأرض. والناتج الصدد بمقدار أكثر من الغرب وبحسب أن شغل جميع الحفائش من الأرض والأولى أن تبدأ بالبداة الكثيرة دفناً لما في الثرىل المحبلى من برر الحفائش ويجب أن تترك حيداً قبل روع المليون حتى يظهر ترابها ناعماً جداً

والذي يزرع من المليون هو الجدور نسطاً أفقية في حيز من الكفرة منها عشرة مكعبة لى

الاشجار في الشوارع

شوارع مرساً وطرفها بضرب بها المل في انتظامها ولهدما بالحكومة لا تنق شيئاً على تنظيم هذه الطرق بل كل الشكات تأتي من الاشجار المزروعة على جانبها فانهم يزرعون على جانبها اشجار الخمر الاسود وهو مرج السو فاما صار فطر النصف من المصاوي خمس شجيرات قطع اربعة اجناس وشملت حرة فطر الحزمة منها نحو ١٥ شجيرة وأبقت للوفود كل سنة حرة خمسة عشر فركاً في الحرة التي ارضها سون فنداً قطع المصاها مرة كل سبع ساعات ونوع خمسة فركات وحباً بلغ فطر جدع الخمر نحو نصف متر قطع وبع لعل هذا الكثرة في الخمر

ومثل هذه الاشجار في حياطة الماين واليار فقط منها ألف فرك في السنة يستخدم هذا الدخل في تربة هذه الاشجار وإصلاح الطرق وتنظيفها وما راد من ذلك يستخدم في المنافع العمومية - أفلا يمكن أن يخطى النظر المصري مرساً بمصر دخل الاشجار كثيراً لإصلاح الطرق ويكثر الوفود في البلاد مريض لها

تعليق الفجول

ما كل حراء نرة ولا كل لم ينجى لا أن يبقى لها ثم الذر من أحوال الفجول وأكثرها هذه ولكن لا يمكن فداؤه ولا يستطاب طعمه ما لم يكن حياً قطعاً قطعاً حيداً كالذرة ونحوها - والفجول الخمسة أقل ربحاً من السمكة ولو كانت اراضى منها لأن الحمل المستدل السمن يكون في ١٥ رطلاً من اللحم في كل سنة وظل من ورو وهو حياً فإذا أراد بيته رادت نسبة اللحم إلى ورو وإذا مل حياً فتمت نسبة اللحم إلى ورو فإذا كان لم

الصل الصلح جبين وكنى وزه عكشة رطل غادا خلف حتى صار وردة حسن ملة
رطل لم يصر الخمر ولو اذنة باربع حبات والرق الضامر من العسل المسن ولحم
السنن ليس كثيراً ولكن الرق في ورد لحمها وورد كندر جداً
ثم ان لوع اسير الصل الاكثر في سبيلها فان منها ما لا يمن كثيراً ومنها ما يموت
المحذود في جو كاللر المروعة يتر ابردين اسس فند ورس نور منها حمرة سنن فقط
فليح وزه حيا لقي ليرة

المنافرة والمراعاة

[illegible]

ترجمة المرحوم كزلا طيبي

حضرت مہدیؑ الخلفۃ الموعود

ان ما كتبتموه في ترجمة المرحوم سماں كرم كان له احسن وقع عند القراء وحققا
ان سر الاناضل لمن ابح الامور وعرضها في بطون الاسفار اجابه بذكرهم جزاء عدل
لم يجدتهم الانسانية ولايبا انا افادني اجابه بوم بالثروة التي كتبوها بمرق جديدهم لان
كثير من المذنبين تأمهم الظهور او الثرف في المصنفه غير ملتفتين الى فتح غورهم وهولاه
فماخذ فيها نعم الله على حد قول من قال

وَقَالَا أَهْمَرْتُمْ نَفْسًا عَلَىٰ شَخْصٍ وَلَا تَقُولُ فِدَاهَا مَا

ومن الكرماء الذين يسلطون غلبه اسمهم في بطون الاداري المرحوم قولا طبعي الذي
لم نزل مكارمه حبه ناسه شمر الخارا صالحه وماكم سوده حياتو بالاعتصار

ولد المرحوم علولا طيبي في مدينة دمشق سنة ١٨٢٢ وبدأ فيها على الهند والنصب
لان ابيه كان حاكما ففورا ولما بلغ القاية عشرة خرج من بيت ابيه عائلا على وجهه فوصل
الى مالطا وتزل في سفينة سافرة الى قطر المصري وكانت بحجم البحرية باجرة طرد
فوصلت به السفينة الى ميناء فندل فيها وسانح الى الاسكندرية مائرا فقام في الاسكندرية
بمحل فاعلا باجرة طردين وصف في اليوم وكان يبيت في زاوية غريبة ملصقا بمسند ولما
صار سنة ١٨٤٠ وعشرون خرجا اخرى ملصقا وجعل يجمع القضاة الى ان صار سنة ١٨٤١
كأنه فتح دكانا لم صار تاجرا طردى فافتقر بين القمار فقل علة الى القاهرة ونوع في
الفتح جدا وجره على تعلم القراءة فاشهر اسمه وبعد سنة ١٨٤٢ لم يملك الاطراف بلغة فحضر
كل رأس مالو ولم يبق له الا اسمه الغريب وهو طرد غريب ولكنك فرس من جراء ذلك مرعا كاد
يذهب بهراء - ولما غنى عاد الى القاهرة ورأس مالو اسمه لا يجر فاستلم البضائع من
الخيار ودفع وجمع ثروة كانية ورجل بها على الشام وسكن مدينة بيروت وعكف على
مساحة القراء والمناحين طائفة ارضا وومها سفرة لغيره على كيسة ومدرسة لطلابه
الانجليزية وولف للمدرسة مئتا كبيرا ليسق ربة عليها وفي سنة ١٨٥٠ ولما
فاكثر من القراء طردى بجانب كبير من مالو ليرجع على القراء بعد مولد ولما الى
ان امركت له حاكما على البحر والاحسان وكانت سنة ١٨٧٨ هذه العام
داود علي الصليبي بيروت

اصحاب

لانا جبل المزرعون القصور الاميرية بها ما هو ٢٠ يوما وبها ما هو ٢١ يوما
ونهر فبراير ٢٨ او ٢٩ يوما وجعل متوسطا بين شهرين يناير ومارس وكان بها ٢١
يوما وجعل شهرين يولي واطحط كل منها ٢١ يوما احمد ركي
فاطمة بالمنازل البحرية

المدرسة الاسرائيلية في بيروت

كتب البنا وكلنا في بيروت ان قد جرى امتحان ثلاثة المدرسة الاسرائيلية التي انشأها
جانب الفاضل المحامى رامي القدي كومن فاضل الثلاثة عام البراءة في العربية والعبرانية
والانكليزية والفرنسية والعلوم الرياضية ودام الامتحان اسبوعا وفي ختامه مثل الثلاثة

رطبة موضوعها بمائة المتكبرين في أيام الطيوخس وفي من انشاء ابن رئيس المدرسة الكتاب
الاديب سليم افندي كوس . وكان لهذه الرطبة وقع حسن عند الساعين عام بعض الشعراء
ومقرطوها ارجعاً . وارجل وكينا خطية وجرد وما قاله فيها

وما احمل اندية العلم وما ابي حامل الادب . لقد اصبح هذا الحبل بما مثله
السلامة من اجل الحامل طامعا ولقد كان لديهم طبعاً حتى كما حال ان الحوادث
والاحوال التي منقوشة تحت الساعة ظاهراً من اصحابها فاعمل وليسوا بمدين . وقد كان المصنف
في تعليم الامة من وقوع الفروا الامساك من وقوع الخبر على صورة تدل دلالة واضحة ان
الرواية احدثت في اعينهم الفأيز الحسن المصود وفي هذا مرجع الفعل الى المؤلف
المفتب الذي طالما رأينا خلف الوطن لنعائب فلو وبرين الحامل بطرائف ادب ولا
محب فانه ابن من اسس هذه المدرسة الرطبة على اسس التمدد والتلاح وبهتس بها جهته
المثابة فواصلها الى ما راعا طيوس الرمة وطن الختم . فاعلمنا هذا المركز الحسن
ومن لما هذه البناية الرمية ولقد طارها من اشهر بادرة المدارس جزاء الله من الوطن
خيراً جريلاً

هذا ولما تشارك الخطيب في البناء على حشرة مؤسس هذه المدرسة طاسقها الكرام

باب الرياضيات

حل المسئلة الرياضية المدرجة في الجزء السابع

ابسط حل هذه المسئلة ان تستخرج طول الدرجة الواحدة في خط الاسطراف مقفراً
بالايمان عرض ان سرعة الاناكر في الساعة الواحدة ٨٤٥ ميلاً حسب المثلثوط وهذا
يكون بقية ٨٤٥ ميلاً على ١٥ فالناجح هو ٥٦ ميل . وبقيت هذا الطول بمكان ان
تستخرج طول الدرجة الواحدة في كل من عرض ٢٠ ١٨ ٢٥ و ١٥ ٢٥ ٢٧ . بمسألة
هذا القياس

في ١ حنا ٢ ١٧ ٢٥ ١/٢ : ٥٦ من وحدة

من - ٦١ . ميل وهو طول الدرجة الواحدة في هذا العرض

وبمثل ذلك يكون طول الدرجة في عرض $٢٥^{\circ} ٢٠'$ هو $١٨' ٨٨$ ميل
وعبر طين الحدارين في ١٥ بخ $٢٦٢' ٦٥$ ميل و $٢٨٢' ٢٠$ ميل
بمثل أن حصة الأماكن التي في عرض $٢٥^{\circ} ١٨' ٤٠$ ثلثي في $٢٦٢' ٦٥$ ميل في
الضاحه وسرعة الأماكن التي في عرض $٢٥^{\circ} ٢٠'$ هو في $٢٨٢' ٢٠$ في الضاحه
وأما الزمن الذي يتم به الأرض دورها حول محورها فيوجد من هذا الحساب وهو
سنة $٢٤٨٥٨ \cdot ٢٠٢٨٠ \cdot ٢٤١$ من سنة

من $- ٢٨' ٤٤' ١٩$ وطرح هذا المقدار من ٢٤ ساعة يكون الباقي
 $١١' ٢٥' ١٦$ وهذا هو الزمن اللازم لتمام دورة الأرض دورها
حول محورها

القائمة
شباط بالمدارس المحرقة
وقد ورد عنها الجواب فاسم أمدي غلابي مهندس بدين الانشغال

حضره سنائي المختلط القاضين

لقد اطلعنا على حل المسئلة الفلكية المدرج في الجزء السابع من مخطوطة الاخر لحضره
أرميم المدي صاحب فوجدا احلناه من سنو (وهو مرور المنبري من خط نصف
نهار مصر في ١٢ ديسمبر سنة ٨٩ هو $٢٣' ٢٢' ٤٣$ وساعة المستقيم هو $١٧' ٢' ٤١$
وطولك $٢٥٥' ٢٠'$ عرض $١٤' ٤٢'$ (وهذا وهو مرور المنبري من خط
نصف نهار مصر في ١٢ ديسمبر سنة ٨٩ هو $٢٣' ٢٢' ٤٣$ وساعة المستقيم هو $١٧' ٢' ٤١$
وطولك $٢٥٥' ٢٠'$ عرض $١٤' ٤٢'$ (وهذا وهو مرور المنبري من خط
القواوين التي استعملها لهذا العمل لرد ما في جلوبن الروقات وأكنى لمطركم من انشاكركم
أحمد ركي

القائمة
شباط بالمدارس المحرقة

مسألة هندسية اول

مخروط محيط بكونين مناسين في الخارج ونحفا فطريها سطويان ويراد معرفة حجم
المساحة المحصورة بين السطوح الثلاثة
محمد طوي
حكايلو الحسن العمري بالقتال

مسألة ثانية

امامنا النكل فبولد الدحل في الدرة من النكل طرنهك الماس لما ولرووس
النكل الاول والمراد الدحل على ان الاربع خط امتدت المصاحف من الخفاء
بصلاح النكلين في خط مستقيم



معادلة جبرية

ما في فبه كل من ك وى في المعادلة الآتية

$$\begin{aligned} & \text{ك} + \text{وى} + \text{ك} - \text{وى} = \text{ك} - \text{وى} \\ & \text{ك} + \text{وى} + \text{ك} - \text{وى} = \text{ك} - \text{وى} \end{aligned}$$

مدونة النور الثالثة (لجان)

قسططين

حطرة مقي الكسك

مسقة المصنوع المدرجة في الجرة الساج من السنة الثالثة عشرة بحلوة في السنة الخامسة
في الجرة الثامن ولا فرق بينها إلا أن مسقة طيران المصنوع مائة خمسة اثنار وها
خمين مائة والحياب بدل أن يكون ١٤٢ أو ١٤٠ ١٠٠ مائة أن لا تتجربوا
مسائل قد أدرجت قبلًا

فاسم ملائي

مهمس بديوان الاشغال

مسائل واجوبتها

- (١) لنا . برأس اعدي مرقس .
 يلقي ان سبه المحروقة طبعه بخلع الصرس
 الفخر باسمه ولا يضر صاحبه ثم قيل
 ذلك صحيح
- ج . ان طبع اطباء الاسمان يستطيعون
 ذلك لثقل اصابعهم وضعهم وهم مرفوع طبعاً
 فعل ذلك مرة طبع وحارقه مرة اخرى
 فأكبر الصرس وسبب قربه في ذلك .
 اما الطبيب الذي تدبرون اليه فلم يصب شيئاً
 من امره
- (٢) ومنه . يقال ان سم السمات لا يضر
 اذا دخل معدة الاسمان قبل ذلك صحيح .
 ج . سم لان المعدة بهم اسم كما يسم
 الطعام ولكن يشترط ان لا يكون في الشتاء
 الحضية جرح لا يدخله السم قبل ان يصاب
 والطبيب الذي قال هذا القول اولاً جزم
 السم في سموه لم يضر
- (٣) مصر م . ر . لذا قد جمع الصبار من
 دخان الخشب ولا يحصل من دخان الخ
 ج . لان في دخان الخشب قبلاً من
 الخاضع الكروليك والكربوسوت وما
 كانوا يسميان الميهين واما دخان الخ
 فليس هو ما هم كروليك ولا كربوسوت
 فلا يلحق الميهين لثقلها
- (٤) الطلف . الدكتور محمد كامل .
 ارجوكم اعادة من المواد اللازمة لبل مطبعة
 ثلاثة مجلدات تكون ثلثة الطلقة سلة العمل
 ج . قد ارجعنا لى الهيئة الثالثة مروت
 بالفرض وفي لنا خضار صفة درام من الفراء
 المجد في الماء منه وفي الصابون وحمضاً ٢
 دهن من الفيلسوف في الماء والحمض في الماء
 موضوع على النار فو ما يطبخ واخرجها الفراء
 من الماء ووضعه في الدايرون وبعد ثلاث
 ساعات ذهب الفراء واخرج باله لاسرين حرق
 فصبنا مزجها في الماء من الصمغ طو حاديو
 نحو سبعة عشر وتركها بعد ساعات في مكان
 لا يصل اليه الماء وصبنا حرقاً على هذا
 الاطوب غلبا سبعة درام من الماء ووضعا
 اليها درهماً من الابلين السحي وعد ما
 ردت اصفا اليها درهماً من السهرنو وعطر
 خط من التلميرين وخط من الابلين والثل
 من خط من الخاضع الكروليك فكان من
 ذلك حرق غليظ وقد طبعنا بهذا الخبر وهذا
 المرجح مائة ورقة من كتابه واحداً وكانت
 كلها مفروءة جيداً
- (٥) شراحيث . لطف الله اعدي
 ناصباً لما ناصبت الاقطار الغامية سورة
 ومن اين نبت هذه التسمية

ج . لم يبق الكتاب على وجه هذه
الاسمى فان الذين ترجموا الموردة السحبية
الى اليونانية اطلقوا اسم سورية على البلاد
الحديثة بالسرانية آرام . والظاهر ان الكتب
اليونانية عطلوا بين اسم سورية واثور
فقال هيرودوتس في الكتاب السابع من
تاريخه والقصل الثالث والستين في الكلام على
الاثورين " وهذا الشعب الذي يدعون
اليونانيون سورين يدعون البرابرة اثوريين " .
وذهب رولنس الى ان اسم سورية سلف
من مدينة صور فاسما في العبرانية والقمبية
صور كما في في العبرية ومعناها الحصن لان
المدينة كانت مبنية على صخر . وذهب يهرين
الى ان هذه الكلمة لو كانت مشتقة من مدينة
صور للزم ان يكون نهرها لان اليونانيين
كانوا يسمون المدينة نهرس . وذهب رتر
الى ان هذه الكلمة مشتقة من صور العربية التي
دخلها . و اسرتيل بعد خروجهم من مصر
(٦) وسه ارجوكم الاعادة تحت موقع
مدينة ارم ذات العباد

ج . قال الهساري ان ارم (في قوله
أرم تر كيف فعل ولك عباد ارم ذات
العباد) "ختلف يان لعاد على تدوير مصاف
اي سبط ارم او اهل ارم ان صح اسم
بلدهم . . . وذات العباد ذات الساء الرجع
او المقدود الضويل او الزلما وانثات" وحلوا
الكتاب عليها بنولو وقوله ان صح الخ اشارة

(٧) تعداد عدد اعدي درويش . ان
عبر الحكم الذي علماء حسب اشارة المختلط
جد الى العادة ولكن الحكم الذي يأتيها من
الاسماء العلية يقتل ضو لانه لا يبي بل
ينبت على انكاد كهر الطبع . قبل من واسطة
لتبين مع بناء لوب
ج . اما نحن فصنا عبر الحكم من
الايان وهو يند على الورد جيد والارح
عدنا ان الايان الذي عدك مملوش
ثم ان عبر الايان يصف لونا مع الزمان
الضويل تأخر سور الشمس فيو يحصل طيو
صلى الاحبار الكبارية او الحكم الصبي
الاسود لان كرونا لا بدول بها طال
الزمان طيو

(٨) وسه . كم من الوقت بين طلوع القمر
والشمس في الشتاء واصيف على القول الاصح .
ج . ان ذلك يختلف باختلاف ايام
السنة وباختلاف عرض المكان وهو عدد
خط الاستواء ١٨ درجة اي ساعة و ١٢
دقيقة وبعد القطبين بطول النصف والآخر ما
دامت الشمس مختلفة عن الاقل المل من
١٨ درجة فيتمدى النصف في القطب الشمالية

ج . الغالب انها سرود من نسيها بعد مدة لان البقرة تتجدد على الدوام فيزول ما اكدر لونه منها ويتولد غيره . واذا لم بعد وهذا ما درجدا فلا علاج لها

(١١) وسه . ما السبب الذي لضم وحيد الشعر في على الخصيان وشواربهم .

ج . لا يتم حتى الآن . وعلمه ما ذكره دارون في كتابه اصل الانسان ان ظهور الشعر في الثدي من المرات القليلة للرجال وانه لا يظهر الا حصلا قبل البلوغ

(١٢) استغفر جرجس القدي حاي . ان الكاويات تروا الدليل ولكنها تزيل الشعر احيانا . اذا كانت الدليل في المحاجب مثلا فكيف تزال

ج . يمكن ازالة الدليل بكاوي حريف . دون ان يروا الشعر لان اصل الشعر انتهى من اصل الدليل

(١٣) غا كدت مصابا بالباوير وكان اقدم يسهل منها بالاعظام ثم انقطع فهل من ذلك ضرر وهل يشفى على انحاء من استئصال الباوير بعيلة جراحية

ج . ان انقطاع سبلان الدم قد يضر وقد لا يضر ويعرفون ذلك من محكم فار انظر ليس اليه من ارسال القدود (الثاني) ولا خطر من استئصال الباوير اذا استعملها جراح ماهر وذائب الطبل جيدا لنقطع

الترقب القديوي

من اواخر سنجار (ايلول) وبدوم الى ١٢ بولور (عت ٢) ثم يزدول وتبقى الظلة الى ٢٩ بولور (ك ٢) ويحفظ يندويه

الحجر وبدوم الى اواسط مارس (اذار) فترقى الشمس وتبقى شرقا سنة شهر سوانة وبين خط الاعتدال واقطنين بطول الحجر

من ساعة و ١٢ دقيقة الى هذه الساعة هي عرض ٤ درجة . يكون طول الحجر في مارس وسنجار ساعة ونصف وفي بولور اكثر من ساعة . وفي عرض ٥٠ درجة بدوم الحجر

كل شهر بولور بلا انقطاع . اما ساعتكم الفارسية عند طلعت هرجومك ان تزيلوها ثانية

(٩) طرابلس الغرب . مرج الله تدي بولور . ما هو الحال وهل موجود ام دلي ولماذا يحسن الزايد ما يستفاد الآخر .

رجوك ان تحموا بقاء دامة في هذا الموضوع

ج . قد كتبنا في ذلك حالة طرودة في الجزء السادس من الجند السادس من المتطلب فصاحا شهر طاعب الفلاسة فليكن

براجعتنا وسعود الى هذا الموضوع في فرصة اخرى

(١٠) مصر . ج ي ب . لنا وحمد الحرة الاذكارية على الجسم على مكانها مائلا لك السواد قبل من علاج بيد البقرة الى

نوبيا الاصلي

اخبار واكتشافات واختراعات

جنازة شمرل

حمل البنا البرقي في التاسع من ابريل خبر وفاة شمرل الكباري الشهير لم رأيا في جرائده اوربا الطلبة ان قد احتفل بدفنه يوم السبت في ١٢ ابريل في امام جازو فرقة من الجنود وجمهور غير حامل الاكاليل التي ارتد من قبل شركات التبغ والطبقيات الاخوية وكانت ورير الحارث ورئيس جمعية الزراعة ورئيس جمعية الطلبة ورئيس الدائرة البلدية من الذين يحضرون الصحف الاسود ورواهم اولاد اولاد شمرل واولاد اولاد اولاد لم سواب رئيس الجمهورية واكثر الزوراء ورئيس المجلس الاعلى وجمهور غير من طاه فرنسا وعظاتها وساريا الى كنيسة بوتردام فصلوا طويلا واروق التراب في مدفن اسلافهم بوضوح بكنة علا بوجدوا اما ترجمة هذا الكباري الشهير فقد ذكرناها في الجلد الحادي عشر من المخطوط الاراضي المختلفة في علاج الربو والسعال اشار احد الاطباء الاميركيين بالاقامه الى الاراضي المنقصة عن سطح البحر لما في الحاصلين بالربو او بالمل وقال اما رأيت نفع ذلك في طادي الكونسل بكنبورما حيث

الاعضاء من سطح البحر ٢٧٢ قدما . فلذا كان الامر كملك غور الارض من التبغ الاماكن للصاين بالربو او المل لان اختلافه عن سطح البحر ١٢٨١ قدما وهو اعلى مكان في المكتبة فسي ان ينصف الى ذلك الاطباء الذين في جوار الارض ويصرون بتجربة اختارهم لا اذا صح قول هذا الطبيب صار غور الارض طبيا للصاين بهذين الدالين

ازهار بطرسبرج

ألف بعضهم رسالة في ازهار بطرسبرج امان فيها ان كثيرا من الازهار قبل حداثا الى تلك المدينة من اسيا او امريكا ومع ذلك اختار في ضلعها بسرعة نفرة فيها الريح والظهور التي حلت بدورة لها . طابات ايضا ان كثيرا من الازهار التي لونها في اواسط اوربا ارقى او قرطبي يتقلب عليها اللون الابيض في البلدان العالية الباردة

تقاة مياه الامبار

لا يخفى ان الناس الساكنين على جبال الامبار لا يمتصون طريح الاثمار فيها من كل الانواع . والناس الذين يسكنون لهم على تلك الامبار ويغريون مائعا لا

تقديم جديد

الزيت لا يند في القليل ما لم يحصل
يو جري دائم من المياه . وهذا المرى يحدث
في التصادف العادية التي يولد فيها ربح
الكار بالحرارة التي يند من المياه المدخلة تأتي
المياه من الخارج لتعمل في المبخرة ويخرج على
اللبس وقد اخترع بعضهم قديماً جديداً
يضمض فيه المياه بصمغ صخري . يصنع به
يخرج كثيراً ويخرج على اللبس فيريده سطلماً
حتى ينجح دور التمدد الواحد دور الف شمة

تلكوب لك

ذكرنا غير مرة ان جسم لك النقي
الامبركي صبح اكثر تلكوب كاسر في الدنيا
وفي لا مرصداً على جبل علقون بكمبورما
ودعا الاستاذ علس الطائي وخبره من الملكيين
ليتوا اعادة هذا المرصد ليستعمل ما فيه من
الآلات . ويظهر ما نفق اليها الحركات
الامبركية ان الاستاذ علس جار في حوض
ونقاط وقد حل كثيراً من رموز السداس
وحقق وجود التبع في المربع ولكن كما مرده
لا مردوجة ولم يثبت له ان القارة المعروفة
لمياه قد غمرها المياه كما قال المسو برون
وفي هو ان غيوم المربع حجبها عن العيان .
ومن اهم الاكتشافات التي اكتشفها انه اوضح
ما طغى حشرل وخبره من طلاء الملك مراكين
ناترة في القمر فان حشرل الملكي رأى ثلاث
قط في القمر تبحث منها دور ساطع جداً

يخضرون اذا كانوا صديقين منهم وما ذلك
الا لان الاقدار تنشر في مياه النهر لصب
فعلها كثيراً ويصل بها اكبح من المياه مبدد
تركها . والفاعل الاكبر في اراتها على ما
قاله احد العلماء الامبركيين هو الاساك
والحركات الكهيرة المستمرة في المياه ولاجا
الحركات والنباتات المبروسكية فانها
تتدني بالانقار فتخرج ضررها ولذلك يصح
الاستفاد من الماء بعد جريانها طويلاً في
المر ولو كان مخلوطاً بماء فاسد ولكن لا
يصح الاستفادة مما جسد . يصرف هذه المياه الى
قوة جديدة من ماء البحر

لم يصب مما خرج الاخراج السورسي
المعروف بالحركة الثاني حتى اظننا ان احدى
الحركات الامبركية على ان واحد من كمبرما
بامبرسكا اخترع املواً جديداً لمرتك
الآلات بهاء البحر وذلك لما اقام على ساحله
البحر في مكان محرم حوماً كبيراً جداً
مرصفاً هذه اقدام لوى سطح البحر اذا تعالت
الامواج وتفتت على الصخور طار جانب من
مائها ووقع في هذا الحوض ولاساع الحوض
ينح في مياه كثيرة كلها تعالت الامواج ثم
ان الماء يصب منا ويحرك آلة . بكامكة
بانتصابه . ولا يخفى ان حركة هذه الآلة متوقفة
على ارتفاع الامواج فانما سكن البحر اياماً
متوالية جد الماء من الحوض ووقف الآلة
عن الحركة

عقال أيا رآكون تآثره نهبت سها البرار
الحنطة فظهر ما حوطا وواضحا على ذلك من
المكيون وقد رأى الامانة طقس تحت من
هذا الشط المبرد وبعد القوي ومع أيا حلا
موتنا من الثورات الضمنية فمكس كل
نور الشمس كما سكت المراء

سم الدخان

أما الامانة عدلي ان سمر الدخان
يتولف على كمية تدفق لا على نوعه فدا
دخل الزئبق اسر ضررا شديدا وألا فلا
فاما اجر حيا صبرا على امتشاق دخان
الضج مرة ثلث المحطون من طلو و فترجة
وأمن دما فوجد ان مات من فعل اكسيد
الكربون الاول (وهو من الغاز الذي
يولد من الفحم عند اول اشتعاله) يصيب من
بعضه الدوار (الامن البكونين ولا من
لهذه وهذا اثار يولد اولاً من احتراق
الفحم ويكون غاز الحامض الكربونك ثم على
الدم المفضل بمرحاً من اكسيد وجر
اكسيد الكربون السام وهو عالق بجل اذا
دخن بالنسب الطويل كما يغل اذا دخن
بالهكارة من حيث تأثير اكسيد الكربون
في الجسد

جارجي ارشدا

فهل انما طاهر من اولاد من سنة
١٨٥١ الى الآن اكثر من ثلاثة ملايين
ورج من اعالها

الاحتفاء بالعلماء

استحدث الجمعية انكياوية بلاد الاكبر
الاستاد مدلب الرومي من طرس برج
ليحطب قبا خطبة في انبياء في الرابع من
يونيو اقبل . ما الله ذلك ما كان بمك
الخطباء القاسيون وهو استفسار العلماء من
اقصى الارض للاصاح سلمه

وتيس مؤلف علماء اللغات الشرقية

انصب بك اموج وروج الورع ارميه
الذي كان ورع الداعية رتب المؤثر ادي
يحتل في سكرهم

دماغ الانسان والحيوان

ليس بين الحيوانات العائنة الآن ما
دماغ اكثر من دماغ الاسنان الا الحوت
والقمل

مستقدمو سكة الحديد

بلغ عدد مستقدمي السكة الحديدية
في الولايات المتحدة اميركا مليون من

زيت الكار الايجري

صدر من الولايات المتحدة الاميركية
من سنة ١٨٥٩ الى سنة ١٨٨٧ من زيت
الكار ما قيمته ١٥٧ مليون رال

اراضى الهند

بلغ بلاد الهند ٢١ مليون اومة ٧١
اقم معن لم يلقن لغة الهندية من عمره
و ٢.٧ آلاف لم يلقن اللغة هندية و ٢٨٢
لم يلقن اللغة هندية

البحر والبر

المخترعين وطرق مخترعين

نظري الكهربية وانفكاكها

وجد بالاحسان ابن جدران الصوت
الهادية شق من انجاري الكهربية كما ينفك
الرجاج من النور اي ان امواج الكهربية
تتدفق كما تدفق اشعة النور في الرجاج - ولذا
كانت امواج الكهربية واسعة على الجدار
عابرة وكان يحس الجدار ثلاث اقدام
اسكند ها كما تنعكس اشعة النور من
الاجسام الصلبة

نوع حفظ البحر

وضع الخليل بن علي بيت طيب

النور في سمنين المنكة ببلاد الانكليز
النوع الآتي لطبع حرف كبير وتلق
في كل الحارس - وفي (١) اجلس غير
محدود (٢) اجلس غير محدود (٣) اهد
الكتاب عن عليك ثلاثين سنة ثم اعل
الافل (٤) اكتب على مكتب مائل لا على
مكتب مستو (٥) اقرأ وكنك مربع (٦)
لا تقرأ في كتاب حروفه صبرة (٧) لا
تقرأ والنور ضل

وفاة عالمين

الاول د. لاري الشكي الانكليزي وكان
ولادته سنة ١٨١٥ ووفاته في ١٩ اربط
والثاني الدكتور بول دي بواربون استاد
الرياضيات في مدرسة برلين وكان ولادته
سنة ١٨٢١ ووفاته في السابع من ابريل

دعيا الرحلة في الوقت فاصداً لاد المند
عن طريق مرقط فلما بلغ جبال بامير
وطولها من سطح البحر ١٦ قدم كانت
درجة حرارتها الماء الساحة الفاسدة صبات ٧٥
درجة في الشمس و ١٠ درجات تحت درجة
المجد في الضلوي الساحة الفاسدة بعد الضهر
كانت درجة الحرارة ١٠٠ في الشمس و ٤
تحت درجة المجد في الضل ولما صار على
ارتفاع ١٥٧٠٠ قدماً من سطح البحر انقذ
انزومر فوجد ان ريشة قد جمد من زده
البرد

العلم في معرض باريس

سجل العلماء معرض باريس فرصة للاجتماع
والبحث في المطالبات العلمية لخدمة المجتمع
مؤتمر التعليم الصناعي في ٨ من يوليو الذي
عقد في ٢٠ ومؤتمر الكيماويين في ٢٩ يوليو الذي
٢ أغسطس ومؤتمر مدراء حفظ الصحة في
٤ أغسطس الذي ١١ من ومؤتمر علم النفس
الفسولوجي في ٥ أغسطس الذي ١ من
ومؤتمر علماء الجغرافيا في ٦ أغسطس الذي ١١
من ومؤتمر علماء الاساس قبل التاريخ في ١٢
أغسطس الذي ٢٦ من ومؤتمر علماء الكهربية
في ٢٤ أغسطس الذي ٣١ من

أكبر المخترعين

من مخترعات لستاليا ان قد اكتشفت
فيها حودة من بدل الارض المروقة

انفعال السكر بالوردة

تزع الوشم

ذكر الدكتور كرونس انه رأى في
بيت الصم السكر في هارتفورد ما يركب ولدى
ظهرت عليها علامات السكر منذ ولادتها
وكان عمر احداهما حينئذ تسع سنوات وعمر
الأخر ثلاث عشرة سنة وكانا يلبسان ملابس
كالسكراري واحداهما يقضي رأسه كما رأته
احداً بظهر اليد والآخر يغمض في العينين
اليوم وعشاء حراطين واخلاقاً شديدة جد
يستخدم لحيطة لامل سبب والطوار المتوجع
مثل الطوار السكرين تماماً . ولدى التمدد
وجد ان والدهما كانا سكرين وكانت
الطوار مثل الطوار ولدهما

وذكر ان امرأة كانت سكر طامعا
وكانت اذا سكرت تخدع الذئب وتخف
منها خوفاً شديداً وولدت ولداً انه يمكن اذا
رأى كذا اضطرب شديداً وظهرت ميوكل
الطوار السكراري بل ان امرأة أخرى حسنة
رأت رجلاً سكران وفي حامل تخافت من
خوفاً شديداً لم ولدت ولداً ميوكل الطوار
السكراري وعاش الى ان بلغ الثانية عشرة
وكان يرمح في شبيه كالسكران ويضع من
وقت الى آخر لغير سبب ظاهر

الكهربائية في الدباعة

استعملت الكهربائية في ما لم يخطر
بفكر من هو صناع الدباعة . ويقال انه
اكن ان يدع الجلد بها بأسرع ما يدع
بالوساطة المرفوعة

المنظومة بالنور

انبت بعضهم بالانخال ان النور الساطع
المتولد من انفعال الأكسجين والهيدروجين
اذا جمع على قطب قطعة حديد صارت
مفتعلت في ثل

الكهربائية والصاب

وجد الانخال ان الكهربائة مدد
الصاب قليل كثر الصاب في بعض
الاماكن من فة الكهربائة في الهواء

الحروف الرومانية وغريب الاتفاق
لا يلقى لنا نرحا في الحرف الرابع من
مقتطف هذه السمة الطريقة التي استعملناها
لكننا في العربية بحروف رومانية ومدارها
الاقتصار على الحروف الرومانية معها التي
توجد في كل مطبعة افرقية بدون الالتفات
الى حروف اخرى لا وجود لها عادة في
المصاحح وقد حرصنا هذه الطريقة عند اكثر
من سنة من رجل انكليزي كانت تطبع في
مطبعنا كتابا في نحو اللغة التركية يطابق
على بعضها ولم يطابق على البعض الآخر
وبعد هذه الاسماء تطبع على طريقة بعض
العلماء الاوربيين والارمنيين ومنها على
كل الطرق الموصوفة حتى الآن وبسبب
غريب الاعيان اما عننا الآن على سبيل
جريدة امريكية ظهرت ومنها كسبا لشانه

جديدة لا وجود لها في كثير المطابع قديمي
ماجلا او آجلا
انكليزاتية والنجار
ان الاستاذ المظهر شهبازي اذ اخرج
اجار وكان دفعة جدا حتى لا يرى ثم احيى
او كهوب بان حالاً وتوس بالانجليزية
بحسب درجة الحرارة
سكر بنجر
من الاطباع التي يصح تكرار من البحر
لا تحتوي من السكر الا نحو عشرة في المائة
ولكن احد العلماء دول اجد انواع يصنع
اكرا ويكون سكرها كثيرا وفكرار المربع
طاحنا الثنائي بكر من اجد نوع يصنع
اكرا ومو نحو ١٢ في المئة من السكر
وبعد ذلك عدنا عظم في صناعة استخراج
السكر

الطلاق في اليابان

انطلاق ناتج في بلاد يابان شيوعا لا
مثيل له في بلاد اخرى عند عقد نكاحها في
السنين الاربع الاخير ٧ - ١٢٤٠ رجلا
ووقع فيها ٤٦٨٥٨٢ ذلاقا

اكل النجوم

طالبان ارضا في حكم السويولوجيين في القندار
اللام من النجم او ما يسمون مناهل لمطبعة
الاسان لطفا ان جابا كبر من اهل الشام
ومصر لا يأكل النجم الا نادرا ولا يأكل
الا قبل ما يهوى من النجم ومع ذلك نفي

المشار اليها في الجهر الرابع من المذهب
ومنها ان المستر طري ارأى ان نكسب لغات
هود امريكا بحروف من الحروف المتوجدة
في كل المصاحح طاة اذا وجد صوت لا حرف
له في اللغات الرومانية بمقدار له الحرف
الذي يمار ولكن يوضع مقلوتا فاد اريد
الدلالة على الغناء مثلا كتب هكذا في
الطبع طاة في الخط يمكن الحرف بحسب
المعاد ويصوب طيو خط عرضي بجرأه
وهذه الطريقة حسنة ايضا ولما نية الطرق
المعروفة الى الآن التي تستدعي على حروف

الصحة جيدة والقوة على الشدح عند رأينا انما
كثير من في جبال الصومالية لا يأكلون اللحم
الأمراة حدوده في السنة وتالب كهم
الذرة البيضاء وقليل من البقول والحبس
والزيت والحبس وعد لا يطبق على قول
المسؤولين الذين يحلون احياء الاساس في
اليوم من سنة الحرام الى سنة وعشرين عراما من
الزيت وناجده وسد ايام قليلة تمتد الاكثور
كله ربي حجة رايين المسؤولية الا يكن
للاساس ان يملأ اكل اللحم كثيرا وما يقوم
منها مستمعا من ذلك يأكل السكر والند
والزيت ويبي في حصة جيدة ولا يحيا يأكل
المواد الصلبة يكون الصل العنصر في يدو
كثيرا كما يظهر من كثرة المواد البهروحية
في بولة ولكن ان قيل من المواد الصلبة قل
القطر في عملا و اصبأ طفت المواد
البهروحية في البولي

أما لا من اسيا الى اوربا وعهد هذا
المذهب الاستاذ مابيس الانكليزي وكثيرون
من العلماء في جربانيا واكتفوا . والاستاذ
مكس ملر من اكبر مصنفهم ولم تزل حرب
الجدال مستمرة بين الطرفين

بعض الاعضاء في الصين

انما اندعت الحال ان يترخص من
اعضاء الصيني قاوم ذلك بكل جهده لا
حوقا من الام بل لانه يحس بمصر من
اعضائه ان يشارك به فدا رأى ان لا
ساس من ذلك احد الضو المتطوع واكتة
لكي يعود الى يدو او حصة ولما وحفظ في
يتو لكي يد من مة وكذلك يعملون بايديهم
في ايم يحطروها او يدغونها ويترسوها مع
الماء . ولما مرض احد من وارمن مرضا غند
يطلع امة شيئا من لحمه ويضعه ويضعه
ايهاا رعا منهم ان الاس مر حياه الاب
فانا صفت الحياه في الاب وجب ان
أحد يعضها من ابو والاماء يحلون ذلك
عن طيب نفس

الصخ العربي الصافي

ان غلاء اصبع العربي بسبب تودة
السودان قد انجا بعض العلماء ان يحاولوا
تركيب الصاعدة صنع الاستاذ بالو من
بودابست بتركيب مركب كواوي يسهل الصنع
العربي في كثير من خواصه فها هو يتولى
حلا آخر كبريا

اشرق او المغرب

لما اكتشف علماء الفلك ان الساعات
الاوروبية ولها الحدود المعروفة بالنسبة
المستكرهية من اصل واحد ذهب جمهور
العلماء الى ان اصل اعالي اوربا من اسيا
وانهم م والابريون واليهود من اصل واحد
ماجر بعضهم الى الهند وبعضهم الى اوربا
وسد . بين قليلة ذهب بعض العلماء مذمعا
ماتصا للاول وادعوا ان اصل هذه الشعوب
من اوربا وان المهاجرة كانت من اوربا الى

الكشاف بإيماني

كل المعطية دعة واحدة

كشفت ما عاذا كما احد اساتذة مدرسة

مدرسة ادبوج

ياهاً الامبراطورية انه اذا شئت اسلاك
 المحمد رادت معطيتها جازا شئت
 اسلاك الكل قلت معطيتها . وان اويت
 اسلاك المحمد قلت معطيتها واد اويت
 اسلاك الكل رادت معطيتها . ولم تذكر
 هذا الاكتشاف لاعتبه من حيث هو
 بل لان دخول اعالي يمان في المباحث
 الصلبة المردة من القوى الامدة على لهم
 قد خطت في حيل العلاج خطوة كرم

الدبابة البوذية

دبابة المعطية بالحرارة

الدبابة البوذية اكثر الادمان اعتماداً على
 الدبابة من اساعها بخلاف اربع مئة مليون
 الدبابة من اساعها بخلاف اربع مئة مليون
 الدبابة من اساعها بخلاف اربع مئة مليون
 الدبابة من اساعها بخلاف اربع مئة مليون

باب الهدايا والتقاريط

الطرفة الشية

في

اخبار المائة للوسية

هو كتاب ليس بخدي على اخبار عجمية وحوادث غريبة وموضوعات متنوعة لا تدع
 شيئاً من حيل او ريات الا وتاتي على وضوء بطريق بسيط واسلوب سهل المأخذ وقد
 ترجم الى العربية احد الادباء ولم يذكر اسم في ومبكرة في غالب عربي لا يقل
 في حسن الصياغة عن كتاب كيلة ومنه الذي ترجمه ابن المنعم في صدر الامام وفي هذا
 الكتاب ٥٥٠ صفحة مزودة بكثير من الصور الطبيعية نوسية لما هو من وصف الحولان والسات

صناعة اطرب في تقدمات لعرب

هو سر جليل للزلف اللين المرحوم وتل نوقل الطرابلسي جمعا من كتب نفى
وقته. اكثر ما يعرف عن العرب من حيث تاريخهم وجغرافية بلادهم وادبهم واخلاقهم
وعاداتهم وادابهم ومساكنهم وملابسهم وماكلهم واكلهم ووفاتهم وفنوحاتهم ودولهم
ومخطوطهم وآداب لغتهم وعلومهم وديانهم ولك طبع حديثا في مطبعة حضرات المرسلين
الامركان برخصة من مجلس سائر ولاية سورية الحبيبة

منية الطالب ومنية الطالب

منه محمد علي عدي عبد خرد ربه بامر من المحب

مدار هذا الكتاب على القواعد الاربع الاصلية وانكسور الاصايد والمدرسة والاعطاء
المسما (المركبة) وكل ذلك موضح بالاشارة والمسائل الخفية ما تخرج به القواعد في نفس
الطالب. فليكن على مؤلفه المطلب تاه

هذا وسيلوم ان العرب كتب جلية في الرياضيات ولم فيها اصطلاحات
مروية فصحها لها جدا لو احدى المؤنوس المنصرون على تلك الاصطلاحات القديمة لكي
يكون كهم سهوة في مصر والعراق وكل البلدان المروية على حذر سوى

كتاب تلبية القلوب في رواية مبروب

رواية مبروب من الروايات النصرية المشهورة وقد هي ترجمتها من اللغة الفرنسية
وسمكتها في قالب الشعر العربي جاب الشاعر المجد محمد بك محمد نجل سعادة خليل
بننا تحت مسم الدفيلة. وما الجها من طائبا قول المصمت لاني

لقد احرى طلاب الصبر على	وحب المجد ومن في الخلال
وذلك لاسواق من قدم	وما به سنة جز الوبالا
وما دوت و من كل كرب	ليكنها التي حنت لخالا
فتركب ساج جميع هذا	لن القلوب الحرد اقتالا
ولكن هل سمى واجهاديه	ومنى لندار هذا ملالا
لكوني قد تركت الاعل ظننا	وما استهم من مالا
مع رالي الاله با جهه	بنابه وسط القوب القتالا

والرواية خمسة اصول وكلها علم

رواية الحكيم الطيار

هذه الرواية من مصنفات مولير الشهير وقد ترجمها الى اللغة العربية جاب الكاتب
المجد ابراهيم افندي صهي والفرغها في قالب السجع وطبعها في المطبعة الارمنية في
الاسكندرية

رواية الجاهل الخطيب

هذه الرواية من مصنفات مولير الكاتب الروسي الشهير وقد ترجمها الى العربية
جاء الكاتب لطيف همد افندي سمود والتم بها السجع وطبعها في المطبعة الارمنية
الاسكندرية كانت حصة الرفع والطبع

نقوم لسنة ١٣٠٦

وطبع هذا الترتيب جاب الفاضل همد افندي شروس ربيع اول بحاسة ولاية
معداد وحصة الحساب القري والرومي والفرسي والقطبي والمصري وطبوع الشمس وكل
ذلك في نسخة ضيقة وقد طبع في مطبعة الولاية بمقد

كتاب

مختصر تاريخ اليونان

كتاب صغير الحجم كبير الفائدة حصة حفرة المحوري جياثيل الوف رئيس مدارس
رحمة والنفاع لافادة الاحداث وطبعة في احطمة الادوية في بيروت . وقد انجس
الكتاب ثلاثة عماره واحكامها فاستبد من الطائفة ملكة اللغة مع المبادئ التاريخية فلي
على حفرة جديوه شك طبعاً

كتاب اصول الاقتصاد السياسي

اصبح علم الاقتصاد السياسي على حدائق من العلوم المحللة التي لا بد منها لكل من هذه
غير فهو وخبر معروف وقد سرتنا ان احد علماء الوطن جاب رطل افندي جرحس جمع كتاباً في هذا
الموضوع من اجازة الكتب الانجليزية بادلة جوده في تسهيل عماروه لتعليم فائدوه . وفي
هذا الكتاب حصة وعشرون فصلاً في اهم المظالم مثل النقود والاجرة ورأس المال والآلات
والثمن والجار والجماعة وحركة التجارة . وقد ادورجنا فصلاً في هذا الجزء مفاداً على
طريقة مجلو . فلي على حفرة مؤلفوه اطيب القاء

المتطفت

العلم والدين لا يتسنيان

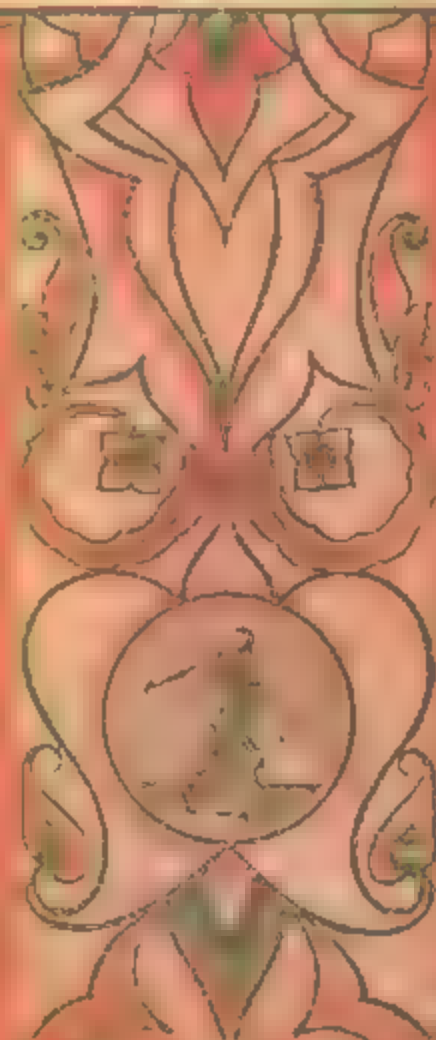
مخير الحصارات

الغلام أمير اليوم

ط ٢ ٤

روح السيد العمري

س ٢ ٤



المقطف

الجزء التاسع من السنة الثالثة عشرة

١ حزيران (يونيو) سنة ١٨٨٩ - ٢ شوال سنة ١٢٦٦

الغنى والفقر

طاحن نوره لي الزرى وجه مصير طاحن كفت ففهم كفت سم
طاحنهم من كان اشرف منه واعظم إقداراً على كل معظم
خصاً ومنع الاداء مجلس اس سلافة الامكار صباؤ ودار الخدم على المسافة
الادبة وشراعتها وادابها وكان من رأيا انها تنويع الثوي ومعنى الحق ولا نصيب
الصعب ولا تمل الطير ما دام الاساس حراً لمجتمع نتائج اعماله خلافاً لما يفضله الناس
انا رأيت ان رصهم ارام في اعلم طمعت قلوبهم نحواً على طاعتهم من الكساد
طاحنهم يملكون عن مبالغته. ولما كان الموضوع طبع الاطراف هم انهم الطير من
لما انكرهم رأيا ان لم يرضى مستوفى في هذه الحالة الوجوه مغرب
الفتاح ان الغنى والفقر شيان نادا الحق رجل انتشر بقاء رجل اورجال ولد
جاءر بهذا القول بعض طلاء الاقتصاد السياسي وعدم ان ما راء الآن من غنى
الحيوانات الكثرة كهدد ووشيك وبعث قد ربحت قد اوجب غراب بيوت كثيرة وطرح
كثيرين من البحر على حطيس الفز والمكة. وهذا القول موق على فصة عمر مسلمة
ولا معرفة ولم ان الغنى الموحود الآن في الدنيا نوره محدود لا يزيد ولا ينقص نادا
فليس طلو زيد خرج عمرو من صفر الدين. ثم قد كانت تلك كذبتك في الايام
الاولى لما كانت نوره المالك بالفز والهب لا بالاخراف والاكساب هي الايام

ليرى أنا دخلنا بلائنا صغيرة ممتدة بالحربة القاذية بسى اعاليها يهدم فيحصلون ما يحصلون على حسب جميع ومداركهم منا رى بينهم الزرع والوضع والخصوص بها على درجات حتى لا يكاد يوجد انسان من اعاليها متساويات في اموالهم ومكاسبهم . ثم ليتدبر الله تلك البلاد ملكا ظاننا مخوفنا بضرب المعادن والمظالم على اعاليها ليحصل الاعياد ذلك لامتساع نزولهم والنفراء لانه ليس عديم فطنة لتوطد منهم وضع الحمل القليل على الاطراف ولذا حال زمان الجور والاعتساف المظلم الاطراف الى منزلة النفراء واسمح الله لكون فسيون فقط اعيانا وسولة او رؤساء ومرومين . نرى ان ذلك كان شائعا في اكثر الممالك القديمة ولهم في المملكة الروسية الى عهد غير بعيد

قال من في تاريخ المملكة الروسية ان مظالم الحكومة قسمت الناس الى قسمين دائمين ومديومين فالدايمون راعى لروهم رويقا رويقا فاجابوا السيد بالاحترام في فلاحه ارضهم وقضاء اعمالهم ولا يلبس المديومون ان صاروا لم هيدا . وزاد الاعتقاد بين الاعيان والسوقة بامتساع القروض ووفرة النسيان ولذلك دخلت المملكة الفساد ولم يتم صولها واكثر السيد فروقا حذقة وتاريخ القروض الوسطى اكبر ناهدا . ولما دخل اليونان والرومان انظر المصري بعد ايام الاسكندر ادخلوا هذا الفساد فيه فاستحكم من ايام البطالمة الى ان تولت العائلة المديونية فذهب لهم السالف واخذوا آتارا دارسة وما احسن ما قاله صاحب السعادة على باشا سارك في الكلام على الملك الناصر محمد بن قلاوون قال كانت الارض على عهد منسوبة الى اربعة وعشرين فبراشا فخلص منها السلطان باربعة فبراشا والاجناد بصفة والامراء بصفة وكان الامراء يأخذون كثيرا من اقطاعيات الاجناد فلا يصل الى الاجناد منها شيء بل تصور في ديولون الامراء ويمنسي بها لتأاع الطريق وتورد بها الفتن وتصور ماكرة لاهوا الامراء ومستخدمهم وقال في الكلام على هذه الديار في ايام الساسي "كان كل حاكم يلبسها كذا ولها لاستعداد اعلاها وتعلم وطلب اموالهم ولغريب ما بها من الثمار والاثار فكان الواحد منهم لا يترك الضرائب المضافة ولا القتل والسطو . . وكانت القاهرة مركزا للتهاربة العسكرية ان لم تكن ميدانا للقتال"

لم ذكر القوادى التي كانت معروفة على انظر المصري لما وصلت الفرنسيون وفي مال انماية ومال القديمة وعادة المصانع والمخيلان وعادة الضرائب وعادة المدد وعادة سقاء دار الروسية والمخسنة وعادة المساحة وعادة الكشوفية ومال المجهلت وعادة السفر

وعادة اوراق القوي والصهي ومطالب حاكم الجارية ومصاريف الناحية ورفع اخطام
والقوي الحر وعادة رأس بومة وعادة سبابة وعادة خدم الرملة وعادة البارح
وعادة زين السلطان وعادة حوالة الخوالات وعادة غير المال وعادة الحضور السلطانية
وعادة الحرفة السلطانية وعادة شيخ الجرافة وعادة صغار الجرافة وعادة سجلي الحضور
وعادة نائب الزينة - فلا يجب انما خرجت البلاد وفقدت احوال الصادق هذه النوازل
الفاصلة بأسرها عيدا لمر من الزمان وفقدت احوال هؤلاء وانفسهم في النوازل
طالفا لاهم بربون على مال انظم

وكل ملكة فيها خسر من الناس فخط لا عوسط بينها فهي عاذلة عن طريق
العدل وعاتمة في مدار الحور والاعصاف وكل ملكة كثر المحسوطون فيها وتناوبت
درجاتهم فهي حاكمة بالقسط بين رعاياها وسيد لكل احد ان ينظم بقدر ما اعطاه الله
من القوي الطبيعية

وما يرى فساد نظام الانتركيين الذي يريدون ان يداووا بين الناس في القروا
رعايا بان ذلك هو القسط والاعصاف - فان من يدر ما فساد يرى ان سادتهم في
جانب الحور والاعصاف اذ ينادي بها ان يخط على اصحاب المنول الكبر والقوي
انظمة لكي لا يستعاضوا عنهم ولا يفرغوا ويستد كل كلان صرف وان لا يهدون المصنفين
لكي يذروا بأسرع ما يكون - ولكن اهل الحصار العالي يخطون فساد هذه المبادئ فلا
يملكون اليها

واناس يجب الحصار العالي التي نشرت لواء العدل والاعصاف يتقدمون جميعا
بما قد غوي فيهم من الميل الى المارة - وكل فرد كلف فهو صمات الامانة تراه في يوم
ارقي منه في اسو - ولا تحلو البلاد من افراد فلاتي خطا ليكون حالة على الجرم
وهؤلاء يفرغون سلم باعتناء نظام المارة الطبيعي او يخطون من الاعمال على
يخرجون الى الاحقاد على امهم ولا يسيروا جدا يظل الناس الحرب الصديق الحالي ويتصرفون
على مساهمة من بهم حاجات طبيعة نعمهم عن الاحتراف والكسب

وعلاصة ما تقدم ان المالك التي تعتمد على الدرو والذهب يضم شعبا الى اثنين
تة الاحصاء وتة القراء وكذا انما لك التي نظم رعاياها ولا تسلم بالاعصاف - فل
المالك التي نشر لواء العدل بين رعاياها وج لكل منهم ان ينظم بحسب ماله من
القوي الطبيعية بماوت شعبا على درجات شتى ولكنهم يتقدمون دفعهم ووضعهم ويحسن

حالم عالم بعد آخر

فالمارة شرط لازم لتقدم مثل العدل والذين يمدون منها ويمون العنرت سية
طريقها من اقل الناس ميلا



عناصر الاجسام

انما من المكتبة المحبوبة بعد ان انحصار فيها على رسالتين الشيخ كياوي العرب
جابر بن سنان الطوسي. ومن طالع هاجس الرسالتين وكل كتب الكيمياء الى امام لاغواريه
العالم الفراسوي رأى عقل لاغواريه واعترف له بالامور الكيمياء الحديثة وأنه قد حول
الكيمياء من الظلام والالغاز الى علم فواعد واصول
ولما دخل العرب ديار العلوم وتوا ان فلاسفة اليونان قد طرغوا علم الكيمياء
وقالوا ان العناصر اربعة النار والهواء والماء والتراب فانهم قد افادوا ذلك اشار الشيخ
ارئيس ابن سينا في ارجوزته الطبية حيث قال

اما الضمائم فالاركان غوم من مراعاة الاول

وقول برنط جاسم صحیح غار ومار وری ورج

فاول من ادع هذا القول ارسطو ائینسوف البوابي مع انه قدم بكر التماسه
الى امام اسيدفليس الذي كان قبل ارسطو مسموئاً به وناسه هو انقلاه الى آخر
القرن الماضي اي انه في ذاته مسموئاً اكثر من اثنين وعشرين لراً على ما لمو من
الساد الطاهر

وكان اعتاد ارسطو في جعل العناصر اربعة على بعض الاوصاف وما يتبين من الطباق
كالخرد والجمع والذئع والوزن والايمن والايسر والذكر والانثى والحركة والسكون والمعتنم
والغنى والفقير والظلمة والنور والحر والبارح والمتمثل ومن هذه الخصائص استدل ان
العناصر اربعة. قال في حدود ذلك ان باخون عن اصول الانبياء المفسرة اي
الاجسام المكونة ولذلك لا يحد الى كل الاوصاف المتشابهة بل الى ما يتعلق منها
بالس والايمن والايود والحار والبار لا تخلف كصفات ملوثة ولذلك لا عقت اليها
فيما الصفات المتشابهة التي تفرق بها بالس هي الحار والبارد والاياس والرطب واليابس
والخفيف والصلب واللين واليسير والصلب والحار والبارد والاياس والرطب واليابس والبارد

هذه الاوصاف كلها ما عدا الارصة الاولى لئلا يأتى مركبة من تلك الارصة او لاعتبارات
اخرى وقال ان الاوصاف الارصة الثانية المعروفة بطايع الاجسام وهي الحرارة والبرودة
والهوية والرطوبة يحصل من اجتماعها ستة اوضاع اثنتان منها تسمى لا يحصلان لهن
ارصة لتصل العناصر كلها فالتار حاراً باصة والمياه حاراً رطباً والماء بارد رطباً والتراب
بارد باهي فالعناصر لربعة

ثم ادعى ان في الكون حصراً طلياً بناء على ان الاجسام البسيطة يترى ان تكون
حركاتها بسيطة ولذلك تخرك النار والمياه الى اعلى والتراب والماء الى اسفل ولكن
توجد حركة اخرى وهي الحركة في دائرة وهذه الحركة اكل من الحركات الاخرى وهي
ليست من طبع العناصر الارصة المذكورة لهن من طبع عنصر آخر خاص وطا
العنصر روي وهو ليس من العناصر الارصة

ولم يزد العرب شيئاً على ما خلقه عن اليونان من جهة عناصر الاجسام ولا زاد
عنه الا فرج شيئاً يذكر على ما غاوة من طلاء العرب الى امام لافواريه . وكان جهد
الكياويين مصروفاً الى تحويل العناصر الى ذهب بناء على ان العناصر كلها من اصل واحد
واختلافها قائم بالاغراض لا بالجوهر فافترق بين النحاس والذهب مرضي فاذا ارسل
صار النحاس ذهباً . وكل ما كتبه حكاية العرب في فساد الكيمياء لم يندفعها بالدليل
العلمي فانتمثل بها كبار الفلاسفة الى امام اسحق بنون وهو من اعتقل بها مدة فاصداً
ان يحول النحاس ذهباً . وحسب الساجد لا دليل على استحالة ذلك بل ان الواحد المتحدية
تظهر الى ان العناصر البسيطة مركبة كلها من عنصر او عنصرين لا غير فلا عجب انما
جاد طلاء القرن العشرين الى الاستعمال في تحويل النحاس الى ذهب

ولما قام لافواريه كانت كتاب لمري في الكيمياء اشهر للكتب الموضوعة الى ذلك
العهد ومنه شمل درجة معارف الكياويين في عنصر قال في كلامه على العناصر
"العنصر الاول في الاجسام المركبة روح كلي مشفر في كل مكان تنبع منه نتائج
مختلفة بحسب اختلاف الاجسام التي يوجد فيها" . الى ان قال والكياويون يقولون الآن
بوجود خمسة عناصر وهي الماء والروح والزرنيخ والمخ والتراب . والثلاثة الاولى مفرقة
والاثنتان الباقيتان ماكانا ولكنهما حط على ذلك يقولون ان كلمة عنصر في الكيمياء لا
يقتضيهما ما لا ولكن حط الى ابسط منه لان هذه العناصر المذكورة هي عناصر بالنسبة
الى عناصرها فانه لم يكن حتى الآن منها الى ما هو ابسط منها ولكن لا يجد ان لكل الى

عناصر كثيرة لها بعد

ومات لمريمه سنة ١٧١٥ ولكن النسخة التي نُزل عنها الكلام السابق طبعت سنة ١٧٥٦. فقال ذلك بكلام الكياري فركروي الذي كان محاضراً للافواريه قائلاً قال في كتابه المعروف بالفلسفة الكياريه ما خلاصته انه "سند الاضطراب الذي حدث في فن الكيمياء بين سنة ١٧٢٤ و ١٧٨٤ (المدة التي استغل فيها لافياريه) بالاكشافات الجديدة التي ظهرت هذا العلم قد نُزل عن كثير من الاحكام العائدة واجمع الكياريين الآن على انه اذا اريد بالانصاف الاجسام الاصلية البسيطة التي تخالف منها جواهر المواد فهذه الاجسام غير مبرونة في مددها وفي خواصها واذا اريد بالانصاف الاجسام الاخرى التي تفصل اليها بالحل الكياري ولا يمكن ان لها بعد فذلك فهذه العناصر لا تدخل فيها عناصر الكياريين المتقدمين ولا عناصر ارسطو وهي كثيرة العدد لاننا نعرف الآن اكثر من ثلاثين مدده لا يمكن حلها"

"وقد استغنى الكياريين اولاً ان كل الاجسام الطبيعية يمكن قسمها الى قسمين مركبة وبسيطة وثانياً ان الجسم البسيط ما لا يمكن حله وثالثاً ان الجسم المركب ما يمكن حله او يمكن ان يخرج منه اجسام اخرى بسيطة"

وذكر لافياريه قائمة العناصر التي تحرفت في الملو وفي الانجيين والميدروجين والهيدروجين والكربون والكبريت والفسفور والاعنوب والذهب والفضة والزرنيخ والبروم والكلوريت والحامض والقصدير والحديد والمنغنيس والزنك والبوليدوم والكل والذهب والبلاتين والراساس والحصن واليوترا . وذكر من جعلها اصل المراتك واصل الفلوريد واصل الموريك وهذه الاصول الثلاثة هي في اعتقاده اصل الحامض الهيدروكلوريك والهيدروفلوريك والهيدريك . وكان شبل الكياري الاموجي قد اكتشف الكلور واصل الحامض الهيدروكلوريك ولكن لافياريه لم يثر على انه عنصر لانه حسب ان لا يد الحامض من انجيين ولذلك حسب الكلور اكسفاً وسمى الحامض الهيدروكلوريك باسم الحامض المراتك المؤكد . ثم قام داني الاسكليزي واثبت ان الكلور عنصر بسيط واثبت علاقة الميدروجين في تكوين الحامض وكان لافياريه يذهب الى ان الانجيين هو مكون الحامض لما اكتشفت خواص لا انجيين فيها فصف مدده لم اخلص تماماً ونجد ان الهيدروجين هو المكون للحامض . وفي ما سوى ذلك فاما المواد التي حدها لافياريه عناصر بسيطة لم ترل مدوده كذلك الى يومنا هذا

وكان الكيماويون يهتفون في ايام لامواربه احصاءاً بمسماها فلو كانت طائفة وطء
الاجسام تعد بالكميات من مئة فتكون من اتحادها بها الملاح وبذلك تعد الاكاسيد
المعدنية لعددا لامواربه بين مئة الاكاسيد واما فواحد فانه ان صدر املاحا ولكنها
ثم بعد ذلك عناصر مع انها لم تقبل الى ايامنا في انا بالاعلاما فقال من التحليل ان لا يعرف
الا جاتا منط من العناصر المعدنية لان العناصر التي انما للاكاسيد احد من النما
تلك من لا يمكن حيا ان حاتها المعدنية فظهر لنا في صورة اكاسيد فلا حرق منها ومن
الانزيم . ومن المرجح عدي ان النازعة التي مثلها الآن بوجا من الانزيم في من طاء
البرق فانها تظهر لدى الامتزاز مثل المواد المعدنية ومن التحليل ان كل المواد التي
صعبا انزيم في اناكسيد معدنية لا يمكنها بالوساطة المعروفة

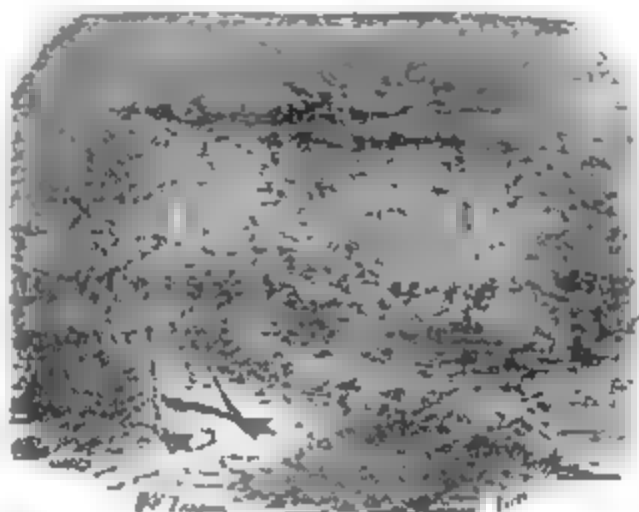
ولم يدخل الفلومات بين الانزيم لان مشابهة خواصها لخواص الامونيا المركبة من
المعدروجين والهيدروجين ووجودها في رماد النباتات جعلنا نعلم انها مركبة من
اكاسيد الهوا والهيدروجين ومن مادة آتية موجودة في النباتات . ولعل مركب في هذا
العدد اما لا يعلم تركيب البوتاسا وقد ذهبت الى انها مركبة من الكلس والهيدروجين
ولكن هذا المذهب لم يخلط . ولم يتفكر في حتى قام داني وحل البوتاسا بالطريقة
الكهربائية واحرق منها العناصر المعروفة بالتوازي وكان ذلك سنة ١٨٠٧

وقد توخى علم الكيمياء بعد ايام داني على الاس التي رآها عليها كالكربون من طلاء
اصريا . وكانت النسبة الكيماوية بسيطة جدا ثم اتسع نطاق العلم وانحصرت اكثر ساديه
لامواربه واكتسبت عناصر كثيرة وعلم ان الكميات لا تكون بدون المدروجين .
وحرق داني الاس كانت انما كربون بل العناصر قد تظهر على صور مختلفة . لم انتد
شتر ان المصنوع الاصغر هو صورة اخرى لتفسير احدى النماذج التي

وقام ليك الكيماوي ووجع نطاق الكيمياء الآتية وبن ان المركبات الآتية قد تحتاج في
بوع عناصرها ومقاديرها ونحذف لاعتلا حلقيا في خواصها كاللا يدر الخبيث والكميات
الزبدات فانها مثلان في تركيبها ولكنها تختلفان في خواصها لاعتلا حلقيا والاول
طبيب الزينة والثاني حينها فثبت للكيماويين ان خواص المركبات لا يتوقف على ما فيها
من العناصر بل على كمية وضع تلك العناصر فيها

(مقال النما)

مالك الحزين



"في السبلة قد ضاقت من السر
من طهر لا تكاد الحس بركة
ملحوة بوجود صبغ من قديم
وعمل وكلا النصفين من ظلم
ان التمت له سبك خلتها عترة
والخاضعين من اندكار في صم"

من يطالع كتب السباح الطبيعي يجب من تخمين المساق لاكتشاف مات جديد ان
تخلق مسألة جغرافية وليس لم في الغالب وركه انفاية العلبة غاية أخرى لان العلم
مطلوب لذاتو حد دور تحت حة سامع مادية أم لم تتج وكثيرا ما تجدهم المحواس
او غلبت عليهم الحقائق ولكن صاحب البحث يظهر كل حين ويوضح كل شيء وقد
عشق من قال ان الطلاء قد جعلوا لثبات المسائل كلها ولم يبق عليهم الا تصحيحها
وتحليلها

ومن المسائل التي لم يجمع الطلاء حتى الآن عليها مسكة الطائر المعروف بمالك
الحزين وهو طائر طويل الزنقة والرجلين الى حد الغرابة كما تری في الشكل الذي في
صدره من القالب فيبلغ ارتفاعه متصفا نحو خمس اقدام وله منظر اعظم مني رفعة و

مق اراد التقاط شيء حتى جبر على رأسه ذلك مختص به من بين الطيور .
 ويسكن الصخار الزينة الماء العذبة عن الناس لانه يمنى شرم . ويجمع هصائب
 كبيرة ويقيم هو رئيساً او ديداً بقرة الخطر . والبالغ من احمر الريش رائحة به
 مائة وجلال . ويبنى امامه (اي عنقائه) في الصخار وفي هذا النهر اي شهر
 مايو (ايار) فاحد كارة قطع الاماموس الذهب وصفارة بني اماموس جدث من
 الطير . وهو يعرف الطير بشاره وبلصقه بالانحوص بدمه ولا يهتو صوت يسمع من
 بعد كالصق

ويبنى الاماموس قرية بعضها من بعض حتى يكون بها في النقة الواحدة اربع
 منة الخوص مكنز وفي مستديرة مخروطية ارتفاع الواحد منها من عشرين مستديراً الى
 اربعين وقطرة من اسفل نحو ٤٥ صغيراً ومن اعلاه نحو ٢٢ مستديراً وسبع اعلاه
 ثلثا بعض منها بيضة واحدة في ما قبل . وفي ماء الاماموس في جزائر بها من
 اواسط مايو الى مايو وهذا الحصانة شهر يونيو (حزيران) وفي مايو او غرة شهر
 يوليو (تموز) تظهر المراع ولا يضي عنها شهر حتى تعبر فاشرة على المني والسي في
 طلب رغبها ولكنها لا تستطع الطيران حيث تنحصر الى الدحوقا كالتطاول وضاد
 من . وكان الرمايون يامون حبها ولاسيا بالسبا لان منها مائة ريدة عليه الختم
 والخلاف في كمية حصن هذا الطائر ليمضو . قال دسر الرحالة من شئ سنة
 ان مالك البحرين يبنى الخوص في الصخار حيث يكثر لطير فجمع من ذلك
 مخروطية يزر من الماء كرمية صغيرة ارتفاعها نحو قدم ونصف ويجعل في رأسها ثلثا
 بعض فيها ويحضر البيض واحداً على رجله ومرفقا فوق الانحوص . وتامة الكتاب
 الذين جاء في بيته في هذا القول وصورت مالك البحرين صاحب بيته مرفقا فوق الانحوص
 ودجلاء فتمت ان على الارض وقد رأينا هذه الصورة وفي متاعه في الكتب والبحراند

ومن من وجوه دعد هذه المسنة العالم لملك الانكبري الى تحتها في جزيرة اناكو
 احدى جزائر بها ما في عند المرمية يضي اليها مع القورد جورج فتتحرك في الملام
 روعن وبعض الوطنيين غرق اولاً على ارضي الاناس وكان في امان فحبوه وقد
 جمعت من كوم كبيرة على الشاطئ لنقل الى اليمن وطبق سائر ان ان بلدان مجرة
 بسيط ماؤها في بطاح وسبعة ودرأ مالك البحرين في تلك الزفاري فاستطاع ومن
 الانتصار والادغال على نحو نصف ميل من الطير ويجعل برقيها بالمظار غراً الاناث

جاء على الامام حسن وذكر واحدة بجانبها سرية الاحادي كتابها طائفة من دافعة
تجارتها مديح على اديم واربعه ان صار على عورت وخمسين مائة منها ورأى
حينئذ ان لا بد لم من ان يرتجيا في ثيابهم ولا دوتهم وضارت من اسامهم
عديم القرم المقصود لمجس على الطيور والادغال لا يدور حركاته وحاصل رائيين
حركاتها ومكانها وكان بعدها بيت مع شاة واثم والتذكور قائم مع راعيا رؤوسها
كثبا جود متطنة مسحة شمال والاثم مضاها على الامام حسن ومضاها واقف
على الطين واقام على ساعة رماية برادوسا وفي غنم على موصها وقدم عبا ولمود البها علم
بروا واحدة منها مخرج فرشة كما نذرى دمر ولم يروى الى ذلك سبلا لان في الطائر
اربع كثر من الامام حسن فاذا فرغ فوطا في طلة مرمكا حة

لم الطيور انهم فرأهم الطيور وقاسد الاثام ومض الى الذكور كتابها لخصي
ها وتظهر امرها ولا ملوا موصها موصد حب الارض كتابها دافعة واحدة وموت في
طيرها من دوقم ولو اراد ان يروها الرصاص لتطلى كثيرا منها ولكن حكومة بها
مع صيد الطيور في اوان التوليد فذهبوا الى الامام حسن وشبهوها بهذا فلم يجدوا في
كل منها الا واحدة واحدة فاحدى من السرم تقطع في مخرج الحيطان . وفي ظن
المست بلاك ان مائة حصى مالك الحزين لمرارة عد الخلد على الوجه الذي رآه اي
ان اثام هذا الخلد غنم على ريشها حقا كمنكر الطيور . ولكننا رأينا ان مائة من الكتاب
يزيد لول دمر ومالك الحزين مائة اسراع فلا يجد ان يكون بعض انواعه علم حقا
ومضاها مخرج فرشة

وهذا الصائر موجود في القصر المصري والاس رابا واحدا كثيرا لا يمل
طولا من متر ونصف من قدس الى اهل رأسه وقد بلغنا انه يوجد بكثرة في بحيرة
البحر فليس ان يكن القرم احد من الخراف من تغرد في سارلو ولحقق كمن
حصى ليهو

[مطل] اسم هذا الطائر باللاتينية *haliaetus pelagicus* وقد ساء المرحوم احمد فارس
بالكتاب وثابت الذكور بسند في هذه الحمية . ولم ندر على كلمة الخراف في القروبي ولا في
الدوبري ولا في الكاموس ولا في محيط المحيط . ولما على ثمة تامة من ان مالكا الحزين
هو هذا الطائر فهو لان الوصف الطبيعي في كتب حياة الحيوان العربية ناقص جدا

سكر البصر

الساكن عندنا ان السكر يخرج كله من نبيب السكر وقد كان ذلك كذلك في اول
 هذا القرن اما الآن وكثر من نصف السكر يخرج من السكر (الشندور) الذي يرفع في
 اوربا واليه ينسب رخص السكر العالي فانه لما دافع استعمال السكر وصار من
 الحاجات ورأى الاوربيون انه لا يمكن ريد النقص في بلادهم بل لا بد من رعي في
 بلاد اخرى وجلب السكر منها انشأ كادوم الفكرة في استخراج من بعض النباتات
 التي تنمو في بلادهم فوجدوا ان السكر مخوي نبات من السكر ولكنه قليل فيؤلاهي
 بنصف استخراج فنهضت الحكومة الفرنسية تحت القلاء ليجاد الوسائل الثلاثة لاجل
 رعايته حتى يمكن سكره وبسبب استخراج وكانت لهم على ذلك بالحوار السيرة .
 وأفضل المدارس الزراعية تعلم الطلبة كيفية زراعة السكر واستخراج سكره

وقد علم بعد البحث الطويل ان السكر يوجد في اراضي جرمانيا ووالي فرنسا
 التي انشرت من سواي ربح المحبوب فيها ولم يند تأني صفة سكرية لانه يأخذ جانيا
 كثيرا من عرق من قواه . وانت جرمانيا ان اراضيها لم يند تأني صفة سكرية من
 المحبوب وان كثيرين من اهلها ما حاربوا منها لحد نسب فاردت ان تبني زراعة
 السكر واستخرج السكر من فوصفت على كل رجل من سكره خمسة ملات سكرية اذا
 استعمل في البلاد فاما اذا امدد منها في القرية لاصحاب الذين يمدرونه منها
 ويدفع لهم مال آخر لاجلهم باستخرج السكر وامداده من بلادها . وافندت بها المالك
 التي تنمو السكر فاشترت رعايته في اشد وأفضل عليه الاعيان ولم تدمر الارض
 زراعتها لان الكسب الذي يفي بعد استخراج السكر من ينظم للزراعي يعود حاصره الى
 الارض مع رطلها وصارت كل البذر الواحد من عشرين الى خمسة وعشرين طن من
 البصر واستخرج من كل طن منه وخمسون رطلا الى ثمان رطل فالرجح من زراعتها
 ثلاثة اصناف الرجح من ردة القمح . وفي الارض بعده على احسن استمداد لزراعة
 ما يزرع فيها هذه

وبانتشار زراعة البصر في جرمانيا انشأ طاق سكر الحديد فيها ومعامل تكرر
 السكر والسعة الاعمال وكثرت الارباح وراد اهتمام الطلبة في اقبال زراعتها واستخراج

السكر من عند كان يستخرج رطل واحد من السكر من كل مئة رطل من السكر في
 أيام سولويو الأول لم يبلغ إلى اربطال وعلى ذلك بنيت الضريبة في جرمانيا والآل
 يبلغ السكر المستخرج من كل مئة رطل لا يقل من ثلاثة عشر رطلاً . والفصل في ذلك
 لفناء الكبراء وطباء الضمائم الذين اكتسبوا التوليس الطبيعية وطبقوها على استخراج
 السكر والحكومات اوروبا التي تأخذ ماضي الفناء وترفع عنهم ضريبة التي في الحصول
 المشاي بها تخدوم . وضريبة لم من الرواتب

والفدت فرنسا وبلجيكا والنمسا وولندا وروسيا كرميا في ثوبه رواتب السكر
 وأما مطرقي السكر في مكان مقدار السكر المستخرج منها ومن جرمانيا في ١٨٨٥ هي
 ما في هذا الجدول

جرمانيا	١١٥٥٠
النمسا	٥٥٨
روسيا وبولاندا	٢٨٧
فرنسا	٢٠٨
بلجيكا	٨٨٠
هولندا	٥٠٠
وجملة ذلك	٢٥٤٦

وكان مقدار السكر المصنوع حديث في كورما وجانا ورازيل وبيرو والفند
 ومصر ومابلا ولومبريا وكل البلدان التي يستخرج فيها السكر من القصب . ٢٢٦٠١
 على أي أقل من نصف السكر المستخرج في الدنيا . وكان المستخرج من السكر في جرمانيا
 في ١٨٧٥ نحو اثنين وخمسين مئة طن مع في ١٨٩٨ مليوناً وستة آلاف طن
 وطريقة استخراج السكر في جرمانيا من أقل الطرق مئة وأكثرها مئة مائة مئة
 على استخراج الرطل أكثر من أربعة طانات وهذه النسبة تنقل اجراء العمل وليس أهم
 والكبس والفكرات وملاك الآلات وربما رأس المال . وقد لا يقل ربح المبل الواحد
 عن اثني عشر ألف جنيه في القنبر . ويقال ان شركة واحدة من الشركات الفرنسية
 ربحت في فصل العمل في سنة واحدة عشرة ملايين مارك وفصل المبل لا يزيد عن مئة
 وعشرين يوماً أي ان ربحها الهوي كان أكثر من ثلاثة آلاف جنيه
 وأما زادت رواتب السكر في اوروبا على سنة ربايتها في المديت الماضية بطلت

رعاية القصب في أكثر البلدان التي يزرع فيها . وآثر مد طشت معامل تكرير السكر
الأكبر مع أن رأس مائة نحو أربعة ملايين جنيه لأنها لم تدر أن ساطر معامل
جرانها وفرما وتلك دعد الممل في تأليف مؤتمر عام لأصايل المصونة التي نعين بها
الدول أصحاب معامل السكر فكان من جرانها أنها حصلت المصرية على كل رطل من
السكر يستعمل في لإدما حة ملات وكانت قلا حة ملات وحصلت المصونة لكل
رطل يصدر من لإدما من السكر المكرر حة ملات ومن غير المكرر أربعة ملات

ولقد سألنا كثيرين عما إذا كانت رعاية طر السكر صحيح في القطر المصري وكان
جوابها بما لا يسع لأنها تخرست في المجهول المصونة الحار في أوروبا وأوروبا فلم
تصح طر مصر آخر من جوي أوروبا طفا صلاحت أن طر السكر لا يسع
طرب البحر ولا في الأرض التي بها سخ والطبة السلي من أرض القطر المصري فلما
نحو من الفخ . والرائد المصير لا يرى غيراً من القطر للزرع في أرضي القطر المصري
بفرط أن لا تكرر رعاية في الأرض الواحدة بل بعضها مزروعات أخرى لكي تسترد
الأرض العناصر التي غلبت بها رعاية القطن فيها . ولا بد أيضاً من أن يهتم الحكومة
أحياناً شديداً في الصف من أحسن بلاد القطن من حيث فعلة وقلة غلوه والآ صحت
الأرض على حال السبب وقل الرخ من روج القطر بها

الدمل المصري

د. ديمتر كوكور من د. محمود ماهر من مصرية - د.

أما السمات

الدمل المصري ليس الدمل الهند ولا دمل البيل ل هو مرض جلدي خاص
بإندونيسيا وقد اكتشفت في مصر وترجمت في رسالة سنة ١٨٧٢ سبعة تحت عنوان
الاستكشاف المصري لدمل المصري . ومن ذلك الزمن إلى الآن عالجته عدداً وافراً
من المرضى المصابين به . وقبل أن أعرض على ساحتكم مفاعلة بهذا لعادتها بأحد
المرضى اصحابي أن أقول كلمتين على هذا المرض انصب

الدمل المصري يشبه الدمل المعتاد من حيث شكله المستدير وإرتفاعه على وجه
محموط إلا أن الدمل المصري يتميز عنه بأعراضه الخاصة و هي أنه يندئ بمجلة صفراء
عادة في جبه من الحكة المزعجة للتياء وللشعر وهذه الحكة تكبر وتكثب شكل الدمل
المعتاد إلا أنها غير متوالة ونسب بطة بخلاف ما في الدمل المعتاد وهذا مصي منه بطول
الحكة المذكورة أما حوصلات أو ثرات نضج ويخرج منها سائل مصلّي قبي وقد لا
يتكوّن شيء ما ذكر على الخلف في الحالة الأولى ينضب انهار الحوصلات أو البثور
فرجة سحيقة على كل دمل فاعدها فضمة ويندئ شعاعها بالانحاض من الدائر الى
المركز وهذه الآفة طويلة المدة وقد شاعدها مكثت في مريض نحو ثلاث عشرة سنة
ولما دمل الدمل هو الدمل المعتاد الذي يصبب حصص الأشخاص في مدة فبعض
البلبل ويحسب الإصابة الوجه عادة وهذا بخلاف جو النيل فانه يظهر بشكل طمع
حوصلي على سطح الحكة في مدة النيل ايضاً وسببه زيادة نضج الحكة من كثرة ارتار
الفرق

والدمل المصري يرب في هنتوس دمل مسكرا ودلي وحلب فيعتبر عنها أولاً
بان دمل مسكرا يندئ بمجلة يفرها ترتفع على هيئة حراشف تنصلب ويمنها نخرج
بثور في الامة ويتركها ويخذ بمجانة مسطرة منقوشة ككرة الخلم فتصير الفرجة كأنها محصورة
ثامناً أن دمل دلي يندئ بأكلاّن خفيف ينفذ بينه حمراء في وسط الدمل تنصلب
لحسور رقيقة بشرية ويلتصق الحكة ويصير ثامناً لم يظهر نقطة صفراء في المركز تفرح
ويتكون في قاعها ارتار لحمية رخوة تسمى سهولة وعند النضج يندئ الانقسام وسطها
ثامناً أن دمل حلب يندئ بمجلة تزين بعد مضي اربعة أو خمسة اشهر وتبلغ وفي
هذا الزمن تصطب بالأم حاد خصوصاً اذا كان مجلس الدمل غرب احد المناصل
فما ذكر يقع جداً أن الدمل المصري يتميز عن الدملات الاخر المعروفة للغاية
بوصفها هذا بعلامات مخصوصة

ولانخرجكم الآن مفادتي المبدية وأظن انها تفيضي الفعات طبرنكم وفي
في ٢٠ مارس سنة ١٨٨٦ مديت لمعالجة مريضة قاطنة في القروية بتارخ الدملون
وبالحصص عن سوانجا استدللت انها بسند تبلغ من العمر ٢ سنة تقريباً وانحاضها
بالارباب إلا انها تنحصر الى مصر من مدة الى اخرى وقد افقدت جنبها اليسرى من مدة
اربع سنوات عذب رمد حديدي وإاة اختراها في مدة حياتها امراض عادية ولكن لم

نصب مرض في سبها فضلاً عن كون البعد الذي لم يظهر من علامات يدل على شدة
من هذا القليل

وفي ذي الحجة سنة ١٢٠٥ ظهرت بظهور دمل متعاقبة في الوجه ثم في بعض
اليد اليسرى ثم في اليمنى ووقفت طالت احد الاطباء لمعالجتها من عدة الة فلما لم
يصل الاطباء بدون ان يحصل على النتيجة المطلوبة

وبالتحس من المرحلة المذكورة وجدت غصية البنية الا ان لم يوجد بها علامات
تدل على مرض بمصل الذكر هنا وانما عن التلاف الخلفي توجد في حمة دمل
في غلط حمة من الوجه واليد وفي كاساني دمل على الوجه اليسرى في حمة قطعة
الغدة التي تساوي حمة خروش ودمل تحت ودمل على الجذ الامم ودمل على الجبهة
في متصها اليسرى ودمل في راية الفم اليمنى ودمل في الجبهة اليمنى والوسطى من الفم
ودمل في بعض اليد اليسرى ودمل عيار ودمل في وسط الساعد الايمن ودمل قرب
مفصل الاصبع الوسطى اليد اليمنى ودمل في ظهر اليد اليمنى اي ان بها احد عشر دمل
ولم اناهد هذا العدد في مرض واحد فلما

ولاحل عدم التطويل الحصى لخصركم اعراض هذه الدمل غائول ان جميعها ذات
شكل مستدير ومرتفعة عن سطح الجلد بسبب خضار في المواضع الموجودة فيها وقد يملأ
قمة بعضها حوصلات او ثور صغيرة في الثورت كومت ثور واما والبعض الآخر في
بدون ثور . والفروج السطحية ثور مغطاة القاع ناعمة سطح الثورت الارض يلمع منها
سائل مصل نقي جف ويكون قفورا رقيقة ضا- مائلة الى الصفرة . وهذه الدمل غير
تؤكل وكل منها محاطة بهالة حمراء والقدح احلب الوجه منها اكبر منه غير متبول
لنظر حتى ان الحصى ظن ان هذه الدمل حمة احبابة زهرية ولم تجد اهراسا حموية
لاخرها

(المعالجة) استعملت ادوية كثيرة لمعالجة هذا الدمل من وقت اكتشافي له الى الآن
فوجدت احسن معاملة له في تدبير الكاويات واخذت منها كاوي لها المتكون من
النهر والرناسا الكاوية ولكن قبل وضع الكاوي في هذه الحالة فصلت القصور المتكونة
باعتمال ليج ملية ثم حضرت كبة من صمغ لها وشمع بسيط وكزول ولفظ طارئة
وكبه النمل في اي قطعة قطعة من الشمع على حمة طشت لاصط بها الدمل
والجلد الجلد للسم حرة من تأثير الكاوي ثم حضرت المصق حمة بواسطة الثول

وأوصت منها على كل دمل بقدر سته وحفظها في موضعها بالقطر وأثبت ذلك بالربطة وأجبتها مدة ساعتين كالتين وبعد مضي هذه المدة غسلت كل ما كان على الدماامل وأوصيت بمحتمال لمح ملية من دقيق الارز لطيف الالتهاب الذي حصل من الكاوي وللمهونة سقوط المحكرونة المختلفة من تديد الاحزاء المرمية بالكاوي لكن خوفاً من حصول مضاعفات نظراً من شدة تأثير الكاوي خصوصاً في جلد الوجه لم أكرر الاخذ عفر دملاني وقت واحد بل على دفعات متوالية ولم ذلك التل في مدة اسبوع

لم آتيت المخرج المقلقة عن الكي مرم الودومورم الا اني شاعدت ان بعضها يفسخ الكي مرة ثابة لراعي عدم مكث الكاوي المدة التي قدرتها وسبب ذلك ان المرمية غسقت الكاوي من فوق الدماامل قبل بوقت فوسقت الكاوي ثاي مرة بالكمية الاولى الا اني انبته ساعة فقط وفي هذه المرة كان تأثيره كذا

ومستف بعض هذه الدماامل بمجر يدات القصة لمنع ارتفاع الازرار الملمية الجديدة من سطح الجلد ولسرعة التمام المخرج وغسلت المخرج بحلول السيلاني ٥٠ مبرأسة في الماء الجرم من الماء المقطر

وما المصابة بالاطة فكانت قاصرة على تعاطي ثلاثة حببات من حبيبات زرخفات الحديد لتقوية الجسم وأوصيت المريضة بتناول الاعدية الجيدة

وفي ٢٦ شعبان ظهرت مرم الودومورم مرم او كسيد المرموت ٣ مة في ٢٠ غاريلون لتظهر على المخرج واستمرت على فعلها بحلول السيلاني لمنع الصبوة

وفي ٢٨ مة شفي ثلاثة دماامل من الواحد عفر وفي ٣٠ تم التمام جروج دملوب من اعانة والدالة آلت الى الالتقام وأحدثت

المريضة في اكتساب قوتها وعاد لونها وفي ٢ رمضان تم التمام المخرج

النتيجة • الدمل المصري أنه جلدية خاصة بمرطما اول من الفل لا اكتشفه وقدره طاحسن علاج له الكي لان تأثيره سريع وحاقنة اشفا

—•••••—

ريج الشعراء • يرج حسن الشاعر الاسكوري مة آلاف جبه كل مة من مع دطارة وبروس التي جبه ما شبه ذلك بالشاعر العربي الذي خطا ان يمد اما لا شك من بنية قوم خلقه بعد قسمة الارراق

بيت وتشيلد

المال احسنه سيف عند حلقه من ان يمسك في سهل سيع
من الخائف ان ربحا حاداً تهازأ ولله فلا يزال من العيش لا يلدن . وعمرنا
بنيم في داره فبها طوبى الدناهر اجمال السبل حتى لو أبقى على مسو وعلى ثمة القب
من معاً إبانة مجاوز الكفاف ما استوى دخله اليوم كله . والثاني متعاونون خلقاً
وخلقاً وحلاً وادماً ولكن لا كفاؤهم ضرراً ولحقى من لا يملك شروى ظهر ومن يملك
الملايين انكسره من الدناهر . صاحب المدين أي الدين تربد نروا كل منهم من
ملكون من المحسبات (التوات) كثار في الدنيا ملكون مع منة وم منفرون بها على
ما ترمي في هذا الجدول

٢٠٠	في بلاد الانكار
١٠٠	في امريكا
١٠٠	في جرمانيا
٧٥	في فرنسا
٥٠	في روسيا
٥٠	في الهند
١٢٥	في باقي المسكونة

والعام جاي كولد الاميري وغدرون نرونا بحسب وخمسين مليوناً من المحسبات
ودخل السوي نحو ثلثا ملايين وقد كسب نرونا من السكك الحديدية والمصارف في
اوراق المسكونة وصفاها ان الذهب كما نرحا فلنك في العام الماضي في تلك حياها
المجاهل الدنيا وكلف الخلق

وبن المهر ماكي الاميري ونرونا نساوي خمسين مليوناً من المجهات وقد كسب
اكثرها من مائة الف

ثم بيت وتشيلد ونروناهم اربعون مليوناً كسوها من اداة المالك وإدارة الاعمال
الأكبر كما سمى

ولقد ربحه ونرونا الآن ثمة وغدرون مليوناً وكانت في العام ايو دفعت ذلك

وقد كسبها من البحر بخارجة والذئب الحديدي كما جاء في المقالة لبحارها آجاً
والبحر حوس ونزوة عشرون ملوياً كسبها من معادن المدية في عبادا باهركا
ودوك وخمس ووزنة ستة عشر ملوياً وكثيرها من البحار ارامبو في مدينة لندن
والسلك الذي بقي منها فيها المساحون
وجون ادم ونزوة عشرة ملايين حبة وكثير نزوة من حمارك في مدينة بوبوك
ارتفعت لما اتسع صفاء المدية

ووليم عشرون ونزوة لامة ملايين حبة كسب اكثرها من بيع المدوجات
وبنت صاحب جرين بوبوك مراك ونزوة كانت من حوس سيات هو مئة
ملايين حبة ولد كسبها من جرين واطلاعاتها كما بها في المنصف والقطم
ودوك مشرف ونزوة مئة ملايين حبة وكثيرها من ارماع مئة طارنو سة عالي
اسكندا

ولد فخر بعضهم نزوة مولا الاغنياء ودخل كل من في العام واليوم والساعة
بالبحر الانكليزية على ما يأتي

نزوة	دخل في السنة	في اليوم	في الساعة	
٥٥.٠٠٠٠٠	٢٨.٠٠٠٠٠	٧٧.٠٠	٢٢.٠	جاي كوك
٥.٠٠٠٠٠	٢٥.٠٠٠٠٠	٧.٠٠٠	٢.٠٠	ماكي
٤.٠٠٠٠٠	٢.٠٠٠٠٠	٥٦.٠٠	٢٢.٠	وليك
٢٥.٠٠٠٠٠	١٢٥.٠٠٠	٢٤.٠٠	١٢.٠	فشر لند
٢	١	٢٧.٠	١١	حوس
١٦.٠٠٠٠٠	٨.٠٠٠٠٠	٢٢.٠٠	٩.٠	دوك وخمس
١.٠٠٠٠٠	١.٠٠٠٠٠	١٢.٠٠	٥.٠	جرين لمر
٨.٠٠٠٠٠	٤.٠٠٠٠٠	١١.٠٠	٤.٦	سورث
٦.٠٠٠٠٠	٣.٠٠٠٠٠	٨٢.٠	٢٢	بنت
٦.٠٠٠٠٠	٣.٠٠٠٠٠	٨٢.٠	٢٢	دوك مزلد

ولا يهي ان تلك كما من باب التقدير والحق من الذي ما دام منها بالغ لند
نزيهة في تنظيم نزوة ليعظم في عيون الناس ما ينالم منها بالارث لم اذا مات بالنيو
في تينها ولم يشهرها بها الا صعب الميت الذي كان خاصاً ولكن لا بد من الحكمة التي

نأخذ خبره على المؤرخ الأثني - النيل - وذلك بمن ما ذكرناه في العام الماضي من
أنه لما مات البارون ليرلي رئيسه ثم سلع زوينة المحاصه الأ - الجوى - وسع سنة الحب جهه
وفي تاريخ بعد تشييد من مظهر القرم والتحرر والاعدام ما يخص ان بمظهره
المجرب القبطه يكون مثالا لرجال الاعمال ودمورا لمدى بطول الثروة لسع والسود
ولذلك لخصناه في هذا الحاله

أول من مارس فوجحة المجد عند الباب ميراسلم بور الذي ولد سنة ١٧٤٢ ونزل
سنة ١٨١٢ فان هذا الرجل رباً ايضاً ليكن حلقاً او رباً ولكننا ولد مطبوخاً على
حبه المال وثأى الضاحك النذل

واسرع بعمل فقلت تمبرا تكفني في حاجتك هذه

فلم يفتد اليها طي لعدم احد الصوارف صفة حاسب وجمع اخرنا واستعمل معناه
مقتضى الصرافة حرفة وكان مقامة في مدينة فرانكفورت في مكان يقال له رينفيلد ابي الفريخ
الاحمر فكانت به وغلب النسب على اسم عائذو القدم وهو يوزر او باهرز . ووجدت سجل
الارطاء كثير المحرورين بمعنا المذاهب فكانت يترك عنها مرة او مرتين كعاد سولو ولكنا
سجل المذاهب بخطه وادناه حتى نسب باليهودي الامين وبلغ صلبه حاكم البلد فصار
مستعين به على قضاء حاجاه المآلة

وكانت حدود بولوني الأولى بحرياً أوربا شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً جعل
هذا العام مع رجاله للأنكبر والعرواسين المال التي يهددوم لحرب بولوني فاجتمع
عند الحاكم من النصارى في سنة الف جبه وذلك بين نحو خمسين ألفاً
وعلم بولوني بذلك فدار على مركبورت التي ستم من حاكمها على نحو رجاله لاعداء
بولوني وجعلت حراس الحاكم ورفاقه ولحقه الخبر فاحاط في يد لانه لم يقرب
شبهت جود تحميها وضربان القاطن المظلمة من النصارى قصد لكانها والتم في يدي
بولوني غلبة بارداً فبعث اليه رسله وعرض عليه ان يأخذها ويستعملها كما يشاء
من غير دين وفي تلك الساعة اعدأت ثروة بيت رسله والنتائج الضخمة التي تحصد
عنها وكان الاقرب اليه الظن ان رسله برخص طلب الحاكم لان المال شرك الردي
ولأنها في تلك الاحوال ولو رخص فخير تاريخ اوربا وتاريخ المكونة اذ يقال من عفا
ان بيت رسله حفظ الملم في اوربا ثلاث مرات فقتل بها عرضة طوبى الحاكم وجمع

رجال الله بركن الهرم والاربع هم من ملو وأمل هربوا وحمر حرة كثيرا في سنوا
 طاسمان هم على ملك المال في الابل ودعوا في ملك الحرة . ولم يم ذلك حتى جعلت
 جهود مونيون المدينة ودخلت السوك والديوت نهب ما فيها وجاءت بينة في المحبة ورأت
 امراك الحارة فيها ولو احصاها لخشعت عنها ووجدتها ووجدت معها هذه الحركة ولكنها
 اتقدي مال المحاكم الكثير بالو القليل ولما ساء والوفاء ماور عن اليهود من امام السواول
 بن داود الذي جاد ماودون مروج امره القيس . وحكمة والحكمة ماورد عنهم من ايام
 سليمان الحكيم حكم المحكمة

ولما استلب الاس في المدينة احتر الدال وحمل يستعفا وكانت الحروب في اوربا
 على قدم وساق وكل ملوكها وولائها ملكون في نظاما والمال ضائعهم ورنشك بينهم
 اياه بالاربا الفاضل وم بأحدون هذا الربا من رهاياهم بالحق او بالطل لبوقه . وحتى
 الساحة كل ملك في اوربا وصهر بدع في السنة ثمة من مالو لبيت رينك من بد
 حكومتو فانجب بيت بأحد الحاية من تحواربع من ملون من . سنة ١٨٢ هـ
 ربا ولد على المحرك ان يرة لا المال الذي احده من لانا كن قد ربح بياضه رة كامها
 فاني المحرك لما رة من امانو بل تركه معا لمة حنري من اخرى فارضا طو رما في
 الدمة انيس في الحة فقط وساعدة ايضا على قس الملوك فاستداس من ملكة الاكبر
 انني حنري ملوننا من المحبات في حروب سولون لتعطيا لطفانها الحرمايين واستداس
 من حكومة فرنسا مائع فاحنة وكان على جانب عظيم من القوة فلم يفتكر في دمن
 طاقنة الحساسة ولم يحرم من دمن طاقنة الرج

وكان له خمسة من وم اسم واثان وسيمان وبسوف وكارلس فقام اسم كزة في
 فريكمورت واثان في لندرا وبسوف في ماريس وسيمان في فيا وكارلس في غالي لكي
 يكونوا في اعظم مراكز التجارة والزيرة وكان ماثان قبل ان ذهب الى بلاد الاكبر يتابع
 المسوحات من ناجر كبر في فريكمورت وكان هذا الناجر ينشر الامه ومن الذهب
 ينشرون من كالة بطلهم للز واللى . وكانت نفس ماثان اية علم ينصرف له بحمل
 نفس الناجر طو وسع هذا الضائع ومث في الخطوة الثانية في لمعج هذا البيت لحدث
 ذلك يوم القلاء وفي يوم الارصاد طلب ماثان من ابو ان ينة حنريون انم جبه وهم
 الحنري سافر الى بلاد الاكبر ليشري المسوحات منها مباشرة لوجد المسوحات في
 منسخر ارضي منها في فريكمورت محسبون في الحة ورأى انه يمكن الناجر ان يربح

من مع الثمل والأصابع لتسامين ومن اصابع المصحات منهم فاضط بالاضلال
الثلاثة ولم يصح عليه وقت طويل حتى عارت المصرون المائتين ألفاً
وكانت الجهود الكبيرة في بلاد العراق خاصي مرارة المزمن له العود وابتدعا
دولة ولتكون طلب المال من الدولة ولا يجد منها ذلك خاصة وانما ان شركة الهند
الشريفة كان عدداً مع الذي به الف جيه دعاً فاعترضها فاعترضت مقداراً ان دولة
ولتكون في حاجة اليها ولا تـ من ان يأتها باله فبنة كانت هناك كالقصر واصبحت
تلك دولة ان يأتها وتطلبها رتة فاعترضت ولا يتأخذ من يأتها باله فبنة كانت هناك كالقصر واصبحت
وتركبت الدولة على ما كانت اصابع عربات - وابور عذرة الدولة رتة فاعترضت منهم مع انما
الذي منهم فاعترض في مدينة لندن وحصل ملكة اليها

وكان سؤالي واوليها ان اناقة وترو اشبهه وهم ياتون بمصافوا ان هذا
الاناقة متكون الدالة من هذه القاديس اعنيها وانما انها منظر والى واهم من
انصر على لغير امكنا ان جميع ترو لا منيل لها

[illegible]

سنة ١٨٢٢ اعتد الأمير طور انما لقب بزرگ . ومضى الى حركورت لزوج
ابنة ابول بهاء ابو كارلس ودركة الملة حاكم ومات بأروما طيو . ومات مسلم
ومضى وكارلس سنة ١٨٥٥ وأرخامات بلا غب . ومات بموت سنة ١٨٦٨ وكات
ولادة ابول سنة ١٨٨٨ ومضى في مدرسة كوشس بجانبه عهدها وحظ في اء في اء
بست بريك ونحسب حضور في الترميز الاكبري سنة ١٨٤٢ وطلبه من ان يلو الترم الذي
خلع كل حضور في ان قبول التماره الاخيرة من وفي يدهي المسجدة لرمض لم اعلم

سنة ١٨٤٩ و ١٨٥٢ و ١٨٥٧ ورمض داني لاك كان برض تلاوة تلك الصلوة وبس
 الآخر اقر مجلس النواب على ان الاسرتين غير مكتمل فلازم تلك الصلوة جنس
 في البرلمان الاكبري هو ولهم من الاسرتين وكاست ولما سنة ١٨٧٩
 ولست نروة بعد رنيلك بن المحروب والفلال ولكن مع المحروب كادت تنفي
 عليها سنة ١٨٤٨ سنة المم الثورة الفرنسية ضد لعت صلالة بعد رنيلك جهنم ثمانية
 ملايين من الجنيهات

وسر عاج هذا البعد الذي اعصابه فانهم لا يبرون امرا عظيما ما لم يحسوا
 وبشاورين وبغنى الامر ظهرا نظرا فلا كان لهم سوا كالحا يستفهمون في كل المسائل
 المصنة ولما حضرت الورد اوصام الاعداد على التدبير فاحسوا وصحة واصحوا وبالحاج
 المعنى انوار الفرق والاكرام من دوك الارض
 هذا وشهرة بعد رنيلك سنة من انوار ولم امار اعطيا في سر العرايا واسا
 ولناهم الابادي البهاء في ابناء المدارس والمستشفيات وسبى اسم هذا البعد عظيما
 ما دامت الحضارة مارة اولاءها في امكون

العلم والزراعة

ليس في موت ما يحاول الطالب من رزقه طبع عود
 اء الصب ان يري ساطع المنة والرقى طالت بطون

لحن في عصر ديم فو الموك الزراعة والصناعة والقدارة كما كان املهم جنون
 محمد المنود واتساع المروا فلا برى ان يوم في هذا العصر اسكندر آخر بمر
 امالك ورجع بالعلم وان ينظر من كل ملك باهر ان يجمع شؤون شعبه حتى يستحق
 باستغلال خيرات الارض والماء واشار الصناعة وتوسع نطاق التجارة وتقلد الفئات
 وتوفر الثروة. واكثر ساعد لاولاء الادور على ذلك العلم والطعام والحرارة العلمية
 بالاسم انما الذي ان امكون المصرية نجحت في تحويل دهبها الفار ولما
 سترثر لها في السنة ستة وخمسة وسبعون الف جنيه وهو مبلغ طائل كما لا يهن واستخدم
 لاجال نامة تزيد بها ثروة الاعلى وراحتهم. وفي النظر المصري اكثر من خمسة
 ملايين لادن تروج كل سنة ومتوسط لغة الفدان منها في السنة نحو عشرة جنيها فاذا

رأيت عدة عروش فقط بلغت الزيادة في العام خمس مئة ألف جنيه أي نحو ثلاثة
اصناف ما ترعته الحكومة من تحويل الدين ولكن هل من سبل الى ذلك وهل فتح
هذا السبل في حيز الامكان او ان الكلام فيه ترغيب وإغراء بل نشق لعل كلام
مارع يصحح الوقت حتى يكنازوا ويلادوا أي الله ان يتبع المنصف هذه المحطة فاما
لا ترغيب في امر ما لم يفتح لتحرير قولنا الأدلة والشواهد ويرجع لنا الوجه الذي نتبعه
وقد اثارنا حديثا ان مستقبل البلاد متقلب على اصلاح وراعتها وان الزراعة
على الإصلاح فوق ما في محلة حتى يصير شعبا من غنى انصوب وأيدا ذلك بما
دأبنا عليه من الأدلة وقد عثرنا الآن على أدلة اخرى جمعنا منها ما يناسب المقام
كالتدري

ذكرنا في الجزء الماضي فصلاً وجيزاً في باب الزراعة للاستاذ بلونت الاميركي ومول
آن ان هذا الاستاذ حرب زراعة القمح على طرق نقي لزوع في ثلاث مروج سبعة
ارطال مصرية وصف من الشح في خطوط بين الخط وأخط ١٥ ستمترا روعها باليد
عقد منها اثني عشر اردبا. وحرب الزراعة مراراً حديثا على هذا السقي فكانت غلة
القداس اكثر من اثني عشر اردبا. وقد انا لو القصد في زراعة الشح بحيث زرع كلة
باليد لاستخدم الولايات المتحدة عن عدة ملايين اردب من القوي من اجمع غلط
وهذه السنه الملايين مصنع الآن بسبب طريقة الزرع العادية كأنها تطرح في البحر
ويضع منها جانب من قوة الحبوب التي سولان الحبة التي تنمو قبلًا ولوقت ليعرف
المكان تضعف قوة الحبة التي يجاسها. ولا بد من ان يمرض البلاء بان لا وقت
ليررع كل اردب. على هذه الصورة او طوي ان يزرع سبعة مائة من او ثمانية كل يوم ولكن
لما كانت غلة القديس الذين اخلصت رعايتها تزيد على ثمانية مائة من على م لا
يكفي ربيع فداين ورج البقية بأننا لا يحتاج ربيعاً نصاً

ولكن هذا القول واستان لا يهل في البلاح ولا يصدقه مما تصدقت لمطاعنة ملا
بد من ترمو نربة تشكل بامثال الزراعة أي لا بد من نشر علم الزراعة في البلاد
ليررع هذه المادة. واما كانت البلاد لم رل حتى الآن في غنى عن بدل الجهد في نشر
علم الزراعة ليعرف تطر الى نشره بسبب امان الزراعة في كل مكان ورعش المان
الذات فوق رخصها الحالي والآ رحت القنرى ولم تعد غلة الارض كالمية هاجيات
اعلياً. وآن كادت تخرج عن ان في ماناب احيا ودي لها وما عليها من الضرائب

وسيريد عمرها مخزاً مع الزمان وخص المحصولات من هذا الزمان ما كان
لزراعة. وما ان رى في الارض او ايها يماوي جات كبراً من غلبها فلا يفلح ان
تصمم الارض الغاية من او حالة الايجار لا يربح ما يفتني غاية من الزروعات
ومع ذلك كله

فمن ان لا يرضى ان يربح من الفتح معهم انجار الزمان من ارضه
مرساة سنة ١٨٨٩ ومساحتها ٢٢ فداناً ووردها مسحا وحيث وورداً وانما فيها مبعلاً
لا ينفذ المطر من ارضه هذه الساعات وكانت هذه الارض وفي مزرعة ربنوا
٥٧٥ فداناً في السنة فدارت في السنة اربعة من ربح الارض فيها ٢١٥٧٢ فداناً
وصافي الربح بعد طرح مصاريفهم ١٨٦٢ فداناً في كثير من الف وحسن منه حبه
واكثر اسدس اضعافاً من ربحه لا يكتفي الآن بعد القول بعد المسطح
في نشر علم الزراعة في مصر. وهو كونه الاكبر. من ان يدخل علم الزراعة
في كل مدرس ثانوية في ابدان الزراعة. واحده من الامثلة حول لا جج
لوزراعة البلاد عام بعد كذا من ربحها راحة مثلاً وهذا هو في ربحهم
على الترابس الثمينة. وفي الولايات التي تحت حسب الامضاء الاخير في وارحون مدرسة
زراعية كبرى ممتدة في البلاد كلها وفيها بعض الدار وارحون مدرسة علم والعلوم
الزراعية يتم في كثير منها وهذه الامثلة التي يدرسون من ارضها مع حصة
آلاف. وهذا مدرس يدرس مع علم الزراعة كحجة كجها وعلم است والمصنات
والسبولوجيا والتدريج والطلب النظري والعملي هذه لهم الزراعة وهذه السبع كالتفريع
وانما يمارس والامضاء اليه في بعض وفائدة. والغالب ان الامثلة يقتصر بها منهم
ويطبقون العلم على العمل

وعادت الارض في سنة مئة في جرمايا ومردا وبرطانيا وبلجيكا باعان
طرق الزراعة والفصل في ذلك للمدرس الزراعية لان الخلق الذي لم يدر مدرسة
زراعية في حوزة قد درس زراعة امة كذا ولكنها لا يعود هذه الرمح الجاهل ولما
التفاح الذي يفتن علم الزراعة فلا يكتفي بالشرح على الطرق الزراعية بل يخط
لنمو طرق جديدة ويزرع نباتات جديدة وعمر الزرع. قبل ان من مدة وجرود
جمنت حصة زراعة جائزة لمن يستل المنفعة من مدر من الارض صال هذه الحارة
وجعل ربح ارضه من انشئت الخروف بالفرح او كوش الفتي لانه استل من الفدان

الواحد تلك وأرضها جيدة وما ذلك بكثير في جنب ما يمكن استغلاله من زراعة
القمح إذا أخذنا ما قد بلغ غلة القدان حين ولادتهما أو تزيد عليها. وقد في
تقريب خمسة زراعات المحاصيل التي في موحري أمهركا في متوسط غلة عدان الكرسي (المشوي)
٢٢٥ ربالاً وعدان الططم (البيدرة) ٥٥٠ ربالاً وعدان القصب ٢٢٥ ربالاً وقد تبلغ
٢٠٠ ربال. وذكر بعضهم أن غلة عدان القصب كانت عدة ١٥٠ ربال ثلاث سنوات
متوالية ويمكن أن يقدّر المتوسط الذي أتى من شأن الزراعة في الأرض القليلة ودرج
الحصر والأرطار والأفاراني بريح وافر ولكن الاطمان الوحشة لا يمكن أن تزرع كلها
حصراً وحراراً والافاراني لا يذس رزقها حصةً وفضلاً وما كانت

وبقول البعض أن الإنتاج الذي لم يتعلم علم الزراعة يخلو زراعتها مثل امداد علم
الزراعة. وهذا القول تبعاً من درس الزراعة وكل المختصين فقد تقدم. من أول
هذه المقالة أن آلات لموت الأمهركي التي من القدان الواحد التي عشر أودها من
القمح يزرعها باليد هذا على حين أن متوسط غلة القدان في أمهركا أقل من متوسط غلة
في القطر المصري أي من أوديس إلى أريدين وصف وطاً يعني أن يقل عدد المدادين
المزروعة ولكن غلتها لا صغر بالتالي إذا كانت غلة الطلل مثل غلة الكثير ولو دفع
الاسم إلى الأمهرية على الاطمان التي لم يزرعها. وذكر أحد الثقات أن اثنين من فلاحي
جربايا بعد اعدام عشرة مدادين وجد الآخر سبعين مدناً طرأ على الواحد بحساب
أرض الآخر وكان كل منها يعمل خمسة في حرت أرضه ودرعها ولكن الأول كان
يقطع يديه ورأسه والثاني يعمل يديه فقط ويقتصر على الطرق التي دورها من
اجدادهم وكان صافي الربح من غلة المدادين القليلة مثل صافي الربح من غلة السنين
مدناً والمحب في زراعتها الأولى أقل من الحب في زراعة الثانية وسبب ذلك أن الإنتاج
الأول كان أسفلاً في إحدى المدارس الزراعية فاعاد هذه الأرض وألغت زراعتها
عقدت في عشر غلة أرض جازو.

وبحال عن تلك أن تعلم الزراعة في جربايا ناتج عن مدارس الزراعة ولولا هذه
المدارس ما قامت البلاد الآن بالتيه التخل من حاجيات أهلها
فأنت ترى بعد هذا البيان أن اسم القطر المصري مستغلاً شيئاً يوم يشترط العلم
لما ونحن زراعت على أمهاتنا

البعض في الكيمياء والمخارطة

عندما هي رسالة لاجد العلماء في هذا الموضوع فمعلمنا فيها بعض ما يحى من المعاني
لما فيها من الحكمة والمناجاة

كل حيوان من بيضة خلقة لما هو شائع من أن البعض يحبس بالصور وبعض
الحمام والزحافات إلا أن البيضة قد سقطت في خوف الأم كما في الحمامات عوات
الندى وقد نطف خارجاً عنه كما في الطيور وقد أخرج الأمل في الأدهى فإن منها
ما يبيض بعداً فنطف موصلاً خارجاً عنه ومنها ما يلد ولادة فنطف سوطاً في جوفه
وقد شاهدنا بعض اندباب يلد صغاراً ولادة لأن سوطاً يست في جوفه قبل أن يراها
وهذا ما لم نتأمله إلا مرة - وبدر الأكل في هذا المثال على بعض الطيور يقول
من الطيور ما يبيض بيضة واحدة كالكثير من غيرها في هذا الموضع ومنها ما يبيض
بعضاً كثيراً والمتوسط من خمس بيضات في سبع. وكلما قل بعض الطيور قلت أحوالها.
والدجاج من أكثر الطيور سعة فليس الدجاجة من ستين إلى سبعين بيضة في العام
ومن الدجاج الصبي والذي ما يبيض في ٥٥ من شهر إلى ثلثة بيضة. ويكون
عدد البيض قليلاً في السنة الأولى ثم يزيد في الثانية والثالثة ويقل في الرابعة ويقطع
عالمها في الخامسة

والبيض يختلف على أشكال عديدة جداً فبعضه مستطيل وبعضه مستدير وبعضه
معدل وبعضه عريض وبعضه أصغر وبعضه أكبر وبعضه رمادي أو أبيض أو أحمر أو
رميضاً وبعضه كبير وبعضه صغير ولا يخفى حرم البيضة على حرم الطائر عند تساوي
الطائران حرماً ويختلف بعضها تماماً وقد يتساوى البعض حرماً ويكون الطائران مختلفين
في حرماً كثيراً وقد يبيض الطائر الواحد بيضاً أكثر من يبيض العادي فقد بلغت
دجاجة مينة سنة ١٨٧٧ بيضة طولها من طرف إلى طرف ٢٢ سنتيمتراً ومحيطها نحو
١٦ سنتيمتراً وثقلها ربع ليرة وبلغت دجاجة أخرى بيضة ثقلها ٨١ درهماً ومحيطها في
وسطها أكثر من ١٩ سنتيمتراً وطولها أكثر من ٢٦ سنتيمتراً وأخرى بيضة ثقلها ١٢٦
درهماً وطولها من طرف إلى طرف أكثر من ٢٢ سنتيمتراً ومحيطها في وسطها أكثر من
٢٦ سنتيمتراً ذكرت ذلك حريصة "الأرض والماء" الأكثرية ولو لم تكن من

الحرة الادبية

لجس ليس لعقبي

على عكس الوتوف في دارمة
رحم الله كل من قال شعرا
اما دارسا من شعروها
دارس اس سائر لاح فيها
بل في الزمان لم الزم هو
وتست به القود صورا
وانت هو حدود العذرة
والنفس تلك القود ولكن
لا تلبس يا عالمي بها
وعلام الملام والفتى على
هانا سكنت تدهو فتد
لحق اولي بالعدل منك ومن
او فتنك من الملام والفتى
قد خلصنا الدار فهو حيا
وخطنا المقادير لو كنت تدري
واعدا ملال الشعر قيدا
وحلنا الاسان هذا ريكنا
ورعا الامان فاشبهنا
وهو ربح ان مح فالمره جاني
اعلا نستطيع ان حقت قل لي
واذا ما غنيت طلائع مؤيد
اسق حرقا نستطيع وما

واعتدل ذكر ربيع طينة
في ربيع الاسلام والجمانة
من شئ وهو سعاد غنة
جسمها فنة فلحقة
من خلال التواضع الرحمة
فونين الامار لا القصة
حرب غير على القلوب الحقة
شوكة الورد يا لوزي لوزة
فاما ليس هذه العارفة
ومع هو حسنة لرحمة
'عرض حال' للاعبين المركة
ولي تنص بالعدل بين الرقة
أن تأس الموى ككأس المنة
ولسا الخلافة العشرة
في لالي تلك الشعور الدجة
فصبا المسكينة الحرة
لصروف المعادك الطارحة
يطلبها بها تكس دجوة
من جميع المالك الادبة
كبح تلك الطالب الجسدية
وقى ألا نملك بدنة
قاومتك الطمعة الشرنة

عنك عرفت ما العلم فيه
 وأدركت الطلبة والموت قسرا
 الفرج إلى الضلال سلا
 وما قلت غير نصرك لكن
 ولكون الإنسان يأل حيا
 فاعلم أنه منسب للغير حر
 فبأمر الله الله أنت فأعطت
 كم تظن أن لسانك حيا
 ذلك ما بأن منك فلا
 إن في "لبي فلف" دليلا
 أن هذا الإنسان لم يلق هذا
 أنكر الناس ذلك فلا ولكن
 لأن "لبي" لم يك حر
 أجازي رفا على كل حيد
 أنت حر يا أيها الله فأعلم
 أنت حر فأعلم بها ومن
 أنت هذا لن كنت تعلم
 أنت ترى الظلم من تحت
 بنو الإنسان لو كانت هذا
 ولكم قد رأيت من حيدر
 فأعلم للسان من حيدر
 يا أيها الله الفضل بل يا
 نحن الله لك الأم طرا
 نحن الله من أن نقتد سلا
 "نحن ما التوك في سائر الله
 لست هذا أنا ولا أنت موتي
 هكذا الناس أي الناس طرا

وعلى ذلك قد علمت الله
 وأدركت الامانة الكمية
 أرغب في موت وعصا
 كل ما يدعو إلى طرة
 يملو من الأمور الدنية
 يمل الأمر عن رضى وروية
 أطلب في ذلك سائرته
 ولست أفكر الكمية
 كان حرا لو بيع الأملية
 من "لبي" الله الفلفة
 من رضى الله الأثرة
 أجاز الفرائع الدنية
 فلي على لركاب الخطية
 لم تجازي السكون والندوة
 ولست أطلب له ولا سيرة
 أنت حر وعطه أوله
 لا وليس للظلم ما أوله
 ولست الذي وصفت الوصية
 وبهم الله العلية
 بضم الحبل بية الحركة
 ماخذ دي طيرة أدبية
 منر الناطق بالحرية
 وسعنا قراة حصة
 لمختلف الطوائف الدنية
 بر قدما "والله المبررة
 أي القلائس المحلى الدنية
 ما فريد على حيدر حرة

الطبيعات في البيت

٨ - الانحرار . الأرض بما عليها دائرة على حياها وحول الشمس فكل الاجسام الارضية بهذه الحركة المستمرة احس الى انفسها وان تكن ساكنة بالنسبة الى الارض .
 واما كل الجسم ساكناً على الارض كالحجر والخرق فلا يتحرك من موضعه لم يتحرك بحركة واحدة
 وان تحرك لم يتحرك حركته دائماً موحدة لا تارة من الحركة يسوئ لان هناك مواضع أخرى
 لتغير الحركة ولهذا في القوة حركته بحدود الجسم ان السكون . واذا هذه الطبيعات مركبة
 السطوح التي تحرك فيها الاجسام ومعدودة فلو ان تحرك في ذلك . واما كانت السطوح
 صلبة جداً طال زمان الحركة ومدة اذا كان الهواء صلباً ولو انك انزل كل معدة
 الحركة في الجسم ، فحركته تتحرك الى ما شاء الله لا يستطيع من سواك ان يزل ما
 من الحركة كما لا يستطيع ان يتحرك من موضعه من حركته . واما في الحركة ومثواتها
 طال زمان الحركة بالنسبة الى حياها فادع صلب دقيقاً من الرصاص ومجهرها من
 النولاد (الذهب) او البرق في رجاجة صلبة في شكل مربع من الهواء حيث دائرة هذه
 ساعات . والارض دائرة على هذا الخط دائرة حتى تأكل لم يلبث ان في الكون جسم آخر
 يعاود دورها ولذلك تجد حركتها مستمرة

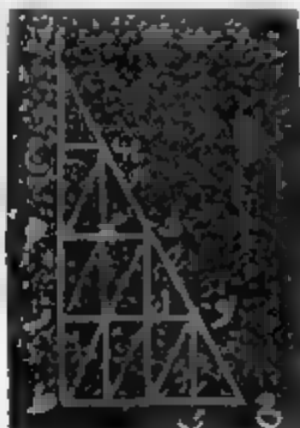
يظهر ما تقدم ان الجسم لا يستطيع من سواك ان يغير الحالة التي هو فيها سواء كانت
 حالة الحركة او حالة السكون . ثم اذا طرأ عليه حركته او سكون فلا يعمل به حالاً بل لا بد
 من وقت لاتصال الحركة او السكون بالوحدانية وصمدية قطعة خشب على خلفية وري موضوعة على
 قاعدة وجرت الورقة رويها رويها بعد عشرة طلبة فحركة معها حركة دفاتها على دفاتها
 الورقة ولكن اذا كانت الورقة بعدد سرعة شديدة بحيث الخشب على القاعدة ولم يتحرك مع الورقة
 لانه لا فرصة كافية لانخال الحركة من الورقة اليها . ويظهر ذلك ايضا بالانحناء الذي وهو
 اطو ورقة حاوية وانها حتى صمد كالسوار وصمد فاعلم ان قيمة وضع على اعلاها حصاد
 صمدية لم تحرك الورقة باصبعك برشافة تصعب من تحت الحصاد وتقع الحصاد في القبة
 وذلك لان الحركة كانت سريعة فم تكن السرعة كافية لوصولها الى الحصاد فثبتت في
 موضعها ولما زال من تحتها ما كان يستند عليها وقعت في القبة
 ويظهر من ذلك ان الجسم الساكن لا يتحرك الحركة الا بعد اظهار شيء من المقاومة

والجسم المتحرك لا ينفاد للسكون إلا من ظهور المتأخرة أيضاً وهذا هو الاضطراب . وتأخره
الجسم الساكن للمركبة تكون المسافة في مدار مدته . وتأخره الجسم المتحرك للسكون
بالساعة في مدار مدته ومرة حركته

١ القوة والمادة . فما إن الجسم لا يتحرك إذا كان ساكناً ولا يمكن أن كان متحركاً
بلا قوة خارجية . ومنه أن الأجسام التي لا مسد لها تحرك من مسها نحو الأرض من
الأرض قوة تحرك من الأجسام نحوها ومنه القوة هي القوة بالمجاذبة الأرضية أو جاذبة
القتل وعليها يتحرك كل الأجسام . فإن كل الجسم إنما هو مقدار جذب الأرض له فإذا
زال الجذب زال معه كل الجسم وعلى ذلك يرفع الحديد عن الأرض بكل المصطفيين
ويزول كل ما عام جاذباً

قد وجد العرب والامم أن الأجسام الساقطة على الأرض تزيد سرعتها يوماً
وبعداً فإذا قطعت في الدقيقة الأولى ميلاً قطعت في الدقيقة الثانية ثلاثة أميال وفي
الثالثة خمسة أميال وهكذا زيادة اثنين اثنين وعطو فإذا قطعت في دقيقة ميلاً قطعت
في دقيقتين أربعة أميال وفي ثلاث دقائق ستة أميال وفي أربع ١٦ ميلاً وفي خمس ٢٥
الميل . وبعدها ذلك الرياضي لا يجد من أصل البسيط وبعدها الاصحابي يكون مائة
لا يوجد إلا في المدارس القديمة فيقولون بأنه إن يكون رياضياً وقيل ذلك فاقدم على
المقدمة وفي أن المسافة التي يقطعها جسم المتحرك تتوقف على سرعته والوقت الذي يتحرك فيه .
فإذا كانت سرعة الفارس خمسة أميال في الساعة وسار أربع ساعات فالمسافة التي يقطعها
فيها عشرون ميلاً وإذا كانت سرعة قطار السكة الحديدية ثلاثين ميلاً في الساعة فالمسافة
التي يقطعها في أربع ساعات مائة وعشرون ميلاً أي أن المسافة (وتسمى اليوم أيضاً) تعدل
بالسرعة مضروبة في الوقت

فما إذا كان الجسم المتحرك يتحرك في مسافة إلى ما شاء الله فالسرعة التي هو فيها طوب
الجسم نحو المسود يتحرك نحو الأرض من نحو فليس أن جسمًا كان فوق الأرض
يصبح ثبات من الأمان محمولاً جسم آخر وزال الجاذب له مائة بفرق نحو الأرض يتطو
الأرض له ويكتسب ثبات من السرعة فهو زالت جاذبة الأرض في اللحظة الأولى بعد
سقوطه في باراً نحو الأرض فالسرعة التي اكتسبها ولكن جاذبة الأرض لا تنزل بل في
مسيرة تكون حركته متزايدة ويمكن أن يتغير عنها بذلك مثل القوس أب ج ويسمى
أن الخط ب ج يدل على السرعة الأخيرة التي يملكها الجسم في آخر اللحظة الأولى



فإذا سار بها فاعلم في الخط الحادي فخط المسافة
المسرى بها الشكل ج ه م واه على من المسافة تقطع
الوقت في السرعة وعلى ان الخط ج ه م واه السرعة
والخط ج ه م واه الوقت او الخط ا ب ه و لكن الحجم
لا يسير بهذه السرعة فقط في صير انما الحادية في
هذه الخط الحادي كسار في الاولى فخط ج ه م واه
المسافة الاولى وفي م د ه م واه المسافة التي يتخطا
في الخط ا ب ه و الشكل ج ه م د ه م واه وسرعة
في آخر هذه الخط ج ه م د ه م واه سرعة الاسرار
بالسرعة التي اكسها من الحداثة وجميعها د ه م واه

سار بها أعطى في القطة المذلول عليها خط ٥ ر قطع المسافة ٥ د ر ١ بالاسبرار فقط ولكن قوة
الحاد بنصفه فقط يعطى بها أيضاً مسافة تعدل المسافة التي قطعها في القطة الأولى وفي المذلول عليها
ثلاثت د ل و تكون المسافة التي قطعها الجسم في القطة الثالثة تعدل الشكل ٥ د ر ١
وهكذا يجرى أن المسافة التي قطعها في القطة الرابعة تعدل الشكل ٥ د ر ١ ج
ويظهر بآدي تأمل أن الشكل ٥ د ر ١ ج هو ثلاثة أضلاع الشكل ١ ب ج ٥ والشكل
٥ د ر خمسة أضلاع - والشكل ٥ د ر ١ ج - ستة أضلاع والمساومات التي بعضها الجسم
في القطة الأولى في الثانية والثالثة والرابعة ثمانية كالأعداد ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
أن المسافة التي قطعها عند الجسم في القطعتين الأولىين في أربعة أمثال المسافة التي قطعها
في القطة الأولى لأن ٤ د ر أربعة أمثال ١ ج د - وفي ثلاث قطعات تسعة أمثال
المسافة التي قطعها في القطة الأولى لأن ٩ د ر تسعة أمثال ١ ج د فالمساومات تظهر كمرج
الزئبق - وقد وجدنا أيضاً أن المسافة التي قطعها الجسم المائل في القطة الأولى من
سقوطه نحو خمسة أمثال (٤ ٦ متر) فإذا استمر في سقوطه ثلاث خطوات قطع ١٢٥ أو نحو
٤٥ مترًا وإذا استمر عشر خطوات قطع ١٥٠ أو نحو خمس مئة متر وتكون سرعة الانحدار
معدل نحو ٩٥ مترًا في الثانية

هذا هو الحق سبحانه من الاسم الذي وضعوه له وهو الاقتصاد السياسي لا يدل عليه
 اللغة ولا دخل شيا من ميو وان كان لا يدل على لامل السياسة وما إلى أن كلمة كوبري
 مصاحا للدور أو الدور فلا وجه أن لوجهه السياسي وإنما صطرب إلى استعمال هذا
 اللفظ لشدة عهده ودوراه عن السياسة في جميع الأماكن وقد اخرج المصنف يوسف
 جاريه سعيدة بالاصطادي يقول من في ذلك محارة لقول هذا العرب من المصنفين
 الأهمي والندجي بالاصطي يقولون غيرة الألفيات وأطعمة الرابطة
 ولقد كان الأول ما عد على هذا المذهب أن يجب استعمال الذي ركبنا
 الألف مع النجمة وضع الشك في معنى أو كذا في تدبير المعاش أو المعيشة
 وقد عرفت أنه من غير وجهين لبعض من هذا المذهب أن لا يحددهم أي بعضهم من
 معهود تدبير المال أو تدبير المال من الأول يصرف في تخصيصه ما لم يكن المال
 من بعض مباحه كماله وإنما لا يحددهم في ذلك من جهة أخرى أن كلمة مالك مشتقة
 من لفظ يربي معناه يضر أو يدمر وفي ذلك على سياسة المديرة أو حكومة المدينة أو ما
 أشبه ذلك فاد خبره الدور الذي ولعه هذا دراسة لا يحددهم أي المديرة أو ما
 أشبه ذلك وعلمنا بهتو في عدة واحدة من الأرض
 والذي جعلني على شرح تدبير المعاش هو أن يكون عند في مدته مصلح في
 المعاش ووجهه من الكتب القديمة وكما هو على من كثر من هذا العلم
 وإنما من لم يحددهم هو عرفت كلمة كوبري أنه صااد الذي هو أحد مصيهاوم يندرج
 المصنف المخصوص الدائم وهو التدبير مصلح من دورهم في الكتب القديمة على من
 هو القليل مثل تدبير المال والتدبير الذي هو الدراسة - وأكتب المطلب في هذا
 الأمر ليس ما نحن له من السهل ولا هو ولقد قرر الاسم على أوجه المصنفين في هذا العلم لم
 شوقنا أركانه ما لم يكن ولم ندر للاسم خطوط موشية على ما لا ينبغي برهان من الأدغال
 مصلح من أن الكتب التي طبعته يصر في هذا المصنف ثم يهاور الخلاء هذا
 وأول ما كتب ترجمة سماح الذي في كتاب التركية وطبعه مصر في مطبعة وادي النيل
 سنة ١٢٩٠ على أنه دليل المفاتيح المصرية وقد ذكرته هنا لأنه جعل عنوانه الخوضي
 أوله (و) وهو اللفظ الترمسوي المصنف على هذا العلم وترجمه من الأثر وهو ولم
 يدشن من الفهرست وثانيها كتاب الاقتصاد السياسي تأليف عرفت من قبل المصنف غام
 أحد كذب جريث إليها الترمسوية كسا عبارة عربية مصححة ونرجع رؤوس المسائل من

حيث التفت والشرع والاصطلاح لم ختم باستفراة الا بال المنة الاقتصادية الباردا في
جميع الاممال للبداء. وقد وم اها حيث قال كتاب الاقتصاد السياسي او من يدبر
الميرل فانه داخل لمو رئيس مو كما عرفه. وقد اعني صاحبها حرب مصر الطوى المذكور
بليم ادي القاش واديب لك اسنى محبو وطمو في كراته مخصوصة في سنة ١٨٧٢
بملادية وهو اول كتاب عربى في هذا الموضوع

ثالثا كتاب حصرة رنة اندسج حرس وقد جمع له مصوة مينة وحسلة بمناه
"مقدمة لما هو اوى حمة والمزج طنا من الكتب المخطوة في طه الس" وهى الدين
بمهورون على منهاجر المحس بلزون على مينة - مذهب الناس او بمهورون له لطف اول
بالمرد طانه القادى الى طرق السداد

احد ذك

مصر

الترجاج ومضارة

حصرة ميني الما تطلب العاضين

الاساس في الدنيا ان الله بالتوب المذمى كلا حصرة من جانب بك من جانب آخر
وكما يجنب من ورطة ومع في عز منها كانه وانزوا شج حمة طاه علا يتفرغان اذا حتى
بليم طهنا لول الموت وما الحول نهار المحوة على الكثير المهن
وتندق حيانا بالاوجاع والمضطر مبولد بالآلام وقد لا يرى صو النيس وتعا
الامراض وهو طس ولا يلم منها الا من فقتت له ررايا اخرى. ثم يسي ومن الضولية
والمقدانة كظم في البيل وباني من النساب واللوع ومن المصائب والارباب - يمدخل القاب
مبدان العالم لمصادمة بواتو وساركة رراية وبها حمة الويلات من كل ناحية من صبر
وضيق ونحارب. لم يملكه سلطان القوى وبمكة على ركوب الحطن المراكب والسبر في
اوجر الطرق ولا كعاد بنهي لا طيو ولا له حتى يرى الموت حريو مرارا ومهابات ان
بلمر حاجو. لم يسمي من سكر. وادا هو عذ مله وظل حاتو حل تحلب وتندق
سناحه الداخلية وهي اشد من الخارجية بالاناس. ويدخل حاتمة المرض طخوت ويريد
فه في تدبر ميسنها وترميها وضنها الى غير ذلك من آتباب البوالسين وم ادرى بها.
وما يكاد ينجي من ذلك وتستفي عة عاتما حتى يبلغ من الميوعة لقطط فواء ونجور
عزما ومصر بدنو الاجل:

مناظرة حياة الاسرار في الدنيا . املك بما يطرأ على من الاراضى والاوتار واصفال
انما صغر الطبيعة وحرارة مرقاق الاصل والاصدق الى غير ذلك مما يشاهد كل يوم
ويشعر به كل ساعة . وكان موالب الدمع قد آتت على نفسها ان تبذل الجنس البشري
عن وجه الارض لما لم يندثر على اصابته من طشت صيد بنية افراد جسوس صفت منهم جران
المحروب ونحصب البلاد بدماء انسانها ونزع الحرب القسط والمخرج والمخرب

والمرء عالم بمصائب الكبرياء وويلاتها ويعلم علم اليقين ان لا ناصر معها ولا مفر ويري
المخلوق البديعة تحمل ما ينته الاكاد ويلين الجهاد ومع ذلك يرد ريادة عدد هذه
المخلوقات كان الدنيا لا تنكح صفا باما غيبها من الناس على الزواج بما تبت ادبها على
النسب كآل المحروجين يمتعون بالمردوس ويردون القوت وما في مدادهم ياترى اريادة
اعمالهم في ارضهم ام نعمهم في تربة اولادهم واحمال المظاهر والمناظر لاجلهم ام مزارع
الافراق افراد العائنة

وقد جعل الاسرار عن حوائد كثره كانت مملكة طيو لما استنزل مشارعا اقلس
من الممكن ان يتبدل عن الزواج ايضا وقد بالسل واصطادا عن سباق الجهاد . هذه
سنة اطرحها على فراء المقتطف الكرام الذين يحسنون تفهيد الادمان في منظار المناظرة
واجبا لكافة الادلة القليلة فقط دون سرش لنقطة دينة

ب . ن

تحليل آخر لاصوداد بشرة الزنوج

خبره منفي المفسد المحدثين

اطلعت على ما حوّلوني في المختطف الاغر (البحر الزاج من السنة الثالثة عشرة وجه
٢٢٧) بعد تحليل جب اصوداد الزوج وخلص ما ذكرني ان هذه المسئلة لم تزل من قدم
الزمان شاعلة افكار الاولين والمخاضين من علماء الفيزيولوجيا طين الحرارة ليست بالسبب
الطبيعي لاصوداد لون الزوج كما كان يظن البعض بل ان اللون هو سبب لذلك طين الاشعة
الكبالية الموجودة في اللون في السبب الاكثر وقد اتفق على ذكر بعض الفوائد التي تزيد
هذا الرأي . ولما كان قد خسر في فكر آخر بهذا الشأن فارتدت همة لديكم لطفه
يكون القول الاصح بتحليل اصوداد الزوج فانكم ما يدرجه في مفسدكم الاغر ولكم
مزيد المنه

أما العبد فهو من سبب انقضاء النجاسة أو إزالة عن نور الشمس و هو سبب
آخر اضطراري كما هو (أكبر مني) من النور على سطح شدة الانساق للحيات الماء
المنقذ ان كان شاملا سديرا أو مستويا يكون كدسيات تجمع بها شدة النور
ويجود ما يخرج من الخد. فيضج أو من لسود دانه. لأنه لا يرب سرك مع النور
والحرارة وحده لواء. ان النور والحرارة عند ذكرها معها وبما في الهواء يتوكل عليها
اتصال النور و عدم اتصالها مع النور على سطح النور من كان الهواء جافا
كما هو في الأماكن الباردة من سحر فالتنوع في ذلك هو على ذلك هو على
النور على الأجسام وأما في الأماكن الباردة من النور على ذلك هو على
الدابة وهو ان يكون أقل اتصالا بالحيات الباردة على سطح النور. ولكن ذلك هو على النور
مدا الأمر لاحتكاك النور من على سورها به جود من الهواء جافا يذهب
أحد منهم في السطح في وقت انقطاع فلا يصح وقت حلول أو وجوده ووجهه
بالاكتمال والحرارة مع النور الباردة في مادة النور به بعدد درجات أكثر ما في
النور ولا من نحره في شدة في السطح .

سواء على ما ذكر من حال يظهر أن كل حصول شدة من عائد رغبة معلوم
أن يظهر مراتب الأسباب الآتية أولا أن على تلك الشدة ليس إلى أماكن باردة
لواء أو رطبة المناخ بل إلى أماكن جافة باردة وجافا مع ثباتها أن تجذب تلك
الأمثلة النور والحرارة بغير الاتك والوقود تنبع ما هو منها ويرى في المكان
سواء أو في أماكن أكثر ملاحظة ما ذكر في أوله يكون أصغر لو أن ويريد صفاء النور
في سلمه الحار به من وأما أهم

التي هي هذه

دشني

لدي

زهرة مصر

حضرة مشيخت المختص بالفاضل

لا بد ان يترك ان سلبا حضرات السدات الفاضلات فارتأت حردتكم الفراء الى
قد أنشئت جمعية علمية من ذات مدرسة الاميركان في القاهرة أطلق عليها اسم زهرة مصر
والمرس بها المذكورة في بعض المواضيع الادبية العلمية لاجل فائدة باحث المشرق وهي
تجيب الحقا لجمعية بأكورة سوربه التي دأب عليها في الآفاق وخبري على سبيلها وبما ان

من القاية فاجبنا فاعتمد بالسياسة من اخصائها ان اودع حصرات الديدات اللواتي يجهز
غير البلاد ولا سيما اصلاح في المزد في الشرق ليهتم في خصوصيتها لا فائدة بان
جسمين وفي تمنع مرة كل اسبوعين في فاقة مدرسة الاميركان بالاربعية الساعة
الثالثة ونصف عند الظهر يوم السبت

الداخية رئيسة الجمعية

ص ٥ ص

ص ٥ ص

باب الزراعة

النيل وما يتعلق به

مصارف كـ - - - - - في - - - - - من مصر لمصر - - - - - النيل في - - - - -
نظر الحوادث المصرية

انما اعتمد الحكومة المصرية بالنيل وسرع ما في من المواد المطلوبة للارض
واختلاف كيمياء وكيمياء المياه الواردة في كل شهر من شهر السنة يوجد ان متوسط
الماء الواردة في الثانية من الزمان يختلف في شهر السنة بحسب ما في هذا الجدول

البحر المتوسط - - - - - شهر قطرة - - - - - من مكعب في الثانية

٦٠٠	نوبة	بحر
١٩٠٠	أصب	بحر
٩٧	مصرى	أولمطس
٧٨٠٠	نوبت	نوبت
٩٠٠	ناب	كنور
٨٠٠	هانور	وهر
٦٠٠	كبهك	ديسر
٢٥	حنو	بدر
١٨	أشهر	هراير
١٢٠	برجيات	مارس
١	برمود	أبريل
٥٠	بسي	مايو

ووجدت ان المواد الدائمة في ماء النيل تزيد ايام البضاب وتقلص بعد ذلك
روية روية كما يصير من الجدول التالي

مواد آتية دنة	مواد معدلة دنة	
٨٢٩	٦٠٨٦	يوسو
٩١١٤	٨٧٢٩	بولو
١٨٦١٤	١٣٠٧٢٢	أوشطس
٩١٤	٤٨٢١٣	مبهم
٤٠٨٦	٣٣٢١٤	كنور
٢٦٨٦	٢٦٨٦	وهر
١٦٤٣	٢٩٩٧١	دسبر
١٦١٤	١٤٨٢٩	بانير
١٠٨٦	١١٤٨٦	فيراير
٢٦٨٦	٤٦٢٩	مارس
٥٠١٤	٦٦١٤	أريل
٩١٤٢	٢٠٨٢٩	مايو

وهذا الاجزاء من ستة الف ومستم ان المواد الدائمة في ماء النيل هي الفداه لما

يرجع في الارض من اسراج البسات

ولفاس حعادة على باننا مبارك مندر العلي في ماء النيل ومن القصران يوجد ان
في كل الف ستة واربعة وثلاثين متراً مكعباً من الماء متراً واحداً مكعباً من العلي
وعلى ذلك يكون مقدار ما يوجد من العلي في مقدار ما يتر من الماء ستة مجرى النيل
انام ولاني القاهرة في القاية الواحدة اربعة اثنان مكعباً وهنتر من مكعب من العيون
المخالص من الرطوبه . وفي اليوم والليل ثلثة طرصة وخمسون الف متر مكعب وعينين
طرصين متراً مكعباً . وعرض ان كمية العلي واحدة في جميع من الزبائن يكون مقدار
مكعب العلي في ستة يوم خمسة وثلاثين مليوناً طارح ستة واربعة وخمسين الف متر
مكعب ولو وزع هذا العلي على الوجه المهرى كذا لا يسطط طلو طلبة فيها نحو ثلاثة
مليونرات

وكان للنيل فداه خمسة افراء تعرف الآن بالاشايم نصب في بحر الروم بين الاسكندرية

ولذلك الحمار وليس له من مصلو الى مصلو صرف على بحر الروم الا من الاصل وان
كان في جباله مائة من اصيل الى اربعة فروع كثيرة لكنها ليست حصارف وانما
في ظري في حدود الدو

وكان اصيل حد وصوله الى مصر انقرة حوي الحاضر خربة ينزع ملاحة فروع
كبار شرقي وهو بحر الطينة وغري يسير الى الزمالة ينزع الى مروج بحر كاوم وغير
رشد. والوسط الى تربس مخرج منه بحر مواس ثم يسير الى حدود مخرج منه حرويش
ثم يسير الى المنصورة او قربها فيسلم الى البحر الصغير وهو دهباط

اما بحر الطينة فيلق القنوية والفرقة الى ان يصب في البحر عند مدينة الطينة
وكان مخرجها كثيرا منه بحر رشد ودهباط تجري به الفس الكبيرة بالحاضر الى بحس
والقاهرة ومنه مثل حاصيل انشتر الى بلاد الشام وغيرها . كانت له فروع متفرعة في
اراضي الشرق والارض الزاوي لجامعة الناصرية . فكانت كما علمت حيث الحاصل
بها النيل وطلة الى البحر . وبعد بحر القنطرة . كما وجدت بها حدود الدرة الى
كانت فروع خيلا

وكان عليه وعلى فروع مرقى ومدن في هذه السكان واحبرب منها مدينة الطينة
كان يمتلئها بحر من الف من دكرها . ميسر اسويح وفي التي احدها المنوك الزمالة
حسنا ووضوح بها ميسر ولديس الف جدي

وكان على هذا البحر ايضا مدينة بوماس (وكانت من ميسر) وفاقوس .
ومن المدن التي اتصلت اليها فروع مدينة رحيس والكبة آثارها في الآن فوق القنطرة
الاصيلة ومن مدينة بنوة ومدينة القنطرة . العرب وغيرها من بلاد الحمار بين قطايا
والباردة وكانت الزاوية عامرة الى ما بعد القرن التاسع واثارها باقية الى الآن في
الضاحية . ومنها مدينة القنطرة من اسم فطرة كانت على هذا . ثم رز عليها الكيال من
مصر والشام . وفي مثل هذا الفروع الآن صرف الى الاخصر

طما بحر مواس لمطلب على انشرا انه هو البحر السردوسي وتعرف ايضا بحر صان
والبحر المديزي وهو يسير غاطسا البلاد الشرقية الى صان البحر فذهب في المالح لمرم
جودت سميد وكان له اصطوانات ومروج كثيرة آثارها . فية الى الآن في الارض المسنة
الشمسة وكان منها مخرج يوصل الى بحر الطينة وآخر يوصل الى بحر اسويح وكانت عليه
مدينة صان البحر المعروفة قديما بمدينة تاهيس التي كانت كرسى العائمة الثابتة والمعروف

والخائف والمخوفين من الشراعة وكان هذا الفرع يلقب بمصر الجبل يخرج نخس وفي مدينة
عظيمة كانت في جبل بجوار البحر فكانت ارضها تروى من وفي ظهر مدينة نخس وكان
اهل نخس يابسوا بمحبات نراه واكثرهم حاكمة يمكن اناب الشروب من الذهب وقيل
من النمل نفع قبله الثوب منها الف دينار

وكانت كورة نخس رطب هذا الفرع من احسن كورة مصر بل لم يكن يضر من
ارضها امتواؤه ونخب نراه وكانت حياء وعلا وكربا وشجرا ومراية وكان بها محار على
اربعاع من الارض وبها كورة يقال لها منسها الا النجوم وكانت الماء متدرا
انها لا تطلع عنها شيئا ولا تراه منقوش حديد وورقهم على شدة ط

والشجر خصب تلك الارض الى ان كانت تخرب من نخس مؤنة المرمية
ممنوع من لمرور الدليل لم اخذ مع النمل ولا مع شيئا طائرا ما وذلك قبل الاسلام
مؤنة من وصار الماء به من فيها حار جدا فاما ما كان من بلادها في مدينت الارض
غري وما كان منها في مخرج في وضعت الارض محيرة وميت مدينة نخس في وسط
البحر حارة يحيط بها الماء من كل جهة ثم كثرت عليها النمل فكانت القوالي من
حرب القدس بعد هذا النمل واليابس و... ٥١١٠ من راسر صلاح الدين من اجوب
انقل عنها الى دباط وفي سنة مئتين و... ٦١٤ من راسر القائل بعد هذا لم يمت
ولمحات النمل عنها وكانها وقارما قبله تحت الماء الى الآن

زراعة القبول

اعني احد هذه الزمره ابركا مزارع قبول فكانت هذه العتق سنة ارباب
ولما كانت كلات ولما عرف رجلا في القصر المصري استعمل من القبول في المؤنة في
عشر اربابا ولكن لم يستفد من هذه الا بعد ان قيل المزارع في القبول اربابا من
القناري ولم يدر ما ربح كلة من القبول فكانت الفنة في عشر اربابا من القبول اربابا واحدا
من القبول وحصلت الارض لمزارع القبول لان قبول جوف الارض والموجيا وميت
مخفائس المصرة بها

وفي كل سنة درم من القبول ٢٥ درمة من المواد البتر وحبية مملدة و... ١٤ درمة
من اللقا والسكر والصنع هو من كثر المحبوب هذه سنة خلف حيد طحاوي اكثر هذه
من بن القمح والشعير ولا يمان عن القمح من راسر واذا ربح من القمح وقيل القمح

جاءت في الارض لا ما عداها كثيرا من الخبثات من افطام وحتت علة الفصح الذي
 يربح من ادى عشرة ارادب كما حدث في بعض
 ويقتطع لحدود القبول ان يكون بحسب ارضه كثير من نخل من نخل ينجح زراعتها
 منها من البعض الآخر ليجود وحده وتكثر حوله

السياد الفصح

حدثت مداونة اسياد بين شيوخ من ورراء مصر بين اب الزرع وما عداها
 في لزوم السياد الفصح منه على ما يرد عده وذهب الاخر الى عدم لزوم
 الزيادة يكون في ارضه وذكر كل منها ما عده من لواحد فمدر لنا في ذكرها ما عداها
 طوبى من اشد ما في هذا الموضوع

لا يبين في المرحون لور هو كثير من الزرع في هذا المصردنا وقيل ارضا
 اسياد الاصناف الاربع المدة مدهو ارضه من رابع الفصح على طرف شق كما
 في اعداد كثيرة من المصنف وكانت خمسة مدهو من جهة سياد ان الارض التي راعده
 بالور مدهو وكانت عداها من ارضه رادب وكذا وذهب من الفصح و ١٦ رطلا من
 ارضه حارت عداها من ارضه اربابا والاصناف الاخرى وبعثت من رادب من
 يبرأت المصود التي عشر اربابا من الفصح و ٦٦٢ رطلا من ارضه فالحق رادارده
 ارضه والحب كثير من ثلاثة ارضه فالحق رادب من ارضه ارضه ارضه ارضه
 ويزيد الحب ايضا ولكن وكذا السياد عداها والحب والحب المذكور في
 حاد من وضو على رادب الارض عداها الفصح

فانفق الدكتور ولكن السياد الفصح فكانت عداها ارضه ارضه ارضه ارضه
 وسد كيلات من الفصح و ١١٨٤ رطلا من ارضه وسد كيلات من
 يبرأت المصود فكانت عداها من ارضه ارضه ارضه ارضه ارضه ارضه
 من الفصح وسد عداها ارضه ارضه ارضه ارضه ارضه ارضه ارضه
 الفصح فكانت عداها من ارضه ارضه ارضه ارضه ارضه ارضه ارضه
 السياد مرة اخرى فكانت عداها ارضه ارضه ارضه ارضه ارضه ارضه
 وسد كيلات من يبرأت المصود ارضه ارضه ارضه ارضه ارضه ارضه
 ذلك كان وضع على وجه الارض مدهو الفصح في اول فصل الربيع فلا شبهة في

عائده السهال للاراضى . وبما ان اراضي القطر المصري احوود من الاراضى التى اخصب بها
لور ولو لكر ممكن ان تربط غلة القطن بها الى اكثر من ١٢ أردبا

عدد الواشى في المسكوة

الحمل	النم	العر
أوربا	٢٢٢٥٣٤٥٤	١٨٦٥٥٦٥٤٧
اميركا الشمالية	١٤٩١٧٨٥٦	٤٦١٧٣٨٢٥
لهيركا الجنوبية	٥٩٩١٥٧٦	١٠٨٩٢٢٢٦
اسيا	٤١٩٥٤٨	٢٦٦٦٩٤٧٨
استراليا	١٤٤٤٢٤	٩٧٩١٢٢٧٢
ايريليا	٦٥٥٧٨٢	٥٢٨٩٥٩١٥٤
جزائر الاوتيا بوس	١٠٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠٠
الصوم	٦٤٥٥٥٤	٢٩٢٣٨٤٤٤

وبعد ذلك ان في المسكوة الآن هو ثلاثون مليوناً من شري وثلاثة مليون من اعمار
وعشرة ملايين من الحمير والجمال

غلة الارض

ذكرنا في جزء آخر في سعة خواصها احر والردى ان عدد ارضها اميركا
استغل من قطن الارض اثنى عشر أردبا من اصبغ على حين ان متوسط غلة القطن
في اميركا اربعين ونصف . وقد تكلمنا بعد ذلك مع كثر من من ارباب الزراعة فوجدنا
ان غلة القطن في القطر المصري قد تبلغ اثنى عشر أردبا على موسمها في بعض الاماكن
لغاية اربعين مع ان متوسطها العادي من ثلاثة ارباب الى اربعة . وكل الذين تكلموا
معهم في هذا الموضع متفقون على ان كثرة الغلة تنوقف على احوال الزراعة . احر
دوللو اقدم رهاص . اثنى عشر ارباباً متوسط غلة القطن فيها اربعة ارباب من
المقول ما عدا رراحتها بلع متوسط غلة القطن . من ارباب ولم تزل رراحتها تحتل الاثنان
كثيراً وغلتها الزيادة . وكل ما سمعناه من خواصه يدل دلالة واضحة على ان ارض
القطر المصري من احوود اراضى المسكوة وان لا يبررها الا اثنان رراحتها حتى نخصب

علائها وجمع ثروته

وأما الزراعة في دول أوروبا كثيرة انما اعتاد النماوى وناسيلها وجوده المحدث والري
والعشب المروحة وسعد الارض وكل ذلك من ينشأ على الملائح المنيعة وأما حذر
عبد الحرة في اصحابها لا يفتقر عبد الحرة في عداين او ثلاثة ثم وضع دائرة
الاتقان بالناسح نردو. وعود الى الكلام في كل فرع من مروج الاسان المذكورة
مهندس على احصاء اشهر الفلاحين في هذه البلاد

لم الفاضل

من المعلوم ان اعالي المندى يستندون على كل لم الفاضل اكثر من يستندون على
كل لم البشر وان لم يحضر صرتم على كثرهم وقد عرف الآن ان الفرس حرمه
لمرض القدر (السل اوام) ينقل منها الى الاسان بأفضل لحيا وغرف لئلا ان
الحمار يمرض بمرض الترموس المسبب واما ينقل منها الى البشر وان لم الفاضل
هو مرض لنفي من ذلك وهو سهل حصة من كل الفهم فكأن المشاركة لم مصنوعة
على غيره الا بعد ان ثبت لم لفظ بالاضطراب

مرض الكرم في كلبوريا

شاهد دواء الكرم في كلبوريا بامريكا اني شيوخ حتى حامد اللذان اني
بعد على رراهم ان يكسب خمرها ورسيا بسبب كروم كلبوريا الوبيحة . وانتشرت
مرض الكرم المروحة بالهيكرا في اوريا فاصدت كرومها ووجد ان احسن علاج لها
التلاعها واستبدلها كروم من كلبوريا ولكن انظر كيف تسلب الاحوال عانة ظهر
الآن مرض في كروم كلبوريا بسبب حار غو الاسير كيون ولم عدوا لا علاجاً حتى الآن
بل لم يعرقل سبب المنيقي وقد انتشر هذا المرض بسرعة فاصد كثيراً من الكروم . وما
اكثر الصيادين الطمحة الممرض لها الخيل والبسات

اختلاف التربة

ان تربة البشر اكثر حسا للارض من تربة الخيل ولو اطمست الخيل والبشر طناً
واحدة والسبب في ذلك ان الفرس يجر طمانها فضضة جيداً وبهية جيداً بخلاف الخيل
فانها لا تجر طمانها فلا يفسد جيداً ولا يهبط جيداً وبذلك تخرج حبوب الشعير مع
تربة الخيل سليمة وتنبث وتنبث وكان المضم لم يؤثر فيها

باب تدبير المنزل

ان هذا باب من باب مخرج فلو كان ما بعد اول البيت مخرجاً من راحة المنزل وهو من الطعام واللباس
والسكنى وسكره وراحته وغير ذلك من مخرج البيت فليكن مخرجاً

جميعات النساء

في باب امرته في هذا الجزء رسالة لاحد من الدكاترة رحمتها بها غاية الاحسان
لانها ارسلت ما كتبت عن امرته وحياته وجملة دينة تجمع فيها جميعات امهات الامم وبهذا ذكر
في المباحث الدالة والادوية في كل من كل المرأة . ان اهل واجتها
وجمع النساء في كل من كل الوطن وسكنى في كل من كل راحة راحة راحة راحة
تتكل بالاحتياج ولا دور الوطن بها لانهما لا يقيم ما لا يقيم ما لا يقيم ما لا يقيم
منهم . واما الوطن في كل من كل الوطن والاحتياج في كل من كل الوطن واما راحة راحة راحة
وتتكل في كل من كل الوطن والاحتياج في كل من كل الوطن واما راحة راحة راحة
بالاحتياج . اما راحة الوطن في كل من كل الوطن واما راحة راحة راحة
في كل من كل الوطن في كل من كل الوطن واما راحة راحة راحة
في كل من كل الوطن في كل من كل الوطن واما راحة راحة راحة

وحمل المرأة حامل لواء مثل حمل الرجل ورجل من مخرج راحة راحة راحة راحة
من كل من كل الوطن . وقد علم بالاحتياج ان جميعات الطيبة الادوية تأول الى مخرج
الوطن ونوع المخرج مثل المخرج . فاذا كانت المخرج طويلاً لهدب البيت
فالجميعات ضرورية لاكل هذا الهدب ولايتها لان الهدب في جميعات من نوع
الهدب الشخصي اي الذي يهدب في الانسان نفسه
فمن ان يهدب كبريات من راحة الوطن الى راحة راحة راحة راحة راحة
بالكثرة جميعات كبرية نفعاً على مثلاً

النساء والانتخاب

انتم الحكومة الاميركية في بعض اناسها كانت للنساء حقاً في انتخاب الحكام كما

للرجال . فكاتب الاسكندر كوت الاميركي رسالة سبحة في هذا الشأن موضوعها " علاقة
انثويين بالحكومة " انت فيها ان المرأة لا تقوى على تولي مناصب الحكومة على انفرادها
ملا حق لها بالانقلاب . فاجابة البرط نيرسي جاكس في جريدة العلم العام وخلصت حواجا
بنوعها " قد ظهر من الرجال عدم القدرة على حلاوة الحق والاعتناء في امر الانتخابات
(لانها كثيرا ما تكون بالرشوة) وعلى النساء ان يبادرن الى اصلاحهم اي ان ياتن للرجال
بما انهم لم يفسدوا في الانتخابات شعنا طالكم فيها ودعوا حجب لكم مشاكلكم . فرفع السياسة
من حضيض النذل والفساد الى اوج الجلال والبطارة وذلك يكون لنا نحن سلفر النساء
حق ثابت بالاعجاب ونفسه الامانة لا للاعزاز . فالت ذلك بعد ان يمد ان المرأة
تقوى الرجل في الرأي . والرأي اولى للسياسة من النجاسة التي ينسبها الرجال وكأنها
كادت تغطي بلسان اي طبيب الذي قال

الرأي قبل نجاسة النجاس . هو اول وصف لطل القاي

الكفء في البيت

المرئى الأكبر من قارئات "دير المنزل في المختطف من الاطباة الذين استقدموا
خادما او اثنين . ولكوى ربة البيت من الكفء امر مقهور وكثيرا . ينكسر صباه الطائفة
بسبب الكفء ويكون السبب من ربة البيت فيها وفقة حكمها

حكمت احدى السيدات قالت كان لي صديقة تحب العمل في بيها وتقوم بكل
اجال البيت وحدها فاعلمنا انه شاء الماثل حتى لم تعد نستطيع التيام وكان لها امة
صحة اتحدت من الانشاء وكانت تنقذ انقص لاجدى المراكمة ونزع في الاسوع غنى
عشرين ربا لا تصعب بها على الاعضاء بانها . لما مرضت انها اظنت في المراكمة انها في
حاجة الى خادمة واختارت من الكادسات خة اولدية بمظاهر الفقر من عنها غشت
لها يظهر لي ان هذه الكادسة صفة المراس وتتمين بها قالت انها صفة المراس ولكني
ساحول صمونها الى لين . وكان كما قالت فان صمونة مراس الكادسة كان من صمونة
مراس الذين يخدمهم فلما رأيت من سيدتها الجديد كل لين ودعة صارت في على جانب
من اللين وغرقت حدة طبها الى الحدة في جلبها فكانت تضي اعطائها في خدمة البيت
على ام المراد

ولم يفس اهم طوبه حتى شعيت ام الفتاة وطدت الله طبها الاول وهو وربة
الاجال منها وطدت الفتاة ان انها لا يمكن ان تنقح الكادسة وخالت ان تداركه

مضطرب في إلى الانقطاع عن انشاء التصرف ويقل دخلها فطلب من امها ان تترك
الحادمة وتأتيها فلم تجب طلبها . وحساد الحادمة لا يفتد في إشغال النعم ومديتها
الكثرة لا تستطيع ان ترى القدير فهو مقام الحسام بينها وحاولت الشاة اقتناع امها ان
كل ما يفسد من النعم سبب احراق الحادمة لا يريد من ربح وبها في الاسرع طاعة
اذا تركها الحادمة الترتيب الشاة ان تترك عملها الذي ترجع منه عشرين وبها في
الاسرع فلم يجد كلامها نفعاً ولم يكن الا ايام قليلة حتى جاءت الحادمة لتسكن الى الشاة
من امها وقالت لها اذا كسيت اسرة ربة البيت ومساكني منك فاما اخدمك حتى يحال
واما امك فلا اقوم معها يوماً واحداً واضطرت الشاة ان تنفي عن الحادمة ثم اضطرت
ان تترك عنها وتقوم الى خدمة البيت لان داء الحاصل طرد امها سريعاً . ولذلك ملك
القصة كثيرة والغالب ان يكون نسب الخدام من اساقم

الاقتصاد ثروة

يسى الفرص من هذه البذرة ان طلب جعل الاقتصاد ويترى اماليه الكثرة على
ذلك كما قد كتبنا فهو مصولاً طويلاً ولما الفرص ان سه فارتأت هذا الباب الى بعض
الامور الطيبة التي يتفائل بها كبريات فيفسر سبب تفافيل حصاره طاعة
فالت احدى السدات التي ارى من الحاء مرفاً كبيراً في ان الواحدة تجد دائماً في
صدوقها ثباتاً عتقة تخرج بها الى الزيارات والاحتفالات والذمة لا تمتد ذلك مع امها
قد تكون النعم من الاولى واكثر افاقاً على ثابها . فالكثوف مثلاً قد صارت من كالمراث
اللباس ويجب ان يكون طيفه غير مدعوكه ولما كانت ثياب المرأة تساوي منه ديار
وحلما الف ديار وكاست كمونها مرفة او موصة حاجها الناس اكثر ما لو كانت لاسية
اسط الانطاب ولرخصها . فذا كانت ثوباً لمرأة لا تسع لها ان تلبس كمونها جديدة كل
يوم غلب عليها الا تناع كغرفة للزيارات وكمونها غيرها فليس الاعياد به اما الاولى
يجب ان نخرجها من يدنا حلتا ترجع من الزبارة ونسقطها حيداً لكي تزول منها النصوص
وتنشا حولة يدا . ونفهمها في حلة طويلة لكي لا تنش ولا نعتد . فاعيا اذا فعلت ذلك
امكها استخدام الكف اكثر ما نستخدم عادة اربع مرات . وهذا يقال في الماديل والبرقع
والاحذية فاعيا كلها يجب بسطها بعد غسلها ولها ووضعها في مكان خاص بها جيد لا
يجل القمار اليها
وجميع الثياب تحترق سوء وضعها اكثر ما تحترق بليلتها فالمرأة التي ترجع من الزبارة

وتقطع ثوبها وتطرحه على الكرسي وتركه مع ساعات ظهر من وضو كثير ما خسر
لبسها لك في تلك الزيادة

والتي تريد ان تنصدا في مذهبها ومضى نهايتها تنقذ يجب ان يكون عندها دائما قرشاة
خضراء وفرداء حمراء اربع الضارب من نهايتها حال خضتها وقدة اسودا لربع سطح الخواض
وقدنة بربع لربع الاوساخ والادهان وصندوق صغير من اقسام مختلفة لاررار الاحذية
والاررار الصكوف والاررار الثياب والامر والمخيط ونحو ذلك حتى تظف نهايتها وترتفها
وتحفظ اررارها حالما تختمها فانها اذا ملست ذلك التصدت في مذهبها با يكون عونا لها
في شيوعتها وابست نهايتها عظيمة منفعة

الثياب والملبوسات

المعتاد ان ثياب الشتاء من صوف وفراء تنفر في الهواء مع في نهاية فصل الخريف
قبل وضعها في الصناديق مع فصل الخريف ولكن الذي يتأمل في الامر ولو قليلا يجد
ان لا عائلته كبيرة من مفرها بل قد يكون من ضرر لان الثياب الصوف الذي يتولد
الملبوس منه يكون حشرة حائرا في الهواء فلا يجد ان يلبس منها وبقي يفسد فيها والبعض
ينفق عن دود القمل عبر الوسائط لوقاية الثياب من الصدأ ان ليس جيدا حتى لا
يبقى فيها شيء من بعض هذا الثياب ولا من الضارب والوجع ثم يطوى وتوضع في صناديق
او اكياس محكمة عالة من الخشوف والمخروفي ويوضع في كل صندوق قدر رطل من
الكافور عندما تم ذلك مضى القمل ولم يتولد فيها عت لان القمل لا يتولد من الخشوف
لا بد من مراعاة نفع بعض في الثياب

حجبة الارز

اسبق كونه اور ودقة بعد ذلك حتى يذهب كالصبر وامرجه بكونه لين واضف
اليه قليلا من الملح والفلفل وثلاث يمسحات واحدة اقراصا طعنة في الماء مدهون بالبنين
او اقلو قليلا فيكون منه حجة فاعرة

المكتبة في كل بيت

ليس كل الناس من طلبة العلم ولكن لا بد لكل من يريد ان اولاده يجارون ابيه
حصرم من ان يعلم مبادئ العلوم وان يرغب في التدريس والمطالعة ومن غير السبل
لذلك ان يطاروم بالكتب اللامعة ومرص شأها في عيونهم ويحفظها ربة لزوج واي ربة
اجمل من مكتبة فيها من حجة الكتب العلمية والادبية المثقة الفيلد ماها تزود في روي

أثبت ويشتق الأولاد إلى مطالعتها فتزيد رغبتهم في الدرس . وما من ذكر بذخيرة
الوالد لأولاده غير من العز والفرحة به .

مسائل الأولاد

حسب الخلل بالأولاد الصغار في كثرة المسائل وهذا الخلل يجب أن يتقوى به
ويحول لنسبهم . والغالب أن الوالدس إذا لم يحسب أولاده بالانتباه لانهم سأنبل ما لا
يعتبرهم أولا يهملون أو أنهم يحسبون أجرة مقلصة لا يدركون معها شيئا . والطريقة الخلق
لأجالة الأولاد أن يسأل الولد ما يقضه هو من حل المسألة التي سأفها ويرشد رويته
رويته حتى يهتدي إلى حلها من غير غشاة يستفيد من ذلك فالتدوين كبريتين الأولى أنه
تقوى فهو نونا التمثل والضحك والثانية أنه يتقوى على الاعتناء إلى ما حولته راحة في مهم
التمثل ومطولاتها . يذكر أن ولدا رأى مرة قدمة صغيرة فسألتها عن سبب لصعها
فأوردته اليه رويته حتى فقه جيدا من صو وأخذ ينسب إليه وكان حمرا أد
ذلك سبع سنوات وسألتها يوما آخر عن سبب رويته الوجه في المرأة وطن المحامرون أنه
لا يمكن أن بهم ذلك مما فخرناه له هم يكن أن صاع دقني حتى فهم طه رويته الوجه
في المرأة فها كافي وصار ينسب على ذلك من صو

باب الرياضيات

حل المسألة الطبيعية المدرجة في الجزء السابع

ليكن من نصف قطر الأرض وطى فطرها حالاً يكون مماساً - أ - فيكون على -
في - أ - مماساً فطرها مماساً على دائرة خط الاستواء وأردنا معرفة قوة جذب في حال
ما يكون نصف قطر الأرض = على طول (أولاً) من حيث أنه قرب من مركز الأرض
على الأجسام المنجذب بعضها ببعض مرجع الاسناد فيكون يفرص في قوة قوتي الجذب .

في - أ - = $\frac{1}{2}$ في - أ - ثانياً = 2×10^8 وهو يدل على أن الجسم الذي ثقله كيلوغرام على

سطح الأرض يزن 2×10^8 كيلو على سطحها في حالة صفوها وذلك عند ما تكون
الأرض غير متحركة في كتيها المائلين (ثانياً) من المطلوب أن القوة الطاردة على دائرة خط

الاصوات = ٢٠ من نفس جسم نفس كسر = ٢٠ من نفس الجسم = ٢٠ من نفس الجسم
 كبريت و ١٠ من نفس كسر = ٢٠ من نفس الجسم = ٢٠ من نفس الجسم
 من نفس كسر = ٢٠ من نفس الجسم = ٢٠ من نفس الجسم
 من نفس كسر = ٢٠ من نفس الجسم = ٢٠ من نفس الجسم
 من نفس كسر = ٢٠ من نفس الجسم = ٢٠ من نفس الجسم
 من نفس كسر = ٢٠ من نفس الجسم = ٢٠ من نفس الجسم

من = ٢٠ من نفس كسر = ٢٠ من نفس الجسم = ٢٠ من نفس الجسم
 كبريت و ١٠ من نفس كسر = ٢٠ من نفس الجسم = ٢٠ من نفس الجسم
 من نفس كسر = ٢٠ من نفس الجسم = ٢٠ من نفس الجسم
 من نفس كسر = ٢٠ من نفس الجسم = ٢٠ من نفس الجسم
 من نفس كسر = ٢٠ من نفس الجسم = ٢٠ من نفس الجسم
 من نفس كسر = ٢٠ من نفس الجسم = ٢٠ من نفس الجسم

(ناتج) ان الدول لا يتغير فهو غير الزمن عاذا وزنا محرفي ر و هـ
 الزمين يكون من المعلوم ان

$$\frac{3}{2} = \frac{3}{2} \text{ من جسد ر = ثابته واحدة يكون}$$

$$2 = \frac{2}{2} = \frac{2}{2} \text{ ثابته اخي في هذه اللازمة جدول الهندس دالة}$$

واحدة على دائرة خط الاسطوان حانما يكون حجم الارض = ٢ حجمها الحالي بدون
 اختلاف موادها وزمن دوراتها

الباس ومصري

بالاضفال

حرف

حل المسألة الهندسية الأولى بدرجة في الجزء الثامن



المسألة بسيطة في حداثها والاشكال
سنة كنهه ايجاد ارتفاع المثلث ولكن
جزا الى الرياضه كل جزءا فيها من
مصر اليان واستخراج المثلث فاطر الى
ارتفاع المثلث لجدوده يفرق في ملكه
المعادنه $س - ق = س - ق + ق - ق$
ق

ثم ان الارتفاع = $س - ق + ق + ق$
مصار الارتفاع سطوياً ومن $ق$ يتم
صلب قطر قاعدة المثلث من هذه المعادله
 $ا = ا - ا = ا$
 $د = د$

المثلث طبا ان واحد مساحه المثلث وجميع الكثرين وطرح جميع الكثرين
واسم ملائي
من جميع المثلث يتم المطلوب
مصر

وإذا ورد حلها أيضاً من أبياس أمدي رحوي

حل المعادلة (المجهولة) الجبرية بدرجة في الجزء الثامن

ضع هذه المجهولة في الصورة

$$\begin{cases} (ك + ي) + (ك - ي) = ا - ا \\ (ك + ي) + (ك - ي) = ا - ا \end{cases}$$

وهل $(ك + ي) + (ك - ي) = ا - ا$ $(ك + ي) + (ك - ي) = ا - ا$ $(ك + ي) + (ك - ي) = ا - ا$
ونرى بعد الاختصار ثوبل الى

$$\begin{cases} ك + ي = ا - ا \\ ك + ي = ا - ا \end{cases} \text{ او } \begin{cases} (1 - \frac{ا}{ا}) \frac{ا}{ا} \\ ك + ي = ا - ا \end{cases}$$

مسألة هندسية

ما هي النجوم اللذان يتقاطعا بنحى محيط كروي منتظم وما يتوسط فيها حتى يكون
التقاطع كما هو موضح.

محمد صبيح

مهندس وأبوز لؤلؤ المساحة

مسألة فلكية

ارتفاع الشمس في المحروسة في يوم ٦ فبراير سنة ٨٩ في الساعة ٢ والدقيقة ٢٠ بعد
الرباط $31^{\circ} 51'$ ومعلوم أيضاً الساعة الجيئة المحيطة المساعة للساعة ٢ والدقيقة ٢٠
وفي $31^{\circ} 51'$ ومعلوم غروب الشمس في $30^{\circ} 21'$ شرق نصف نهار
المحروسة وهو $31^{\circ} 52'$ وأيضاً مرفوعة عرض 55° البنية وارتفاع الشمس فيها في
الساعة المطابقة للساعة الوسطية المطلوبة والقيمة أيضاً وتبين كل واحد من هاتين
الساعات.

أحمد بركي

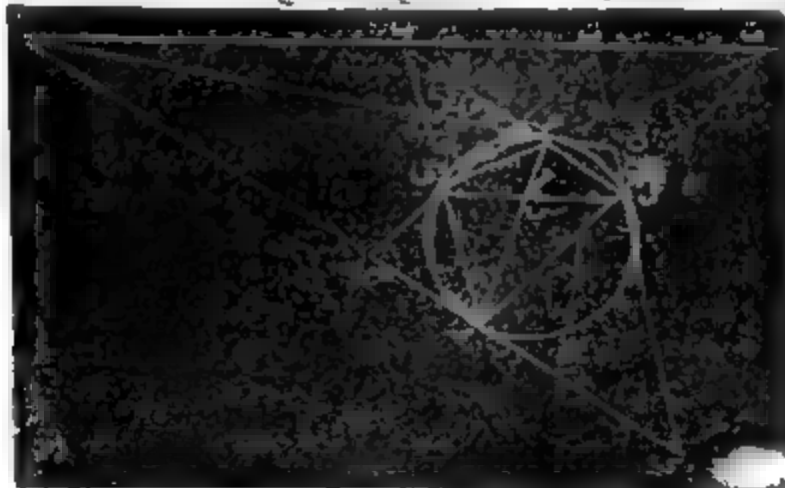
شابط المدارس المحرية

المسألة

برهان المسألة الهندسية الثانية الدرجة في الجزء الثاني من

توضيح للوزير في وروم من خطه تقاطعها م

لذلك أن خطي م م ث اللذين يتقاطعا فيها الاغلاق م و ر ل ول ف ر



توجه على المحيط المستقيم الثاني لسطح تقاطع الوزير وفي خطه م وعلو يكون المستقيم

ب ت الجامع لهماين القطبين هو الخط المستقيم القطبي لنقطة م . وحيث أن التوزيع
ل ب ورماران بنقطة م متصافان ت ا يوجد على ذلك المستقيم فالاربع خط ا ب
ت ث على خط مستقيم واحد وهو المطلوب
محمد طوي
حكيم الرحمن المحري بالفلال



مسألة كلية

ألا نعلم في الله عزادب ومن هذا في علوم الاولين فيها
أحد صديق تنها بام صريحة اخرى ينسب اليها انها لا يحيا
الاستكسرية
[جهونا من وعنها في باب المناظرة]



باب الصناعة

الحمل في الكيمياء والصناعة

استخرج الناس الحمل قبل ان عرفوا كمية كثره كما استخراج مواد كبريتا كبريتا قبل
ان عرفوا شيئا من الفاعل الكبريتي في استخراجها . وكان الاندسون يدرسون على غير حق
فالذا قصد العلم لم يعرف سبب محمها ولذا عدت لم يعرف سبب فسادها . اما المتأخرون
الذين سبقوا العلم على الحقيقة الكبريتا الحديثة حديثا عند علمهم حقيقة هذه الاحمال
وتسببها على طرق شتى كما سرى في عمل الحمل
عمل الحمل معزوف الآن في بلادنا وكان معروفا فيها من ايام موسى الكليم ولكن على
غير طريقة طرية فارادنا ان ندرجه شرعا طبيا لعل المظنح طوي يجد طرقا اخرى لعمل
الحمل ولاصلاح اذا فسد

الحمل الصناعي مرج من الحامض الكبريتك والماء وبعض المواد الملوثة والطرية . والحامض
الكبريتك مطدرة فيو قبل فهو من ثلاثة درام الى سبعة في كل مثله جزء من الحمل . وهو يكون
من الالكحول والالكحول يكون من السكر . في عمل الحمل من السبب بمضيق سكر العنب

أولاً إلى الكحول ثم يحصل الألكحول إلى خلي على هذه الصورة
 عبارة السكر الكياوية كرم ١٠٠، أي أن ليونة جواهر من الكربون و ١٢ جواهر من
 الحديد و ٦ من الأكسجين هذا التركيب الكيوي يحصل بعمل بعض الأحياء التي في
 التحدير إلى الكحول و عبارة ٢ كرم ٥، أو كسيد الكربون الثاني و عبارة ٢ كرم ٢
 المادة الكياوية هكذا

كرم ١٠٠ = ٢ كرم ٥ + ٢ كرم ١٠
 ماء ومادة أخرى نتي الذم هذا هكذا

الكحول الكيوي القديد ماء

كرم ١٠٠ + ١ = كرم ١٠٠ + ١

والله هذا بأخذ جواهر أخرى من الكيوي القديد جواهر هكذا

القديد الكيوي جواهر هكذا

كرم ١٠٠ + ١ = كرم ١٠٠ + ١

و. مع من ذلك أن كل ما يلزم من العمل هو تعرض مادة في سكر الجواهر حتى
 يأخذ الأكسجين ماء وعلى هذا الأسلوب صنع كل العمل من أيام المصريين القدماء إلى سنة
 ١٨٢٢ ولم يزل يصح في بلادنا إلى الآن

وسنة ١٨١٤ اكتشف الكيوي بريلوس تركيب الخافض الخليك الكيوي وده جواهر
 تركيب الألكحول ومن ثم علم أنه إذا أريد الإخراج من العمل وجب إدخال المياه إلى
 السائل الألكولي حتى يحصل بكل جزء من سرعة ولذلك يصح بريل كبير ارتفاعه نحو
 مترين أو ثلاثة ويطلب من السائل على دائرة قوية كثيرة ويوضع فيه جاجر فوق القلوب
 وبلا الدريل فوق الجاجر عشرة غلب الزنك التي تخرج من النار وموق النار
 جاجر آخر كالغريال هو اناسيب كثيرة تحتها في النار. وفي غطاء الدريل قلب
 كبير يفرغ السائل الألكولي من قعر بين النار ويؤخذ ويوصل المياه بكل جزء
 من أحراره فيأخذ الألكحول الذي هو جواهر من الكيوي القديد هذا ثم يأخذ
 جواهر آخر فيصير خلاً ولا بد من تكرار صو في الدريل حتى يحصل كله إلى خلي
 ويجب أن تكون حرارة الفرن التي يوضع فيها هذا الدريل من ٧٠ درجة ف إلى ٦٠ درجة
 فإن زادت الحرارة أو زاد المياه أسرع العمل ولكن ينقر كثير من الألكحول. وإذا انحطت
 درجة الحرارة من ٦٠ درجة وقف الاختار وحل السداد بدلاً من

وخل السب الطيب انواع الخل ولكن الذي يصنع في معامل اوردنا فاميركا فلما يكون
هو غيره من خل السب

ويجب ان لا يوضع الخل في اناء معدني الا انما كان الوجة مصة او غاشية بها
جدا ولا في اناء حجري مدهون بالمردسك وقد ينش الخل بالعاص الكبريتيك ويعرف
ذلك بظهوره على قطعة ورق مصفاء فان كان هو حامض كبريتيك صارت الورقة حمراء
اما الحامض الحميك الصنف فلا يتمخرج من الخل بل من استعصار الخشب

— — —

تعليق النسخ

باب لا قبله

الخامسة الطريقة المولدة اربع الصلوع من خمسين درهما من النسخ ثم الذب
ثلاثة دراهم من السكر النقي في ٦ جزء من الماء وشر النسخ بهذا المذوب واكسبه لم
امره وحده في الهواء ثم رنة بربع جزء من سحر الزعول ودرهم من خلاصة
المصطكي ودرهم من سحر القرع الى ان يتصل قليلا ولما في اوراق اوراق معدنية
السادسة . بل ستة دراهم من النسخ بالماء ودعها ارسا وعشرين ساعة ثم اغرها وانفردا
في الهواء وفي الوقت مضى اربع دراهم من القسوة وثلاثة من السكر النقي وربع درهم
من ورق النارج في ٢٢ درهما من الماء وحسب يبرد هذا السائل اصف ابو ثلاثة دراهم
من سحر القرع وشر النسخ ووحده قليلا في خرقة مغطاة الهواء وضعه في بربريل سبط
مكان بارد ثمانية ايام ثم قلط بالحرارة

السابعة . ضع دراهم من السكر ونصف درهم من مدفوق برد الشجرة وربع درهم
من فطر الكسكولا وشر درهم من الكينا وشر درهم من مصفوق كوش القرميل في ٢٤
درهما من الماء وشر جاستين درهما من النسخ واتركها ثلثي ساعات ثم اغرها وبنها
الثامنة . اغل في اناء مكشوف ١٢ درهما من خل الخمر ونصف درهما من الماء
ودرها من الصل وثلاثة من الزبيب وربع درهم من ورق النارج مدة ثلاث ساعات
ودرج السائل وبرد الى درجة البس المألوف جديدا ونج بوزن درهم من النسخ

الثامنة الطريقة الاكبرية . بل ستة دراهم من النسخ في ستين درهما من الماء وامر
النسخ جدا ثم اغل ثلاثة دراهم من السكر ودرهم من الزبيب وربع درهم من خلط
الكسكولا وصف السائل في خرقة وجها يبرد اصف ابو درهما من خلاصة المصطكي

وصف جزء من غير الثمرة ووضب الخبز ثم لما في ورق أو خضرة في أكياس
الماشرة وتعرف بالطريقة العادية . أنتج ربح درهم من مدقوق قشر غشبي انكسركلأ
في درهمين من روج الخمر مدة ثمانية أيام ثم اغسل الجميع ارضاً وعلفين ساعة مع درهمين
من خل الخمر وصف درهم من حب الرغيف المجهوس ووج درهم من ملح البارود وصف
درهم من مهروس جذر الجبل وصف السائل ووج درهم من الخبز

التسج المصنوع

لقد شاع نوع من المسوحات القطنية والصوفية ملوثة قشره وقبلة من القصدير تظهر
لامعة كالفضة ومن كثرة ترسيبها على التسج
الرج خيار الذهب مذوب ولاني وبدمع . وجه التسج ويصف لم يترك المادة
الزلاكية بالبخار البسيط ويوضع التسج في مذوب ككوريد القصدير فترسب القصدير على
التيوتيا . لم يمتل التسج بالماء ويترك حتى يمتل لم يمتل آلة الفصل فيسحق القصدير
على ويظهر قشره رقيق جداً لامعة كالفضة . ويكرر استعمال هذا التسج ثلاثاً من
أوراق القصدير

بعض أنواع الخام

هذه قائمة بعض أنواع الخام ودرجة الحرارة التي تذوب عندها

قصدير	جزء	وصاص	جزء	بذوب عند درجة فهرنهايت
١	١	٢	١	٤٢١.٥
١	١	٤	١	٤٧١.٧
٢	١	١	١	٤٤٠.٢
٨	١	بزموت	١	٢٢٠
٦	١	١	١	٢١١
٤	١	١	١	٢٩٤
٢	١	١	١	٢٢٦

ويصنع خام جدم من ثمانية اجزاء من الرصاص وثمانية من الزنك وثلاثة من القصدير
ويصنع خام للفرلاد (الصلب) وحديد الزهر بإضافة ستة اجزاء من قصاصه الخام
الاصفر وجزء من التيوتيا

باب الهدايا والتقاريف

كتاب

وهابي الخوار مرة المباح والاول

انار علم الهيئة على سائر العلوم في اثنا عشر من خدمو هدنا مخبرا من المتون والوراء
والنظام . والكتاب الذي ادنا الآس شاهد على ذلك عند هي بتأليف الزهر المحطير
صاحب السيف والفلم وسطل دولة آس خدس في هذا الزمان الفاري احد مختار باننا
وعنه الى العربة الرباعي المنبر سعادتو شفق لك مصور يكن

وهو باننا كبريت الاول في رسم المزاويل او الساعات الشمسية وهو ١٢٥ صفحة
بالطبع الكبر الاميل وعنها عترو من الاشكل ورسم المزاويل الروالة والعروية
منوع في هذا الكتاب مثل رسما على سطوح اعنة ومطوح مائة ومطوح عمودية
وكل ذلك ميسر بالاداة الرياضية وموضع بالامثلة المهيئة . وكثيرا ما يرى من خلطا
رأي المزيب في الاحاد على الجمع ولو كان من مصطلحات الاجاب كفضله الساعة
الروالة (الامريكية) على الساعة العروية (العربية) لان ميسر الشمس يظهر كل يوم علايق
على حافة واحدة قال "وفي المالك الشخصية حرسها الله لا يزال احبار احد غروب
الشمس مبدأ للساعات وهذا من الاحوال التي يتسبب عليها كالا هي اذ الضرر من
امتثال ذلك عظيم جدا" لم يدر بعض وجو الضرر . ولقد جمع في هذا الباب فلوحي
ولم يترك حاجة لطالب رسم المزاويل على انواعها

والباب الثاني في الاضطرابات والرجع الجنوب والكلام فيها شيع سبب يخلد ذكر
اخبار مدي الادمار . وكان الاضطرابات عند طلاء الهيئة من العرب ومن ناحام بنابة
الكرة السموية والارضية واليهودولت والشمس عددا متكايا يحدون في ارتفاع الشمس
وبها وبيل التوكن المنهورة وعرضا اعرس امكن طاقواس النيل والنهار وسنادر
الطن من الارعاع والارتفاع من الفل طائحات والسموت والعد بين بلدن وانصاع
الملكنة ونمين ارعاع الاحصام ومعه الانهار الى بحر تلك ما يطول شرحه . وفي هذا

انما شرح سبب لعل بالاضطراب ووصف لطرافات كثيرة. وقد وقع لنا اضطراب
من الصفة بدع الصفة جدا فهو اسم الابراج واسماء الكوكب كالاكبل والذكة
والسماك الاعرج والرايح والناح ونب الامد والشمري الناحية والناحية وسكب المجره
ورجل المجره والساعة والكف المصعب والساق والمذنب ودمب المدي والطير والمجره
وقل ذلك مغشوش باقلم الاصلوبي والارقام كلها باعروفه الاجمده وليس بها رف
عدي وسنمين على شرحها في كتاب المنار من النرج الناري

اما الرجب فله في محرم في محرم من طلاء الايام من اهل الرصد
كانوا يستنبطونها قديما لتبين الاوقات الشرعية كاوامات الصلاة وما يتعلق بها ثم استعملوا
لحل اسائل التي تحمل الآن بطايعه الجداول القوافله ... ولكن بطايعه حل جميع
المسائل المعقدة بالحب ونام المحب والماس ونام الماس والماس ونام الماس بدور اوت
بدا من ذلك خطأ ما اذا لملا تناور حس دقتي . وفي هذا الباب شرح وفي
جميع المحبوب وطرحها وحربها ولحمها ونزغنها ونحدرها وكذا هم المحب احبهم
والاس وانه (مختبر) واستخراج الرطبا القليلة لها كلها وتضيق ذلك على محرم ميل
الشمس وارتفاعها واحاد الكوكب وعرض البلد ومدة الليل والنهار ومدة الصلوة والرباط
والطرايح اوامات الشمس والشمس محمد الطراب وسمت القبله وسفاح الكوكب وعلم
جزءا وكل ذلك بالرجح المحب

وله كلام موجز في ربح المذخرات وتلوه حانة في العلوم القري والشمس وكيفية
معرفة طرر الشمس والشمس القريه

وفي اواخر الكلام على الرجب فله بدع لصاحبه المرحم اورد هو قاعدة
وجده لدولة المؤلف وطبها على كثير من لواحد المختات وسورود ذلك في حره تالو
وجهة القول ان هذا الكتاب من مائس الكتب في بحر بها علماء المشرق ومباهون
بها طلاء المغرب ولقد احسن احد واصمود قال

مطر بآيات الماس مسر	ومحرر عبد الكلام رقب
مختال تبه في مظهر طروسو	غرر القوت ربهما الحقيق
شرح المزاويل للمزاويل ماضي	مكتلانو الصبور والسبق
وغرب اجماع المروءات لم	سقى ابو وقد بهر المحرق
المدى بالاضطراب والرجح ما	مست ابو العرب والارض

المخطوط التوفيقية

هو سر جليل بل مكتبة جامعة سما العلامة المفضل صاحب السعادة على باشا مبارك مظهر المعارف العصرية حديثاً فيها حدود المملكة المصرية في مخطوط وحذو اهل الصحة والنسب من علماء الامم المحدثين وقد قسمها الى عشرة كتباً خصص المدة الاولى منها مدينة مصر القاهرة مذكر تاريخها القديم والحديث من حين نزل ارضها القائد جوهر بساكر الفاطميين سنة ٢٥٧ الى الآن وفي هذه الكتب كلام مسهب في وصف جماع القاهرة ومدارسها وشوارعها وحاراتها وجوامعها وبنائها ومزارها من المدم عهدها الى يومنا هذا حتى الذي حرب منها وعهد آثاره . وذكر من نأى في مصر القاهرة من المشوك والامراء والعلماء واصحاب الطرق من اقدم عهدها الى الآن مع الاسباب في ترجمه كثيرين منهم . وهذه الكتب خمس ما ذكره المصنف في مخطوطه وما ذكره المؤرخون والباحثون قبله وهذه الكتاب السابع خمس مدينة الاسكندرية وهو مسهب في تاريخها القديم والحديث من حين نأى الى الآن وكل ما يتعلق به من تاريخ القطر المصري

ومن الكتاب الثامن الى آخر الكتاب السابع عشر مسم للبه مدن القطر المصري وغراء النهرية ومن نأى منها من العلماء والفضلاء والمجاهدين وهو يتناول تاريخ القطر المصري حرمه وتاريخ ما فيه من المباني والآثار الى عهدها . والقلام على يدو المدينة كاتبة ومصحح

مسهب جامع لحوال المؤرخين والافرنجيين من اليونان والروم والعرب والافرنج والكتاب الثامن عشر في مقياس النيل وتاريخه من امام المصريين القدماء الى الآن وهو كلام مسهب على كل ما يتعلق بالنيل ومقاصه وجدول لتاريخ انبساط من المدة العشرين للهجرة الى سنة ١٢٠٦ وضمير من ان النيل كان بأشهر كبراً في بعض السنين فلا يبلغ معظم ارتفاعه الا ١٢ ذراعاً ومضة فرار بعد كما في سنة ٦٩ للهجرة وسنة ٢٢٤ وسنة ٢٩١ وانه راد في بعضها من ٢٤ ذراعاً كما في سنة ٢٦١ ذكر ذلك المصنف في المخطوط وأيد قوله الشيخ جلال الدين السيوطي ومن سنة ٨٥٥ الى سنة ٩٠٦ لا يذكر مقدار مقياس النيل الا في سنة واحدة وكذلك من سنة ٩٢٩ الى سنة ٩٩٥ . وبلغ ارتفاع النيل سنة ١٢٨٣ ٢٥ ذراعاً و١٤ قيراطاً ومن سنة ١٢٥٥ الى سنة ١٢٨٠ لم يخلص عن عشرين ذراعاً

والكتاب التاسع عشر في النزع والتجسس التي في القطر المصري قديمها وحديثها وهي تاريخ سبب وكلام معقل لكل نزع منها والكتاب العاشر وهو آخر اجزاء الكتاب في تاريخ العمود القديمة والحديثة التي استعملت في القطر المصري من اقدم عهده الى الآن وسببها بعضها الى بعض . وكل كتاب من هذه الكتب المعتبرين يدرس خاص وبعدها مرتب بحسب المواضع وبعضها على حروف الهجاء ترتيباً للمراجعة وكل صفحة من هذا المؤلف شاهدة بان مؤلفه الفاضل قد جمعا من ثمرات من الكتب بعد درس طويل وعناء شديد منه في بيان طلب المعارف جليل الحمد والثناء ويخرج على مساعدته ان يلقن هذا الكتاب يدرس عام على حروف الهجاء كما هو عادتنا لاجزاء المعارف ولكل ما فيها من المختار والوارد



مسائل واجوبتها

- (١) مصر بطاقي افندي بطر من اي نهر يكون جوف الصكوت هل يستخرجها ما باصفهان كيف
 ج جوف الصكوت من مادة غروية تدورها الصكوت كما يمر الانهار الضباب فيحد حاشيا تقابل لنهر وهي ليست مستقيمة من طعام الصكوت صابرة بل من مفرات جميعا
- (٢) الاسكندرية . حيا افندي رحمه . قرأنا في حريدة الملمع الاغري العدد الذي والثلاثين في العدد التي هي انما دعاه الوليس ر تلك الوليس استعمل حراً بحر برول بعد كتابه فخرجوا الامادة عن كيفية تركيب
- هذا الحجر
 ج لا يعرف حراً البحر برول من حشو بعد كتابه اذا اراد انه برول سرياً والآن فاداً اراد انه برول باطناً فأكثر احبار الابلين برول بعد زمان طويل . ولكن يمكن ان يصنع حبر اسود برول من حشو بعد الام فليلك من العنص والحامض البيريك والصنع العربي والحامض الكبريتيك
- (٣) مجلة اي علي . حسب افندي هي . كيف تحول الاجسام المجاذبة الى اجسام باطنية
 ج لا يعلم ذلك الا الله وكل ما ذكره العلماء في هذا الموضوع لا يخرج عن ظنون لا دليل

على صحتها

خلفها

(٤) ومثله . كيف يرآل هذا المحدث عن
الافنة البقرة البيضاء

ج قد سمعت طاعات كثيرة تشخص
حركات الكواكب وقد وصفا بعضها في
حق التلطف الماصية

ج يداب درم من احاسن الاكسابك
في عشر دراهم من اناه وبورك المصا وفيزول
بند بحر حزين دلفية

(٥) ومثله . سمع كثير عن زبوت نوي
النمر وحررة هل من مادة نصف القمر
ونصف

(٥) مصر ر ي . ذكرتم في الجبر الماصي ونصف

ج من مواد كثيرة يصف النمر كاندومات
القنبرة والوردة وما اشبه

ان قد اخرج لندبل بضبط الهواء فيخرج
كناها ويز على الدوران حال رجاء ان لمعروا
من اسم حماره وان يباع

(١٠) حدث في ارجل النطن مادة

ج يسمى هذا المحدث بل قد بل دولي ٢٨١٢

نسى عند المائدة بين السمك هل من علاج لها
ج توسيع كبداء واحاطتها بحققة صفوة
من النطن ودعها بالفيلسوفين فانها تنزل
من نسبا

وعد لمرأنا ذلك في حريفة طلبة ٩ بركة
مالا رجح ان يباع باميركا

(١١) ومثله . هل من مادة تلطف الدطار

(٦) سواكرب محمد قدي طيني

عن سائل في الحار المظلمة

ما الطلل وما مادته وشكك وجهك وموضعا

ج قد ذكرت مراد كثيرة لطف المائدة

ج الطلل قوة وليس مادة ولا تنكر ولا

كثير من الاميل والكوكاين الا مبرهن

حم لا وموضعا في الدماغ في الرأس على ان

ولم تنبت فانت في مديا وربما انها لنبت

بعض السبواويين مولد ان في الصد

النطن ولا تنبت النطن الآخر

المعدة المنشرة في الحبل النوكي تنكنا من

(١٢) قاهرة غولا اندي ليلان الياس

القوة العاقبة

من المعلوم ان كسوف الشمس وتربط الارض

(٧) ومثله ١١٠ اعظم المدافع الموجودة الآن

في وجه الشمس فكيف يكون اهل من

ج مدفع هذا الاكبر منه ١١١ طراوطنة

الارض وكيف تنوطة الارض بين وبين

١٤ متر وتغل حرطوشو ٨٨ رطل (الحد)

النطن مع انها اوسا من الاثنين

وقبلنا نخب لوحا من الحديد لحد ٢٢

ج ليس في الخنك اهل ولا اوطا لان

سليم تبرا

كر الاحرام ساجدة في الصلاة . وايضا

(٨) ومثله . اخرجت ساعة لشمس

حركة الكواكب باميركا نصب ان نصب على

- لذلك افترض انكم علمتم بطبيعة مجرى سب
 خلف غرمة وإدركتم حركه الحيوة وإدركتم حول
 الليمونة فاحاجة الطليحة بمناخ الشمس والليمونة
 بمناخ الأرض والمناخ بمناخ القمر فمنع
 أحياناً أن يقع اشتداد بين الليمونة والطليحة
 وأحياناً أن يقع الليمونة بين الطليحة والمناخ
 فإذا وقعت المناخ بين الليمونة والطليحة
 وتجمعت مظهر الطليحة من الليمونة بذلك
 كموقف الشمس بين وقعد الليمونة بين
 الطليحة والمناخ فوقع ظل الليمونة على
 المناخ فذلك كموقف القمر ولا استكمل في
 ذلك
- (١٤) بطلك . يوسف الخدي الوف .
 ماذا هي الرهبان بالأفرنجية ومن أي
 نصبة من مسائل النبات هو وما في غياصة
 النصبة
- ج اسمها Buxus من النصبة الرطوبة
 وفوقها من الحامض الأكاليك قال ابن
 سينا في القانون الرهبان نبات ينبت في
 الريح على الجبل وله أثر حامض الأرج
 والمخمر وهو فاطع للدم مسكن للحرارة ويهدئ
 البصر إذا اختل بمصارو وينفع من
 الأسهال الصفراوي ويجمع من الحصى
 والمجذري والطاعون وذكر البروراني في
 القانوس المحط شيئاً من ذلك ولكن المنعرجين
 من الأفرنج لا يمدونه بين النباتات الطبية
- (١٥) ومنه كتب مسطر في الطب
 وما غياصة وهل هو نوع من أنواع الزعفران
 ج فرق ابن سينا بين العصور والزعفران
 في أن زهر العصور ليس ومنه ما يهرب إلى
 الحمرة . والصاهر من كتب الشفاء هو إجابة
 وإسمه عند السائين كزناوس نيكوديموس
 وذكر أي منها من خواصه الطبية القدر
 المعدل مع الإصاحج ولا يعد الآن من
 الأدوية الطبية
- (١٦) الامصر . ل . ن . ماذا يقع من
 الاطعمة والمواضع من الخلل
 ج . كل عيب الخلل هذا يقع عام
 ولكن ما لا يناسب طه الليل نوع خاص
 إذا عرصد الله لم يضر طه العيب أن
 يذكر الاطعمة التي يجب الامتناع عنها
- (١٧) حمص . . . وجدنا في بعض نسخ
 مقتطفكم أن استعمال الكس مع الخل لارائه
 الخربة من الرأس يجرّب الله يمتط الشعر
 بذلك
- ج . أن الكاس مفرّج بالشعر ولكن
 الخل يحدّ فعله وعلى كل حال يجب غسل
 أصول الشعر وغسل الرأس جيداً وبذلك
 ينبت الشعر ويبرد الشعر على الصد

اخبار واكتشافات واختراعات

المدارس لتثليل الوفيات
 انظر مدرسة الاحياء بلاد الاكبر
 ان متوسط وفيات الاولاد الذين لا ينجون
 في المدارس عشرة في الالف في السنة ويتوسط
 وفيات الاولاد الذين ينجون في المدارس ثلثته
 في الالف فقط. اي ان المدارس تقلل
 الاسرار وسط الموت ونقصه ثلث ما
 كان. هذا اذا كانت المدرسة متوسطة
 ومتوسطة اسباب الصحة وان لم يكن كذلك
 فوسط الوفيات فيها يزيد على المتوسط
 اسادي. وذكر مدرسة كان متوسط الوفيات
 فيها عشرة في الالف فاصبحت مرادفها
 ونظمت فقلت الوفيات وصارت متوسطها عشرة
 في الالف. ثم اصححت لحربها وزعمت ان
 الاولاد تنقصها من خمس متوسط
 الوفيات الى اربعة في الالف. وقال وكنت
 ارور مدرسة بومبي تاروي الثلاثة فيها
 تخاف الاجسام لا حجرة في وجوههم ولا شيء
 عليهم من دلائل الصحة فانقضت عنها مدة
 طويلة ثم رجعوا فوجدت انما كانت الصحة
 مادية في وجوه الثلاثة فاعلمت ان
 انما كان قد صرف الثلاثة الاولين وقى
 منهم فقال كلاً ولكن قد ٥٠٠ من نظارة
 منة من الفلم

الصحة باصلاح شؤون البلد
 اولادو كما ترى
 استقبل الصينيين
 لوس من اسم اناس انه اكثر جلدًا من
 الامة الصينية ولذلك جلي انها لا تلت ان
 لجاري الام الاوربية حتى تسلمها في مضمار
 الحمار

العلم في جناح النجم
 لم تدخل اعمالي العلمية في حل من
 الاعمال الا فست احابة وكلفت نتائجها
 في سنة ١٨٦٨ استعملت المراوح للهدوء
 في جناح النجم في اسكتلندا والجمال المدهية
 بدل حال القنب وغير ذلك من الوسائل
 لتسبب الاعمال وتل عدد الوفيات فكان
 النجم الذي يخرج منة اربعة اضعاف من
 يند من اعلى الجناح اما الآن يخرج من
 النجم خمسة اضعاف من وكان حيلة ما اخرج
 من الجناح في الولاية الشرقية من اسكتلندا
 سنة ١٨٥٦ نحو اربعة ملايين وخمس مئة
 الف طن من الملح في العام الماضي سعة عشر
 مليون طن وكان موت واحد من كل ٢٥٠
 من القنب والآن موت واحد من كل ثلثي
 منة من الفلم

قوران يزوف

يزوف مركب شهر في ابداليا وقد
دار حديثا في التاسع والعشرين واخرون
من شهر ابريل وفي اليوم الاول واك في من
شهر مايو كثر نطق الحمل وحره في ابوين
الاولين وكان هو محروط يكون من اللحم
في الفترة المشهور الاحمر جموعت دعائه
وبار من مسودته احدث اللحم الدية
نهر من التركان ولكن لم يكن مدارها
كثيرا

الحراء المهيمن

بذل ان طيور اكثرت اذا دوت من
عنائها ظهرت حدم اذربها على العيون
حتى يساعها ويرك فراخها عاذا تنعم موت
من لسانك روية رويما حتى حدم عن
عنائها فوسط اجسها وعبر وكأها بهرا
لك والمحول المعروف الاسم اذا نسك
فاوت ولم يد حرثا ولكن اذا طرح في الماء
حيدر رفع اما فوق الماء لكي لا يفسد و
بحرث في ما سوى ذلك وتصدع كثيرا
ما تنقص عنها اذا سكند وجارت ثم
تقها حلة عاذا رأت الخطر فرأى محصيا
ناية والافرت «ارئة» وكثير من الدمار
والخسرات بقاوت اذا أسك من ذلك
حضرنا نطق على مسها نصير كالنكر فاما
وقد ظل البعض ان سبب ذلك كوكب الخوف
ولكن الأرجح ان هذه المهيمنات تعمل ذلك

حجة بها يخص من افلاك
الانتباء والاكتشاف

كان الا... دهور برمت حلة من
نوع في الدج عن الداهية فرأى ج...
من قطع قد صبح قبل مجرم وهو منتظم
في حلة بصوبة ومن مع الحقة حلمات
كل منها حلة واكن كبرتها صارفة حسب
ذات التي ان في الحقل آثار مريح قدم لنا
نصحت قطع احضر الارض لوجد فيها مريحا
نذرة كما ما وما ان المرح درجات بها
موق حصص ما تنفع الذي كان نذرة فوق
الدرجات التي كان اقل طاردا من خبر
أمة التراب فما

قائدة الحبل في الطعام

في الحبل خاص حلت يدب الحلابين
والدرين وارلال ولذلك يساعد المدة
على عدم انقطاع. ويطوع اما اذا طبع اللحم
بالص صبح حقا وبهرا وكذلك يذل الحبل
بالحم وهو في المدة. والفول تزك منقطة
الحبل وعائدة الحبل اما يهزل المادة الحسية
التي في الفول وفي الحروف بالسلولوس التي
سكّر ليصلها حلة اللحم اما الحبوب
كالحصص والقمح. فلا ياسب تيلها بالحبل
لأنه يعمل بها عنها من المادة الخفيفة المياه
لغوصها فيجعلها غير قابلة للدوام. والاكتشاف
من استعمال الحبل في الطعام يوضع في سوه
الحض والمزال

حفظ الخشب من الرطوبة

مفر قسم الناس من دواب الرطوبة
 اميركا القوية الآفة لحظ الخشب وهي
 (١) لاندن الخشب وهو الخضر ولا ياله
 يعب منه فانه اذا كان اخضر او غير جاف
 ابرج الدخان بلادة (٢) الدخان البند
 يوق من مادة رقيقة او قشوة وهو يلقى
 بالخشب ويغطي كل سطح مسوية ويكرب
 لحظ طوي واحدا ولا يثنى حتى يعب على
 في موقه من اللبنة (٣) فطران الخشب
 ومعه نخل من ارجل او الخسيف والفار
 ورشد الماء من جحر واج الخشب ولا يبا
 افاض من الخشب وهو صحت (٤) مدح
 بعضهم مريخ من ثلاثة ارجل من فطران الخشب
 وجده من الدخان غير المتطهره الخشب مع
 الفطران من الخشب . لما يلا سماء الخشب
 (٥) برميل من فطران الخشب يلقى
 بثلاثة حدة صغيرة كالدخان الشعار
 (٦) فطران الخشب لا يهدلانا لا يعب
 والادخال الرقيقة تلو فطران الخشب في الدخان
 (٧) يمكن استعمال ريت الكندر احيى بعد
 مرجح الكريبات الرصاص او الخشب المدقوق
 (٨) مدح بعضهم دهن الخشب ريت
 النمر واوم غير انكر (٩) حرق طائر الخشب
 بعد بعض الدخان ولكن يلقى ان يند الا حرق
 في طيله لحظ من الخشب يمسدها وينقلها
 فتدخل الرطوبة الى داخلها وتحمرة

قوة الاوتياوس

ايرني الدخان عند الماء اي لا يرا
 ايرني والسرعة قبل فالباب كانت مجرا
 والعار كانت باحة وقد دار هذا الدور
 رير ولحق الاستاذ جويل وكس المحووس
 تشير على حدة انما من دابل محووس
 على ان الاوتياوس كان في غير مفره الخالي
 قاندة الشظية
 كبر يوم ريدية حدة على ان الصائل
 يعب ان (فصل رابعا) فاما قبل ان يعب
 اذله كدية على مساهه ولا يعل ر . . . حدة
 ميل ان يعب اذله كدية على مساهه
 اذ هو شاة في كبر عدد من شرق وعند
 كثر السموم في وسطه في اعماره ولكن
 اذلي اوربا القوية بها حرة حواء وحظها
 منبها ولا دليل عدم على مصرها الا انها
 صفت الاسنة والآن قام انسان من علمهم
 وبها الوسائط المبرومة حدة من حيلة
 عند اصطف اوجد ان الاوعية الدموية
 التي في الاغذية وسطه يكما ان نحوي كل دم
 الخشب صفت لطيف العسل الخشب بها
 على صفت احمود كبر من الدم مثل وجوده
 في الخشب وادفاحة الى لغة احياء الديد
 ومنظم ان حبة الاغذية وقوتها تنقلات
 على ما يرد اليها من الدم على لواردة اليها
 ضمت واقل ضغط على الاغذية يخلل الدم
 من اوعيتها مبردة الى الخشب والقلب يورده

على هيئة انصاف الناس . فاساطيل مبهمة في
 كثير من جوانب الضعف وفي مذهب اهل في
 الصحة لا يبا بطرد بعض ادم من الاحتشاد
 مذهب في الراس والاحرفات قد كثر العمل
 وينشط الاحبار في الغلب وتلك ضاعف
 النماء القبيح التمدد بها اكثر من صرها وحل
 عقل ما يتولا من المشرقة الذين لولا
 الناس الامريعي وهو الما لا يتند جسمهم ما
 لم يقدح اقسام

مرصد انعامها

سيفان في اهل اكر برودة مرصد عظم
 لرعد الاملاك وقد قدرت طبانة بهيون
 فرطك

اشعة الكبر باثوية

لقد شيد آذان اب كبر ائمة ادواء
 كالجوارح الدور بياها معكسر وسفوف
 مثل اشعة الدور

قلعة موفرنسا

جاء في رساله لموسو شريف ان لما في
 المله من ائمة حين في فرنسا يهرون للاعب
 وحصة وعشرين في ائمة لم يندني احد منهم
 الا واد واحد ربه وخط ما يركد لكن في ائمة
 ٢٥٩ ولتأوي لكمة مفرسا اقل مزا من
 غيرها من امالك

السونو في فرنسا

بأني طار اسور الى فرنسا عصابات
 كبره يمدح فيها ادى الحشرات ولكن مند
 من صيته اسال الى صيته عدد
 شاطيء لتعرب مرسوم الاملاكا مبدرة
 ويوصلونها بطرقات كبر باثوية لخالها مع فيها
 شقة الكبر باثوية غير سوية الى اريس لوضع
 ربه في العرايط وقد نكح حمية علم
 كقول الحكومة من ذلك فائدة ان طائر
 السونو لم يمد بأني اللذان التي كان بأنها
 قللا مكثرت حداثها وراحت اصراها

معرض حروف العجايب

قال الاستاذ مكس ملر ان كل انواع
 الكتابة يمكن ودعا الى عبور الآلة المصرية
 المعروفة بالمروحات وبذلك اما معرض
 في المتحف البريطاني معرض شامل لكل انواع
 الكتابة المعروفة في الدنيا ويأمل منها لعلم
 كيفية اشتغالها بعضها من بعض

التعليم الصناعي

حاول الاكبر منذ عهد غير بعيد
 بطول بعض عذائهم في تاس الزمان وضحا
 في ذلك وكاسد النتيجة ان هؤلاء الانصاء
 وتحويل الثبات الحكومة الى اصلاح المدارس
 ونشر المعارف وبالايس اقرب على لائحة
 لادخال التعليم الصناعي في مدارسهم كصانع

معارض باريس

هو من المصوغ منهم بلانده غير مليون
مرث . ودخل هذا المعرض في يوم واحد
وهو الخامس عشر من أغسطس ١٨٨٥
مسا . وكان عدد المعارض فيه ٥٢٠
وبلغ عدد الزائرين والوفاءات التي اعتقدت
في ٢٦٥

شروع الفعلة الانكليزية

بعد من احد يفتون انهم الطوم
واشون قصة الانكليزية المكتبة الطبية
فيها وفتن ر بلوي ولد من اولاد المود
يملكون هو من عائلة الانكليزية

النسب في الفس

ذكرنا غير مرث ان الاسماء مردوث
ميكار المردوي الممد ان في من المحوان
منه آية بيانه وقد اتفقت اثنت احد
اياديه المردوي من ارضه منس موفت
كله عن هذا المدة الفاسد لا على اكيد
الكر من الذي وقتت المة وضع عدد من
الاراب فيه صا على معدة حدودا بيانا
ممكنك في ما سوى المصطفى يومها فيها
بعض وحصل بحسب المدة فيها ممكن يدخل
من طرفها الواحد ويخرج من طرفها الآخر
عن المدة . فالاراب التي في المدة وفي
الاول لمدة حتى لا ياتوا كان بها لها
وايا الاراب التي في المدة وفي الاخر لمدة
من يومين او ثلاث من عند التواضع التلاوة
درج اكيد انكر من الذي من المدة والاصل

في السادس من اشهر ابريل (مايو) مع
المسوكا بوردي المجهول في معرض من
باريس كما انما حصل في المدة
وهذا المعرض هو الرابع من معارض
باريس الموهبة حدث فيها كل هذا المعارض
الموهبة من معرض الموهبة ١٨٦٩ وكان
هو كثر من الموهبة والندوة والادوات
المهرة والآلة الموهبة سنة ١٨٦٩ قد
سولون سوارث موهبة . في موهبة الموهبة
مروكس سنة واحد في موهبة سنة
١٨٦٩ وكان معرض سنة ١٨٦٩ على فكر
ساكنه مرسا وبلغ عدد الزائرين ١٨٢٨٥٠
لم حوسد الحكومة الفرنسية ان
معرض على موهبة الموهبة الموهبة
والطقات معرض سنة ١٨٥٥ وهو المعرض
الاول اعلم وبلغ عدد المعارض فيه ٢١٥٧٩
وسنة ١٨٦٧ اعدت معرض آخر على
الاول في موهبة الموهبة وفي السادس
والعشر من اكتوبر وكان في موهبة
مركب واحد اعلم الموهبة من ذلك
هو موهبة موهبة موهبة موهبة
السلطان موهبة موهبة موهبة موهبة
النسب موهبة موهبة موهبة موهبة
الموهبة موهبة موهبة موهبة

سنة ١٨٦٩ الموهبة الموهبة الموهبة
وكان عدد الزائرين الموهبة من سنة موهبة

التي لم يجلبها ذلك معاً . يا حري هذا . يا حري حرارة القدر ونقص المادة أكثر ما
الاحتقان من أن يحرق النفس في مادة قوية . يا حري يا حري يا حري يا حري يا حري يا حري
كأوبة أراشد السمع ما علم من الأرباب مع
ن أكيد الكرمون كس ما في يدي . يا حري يا حري
السم المذكور وجاء إلى درجة من سنفرد
في غمك على حاله لانه على العايش مكروماً
وجمع ذلك بوجوب هذه الفوائد من غرق
اليوم ولا صار هذا ما في الدنيا

الحمد من الخشب

١- ط رجل مساوي طرقة على الخلد
من الخشب ويذل أن الخلد المصوبة
من هذا الخلد أرى من جنود الخلدات
طرس ويكن ولها على الاحدية بالحرارة
أو بالماهر كالمحور احدة

التصوير بالالوان

قدم السيوليس رسالة إلى جملة العلوم
في باريس الماث فيها كيفية تصوير انصور
المحور غرامنة حتى يدل على الليل المنع تصوير
وذلك فوسط الزجاج من الزجاج تحت النار

التصوير الصناعي

صنع المسودة نارية حرارة من مركب
كباري احده اكنوبيرات السلولوس وهذا
الحبر أكثر لمادة واحدة منة من الحبر
الشمعي ولكن صفة بالاصباغ المرونة
وسمى في مرسى باريس

أكبر أرغن

عُرفت حريرة الميرالي من عهد فردي
جداً وآل قد اكتمت من الخراجات
وحارت ما في الكائنات ما لا يسع
لها أرض فهو عشرة آلاف انبوب وطول
منها نحو أربع وستون قدماً وهو كبر
أرغن في الدنيا ومما تبا عنده الف حبه
حرائد اميركا

يضع آل في توليات الهندسة
عشر الف جريدة وقد كان عددها نحو
صفت ذلك . لا عشر سنوات

التحري وجين في الارض

يؤخذ من ماحد المسود ديم من
حده ١٨٧٥ سنة ١٨٨١ أن كل الارض
تحتوي مقداراً من التحري وجين ربع غرامين في
كس كبره . فادار عدده . سنة حضرت
جاء كثيراً من بدو حيا ويحدث ذلك
من مع النبات نقص حرارة انحر كثر

إذا اردت أن تعرف ما إذا كانت الحبة
، فخذ نصفها في الماء فإذا ظهرت كاسد ما حيا
وإذا فلا . ذلك على وجه الطلب

المشاكل

١٢٠



مكتبة جامعة القاهرة

المقطف

الجزء الاول من السنة الرابعة عشرة

ات ١ (اكتوبر) سنة ١٨٨٩ الموافق ٦ صفر سنة ١٣٠٧

مقدمة السنة الرابعة عشرة

مرّ على المقطف حولّ ما يومئذ من صحف وجارى العلوم الادبية والفلسفة والطبيعة ولم يتأخر عنها في سبيلها الكتب الآتية وصول البريد من اوربا اليها وأنا استيع هذه النخلة في العام المقبل مخصوص عياب المسائل المصرية من ادبية وفلسفية وطبيعية ونهم الاهتمام الشديد بالمواضيع الزراعية والصناعية وبسط الصارة فيها حتى لا تفتت الفائدة احداً من القراء ويوضح كل ذلك بالصور الطبيعية والرسوم العلمية كما برى في هذا الجزء ومعتداً في كل ما مكتبة الدرس والتفصيل في كتب الطفاء وجراندوم ونطبق ما عجدت فيها على ما علمنا بالاختيار بعد معانة الدرس والتدريس والترجمة والتأليف بينا وعشرين سنة وقد طعت الامم التي سبنا في مصادر العلوم والمزج ان الجراند العلمية خير وسيلة لشر المعارف وتعميقها فكثرت جرائدها وتنوعت لكثرة المنشغلين بكل من ومطلب ولان قراءها يحدون بالملايين فتروج الجراند بينهم مما كثر طبعها اماسهم وقراء العربية يمتنا قليل عددهم فلم نبدأ من جعل المقطف شاملاً لانياب العلوم والصنائع على احلامها لكي ينوم مقام جراند كثيرة وقد غرنا بالمرام بحول الله وأبدى وقع علمنا خير موقع لدى امرأتنا وطماننا فاختارنا بينا حاسين نشر المقطف وسريرة من الماسع العمومية جزام الله عنا خيراً وآمالنا معقودة بالانجاح في ظل سلطاننا الاعظم السلطان عبد الحميد خان باشر لواء الامن في مالكو الهروسة وبمنطق ولما الم توفيق الاول خديونا المعظم محيي رسوم العلم في هذه الدمار وعناية وريرة الاكبر رجل مصر ونصير المقطف دولوا اندمير باص باشا واصحابنا خطر

المعارف العمومية العالم العامل عطاوه على باننا مبارك عرّ الله أركان العلم في إلهامهم
وعصم أقداسنا من الخطأ والمهمل ما به مرصاته وخدمة الآلة والوطن وهو وثنا والود بهب

مصادر الصناعة ومواردها

استقنا السمة الثالثة عشر بدالة موضوعها "مدارس الزراعة ومحاسنها" نترجها فيها
أحوال تلك المدارس في أوربا وأمريكا وما حياء الأوربيين والأميركيون من نصها على
أن يفرى بعض الفقهاء الكرام بالاعتناء بهم وأنما مستحسن من السمة الرابعة عشرة بنرج
وجهر لمصادر الصناعة ومواردها وتأسى المالك في مصارها على أن يفرى أهل الوطن باعتناء
آثارهم من النمل بالكرام علاج والحاشي حرية بالذكور لا بد لها من بيع عاجل أو آجل
ولذلك لا يصح على المنتظم بجهنة طالع عليها أسلوس أن يجد بين الألوف من مزارع من
الصبح إليها سمعا فمتنع بها ومنع غيره

من يجل في أسواق المشرق ويتخص الصانع التي فيها يجد أكثرها وإرباب أوربا
وأمريكا وما صنع منها في المشرق من مثل المراحل الحاسبة والاصوات المحددة قد جلبت
مواد من أوربا أيضا مسوكة مهيأة والحال المحاضرة طرأت على البلاد من عهد غير بعيد
فقد طاش اجسادنا ولم يروا ثوبا من صنائع أوربا وعاش اجسادهم وأسواق أوربا غاصة
بمصنوعاتهم والذهب في الناس قلب

ومن يلتفت الى اهتمام الأوربيين بالصناعة وإحاطة خدمتها برجال السياسة ورجال العلم
ويدلم النفس والعيس في سبل إقائها وتوسع طائها وترخيص لمن المصنوعات وتسايلهم
الى عرضها على حجار المشرق وإيهالهم إياهم بالشم اشهرأ بل سنين وإهتام الدول نفسها بأمر
الصناعة والتجارة حتى كأنها لم توجد إلا لتروج صنائع أهاليها لم يلتفت الى أهالنا همز واحقرنا
للصناعة والصناع وإعسادا عن كل ما بأول الى إقائها وإتساع طائها وإرباطنا مع دول
أوربا بمعاهدات دولية تقضي عليها بتروج صنائعهم ويكسبد صنائنا من يلتفت الى كل ذلك
بحكم أنه قد قصي عليها بإهال الصناعة أيد الدهر وإن لم تقيم لها قائمة عندما ولكن الشرع
في الحكم اقرب الى الخطأ منه الى الصواب فلم يأتها الباحث نظير في تاريخ الصناعة
الحديث عما أن يهتدي الى ما بيتنا يستفله في بلادنا

أقبل القرن التاسع عشر وميلاده فرنسا بأربعة الدماء باثرة الصناعة وإيطاليا وجرماني
 خائريا القوى متعلما الاوصال من غزوات بونابرت وحروبو المتواليه وليس في أوروبا كلها
 إلا بريطانيا العظمى ملعكة البحار مستعزّه في جزائرها مستعبه بها حرما فنهضت الصناعة فيها
 نهضة جبار لم تر مثله العصور الخاليه وفي أقل من سبعين سنة (أي من سنة ١٨١١ الى سنة
 ١٨٧٨) زاد العلم المجهري المستخرج سويا من مناجها من ١ ملايين طن الى ٢٨ مليون
 طن وراودت منها التجارة ثلاثة اضعاف وثمة منها خمسة عشر الف ميل من السكك
 الحديدية وبلغت ثروة أهاليها حدا لم تلمس ثروة أمم أخرى قبلهم فاسموا على الاعمال
 الصناعيه الف مليون ومئة وأثنى عشر مليونا من المصنوعات . ولكن ضعف فرنسا لم يكن ليجلبها
 وبلادها من اخصب البلدان وشعبها من اشد الشعوب نشاطا وأكثرهم اقدما فالأست
 جراحها حالاً وتناظرته الى مدتها نهضت صناعتها بعد سبابها واطرت الانكبيت في
 مصنوعات كثيرة والآل تقدر المصنوعات الصادرة من بلادها بمئة نصف المصنوعات الصادرة
 من بلاد الانكبيت . وانضمت جرماني بخطواتها ولاسيما بعد الحرب الاخيرة وعززت الصناعة
 بالعلوم الطبيعية والكماوية والهندسية وهي متنازلة بها على غيرها من الممالك فاستغنت عن
 مصنوعات الانكبيت بل صارت ساطرة لهم في اسواق المشرق لان معاملها ابتدأت حيث
 انتهت معامل مسترولتربول بعد اختراثة عام والآل دخلت روسيا في ميدان الصناعة
 على جواد لا يعرف النار وابتدأت في صناعتها حيث انتهت انكبتا وجرماني أي أنها
 استخدمت أحدث الآلات والادوات وأكثرها اثما وفي غربها ان يستعي عن صنائع انكبتا
 وجرماني وتكتفي بمصنوعات بلادها وانضمت بها الصا والمجر وإيطاليا وإسبانيا والهند
 والبرازيل والمكسيك وكل هذه الممالك قد نهضت في هذه الايام ورعيت بالصناعة وأجلتها
 محل العكرام وسبقها الى ذلك الولايات المتحدة الاميركية عاظرت بمصنوعاتها ممالك أوروبا
 كلها وهناك نصل ذلك مندبين من مملكة الروس لانه كان يظن انها بلاد زراعية محضة
 لا يرجى تقدم الصناعة فيها

كان في بلاد روسيا السبعه وفي بولندا التابعة لها سنة ١٨٦١ نحو اربعة عشر الف
 محمل من صبر وكبير وقيمة ما يصنع فيها في السنة ٢٩٦ مليون روبل مقدار عدد المحاصل
 بعد عشرين سنة ٢٥١٦ محملا وقيمة ما تصنع في السنة ١٢٥ ملايين روبل ولم يرد عدد
 الصناع منذ سنة ١٨٧٩ الى الآن زيادة تذكر ولكن مصنوعاتهم تصاعف مقدارها وهذا
 يدل على اتقانهم للصناعة واستخدامهم أحدث الآلات والاساليب الصناعية هذا في المحاصل

الكبيرة وإما المعامل الصغيرة المتصلة بالزراعة تحدث عنها ولا حرج لأنها انتشرت في كل البلاد وصار عدد المشتغلين بها سبعة ملايين فأكثر وقيمة مصنوعاتهم في السنة أكثر من مئة ومائتين مليوناً من الجنيهات وحول موسكو وحدها من الحياكة الصغار ما يبلغ ثمن منسوجاتهم أربعة ملايين جنيه ونصف في السنة وحتى الآن لم يصر روسيا في عتق تام عن مصانع الانكبر والحرايين ولكن أحياها اليهم ببلدة بعد أخرى فقد كانت قيمة الوارد إليها من المصانع الانكبرية سنة ١٨٧٢ نحو ١٦ مليوناً وثلاث ملايين من الجنيهات صهبت سنة ١٨٨٤ الى ١٣ مليوناً ونصف والسبب الأكبر لتقدم الصناعة في روسيا أنها وصحت مكملاً فاحشاً على المصانع الأجنبية فاصطرا أصحاب المعامل الكبيرة من الانكبر والحرايين أن يتركوا بلادهم ويأتوا لبلادهم ويشغلوا المعامل فيها فخلصت المكوس فتقدمت صناعة البلاد وقيل طلبها للمصانع الأجنبية ويقال انه لو زالت الآن المكوس المادية واطلقت حرية التجارة ما كان ذلك لبعض صناع روسيا إذ قد رحمت قدسها في البلاد ومواردها كثيرة فيها وإرباب الرزق واسعة والأحور رخيصة لأنها بلاد زراعية ولا ترخص الأحور إلا إذا كثر الطعام في البلاد ولا ينسج الفلاح إلا من خير أراضه ويقال انه إذا أراد المشتغلين بالصناعة ثلاثة أصناف عالمية كافية لزراعة البلاد

وبلاد جرمانيا دخلت ميدان الصناعة منذ عهد حديث ولكنها تأخرت له بالعلوم والمعارف فبانت بالسبق في برهة وجيزة فإلى لم يكن يرد إلى بلادها منذ خمس وعشرين سنة سوى ٨٢ طن من القطران ولم يكن يصدر منها سوى ٨٢ طنًا من السج القطانية فبلغ الوارد إليها سنة ١٨٨٤ مئة ومائتين ألف طن من القطران والصادر منها ٢٥ ألف طن من السج القطانية و ٢١ ألف طن من السج الصوفية وكان عدد معازل الكنان في أوروبا سنة ١٨٨٤ مليونين وسبع مئة ألف وفي جرمانيا وحدها ثلثة ألف معزل وفيها الآن ٨٧ ألف معزل بول نسج الحرير وقيمة منسوجاتها الحريرية سبعة ملايين جنيه في السنة ولا يفتقها في هذه الصناعة إلا فرنسا وقد انتشرت مصانع جرمانيا في الدنا وباطرت مصانع أنكلترا في كل الأسواق ولا سيما لأنها أرخص من المصانع الانكبرية وباطرت مصانع فرنسا في أسواق فرنسا نفسها

أما فرنسا فقد ملكت ومأم تربية الفز ونسج الحرير واشتهرت مدينة ليون بمحل الحرير وصنع وصنع ثم ضرب دونها بالبرية المعروفة فاصطرت أن تجلب الحرير الحلول من

إيطاليا وإسبانيا وإسبانيا وبر الاصول وبر الشام وبلاد فارس وكان الحرير الوارد إليها سنة ١٨٦٦ نحو احد عشر مليوناً من الارطال (المصرفة) تسع كثة في مدينة ليون وما جاورها داعي الصناع بنمو ولكن لم يكن هذه الصناعة تنحصر في ليون ولا في فرنسا فانشتغلها معامل كثيرة في جرمانيا وسويسرا وإيطاليا وبعد ان كانت قيمة الصادر من منسوجات ليون ٤٦ مليوناً من الفرنكات صارت ٢٢٢ مليوناً وبمال ان نصف المنسوجات المخرجة التي تستعمل الآن في فرنسا تجلب إليها من الخارج من إيطاليا وسويسرا وبحسب بل أندوسيا نفسها تكاد تنفي عن منسوجات فرنسا المخرجة لان معامل بلاد التوقاس تسج حرراً بموني في رخصه حرير فرنسا وقد اشدت الصبي على الحكمة في مدينة ليون سنة ١٨٨٤ حتى كادوا يهولون خوفاً لو لم يطمعهم الحامية من حرايتها

وقد كانت قيمة واردات فرنسا سنة ١٨٨٦ نحو ٢ ملايين جنيه وقيمة صادراتها نحو ١٧ مليون جنيه وريادة الوارد على الصادر دليل قاطع على انحطاط صناعة فرنسا كما كانت عليه

والصناعة في النمسا والهر حديثة العهد ولكنها قد نجحت نجاحاً عظيماً فبلغ مقدار مصنوعات سنوياً ستة مليون جنيه وكل الآلات والأدوات التي فيها من أحدث ما اخترع واستحدث الى عهدنا هذا والمعامل مضاعة بالنور الكهربائي ومن ادله عدها ان واردات البلاد بلغت منذ سنتين نحو ٥٤ مليون جنيه وصادراتها نحو ١٧ مليون جنيه

وإيطاليا لم تفهم عن ميدان الصناعة بل ارجحت حواذها في معرفة الامثال ومن اول اغراض رجائها ان تسئل نفسها عن كل الممالك وتترجع عدها الاول وما بدل على تقدم الصناعة فيها في السنين الاخيرة انها استوردت من الفحم الحجري سنة ١٨٧١ اقل من ٧٨ الف طن سنة ١٨٨٤ اكثر من مليونين وتسع مئة الف طن وراحت المعادن المستخرجة من ماسجها في الخمس عشرة سنة الاخيرة ثلاثة اصناف وصنعت من التولاد والآلات الحديدية ما فاق ثلاثة ملايين جنيه وكان الوارد إليها من القطر الشرسة سنة ١٨٨١ نحو ٢٩ الف قنطار فبلغ سنة ١٨٨٥ نحو ٦ الف قنطار وكان منها مليون مقرل سنة ١٨٧٧ فبلغ عدد مزارعها سنة ١٨٨٥ مليوناً ونمائي مئة الف

وبرابر بل البعده عن مركز التمدن كان المظنون عند علماء الاقتصاد انها ستبقى ابد الدهر مثل مصر تزود القطر وتبعث به الى اوروبا وتجلب المنسوجات منها - ومنذ عشرين

مصادر الصناعة ومواردها

سنة كان فيها ثلاثة معامل صغرى منها ٢٨٥ مرة أما الآن فقد صارت معاملها ٤٦ معيلاً وفي حصة من هذه المعامل اربعون الف معرل وسمح بها كل سنة ثلاثة وثلاثون مليون يرد من المسوحات القطنية

ولندع بلاد المغرب عند هذا الحد لننقل الى الولايات المتحدة بلاد الغرائب ولننقل راجعين الى المشرق الى بلاد نجد التي كان الانكليز يهتدون عليها في تجارتهم ولا سيما في بيع مسوجاتهم القطنية فانها كانت باع منهم في السنة اكثر من عشرين الف جنية اما الآن فقد اشاعت المعامل لتدبها ووسعتها فسميت سنة ١٨٦٦ نحو ٢٢ مليون رطل من القطر الشعير ثم زاد ذلك يوماً روي حتى بلغ ما سمته سنة ١٨٨٦ مئة واربعة وثمانين مليون رطل وكثر فيها أولاً نحو ٨٨٦ الف معرل فصار فيها اكثر من مليون وسبعة وثلاثين الف معرل وكان فيها ٨٥٢٢ مائة فصار فيها ٦١٥٦٦ مائة ولا مانع منبها عن مراحة كل مالك اوربا في اسواق الدنيا الا فلة راس المال فيها وقلة انتشار الحارث ولكن احبها الارض برليون اموالهم حيث ترفع الارباح الطائلة والعلم لا وطن له يقتصر في كل مكان فقد له هو الرياسة واهل الهند من المحدث الطبيعي في الصناعة على حاسب عظيم كما تشهد مصنوعاتهم كلها

وسرى ابتداء محارب المواد والصانع الحديثة مبنة في اسواق مصر والنام ان لم ينسب التطران من غلبها سم ان الزراعة قصة القطر المصري ومن النعمة ولولاها ما عاش فلاحه ولا استطاعت البلاد ان تقوم بحمل الدين الذي عليها ولكن الصناعة يجب ان لا تموت في ولا سيما وان مروجا كثيرة منها يمكن ان تنجح في وضع عن غيره واما القطر السوري فالمحدث والعلم المجرى كثيرا هو وما عماد الصناعة وكذلك الحرير والريث والصانير الطيبة وهو غلبها التبريزيين الذين غصت اسواق المسكوية بمصنوعاتهم واخترفت سائرهم البجار الساسة واهال المال عليهم اعيال السيل ولو كان ام الارض في غلبه كما كانوا في المصور السالفة طاس عليها ان مساير صناعاتهم وتجارهم اما وقد حصل اتفاق الصناعة وتوسيع التجارة عرصهم الاول الذي يمتدون له المجهود وينشئون له البوارج على تجارهم الا اذا حصلت الحكومة ذلك عرصها الاول وسعت اليه ياسايد وشأها في ذلك شان كل رجل حكيم ينطق مئة ليرج الف

هذا ويحق المقتطف ان ينفذ ومئة من خبر حال البلاد وعرف مطالها مئة اربع عشرة سنة وقام صناعاتها البحث والتفتيش عن اساليب الصناعة ومكوناتها وينتد اب في البلاد

عقولاً ذكية وهماً عظيماً وإبدي لا تغير عن عمل وصبراً لا يعرف الملل ولكن الخواص بكسب
حيث تذكر المعاصر والصارم ينو عن خلاص المعاصر وقد علمت أن صاعاً أوريا وإمبركا
وم أرباب الصناعة وولاء أمرها يستجدون بحكمائهم على تدليل الصعاب ورمع ما يحول
دون ترويح ضانهم من العقاب ولو بفرق المالك وأنعام الممالك فلن يجاريهم بل لن يعبش
في حوارم ما لم يمت جميع عناصر الوطن ويواصل السهر بعين لا تعرف الوس
وكيف سام الطير في وكنائها وقد نصبت للفرقد من الحبال
وقد أخبرنا حصرة ناظر المعارف العمومة صاحب السعادة علي باشا مبارك أنه أعد
المعدات لمدرسة صناعية في مدينة المنصورة وفي متوان بجعلها مقدمة لمدارس أخرى تنشأ
على شاكلتها بمحمدية الخير ورحبوا بعود الصناعة إلى حد القطر والعود أحمد ولكن ذلك لا
يسد كل حاجة البلاد بل لا بد من سبل أيضاً لأصحاب الأموال حتى يستغل المعامل
كأشئ عمل تكرير السكر في مصر وعمل الورق في سورية من العمل من هذه المعامل
ينجم بانوف من العملة العاملة فيه مباشرة كالعمال أسهم أو غير مباشرة كمالها المواد
الأصلية وبأغلي المصنوعات وبانصبا وأما على ثقة أن أولياء أمورنا يأخذون بيد كل من
يسعى في إحلال الصناعة إلى البلاد فلا يجهن أحد عن حد المسى المنكور ولا ينقص إلا
الضاج باند الله وهو على كل شيء قدير

العلوم في اللغوم

خلق الإنسان مصيماً صنوف الأعداء معرضاً للأسواء والأدواء تترصد لها من
قبل أن يرى نور النهار وتضيق حوائه في الآمال والأحمار وقد عرف الأطباء منذ الوف
من السنين أن البوصة تدمي ملة الأسد وإن عوادي الأدياء تكس في الطعام والشراب ولا
ولاحظهم من الأقوام من أحد ولكنهم لم يعرفوا حقيقة فلم يأخذ الناس بقولهم ألا حيث حصق
هياً لها وحكاً دينياً أما الآن وقد استعاضوا بالله تزيهم ما لا يرى بالعين وتكشف لهم ما
استتر عن الأبصار فقد كشفوا لها في مكاس هذه الأعداء وحكماء عنها النار فوجدوا أن جانياً
كثيراً منها يترصد الإنسان في الهواء والماء والطعام والشراب وإن أعداءها وتكلموا ومن
ميكروب البلى الرزقي يتصل بالأسان غالباً من اللحم الذي يأكله وهذا ما أردنا
إيضاحه في هذه المقالة

نشرنا في المتخلف منذ سبع سنوات رسالة وحيدة للاسناد تدل الانكليزي بين فيها ان الدكتور كوخ المجرى اكتشف الميكروب الصغير الذي ينشأ عنه مرض السل وس تم الى الآن نشرها مقالات وسبعا عديدة ابنا فيها ان هذا المرض الذريع يقتل بالعدوى باسناد ميكروبي من المصاب الى السليم

وقد ذكرنا في العام الماضي والذي قبله ما اقر عليه العلماء بعد البحث والتحري ومن ان السل يصيب البشر والعم وينقل منها الى الذين ياحملون لحما اذا كانوا معرضين لهذا الداء الغباء والذين يموتون بولحمي بالعدد القليل فقد كان عدد الوفيات في مدينة باريس في العام الماضي ١٩٢٥ ٥ والذين ماتوا منهم بالسل لا اقل من ١١٥٩٥ اي نحو ربعهم وهذا المرض ليس منتشرا في مدن النظر المصري انتشاره في مدن اوربا ولكن الذين يموتون ويبلغون نحو ١/١٠ من الوفيات كلها بحسب احصاء ديوان الصحة

وكذلك المحاولات المصانة بكونه جدا في اوربا فقد ذكر الدكتور كريتران احد مفتي اسواق اللحم بمدينة لندرا انكذلك يتسم ان لقائه اختار اللحم الذي يباع في تلك المدينة مصاب بالتدرن وحده في حرمال مدينة غلاسكو ان اكثر اللحم الذي يباع فيها مصاب بهذا الداء وذكر الدكتور رنغر في حصة رليس الطبية من مدة وجيزة ان نصف المواشي في بعض جهات حرمالها مصاب بالتدرن وان علامات هذا المرض لا تظهر عليها وهي حرة ولا يعلم انها مصابة بولا بعد قتلها او موتها والتدرن غير قليل في الحيوانات التي تدبح في النظر المصري والشامي ولكننا لا نعلم ان احدا عرف نسبتها الى الحيوانات السليمة او بحث فيها البحث المتقن

ولما انقضى مؤتمر السل في مدينة باريس في الصيف الماضي بحث في هذه المسألة بحثا دقيقا فقرر الدكتور نوسه ان جانيا كثيرا من المواشي التي تدبح في فرنسا مصاب بالتدرن ولكن بيع لحماها مساح كبيع لحم غيرها وقرر ديوان الصحة بمدينة نيويورك بامريكا ان السل مرض يمكن تحية وانه ينتقل بواسطة لبن المواشي المصابة بولحمها وان القفط من هذا الداء موطا بالحمية مطبها ان تنحصر اللبن واللحم وتختلف كل ما تجد في ميكروب السل . وقرر الدكتور مكلون في المؤتمر الطبي العام الذي انقضى حديثا في مدينة ملين باستراليا ان كثيرين يصابون بالسل في تلك البلاد من كل اللحم المصاب بالتدرن وان اليهود الذين هنالك وعددهم اربعة آلاف لم يمت منهم بالسل مدة ثلاث سنوات الا شخص واحد وما ذلك الا لان الديانة اليهودية تنهاهم عن اكل اللحم المصاب بالتدرن كما

حيثما كانوا أصابهم مرض المل كما أصاب غيرهم من السكان لذلك باربعة عشر شخصاً منهم على الأقل

وكان الأطباء وعلماء الكيمياء غير مهتمين على أن ميكروب المل الذي يعثرى الإنسان هو من ميكروب المل أو التدرن الذي يصري غيره من أنواع الحيوانات ولكنهم قد استدلوا ذلك الآن على ما خالته المصوب شوقو رئيس مؤتمر المل الذي عقد بباريس في الصيف الماضي وقد استدلوا أيضاً أن هذا مرض متصل من حيوان إلى حيوان بالطعوى ومن الحيوان إلى الإنسان الذي يأخذ لحمة ولاسيما إذا كان صغيراً لأن ميكروب المل أو التدرن يدخل الحصة والامعاء مع اللحم فإذا وجد اللحم متعلقاً لعمود متصل إلى الدم وفارمعة في الثدي وإمام في الأسماك أمدة لعمود رأس الإنسان بالتدرن

وما يربط الشر وبالأحرار ميكروب المل لا يموت بالبخار ولا بالحر ولا بالبرد ولذلك فأن واسطة تحمل اللحم المصاب بالتدرن صالحة للأكل فلا بد من بلأه ولو اقتضى الأمر أن يذوق لحمة لأصحابه وكذلك يجب خلاف جميع نواحي المصاة لتلا نفع العدوى منها إلى غيرها من المواضع السليمة

وقد سنت الجمهورية الفرنسية سنة ١٨٨١ قانوناً يقضي مع انتشار أو ذلة الحيوانات ثم أطلقت هذا التدبير على مرض المل في الصيف الماضي حاسبه إياه من جملة هذه الأروثة ومما دلت أن كل حيوان مصاب بهذا الداء يقرر عن غيره ويذبح أمام طبيب يعطري فيكتشف الطبيب الحضري عن الزمة كئناً طيماً حتى إذا وجد أن التدرن متصل لبعض الأعضاء أي في كل بأمر بالذبح لم الحيوان ومع الناس من كلو وإنه يجب أن يقيم أساساً يتخصصون البقر التي تربي لأجل لحمتها ومنها لكي يجرحوا من بينها كل بقرة مصابة بالتدرن محذرة أن يصل المرض منها إلى الذين يشربون لحمتها وإنه يجب أن تُقَدِّم الوسائط اللازمة لاحتياج الجمهور بالحظر الناج عن كل لحم الحيوانات المصابة بالتدرن وشربه لحمتها

ولما اجتمعت الجمعية الطبية في مدينة برلين في شهر مارس (آذار) الماضي طلب الدكتور رخنر أن يجمع بين لحم المواضع المصابة بالتدرن بأمر دولي وبما المجمع الطبي البريطاني هذا النوع وطلب من الحكومة الإنكليزية أن تخصص اللحم حقاً قبل السماح ببيعه وأشهر عالم في علم الكيمياء أستاذ الأنكلور هو الدكتور كلين بد الدكتور كوخ الهولندي وقد سئل عن رأيه في هذه المسئلة فقال أن مرض التدرن في البشر والاسان واحد وإنه متصل

الى الانسان يأكلو لحم الفريسة المصابة بواحد ميكروبية موجود في كل عصب من اعصاب الحيوان المصاب بواحد لا يجوز أكل شيء منها وعده ان جميع امراض الحيوانات قد تنتقل الى الانسان آكل لحمها وقال ان الشريعة الموسوية تحظر على اتباعها كل لحم الحيوانات المربضة ولا سيما المصابة بالندثر كما يظهر من وصفها في كتب اليهود

وقد اعاض الدكتور موساي الترسوي في تطبيق الشريعة الموسوية على علم البهيويين الحالي في رساله نشرها سنة ١٨٨٥ هـ ان سبعة الحطيات والامراض المحدثه التي انشطت عليها الطب في هذه الايام قد انشطت عند موسى الكرم في قدم الرمان وكان لها التأثير العظيم في الشرائع الصحية التي سنها لنمو ما فيها من كل لحوم الحيوانات المربضة للحطيات اكثر من غيرها وبها من كل اللحم وفيه مضر حرام الامراض المحدثه وراى التلوث على ذلك عار حجب على الشعب الاسرائيلي الانتباه الى صحة الحيوانات التي تؤكل وتخص اعضائها الرئيسة ولا سيما الرئيسة سوحا عليهم الامتناع عن كل ما هو النجس في سح الرئيس او بينها والاصلا عن كل ما هو دنس ولا سيما في الرئيس . ومن اواصر ان سح الرئيس فان كان فيها ثقب حرم كل الحيوان بل اوجب ان يتخلى تحت وجو الماء لكي يظهر الثقب مما كان صغيرا وهذه الاحكام مرعبة عند اليهود المحافظين على شريعتهم وسبهم الى يومنا هذا وندم اناس مقدسون تفتش الحيوانات حال ذبحها ويقولون ربوا اليهود الذين في فرنسا انهم كثيرا ما يجدون حمة انداس الفريسة المصابة بالنجس الرئيس هذا ومعلوم ان السبب الاكبر لانصافها هو الندثر وطوبى فقد حرمت سن اليهود لحم الحيوانات المصابة بالندثر فل ان حرمتها الشرائع الاوربية بنات من السبب . وطريقه اليهود سهلة جدا ويمكن اتباعها حيث لا اطباء يفتشون وجود الندثر هذا ما يترك عن الرئتين الاخرى المشغولة بالصحة واعاء الامراض المحدثه كصل الابدني قبل الطعام وما شاكل من ضروريات الطهارة

وقلة انتشار السل بين اليهود من المسائل المهمة لدى العلماء في البحث عن هذا المرض واسباب تولده وطرق الوقاية منه ومعلوم ان اليهود لا يسكنون دائما في افضل احياء المدن ولا يعيشون بالنظافة اكثر من غيرهم ولا يجرسون الحرف التي يمرضهم للبلاد التي ولا يتنارون على غمر اختيارا يسيء الا بالطعام فله انتشار السل بينهم ليس من المسكن ولا من النظافة ولا من الحرقة والارجاء من الطعام . ويظن كثيرون من الاطباء ان اعتناء اليهود بآكلهم ولا سيما باللحم قد ولد في ابدانهم قوة ممانعة تبقيهم من غوائل

كثير من الامراض المترص لما غيرهم من الذين لا يمتنعون هذا الاعناء فان ميكروب السل لا يؤخر الا في اذنية الضعيفة او الممرضة ليموت فيها ومعلوم ان بدن الانسان مركب من الطعام الذي تأخذه فاب كل لحمًا مضافًا بالسل فقد تركب مواد هذا اللحم في بدو وتحملة عرصة للاصابة بالسل حتى اذا جاءه ميكروب السل وجد فيه مكانًا رحيًا ومرغيًا خصيصًا يلقى بهاءً ومجاهد في سيل معشوه ولو بهلاك الانسان والحياء كلها جهاد النور في تلك بالصعب جهارًا والصعب بالتوي اغبالًا

وقد تقدم ان اليهود منعوا بسبهم عن اكل اللحم المصاب بالسل منذ مئات من السنين ولا بعد ان يكون اديانهم قد ربيت على مقاومة ميكروب السل فلا يملك بها الا ماديًا ما يملك عن انهم حتى يومنا هذا لا يأكلون لحمًا بدو ولا ما رثته لاصقة او مشفوية والدم مائة الميكروبات المرصية على انواعها والنساق الرثة واشتباها بالدمع هالبا عن اصابها بالسل

فهيها مثله نعم كل احد من اهالي هذا القطر بل الناس اجمع وفي اب اللحم الذي تأخذه يومًا بعد يوم واللس نضرة وسنبدو لاطنانا قد لا يخلو من حرائم مرض السل وان الطمع على انواعه قد لا يبت هذه الحرائم وان الامة التي تمتنع عن لحم الحيوانات المصابة في رثاتها السل يادر فيها وان المدن التي اعادت المرافيق رافضون اللحم الذي يؤكل فيها ويموت كل لحم مصاب بالسل قد قل انتشار السل فيها اعلا يتبع من ذلك كذا اب السيطرة على اللحم واجبة وان الحكومة ولاسيما مصلحة الصحة مطالبه تنهض الحيوانات التي يبيع قل عرض لحما للبيع ويعرض الوف من الناس لمرض من اجبت الامراض وميته من اشنع الميتات

واسا والحمد لله في بلاد ليس للسل مرغيًا خصيب فيها ولا نظر ان التدش منتشر في حيوانها ولطمة محصور في قنبل من الزفر وميكروبه غير كثير الا في رثاتها ولذلك فالسيطرة عليها سهلة وازالة اسباب العدوى باللحم غير متعذرة ولا يستقبل امرًا على اهل الحرائم

حدثت زلازل بلاد اليونان في ٢٦ أغسطس من الجهة الشمالية الغربية الى الجهة الجنوبية الشرقية وفعل فعلا هائلًا في مقاطعة اكرابيا وهدم اكثر البيوت في قرى امبريون واوليكو

طير الجنة

حسن الصاع محبوب يفرق
وفي الجنة حسن غير محبوب
في الطير والزم آيات مينة
والله وأمر اصناف الاعاجيب
بما ان قد استقصاه جوهرا
فلا يرى غير جميل وسوس



وهو جهد ما يصل اليه الامار فانصور انما يصح ادع الانوار على الملوك
يدفن الباطن وبسر اعراض وانفس يصح من لغير لافاً جامعاً معاني
احمال حتى ينفق ويختد ولكن صورته انصور ونال العاش لا تدب ان اقل حاطه
من عواطف العمل على صفائه ولا يجد ما يفي باعمال الادبي والعالم الطبيعي
بصرف حكمة تبارك في السهول واحمال ينش عن انواع الحجاب والنات وعجي
الليالي في درس طائنها وتحيط احاسنها ولكل لا يصل الا الى معرفة ظواهرها وتبسيها
الى انواع ومصول لكي يسجل عليه الدلالة عليها ومن العلماء قد اوعوا كثير من
غيرهم في استقصاء طائع الموجودات لكي يردوا كل مركباتها الى سائنها فعرضا شدة

وغابت عنهم اشیاء وكلما اطلقوا حواد النحت وأوعوا في جاني الاستقصاء من لم اهم
اطفال على شاطئ بحر المعرفة وإن اسرار الكون وعرائنه اوسع من أن يحيط بها
علم الانسان

ومن بدائع ما في هذا الكون الطيور المرفوعة كالديك والطاووس وطير الجنة
وطير الجنة ادعها كلها وهو سبعة عشر أو ثمانية عشر نوعاً أكثر وجودها في غيبها
المحديدة ضفافها من الانهار والحشرات كالثديين والخصان وبلاكثرها ولاسيما طير الجنة
الكبير ريش كثيف طويل يعرف من اذنه الانوار وابهاها وكان النجار يحسبون
جلوده والريش عليها ان اوريا فقل الناس ان الصائر لا رجلين ومن ثم ناه
الحبال في جاني الزم تحكم ان الصائر يسكن الهواء ولا يقع على الارض ولا على الاشجار
بل يعلو ما على الاعصار فالريش الطويلين الدريين من ديه والى يغاب من
اخضر الهواء واسد الهواء وإن اصاب الانهار فلا تنصاع الا في من نوارها

وكان الطاووس بعافت الذي راضى بحلّاب في طوافه حول الارض قد رأى
هذه الطيور وقال ان الاهالي يظلمون ارجها لانه لا فائدة من عاتها مع جلودها فلم
يصدق بل قالوا انه كاذب تتعمد وست تخاب الوهم مسدولاً على العقول سبب
كثرة واهالي عباد يردون في الصور بعة ماغنادهم ان جلد هذه الطائر ورشه بنيران
من يحلها من محاطر المحروب

والبحر الرائع خاص بذكر هذه الصائر واما اذنه فربها سادج حال من العرفة
وهذه السمة عامة في انواع الطيور فان الذكور اسمى الوان من الاناث وبو كانت الاناث
معرفة كاذن ذكر لفرقت منها ومزجها لهنك اذ تراها كواصر الطير عن سد وتنفصها
والوان ريش الذكور ليست كره ولكنها محسنة بدبعة شألي ماوان المناسبات والنجار
الكرمة والبرائل قد يكون طوله جداً فطلي المناسبات وقد يعطي الدسب ايضاً ولنداني
ابعد وقد يكون ريشان من هذه البرائل مبركها الطائر كيمشاه ويرعها موق رأسه
فيحطان به احاطة الهالة بالقر وبطول من الدسب رائدان طويشان يغطيها الزغب
وقد تنتهيان بدائريين كدوائر ريش الطاووس

ويجمع هذا الطائر في خصائصه ويقطع من حبرة الى أخرى بحسب قلب الهباء
والوصول والطيران حد الريح اسهل عليه من الطيران منها وهو حريص على ريشه
حرص الخيلة على ماها والفايه على جمالها فاذا أمسك ويرضع في قصص لم يعب على

ارضه مخافة ان يتوج ريشه واحالي عينا الحديدية يضطادونه رمياً بالتي وسطون جلدة
 بما عليه من الريش ويدخونه بالكعبيت لكي لا يحلم فيرول بعض بهانولان الكعبيت بريل
 الاولان وهو في حرم القنرة ولولف يدو غربي وأعلى غفو اصفر واسلة اخضر ورمدي
 والرسم الذي في صدره من الصورة صورة طائر مـ

الماس افرقية

رأى اولاد الخوخيش حجارة الماس مجتموها مع الحصى ولصق بها من الوف
 من الصبر عبر عاين اثم يلصون بها سنانيس في ملوك الارض ويصبو اليه رباب
 النحال ولم يطل الزمان على اهل الحضارة حتى عرفوا ان الماس اصلب الحجار
 كله وانما يؤثر فيها فلا يؤثر فيه صماء اليونان الماس من كلس وباسيس مضاهها
 غير المتغير او غير المتغير وجاء في خرافات الاولين ان حويراما الاله اراد ان
 الناس ينسبون اقامته بينهم ثم وجد واحداً من كريت اسمه دياسد لم يسه تحوُّله الى
 حجر فكان الماس وعليه فالاماس اشرف اصلاً من مول الكباريون الذين يقولون انه
 ضرب من الفهم

وقد عرف العرب الماس من زمان قدم وقالوا انه حجر رريس يشبه الباقوت
 في الرزاه والصلابة وعدم الانحلال من الحديد وهو لغيره من الانحجار وانه شفاف
 فهو رقيق ومعدن بالقرب من معادن الباقوت في جزيرة ذات عجول ويخرج من
 الرمل ويغل على هيئة حبل دقائق الذهب يخرج الرمل من المروطي ويرسب
 الماس وتلك المعادن في المملكة الهادية لسريديب وقال ابو العباس السعدي ان
 معدن في سكالافاروس في جبل ترائي تحمل عنه تراه في السنة اني يكثر فيها البروق
 وقال الكندي انه يلقط من حجار من معادن الباقوت وقالوا ان اشكال الماس
 كلها مصرسة مروطية ومثلثات من غير صفة واستعملوه في تهيئة حجارة المشاة وقالوا
 انهم نقلوا ذلك عن ارسطو وقالوا احصوا الفرق بينه وبين اشباهه ان النار لا تضر
 عليه وهو مسلط على سائر الاحياء الصلبة انتهى ولبث الناس يحسبون النار لا تؤثر بالاماس
 حتى حرقه لامباريه الكباري الرساوي وقد امنى لنا اما جاريا القوم محرقاه اكثر
 من مرة في غار الاكهيوس فانتحل بنور ساطع يهر الميون وكان ذلك امام مشهد عظيم

والبحارة التي حرقها من المناس افرقية الرخص

وقد وجد المناس في أماكن عديدة في الهند وسنطرة وبيريو وجبال اورال وكابودييا والصين والبرازيل ورأس الرجاء الصالح وفي أماكن أخرى عديدة وأقدم مناجو في الهند وكان الرومان يجلون المناس منها ومن أشهرها مناجو غلكتا وقد رآها الشيخ عمر بن محمد بن حبيب - وبف موجود فيها ستين ألفاً من العملة أما الآن قد استنزف المناس مناجو الهند ولم تعد تذكر مع مناجو البرازيل وجنوبي افرقية وكشف المناس في مناجو البرازيل عرضاً من العملة في مناجو الذهب كالوا يستعملون حجارة المناس استعملت فيه الحصى في عدم مزار الانقلاب وم بلعوت الوري فرآها راهب كان في الهند وعلم حقيقتها فاعدها منهم وعل بها راجاً الى اوربا وأشهر امرها وكان ذلك حوالي سنة ١٧٢٢ فانتشرت مناجو المناس في البرازيل حالاً وبلغ وزن ما استخرج منها بين سنة ١٧٧٢ و ١٨١٨ ثلاثة ملايين فيراط وثمة سبعة ملايين جنيه ونمت على شهرتها الى ان اكتشفت مناجو افرقية

ومناجو افرقية في عدة من الارض ارتفاعها خمسة الاف قدم من سطح البحر وهي عالمي هراورج في حوض افرقية على سبعة ميل من رأس الرجاء الصالح وعلى اربع مئة ولما بين ميلاً من بورت البساتين وقد اشار الى هذه المناجو رجل فرنسي في خريطة طبع سنة ١٧٥٠ ولم يكتشف احد الى ان اثاره حتى اكتشفت المناجو صدفة سنة ١٨٦٧ كان صياد اسم اوري يصيد الوحوش في افرقية فرأى اولاد رجل آخر من القري فيها بلعوت مناجو فاعطى صغارها منهم ونظر اليها فوجد فيها قطعاً من المناس فاحضار الكثرة منها ومضى بها الى مدينة الراس وباعها للمسلمين ودهوس خمس مئة جنيه ووجدت في تلك السنة حوامر أخرى غيرها منها الحوامة المسماة كوكب افرقية الحوامة اشهرها بعضهم من رجل وطني باربع مئة جنيه وباعها بعشرة آلاف وكان ثقلها ٨٢ فيراط ونصف فيراط فلما قطعت صار وزنها ٢٦ فيراطاً ونصف وهي الآن بين حوامر كوتة ددلي ونجها خمسة وعشرون ألف ليرة

وحالما بلغت اخبار المناس اوربا سافر ملاك الحوامر الى افرقية من كل صوب سنة ١٨٧١ اكتشفت المناجو النيرة في كيري ففتحت بينهم وجعلوا يجمعون الارض ويحولون تراجا وحصاها ويستخرجون الحوامر منها ولما اخرجوا التراب كله وبلغوا العصر طفق انهم استخرجوا الحوامر كلها فدخلوا التراب اليها وباعوها الى غريم

خداعاً وهو لاء لما عرفوا انهم قد دعوا خدعوا على غيرهم وفي الآخر يحاسر بعضهم على اقتلاع جانب من الصخر وطرحه على وجه الصخر فلم يبق هناك مدة حتى صبت وظهر في صانوعهم ولبور وحديد والمانس وظهر ان المانس الصخر كثير من المانس التراب الذي توفقه وايضا يجعل طائير الحواجر يقتلون للصخور ويقترون في حوف الارض الى اب حرجت لماء منها وكذا ايمان التراب والصخور من الحواجر سبها فاضطرب اب يوحنا المانس ويحسد في الآلات الكيرة والمخترعات الحديثة وكان انشاع المانس اولاً احد عشر قدراً فابهار حواجر رومانيا وروبت واضطر العلة ان يوحسها حتى بلغ انشاعها نحو ثلاثين قدراً وعملها في بعض الاكر حيث قدم وانشاع كل سائح المانس في كبري وبكسند نحو سبعين قدراً ويقترب منها نحو حة ملاين وبني الب حبه اي ان نر البدن الواحد حصة وسحب الب حبه ويقدار رأس المال المستعمل في هذه المانس عشرة ملاين حبه ومانس افرينية قد رخصت في المانس حبط هوطاً فاحاً بين سنة ١٨٨٢ وسنة ١٨٨٤ حتى اعطيت شركات كثيرة من شركات استخراج المانس ثم اربع له قبلاً سنة ١٨٨٢ ويقدرون ان كل المانس الذي استخراج من سائح افرينية من سنة ١٨٦٨ الى سنة ١٨٨٢ بحصة واربعين مليون حبه ووردة باجه وثلاثين مليون فيراط او نحو ستة آلاف افة وثلث هذا المانس بعد معظمه نحو سبعين مليوناً من الحبيبات وربما كان المستخرج اكثر من ذلك كثيراً لان العلة يخبون كثيراً منه

ومعلوم ان الثمر يوجد بكثرة في افرينية وبطن البعض ان له فيها سائح غيرة لو فحنت لانت عن سائح اميركا واسراليا وراحت بها اسواق التجارة فلذلك ولغصب الارض وفلة سكانها بالنسبة الى انشاعها منع اهالي اوربا عنها ولما يتركوها حتى يتركوها عن امس وان ملكوها تقص حقل سكانها الاصليين كما تقص ظل هندو اميركا فتكون آفتها خرابها وحياتها

وبما نرى حسب امال حادياً بالتجار الى انتاج البدن البعدة واستنزاف ثرونها واستبعاد اهاليها برى الصلاء بنوع التجارة لتسريع الحصارا وعديم الاخلاق وفي ذلك بنة امل لأولئك الاهالي ان تحس عالم فيقاومون العناصر الاجنبية ويتمتعون بمافع الصرا قبل ان يظلم عليهم مصارة

طبائع الرزلاء

بينما يرى طائفة من العلماء تراغب اجرام السماء وتبص اجسادها وحركاتها بملايين
الاميال وبأربعمائة وأعمارها بملايين السنين يرى طائفة أخرى تبحث عن الذباب والبعوض
بل عما هو اصغر منها بما لا يقدر من المخلوقات التي لا ترى الا بأقوى المكبرات
وليس احصاها بكسر من القواطع واعارها بالدقائق والساعات وكل عالم يصف
صفحة الى ديوان المعارف ويبني سحرا في صرح العلوم والجسم ساعين سحبا حينئذ
بحر غايه واحد وهي معرفة حقيقة الموجودات. ومن اراد ان يعلم مقدار ما اشغله
علماء هذا العصر فلينال ما كتبوه بها كسيرة الدين قدسوم في كل من ومطلب
وما يراعى اليه كل احد معرفة طبائع المخلوقات التي حوله فانه قد لا يشبه اليها
لكثرة ما اليها نظره ولكنك اذا سبته الى بعض طبائعا احد يبحث عن البعض الآخر
بولج وارباح ومن هذه المخلوقات الرزلاء او الصكوت وهي حيوان معروف لا تحق
رؤيته على احد ولو ملكنا لانها تملك يديها وهي في تصور المتوكل كما قال الحكميم
ولا تخلق بلادها من خط الاستواء الى افاصي الشمال ويشار على غيرها من انواع
الحيوان بكثرة عيوبها وهبوطها لا تحرك في اوقافها كهي الاسان ولذلك كثر عددها
ووصفت متفرقة لكي ترى بها كل ناحية ولكل حيوان وجوه عديدة حتى لا تنوبها رؤية
شيء ولا يدمو منها عدو الا وهي شاعرة بوجعها وضيقها عن السع فلا تسمع الاصوات
ولكنها قد تشعر بها شعورا ولا سيما الاصوات الموسيقية لان حيوط ينها يتر بها فتشعر
في باهتزازها وتخرج منه

والرزلاء ثاني ارجل ويدان فيها عظام ورفان ملوون سماء تستعمله في قتل فرائسها
ويدها مغطى بشعر دقيق يظهر تحت الميكروسكوب كرش الطائر مبرعمة لآرام الضار
وتنبه لولا ان الرزلاء حريصة على نظيف يدها بارجلها وفي اسفل يدها ما يلي
مؤخرها منة ذات انايب صغيرة تخرج منها مادة سائلة تجمد في الهواء وهي حيوط الصكوت
المشهورة بدقتها

وما في ظاهر الرزلاء من الحكمة الباهرة لا يحصى شجرا اذا غوبل بها في باطنها
فجميعها العضلي يعملها من اقوى الحيوانات بالنسبة الى صغر جسمها وجهازها العصبي
يعملها الهل الاول بين طبائع الحيوانات وهي كثيرة الولد ولكن عددها لا يزيد لانها

شربة يتبرس بعضها بعضاً وكل ابراعها تبيض بقاءً والام نعتي بومها وصغارها
اند الاعناء ما دامت الصغار في حمرها فانا فارقها لم تعد تغير بينها وبين غيرها
فتنصرها اذا دنت منها فانا آن وقت الرجاج اقرب الذكر من الانثى وهو في اند
المحدر مخافة ان تنزله فاقام معها لحظة من الزمان واركر الى الفرار فيصر من يدها
بطول ارجلها والايات اكثر من الذكور عشرين ضعفاً

والزنبلاء انواع كثيرة منها زنبلاء الزاينة وهي صعبة لا تسع يوماً كثيرة بل تسكن
الشفوق والظاريب ولها عيون كثيرة ترى بها ما حولها فانا وقصد عنها على دهاية وثبت
عليها وثبة صادقة والغالب انها لا تخطئها وإن اخطأتها لم تنصر لانها احذر من الحرياء
فتربط بينها بخطط من بعضها بطول حال وثبها فان اسطأت النسة لم تقع على الارض
بل بقيت سائلة بخططها ثم تنعش به راحة الى بيتها

ومنها الزنبلاء الصائفة وهي تضع بيوضها في كس صديق تتخفها فانا اذا ارسلت من
سكان الى آخر حقله بين يديها كانه امرئ قوي لديها فان صادها احد وحاول اهدأ
دافعت عنه بكل جهدها دفاع المستنل وحما تنقب بيوضها تمنع صغارها على ظهرها
مضطها وتربها الى ان تبلغ الصغار اندها وتصر قاصرة على ان تستفي عن انها وتسعى
لنفسها فتعامل انها معاملة الاجنبية وتنصرها كما تنقب غيرها من المناكب

ومنها الزنبلاء المائية وأول من وصفها الاب دة ليناك فانه كان يحصل في شهر
سنة ١٧٤٧ فرأى في الماء كرات بيضاء لينة كالنصف غفرك منه وسمي غورطاصنة
لجربان الماء فاشكل عليه امرها ولدى البحث والمراقبة علم ان كل حكرته لمك
ماوراء النبات التي تحت الماء وتوصل بعضها بعضاً بجفراً بحروطها وتصل الى سطح الماء
وتنام على ظهرها وتعرض بطنها للهواء ثم تنفس في الماء الى تحت الاوراق ولحم الهواء
الذي يلهي بينها فيجمع ضاعة صفراء تحت الاوراق فتصل الى سطح الماء ثابة
وتدور وتجمع الهواء عن بينها فتدفعه بالقاعة الاولى وبعد قليل من الزمن يجمع
لها قاعة كبيرة كالبنقة فتخرج حولها الخيوط وتقيم بها تنفس منها وتبرس الفرس
لفرانسها وهي كاسرة مثل غيرها من انواع المناكب

ومنها زنبلاء المساكن وهي تسكن في مساكن الناس وسميها ايضاً باسمع اذا
كان جديداً وكثيراً لا يلبث ان يعلق الفبار فيكثر لونه وقد يطلع الدخان ايضاً
فيسود وهي جبانة فتترك قفصه بين يديها والمناط حتى يحرب منها انا اوجبت

خيمة وتسمع خيمة تحت بيتها فلما إليها عند الضرورة ونقص في كس صغير نحو في مكان مستور لكي لا يبتدى اليه وتم زرافب يصفا بلا أكل الى ان ينقب فتعود الى بيتها وقد اخذ منها الخوج كل مأخذ وتجل نفوس الذباب بكثرة حتى تنقطع الارض تحبها من روم القلبي

وسمها الصكنونة العادية (ايضاً صمارس) وفي التي تنسج البيوت الهندسية الكثير الاصلاخ في الحدائق والساكنات فانها تقب على غصن وترى محيط من لهما مفضل من نسو الى ان يصل الى غصن آخر ويعلق به فتصعد عليه وتعلق في المكان الذي يختاره ثم ترى محيط آخر وآخر الى ان يتكون لها شكل كثير الاصلاخ ثم تنسج على المحيط الاول وتقب على يتصو وتعلق محيطها وترى منها الى المحيط المقابل فتدبر المحيطين محيطاً ثالثاً يوصل بينها ويبرز بمركز الشكل الكثير الاصلاخ وتضع بكثرة من حبرها في منتصف هذا المحيط وقد من هذه الكثرة خوطاً الى المحيط فتكون كاصاف اقطار الدائرة منتصمة كلها من المركز الى المحيط ثم تقب في المركز ويوصل محيطها به وتدور حوله دورة لولبية فتمد محيطاً طروباً حوله متداً من المركز ومنتها في المحيط على بعد واحد بين خطوطه وتعود الى قرب المركز وقد محيطاً آخر طروباً تقع اصلاخه بين اصلاخ المحيط الاول وهكذا الى ان يتم لها شكل هندسي بدعي وانا سمعت الربايج هذا البيت فرقته او عيلت به اصحمة الطيور صرت صبر الكرام انا رؤوا سوانب الدهر واخذت تنسج بيتاً جديداً فالتفت في ساعة من الزمان وكذلك اذا تصدع البيت من احد جواربها فانها ترفقه حالاً ولا تستعيب السكن في بيت مرمو وقد جهرها الصابة بما يلزم من الاصلاحات الهندسية لبناء هذا البيت وهي تنسج شبكة تصيد بها فراشها فانها تنسج فيومرسة اصحالت محاطها وهذه الصكنونة تبيض في الحريف وتسمع ليصفا لشرقة صيفة تهبها من الامات ويحبها في مكان امن لم توت حاسة انها اخطت ما يلزم مقامها وتخرج صفارها من البيض وتبيض معاً مدة ثم تشرق وكل منها يسي وراء رزقه

ومن الصناكب ما يكون كبير الجسم معلقاً بالزلات بديعة ومنها ما يبني بيوتها فوق عماري المياه فينصب خوطاً بين الاشجار من الصفة الواحدة الى الصفة الاخرى ويبني فيها بيوتها ويجعلها شباكاً للخرافد التي تتردد على المياه ولها لك من الطيور والحوام التي تتردد على الاشجار لافراسها بل من الناس ايضاً لان بعض طوائف المتوحشين

أصل الصاكب وسطيها

وقد رأى بعضهم في بيت المكوث خطأ من من غيره ولم ير المكوث يستعمل
لشيء قطعه فلم يكن الأربعة وحيدة حتى نجت غيره فقطعت فصحت غيره ولما رأى منها
ذلك تركها لها. وذات يوم كان يراقبها فرأى حدثاً وقع في شكتها ففصل مدت المخط
المذكور ولما به حيلة أن هذا الفرد له هذا الزحير

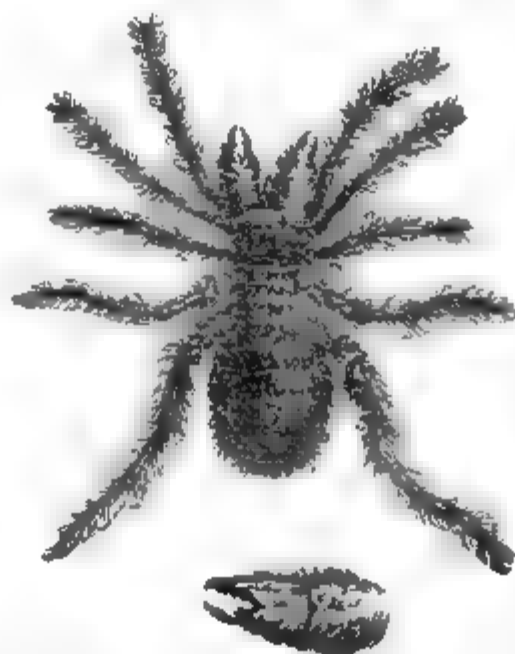
ومن أغرب أنواع الصاكب صم صاكب مدعكر فانها سمع بيوتها في المساء
ومحربها في الصباح وتغني النهار كله لكي تصد الحشرات التي تطير ليلاً ولا يراها احد
في النهار لمصيدها

وكثير من الصاكب لا يبي بيوتاً وسبعة بل يكتفي بفتحة صغير يخله يسير ويقيم
هو يتصيد مروز الحشرات لكي يقص عليها ويضك بها وليس هذا النوع من الصاكب
الآنست عيون أي أنه فاقد العينين المؤخرتين أو لا حاجة به اليها لأن وراءه ظلة ولا
شيء فيها

وفي براريل وروغوما ريلاه كثير جداً فيها من القوة الصلبة ما ليس في ريلاه
اخرى لسكن بخارب الانحار ومع النهار يبيوتها وتخرج ليلاً لتصيد والتدس كالصباري
تصيد الحشرات الكبيرة والصغيرات والمصاعير الصغيرة وهي المرسومة في الشكل المذبل
ومن أغرب أنواع الصاكب بل من أغرب أنواع الحيوانات الصكينة ذات الوجه
فانها تحفر وحراً في الأرض تنفذ سيجها وتعمل له مائاً مطبو بالتراب حتى لا يثار
عن الأرض التي حوله وتعمل دائرة ممرها حتى يغطي الثقب ولا يدخل فيه وتعمل
له رلاًجاً مرتناً حتى اذا فتح أعين من سمو وحول الزجاج فتوب نفسك بها الصكينة اذا
دبرت أن احداً بعد فتح هذا الباب وتندب بكل فونها وفي قيم النهار كله في بيتها
هذا والباب مطلق فانها تحب التل خرجت منه وصعدت في طلب رزقها حتى اذا أكلت
واكتفت عادت الى وجعها وأغضت الباب وراءها

ومن طبع الريلاء الزهد فتبين منردة كانتا يكثر من دويها ولكن ما كل
انواعها يرى الزهد مدعياً فان بعض الصاكب ذوات الاجوار قيم محاسب بعض حتى
تغاس اجوارها وتثار على كل الصاكب في اب الذكر بل على الانثى صيقاً كرمياً
ويقوم عندها بماونها على حصن يحميها وترية صفارها وحينما تبلغ الصفار اشدها فتدق من
ابوها ويتفرق الذكر عن الانثى ويشتان منردين او يذهب الى حكمة اخرى

يقع عندها مدة الحمل والحضانة وقد شاهدنا الصكون ذات الوحري سواحل الشام
مراراً كثيرة ولم نر بين الحشرات ما هو اذى منها واشدّ حدرًا فإذا جُدعت مرة
وخرجت من وجعها لم تعد تُحْدَم ثانية إلا بحسنه اخرى



وحيلة القول ان الصاك على كثرة انواعها واختلاف اشكالها فحار على اكثر
الحشرات محبتها وتقديرها للمواقف واتخاذ الطرق والاسباب اللارئة لمحببتها ونهار
على كل الحيوانات تقريباً في حبها للفرلة والاعراد وقلة الالنه بين ذكورها وانها ولا
بخلود من طابعها من فائدة لم يبحث عن مؤ الفل والمواطف الادنية في انواع الحيوان
ولا بد من حكمة في خلقها وجاء انواعها مع افراض انواع كثيرة من الحيوان ومن
كان في ريب عن ذلك فليفتت الى جدران قصر النيل من الخارج فانه يرى عليه
بيوت الصكوت بعد بنات الالوف وكذا اكثر المنازل الجاورة لليل فلولاها لامتلاً
جو القاهرة من الدباب والبعوض كما امتلاً مرة في ايام سي اسرائيل وقد في خلقه آيات

بريق العيون في الظلام

لجانب المذكور فصل الله عز وجل في سورة البقرة

ما من أحد إلا رأى عين المر والكلب وغيرها من الحيوانات تريق في الظلام كأنها في نور سألني وقد عني سبب ذلك على أبعاده حتى رغم بعضهم أن فيها مادة فصورته كما في المحاسب وبعض الآيات التي نرى في ظلام الليل وهذا الزعم قائم كما ثبت بتشرح العين ولدي تدبير المصنف يوجد أن يرى عين الحيوان يخرج عن تركيبها المخصوص لأنها بعكس النور الذي يقع عليه مما كان ضيقاً وإيضاحاً لذلك فشرح تركيب العين وخاصة عين الحيوان فقول

العين كره مظلمة كالأجزاء المظلمة المستعينة في التصوير يقع عليها النور فيعكس بعضها عن ظاهرها فترى به وبعد النقص الآخر إلى داخلها فيعكس ويرسم صور الأشياء الواردة منها على الشبكية التي في باطن العين وكان المظلمة أن النور الذي يدخل العين يرى كلفها فلا يعكس شيء منه إلى الخارج وقد أبطل هذا الظن الآن ونسب أن بعض النور يعكس عن باطن العين ويخرج منها ثابته



ومن المبادئ المقررة في علم البصريات أنه إذا وقعت أشعة النور على حسيّة محدبة سطحين من شدة أو مصباح اجتمعت على الجهة الأخرى منها في نقطة تسمى بالبؤرة وإذا وصفت الشبكية في هذه البؤرة اجتمعت أشعتها على المحاسب الأول في المكان الذي كانت فيه الشبكية أولاً ويقال لما بين البؤرتين المحصنات فإنا وضع مركز النور عند أ كما نرى في الشكل الأول اجتمعت أشعة عند م ورسمت صورته هناك وإذا وضع عند م اجتمعت عند أ ورسمت صورته هناك فإنا وصفت الشبكية المحببة أمام العين كما

تري في الشكل الثاني مجموع الاشعة الصادرة من النقطة ا تجمع عند النقطة م وجميع
الاشعة الصادرة من النقطة ب تجمع عند النقطة د وجميع الاشعة الصادرة من القط
التي بين ا وب تجمع بين م ود معزم صورة لمب الشعة على شبكة العين بين م ود ولذلك
يكون صورة على الشبكة مقلوبة ولكن سطح شبكة العين يمكن بعض النور الذي
يلعب عليه ويرجع في الطريق الذي اى من اى ا ب الاشعة المعكسة من م ترجع الى ا
والاشعة المعكسة من د ترجع الى ب فاذا انكسرت ا ب صاع عينا عند اللهب رأينا
صورة على باطن الشبكة معكوسة ولكن العين لا يمكن ان يكون واللهب في مكان واحد
في وقت واحد واذا وضعت وراء اللهب صورة بحسب صور الصورة المعكسة عن باطن
العين واذا وضعت اماما حجب الرأس صورة عن العين ولذلك لا يستطيع ان يرى
الصورة التي في باطن العين ما لم يصع عينا في النقطة التي يصدر النور منها وذلك
موسور بالآلة المماثلة بالانفوسكوب التي اخترعها الاسناد هلمر الجرماني سنة ١٨٥١ م
يرى باطن العين ولذلك تستخدم هذه الآلة في رؤية باطن العين ومعرفة ما فيها من
الآفات ويمكن لكل احد ان يصنع آلة بسيطة يرى بها باطن العين وذلك بان يخفض قطعة
مستديرة من الصمغ (انك) الصنوبر اللامع ويثبتها في وسطها ثقباً صغيراً مستديراً



ويوقف شخصاً اماماً ويضع عينا وراء الثقب وينظر منه الى عين الشخص بعد ان يوقع صور
تندبل عليها وبهكسة الى العين ف يرى باطنها بالاشعة المعكسة عنه ويرى ما هو من
الاوردة الدموية

فلما ان الاشعة المعكسة عن الشبكة تعود الى النقطة التي صدرت منها أولاً ويكون
ذلك كذلك في ما اذا كانت الشبكة واقعة في بؤرة بلورية العين تماماً ولكن ذلك
لا يقع دائماً لان الشبكة قد تكون امام البؤرة وقد تكون وراءها وذلك بسبب استطالة

والصابادون الامريكون يستخدمون برش عيون الفلران واسطة لصيدها فهاخذ
الصاباد مصباحاً ساطع النور يده الى كس الفلران ويثني يده عليها فترأها جيداً
بالنور البارق من عيونها فيرببها بالرصاص في مقتل من مقاتلها

مشاهدة في المنطقية

بلم شهادة الدكتور حسن بانا محمود

المنطقية مرض جلدي حويصلي وقد عرفت بالمنطقية لكونه يظهر على شكل
صف دائرة في احد جانبي الجسم في الرأس او الوجه او العنق او احدى الذراعين او
الفخذين ويطلب وجوده في احد جانبي الصدر وقد شاهدته في الجهة اليمنى أكثر من
اليسرى وهو قليل الحدوث ولكنه يصيب الشيوخ والكمول وقد ينتهي معهم بالتمفر.
وسمى المنطقية بالاضافة الى ما تحدثت فيه كمنطقية الرأس او الوجه والعنق والذراع الخ
وهو في كل من هذه الاحوال يتبدى من سمت الجسم من جهة وينتهي في السمات المقابل
في الجهة الاخرى ويندر ارب يكون عمودياً . اما المشاهدة التي اخبرت اليها فكانت في
منطقية صدرية وها بيانها

تدست في ١ أكتوبر سنة ١٨٨٨ لمعالجة شخص من اعيان مصر فوجدته يشكو من
الم في الجهة اليمنى من صدره عند هاداة الصلع الثالثة والثامنة وهو في الخامسة
والخمسين من عمره عصبي المزاج معرض لنوب الربو العصبي ولم يكن فيه حشنة شيء من
هذا المرض والقرع والسبع وحاله المرض العمومية لم تدل على وجود آفة في الرئة او
البلورة لمخطر ياتي ان المة ربما يكون ناتجاً عن الم عصبي بين الاصلاح لامة نابع لمسيرها
ويو نقط اشد الماً من غيرها عرفت ملابس المريض من الجهة الثالثة فرأيت فيها بضعاً
حراً غير منتظمة الشكل مختلفة السعة اكبرها الذي يلي الظهر متد من العمود العري الى
الجانب الايمن للصدر والبقع الاخرى متدة من جانب الصدر الى وسط القسم الخلفي
واقعة هناك ويملو هذه البقع حويصلات صغيرة مختلفة الحجم فيها مادة مصلية

ثبت لي من ذلك كذا ان هذه الحويصلات هريسة وان هذا المرض هو المنطقية
يقطع النظر عن كونها تابعة للآل العصبي بين الاصلاح او انه مصاحب لها وبسؤال
المريض عن حاله قبل حدوث هذا المرض علمت انه لم يقب قبل ذلك بمرض جلدي

ومن ذلك الوقت أخذت يصاحبني

في أول يوم أعطيت مسهلًا خفيفًا من مسحوق مدلس وغطيت محل الآفة بمحرق من النشا واليودوفورم وأمرت بالحمية الحمية والراحة . وبعد في اليوم التالي فلم أجد برودة ولكن الألم كان يزداد فأعطيت برومور النونابوم ٢ جرامات في اليوم على ٢ مرات وفي ١٤ الشهر وجدت أن المحو بصلات انصبت وأرست وصار الحلد محرقًا وإحمراره متزايدًا فقيمت على المحاكمة التالية

وفي ١٥ سنة رأيت أن حجم المحو بصلات قد ازداد وتكرر ما فيها من المادة المصلية وحصلت للمريض حركة حبة فوصل النش إلى ٦٤ والحرارة ارتفعت إلى $38.5/38$ °C والألم أصبح بين الاصلاخ تزايد والنظر إلى هذه الحالة أعطيت ملهًا من مسحوق مدلس وبعد جرامين في اليوم من الانتيبيرين على أربع مرات وغطيت الضلع بطبقة من مرم اليودوفورم (٢ في ٢) تارة ومن مرم الكالكابيس أخرى (٢ ستكرام سنة في ٢ جرامًا من الثارليس) وفصلت الانتيبيرين على الأدوية الأخرى المضادة للنش لما فيه من خاصة تسكين الألم وتخفيف الحرارة ونبت على هذه المعاملة ثلاثة أيام متوالية حتى زالت الحمى وطف الألم

وفي ١٨ سنة اختلطت المحو بصلات بعضها ببعض في بعض الحال وتكونت شبه قعاات ملتقة بمادة مصلية قيمية وشأ عنها ألم مع المريض من لثة اليوم فذلك الترتب أن انفضها ليسهل ما بها فاستخرج المريض بعضها وحصلت الأساري مرم اللصقة البسيطة (لهرا) لغير ثلاث مرات في اليوم وغطيت ذلك بطبقة من الفطر الصبكي وأعطيت المريض ملًا ملقة من شراب الكلورال وقت النوم بغير الاحتياج

وفي ٢٠ سنة أصقلت البشرة عن المواضع التي اختلطت فيها المحو بصلات بعضها ببعض وانكشفت الآفة ولكن حصل للمريض راحة وإنكته أن يتم بدون ألم وإدست التغيير كما سبق

وفي ٢٢ سنة نظفت الخلاصات المتسلفة وإنشأ جراحها مساعدتها بوضع مسحوق اليودوفورم على الأماكن القابلة للجفاف وأما الأماكن التي تنضج منها المادة المصلية القيحية فغيرت عليها بمرم هبرا كما تقسم وحمت على ذلك إلى غاية ٢٦ سنة نجحت الخلاصات العارية من البشرة ولم أر من حالة المريض شيئًا يدل على التغيير بل أنه بلغ الشف وخرج للنزه وفي ٢٠ سنة شفي تمامًا

ضبايح الاموال باعتصاب العال

مر بنا الصبب واعتصاب العال بنقل في مالك اورمانقل الوباء ويدوخ معاملها
تدويع الاعداء واخباره ترد اليها بسرعه الرق كانه من المسائل السياسية المنصلة .
والملوك والرؤساء يهتمون به ويسعون جهدهم في اخراج نوره ولذلك لاق بنا ان يذكر
طريقا من تاريخه ومضاروه ونقول

مد خمسة قرون ونصف منا الطاعون في المسكونة وعات فيها مدة ثمان سنوات
فاهلك ثلثي البشر قال ابو الفدا ان الوباء اتصل بالقرم حتى صار يخرج منها في اليوم
الف حجارة او نحو ذلك واحصى قاضي القرم من مات بالوباء فكايل خمسة وثمانين
الفا وذكر غيره من المؤرخين انه مات في الهندية مئة الف وفي مدينة لندرا خمسون
الفا وفي بلدان المشرق كلها عشرون مليوناً وهل ابو الفدا رساله ساعا لها عن الوباء
قال فيها « طاعون روع وامات واندا حرة من الظلمات ما صور في الصين ولا منع
من حصن حصن على مديتها في الهند واشتد على الهند وقبض بكثير ونسك على
بلاد اربك . وكم نعم من ظهر في ما وراء الهرثم ارتفع وبجم وبجم على النجم وقوم القرم
ورمي الروم بحجر مضطرم وحر الحرار ان قهرم والحرار لم يهر خلنا بالظاهرة ونهبت
عنه لمصر فاذا ما بالساهرة الى ان قال

اسكدرية ذا الوباء سج يد اليك صفة

صبرا لسمو الي تركت من السموم سبعة

ثم تم الصمد الطيب واروق على بركة من صيب وعرا غره وعقلان مزة وعك
الى عكا واستشهد بالقدس ورقي وحاد صيدا وكاد يروت كيدا ثم صدد الرشق الى جهة
دمشق فترقع ثم ولجذ وحك كلب يوم بالف واريد وري حمص بجعل وصرها مع طلو
ان فيها ثلاث عائل ثم طلق الكفة في حاء عود عاصيها من حاء وحاء موطن ابي الفدا
فقال في خطابه

يا ايها الطاعون ان حاء من خير البلاد ومن اعز حصونها

لا كنت حين شتمتها فسميتها وللمت فاما آخذا بقرونها

وفي الجملة فان المصيبة كانت عامة والبلوى طامة وتنج عن الطاعون ان قل

العمال كثيرا فاعتصب بينهم على رفع الاجور وهو اول اعتصاب ذكر في تواريخ القرون الوسطى فيما تعلم ومن ثم جعلوا يقتضون طالبي رفع اجورهم كلما حاست لم مرحلة بمقابلهم اهل السيادة بالشدّة والصف ولما صفت الآلات الجديدة التي اغتنت الناس عن كثير من المال اعتصبوا ضد اصحابها وقاوسهم اشدّ مقاومة وكان الاعتصاب على اشدّ في البلاد الانكليزية ففي سنة ١٨١١ اعتصب ثلاثون الف عامل وتركوا العمل اربعة اشهر متوالية محسرين بذلك ثلثية الف جنيه اجورا وكادوا يوتنون جوعا لو لم يساعدكم بقية العملة الذين لم يتركوا العمل ولما اصنام المخرج على غير جدوى رجعوا الى اعمالهم واجورهم على حالها

ثم اعتصب العمال سنة ١٨٢٢ وجمي على العمال وكسروا ما فيها من الآلات وقتلوا احد رؤسائها ولكنهم لم يفلحوا بل كانت الخسارة عليهم مئتين وخمسين الف جنيه اجرة

وسنة ١٨٢٤ اعتصب ثلاثون الف عامل واقتلوا العمل عشرة اسابيع لم يصطروا ان يعودوا اليه بعد ان خسروا من اجورهم مئتي الف جنيه واعتصب العمال ثمانية في مدينة برمنس سنة ١٨٢٦ واقتلوا العمل ثلاثة اشهر وكادوا يهلكون جوعا وخسرت المدينة بسبب ذلك اكثر من مئة الف جنيه وخسروا مائة وخمسين الف جنيه حتى اضطر اصحاب العمال ان يعطوا معاملهم ويريدوا لم اجورهم ثمنه عليهم لا احتياجا لم على ما قبل ثم اعتصب عمال تلك المدينة سنة ١٨٥٤ واقتلوا العمل طالبي زيادة اجورهم ولكنهم لم يحاولوا الاضرار باحد بل جعلوا يعض القاعة والمخرج بالصبر الجليل وطالت ايام عطلتهم حتى بلغت سنة وثلاثين اسبوعا وكان بقية العمال في تلك المدينة ومدينة بلكنز يبطون اليهم بالتفقات مبلغ ما اعطوهم اياه في من المدة مئة وتسعين الف جنيه وهو كرم لا مثيل له ولما رأى العمال ان لا فائدة لم من هذا الاعتصاب فتركوا عملهم وعادوا الى اعمالهم وقد تريت خسائرهم وخسائر اربابهم مئتين الف جنيه

وسنة ١٨٧٨ اعتصب ثلثية الف من عمالي التطن وتركوا العمل شهرين محسرين بسبب ذلك نحو مليون ونصف مليون من الجنيهات وقدر لورد ايردين خسائر العمال في مناحم الفحم في ولس باعتصابهم سنة ١٨٧٣ بثلاثة ملايين من الجنيهات

ومن اعظم الاعتصابات في اميركا ما حدث سنة ١٨٧٧ فقد اعتصب فيها مئة الف من معلمي سكك الحديد واربعين الفا من مستخرجي المعادن واصطرت الحكومة

أن تكون ثورة المنصيين بقية المجد لأمهم كانوا يعيشون في البلاد حتى انطلقوا الي مركبة
في مدينة واحدة وقدرت خسائر سكة الحديد فقط بليونين من الجنيهات
واغتصاب العمال يتناول كل حرية وصناعة ونجته الغالية خسارة العمال فعال برستن
خسروا نصف مليون من الجنيهات وعادوا الى اعمالهم بالاحور السابقة وبأثرو مدينة لندن
خسروا ثلثه الف جنيه وعادوا الى عملهم بالاحرة السابقة واكثر الذين اغتصبوا عادوا
الى عملهم بالاحرة السابقة

هنا وقد انبأ في مقالين مسبقين في المجلد الحادي عشر من المقتطف اسباب
الاغتصاب وتناطحه وارحمنا ان نتابعه وخيفه على الصناع ولو رادت اجورهم لان هذه
الريادة في الخسارة التي عسرها اصحاب المعامل بسبب الاغتصاب تصاب الى نفس المصنوعات
فترجع ثابة من العمال ويحوم من يشتري المصنوعات وقد رادت اجور العمال وقلة
ساعات عملهم ورجعت حاجياتهم لا من اغتصابهم بل من تسهيل الاعمال بواسطة
المكثشات والمخريعات الحديثة فصار العامل يصنع في عشر ساعات مثلاً ما لم يكن
يصنعه في ثلاثين واربعين ساعة وصار يتنازع بالريال الواحد من الطعام والشراب
واللباس ما لم يستطع ان يصنع قبلاً ما قبل من ريالين او ثلاثة ولو اقتصد العمال في
مقاييمهم وشاركوا اصحاب المعامل او انشأوا معامل جديدة لاستغرقوا في كل ارباع المعامل
سواء رادت اجورهم ام نهضت وعاشوا بالراحة والرفاهة

مآل العمران

وفي حكاية بين الرضى والنصر

حدث الباحث بن النصر قال دخلت القاهرة المعزية اجدت عما لم ادرها من
المرية حتى صيرت على نوايب الابهام ولم تدرس كما درست اخوانها في العراق والشام بمعنى
القدر يهديني الرضى والنصر ورأيتما يتأهبان للحاورة في احوال العرب أهونات
الاركان مآله المعادة ام مترجع نهاية الخسار وكنت قد شاهدت احد الضلاء
راحاً من معرض باريس وسمعت بشكوى مصار الخسارة وشرح معانيها بوجه هبوب
واجمعت قبل ذلك بناظر المعارف السابق وفار الكلام على اسباب الفنى والفقر ونتائج

الاحتكار فاطلعت على كتاب جديد أراح عن مصادر العمران السائر وأباً بمصيره إلى ما صار إليه عمران اليونان والرومان أو تنفذ التدابير لنسب الأرض بالسواء بين طوائف الإنسان مجلست إلى صديقي التفت ما ينثران من درر الأقوال واعتد الآراء انتقاد الدور الفوال

قال الرضى لقد علم الأقدم من صمّ مجلساً أن حواد العمران الذي كبا باسلاماً الأولين مرمى يخدم البادع من أعلى عليهم فند أبعاد الحرق في هذا المصار واسع إذ حال الحد وراثت منه أسباب العثار فرقي أم القرن التاسع عشر دروه الحاج في كل فن ومطلب ودلل الضماب ومهد الشهاب وإسطق الجهاد وقرب البلاد فاستت الأنس وخصيت المحقوق واج لكل أحد أن يمتع بحى أنما هو هنا مرفاً وبطلق العنان لحواد افكاره ولا شكيمة بحمة ألا شكيمة المحقوق المتبادله والزيادات الادمية وأمن من تقلبات الزمان فاما اعمل ذرعة لثقة المطر أو لآفة أخرى لا يمكن دعها جلب المؤثرة من بلاد أخرى على أسهل سبل وقد شرع في درس طابع الاوثة فاسك ملكية بعضها وسهلها كلها وكما انفسا لا رى ألا سائبر الحاج ودلائل الملاح

وأنا رأيت من الهلال بمؤ انفت أن يصير يدراً كاملاً

فقال العصر لقد صدق من قال وعين الرضى عن كل عسير كيلة ماين من من الكال والدهر في الناس قلب والديها اخوار دور بمعي ودور بمعي والأرض قائمة إلى الابد وامران اندي راء في وقتا هذا سنة عمران العرب والرومان واليونان والفرس والنبط وكل شعب من هذه الشعوب ربي دروة الحد وبلغ غاية ما وراها غاية في العصور والصانع وحتى الآن اذا اردنا أن يذكر افراد الرجال الذين سفل في الفلسفة والحكمة والشعر والحطنة والصناعة لم نر بين المتأخرين من يذكر مع المتقدمين فأولئك قدوسا التي بها شدي وسراحا الذي يو تندي وما عمراننا باعظم من عمرانهم ولا هو ارفع منه شأنًا. ويستحاة بواب الامام وتدور عليه الدوائر كما تدور على كل حي ولا يمار إلا في أنه أسب الفقى ورفعة الى مقام الآفة وحقر القنبر وحطة الى مقام الهائم بل أن صبر العوام الاورب النبهة كلند وباريس ليود أن يشع شبح المواشي ويحامل معاملة الهائم أو لم يملك أن المدينة التي تألفت فيها المجموعات للهمامة عن المحبوبات وتطبيب المريض منها يموت ضيقاً حركاً ويتن في بيت وليس من يبارو التراب اما التقدم في السور والصانع هو البية الكبرى لانه اغنى الانسان عن اخو واقام

هذا العصر بروح عريان الصور اثنائية وعلى هذا المبدأ تقدم الانسان من حال البداوة الى حال الحضارة . هلاك الارواح الذي تشير اليه شرط واجب للارتقاء

فقال العصر رويدك لقد اظلمت وانقرضت فلو كان الناس يرتقون كما قدمت للبعض الماكين منذ مئات من القرون وقد استبد لك ما لا يحصى احد وهو ان ارتقاء الانسان بلغ حدة في هوميروس واملاتون وارسطو وديموسينس وبلينيوس وكنوتشوس وابن سينا وابن رشد وغيرهم هذا ما عليك من ان التأخر ناموس عالم كان تقدم وحسبك دليلاً ان كل الامم القديمة التي حلت الى الماكين عزة وارتفاعاً قد انحطت من معاليها ولم يبق منها الا بقية رأت آثار اسلامها فلم تصدق انها آثارهم فمالك في من احوال الحبس والمعارضة واليك قول النافذة في تدمير وفي من بيان اسلام العرب وحش الحمر اي قد ادست لهم بنون ندر بالصباح والمساء

فقال الرعي اعلم ذلك ولا امكره ولو امكنني لانت على ذكرهم ويمت لك مراء فاعلم ان ارتقاء الشعب يتم عن يد بعض افرادهم هؤلاء يبلغ فيهم التوى العنفة اشدها فيجترعون ويكتشفون ويسلطون ويقتلون الشعب كله في بيادى الحضارة وقد باي اولادهم منهم قهرون في عظمتهم ولكن ذلك مآدر والغالب ان المخلص الذي يبع في امره لا يبع في غيره يكون صحيحاً في امور كثيرة وكثيراً ما يفتد قوة التوليد فلا يخلط سلاً ولد ذلك ترى ان اكثر علماء الارض ماضى بلا عيب وان خلط اولاداً مات اولادهم بلا عيب ولكن قوام العنفة لا يورث بونهم ولا يفرس باغراض يسلم بل تبقى خالدة في بطون الاوراق وعقول الناس وما يقال على الفرد يقال على الشعب كله فقد يبع الشعب ويستبد ويسبق كل الشعب الفارة والحاضرة ثم يحسف ويصل ويغرض ولكن التقدم الذي تقدمه لا يبرول من الدنيا بل ينتقل الى غيره من الشعب . افلا ترى ان سواد المعرفة اشرق مدة من الدهر في المشرق ثم انتقل الى المغرب ولا يجد ان يعود ايضاً الى المشرق وما من فصل لاهل هذا العصر انا احمرط كل التقدم الذي تقدمه اسلامهم وراى طيو لان ذلك مطلوب منهم بحكم وجودهم ولا اقول ان الانسان يتقدم الى ما لا نهاية لانه لا يمكن ان يتقدم نوع الانسان عن هذه البسطة كما انقضت انواع اخرى من الحيوان بل يمكن ان تخرب الارض كلها او يلقاها الردى تتكسر وتصل . وآمالنا ان العريان الحالي ارجح اساساً من عريان اليونان والرومان ومن مسلم من ام المشرق لانه يسي على الفضل والادب فانما اتبع من الادب وفي الفضل تنوعت طائفة

حالاً كما تنقضت دعائم العبران الروماني في أواخر مدته لان الرومانيين كانوا اذكي
 عنلاً في أواخر مدتهم منهم في اولها ولكن آتاهم صدمت فصدت معها ابدانهم ولم
 يقول على مقاومة القبائل البربرية القوية البنية الرائسة الآداب. وكما ملكة الروم في
 المشرق صدمت آدابها فلم تنو على مقاومة العرب الذين غروها بحببة دينية وآداب رائسة
 اما موت هنراء لندن وباريس جوعاً فالعبران غير مطالب به وإنما المطالب به
 المسكر وهو آفة اصاب جسم العبران وروان بما مع الحصار واهل المراتح الذين
 هذب العبران اخلاقهم ورقعت الديانة آتاهم ورجال السياسة الذين ينظرون الى
 مصلحة الامة قبل مصلحتهم لا باليون جهداً في ازالة هذا الشر وتخفيف مصائبه وهل
 يموت من الفناء في لندن وباريس وكل ممالك اوربا ما يموت في مجاعة واحدة في
 الهند والصين او ما مات في الدباب المصرية في المجاعات السالفة فعلى م تذكر السبعة
 وتصفى المحسنات وشكوك من التقدم في الدين والصانع وقوام الآلات مقام الاسان
 لا نصح الا انا انشد ان الاسان راد بذلك نعباً وصفاً او استندت به وحده
 ابواب الرزق والواقع على الصد من ذلك لان الآلات التي تنير البها قد خفت انعاب
 الناس وزادت رفاهتهم والعامل الذي كان يعمل خمس عشرة ساعة في اليوم وهو في اشد التعب
 ونحس اشد المظاير صار يشكو الآن من ثلثي ساعات والذي لم تكن امرته تكفي لشعبة
 خيراً صار يشكو الآن لانها لا تقاوم مع الحاجيات الفزكة والحلوى ولا تسقيو الخمر
 واللبن ولا تكتفي لرفاهته ورفاهة اولاده هذه هي شكوى العمال وهذا هو سبب اعتصامهم على
 اصحاب الاعمال ونحن لا بلوهم على الشكوى ولكننا انا قلنا شكواهم بشكوى اسلافهم
 الذين كانوا يباعون مع الارض مع البهايم وبسامين الدل والخسف ولا اساب على
 دمهم ولا على عرقهم ظلمنا القرن التاسع وحبنا على التاريخ وحسب عامة الناس ان
 ملوكهم ينافسون عن خرفهم وعظامهم يمتحن فما يجهض انماهم واغياهم يساهبون لترغص
 موارد الرزق والكل يبيعون نحو غابة واحدة وهي ارتقاء نوع الاسان ولو صرفنا النظر
 عن ممالك الارض اجمع وحصرنا البحث في دائرة هذه البلاد لوجدنا دلائل الارتقاء بادية
 في كل مدينة وكبر ولا ينكرها الا من جهل التاريخ او تعامى عن الحقائق
 قال الباحث ما اتم الرضى كلامه حتى قلت لها لقد تبين مما اورقناه مصلاً ان نوع الاسان
 جملة سائر في طريق الارتقاء ولو انقطعت طوائفه بعد ارتقائها وشأنه في ذلك شأن كل جسم
 حي واني استعظم من الجماعة بعض الملل فلو دمع الكلام الى قرصة اخرى بل غداً لناظرو قريب

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب منقاداً لرغبة في المعارف وإيفاء لهم وتضييقاً للازدحام . ولكن النهاية في ما يدرج فهو على اصحابه نفس برأيه كلاً . ولا تدرج ما يخرج عن موضوع المتكلم ورامي في الادراج وعدمه ما يأتي . (١١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فبما ترك نظيرك (١٢) لما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فإذا كان كافاً لعلل غيره عظيم كان المنظر بما غلطوا به (١٣) غير الكلام ما دلّ ودلّ . ما لعلل البراهنة مع الايجاز لاختار على الحقيقة

عيد المورفين

اطلعت في الجزء الماضي من المتكلم الاعز على وصف الاحوال التي يفتسها الذين يعنى اصولية المورفين منهم كما يتم ان دأبهم في تحملوا نصب اعمارهم وإذا انقطعوا عنه لنوا من الآلام والتأرجح ما يسوقهم الى معاودته وفي القطر المصري كثير من اتباع المورفين الذين وان يكونوا ليس عبيد مباشرة فهم عيد ابو الامين . ولما كان القتل من رغبة عبوديته قوية حطفت الفتاد كما ذكرتم رأيت ان اتي افكار القراء الى طريقة لها الباع الطويل في ابطال المورفين وهذه الطريقة منسجمة في المحاذنة الآتية

أصبحت فتاة تبلغ العشرين سنة ما اوجاع مختلفة اقتضى لتسكينها استعمال قليل من المورفين مناولة وتكرار تناولها وقعت تحت سلطانها وصار لا يمكن بالها ولا يبتأ حبشها الا بو وكانت جرعتها من سكرانها واحداً محمولا فليل من محرق السكر ماخذت تطلب رباها وبنار وبها حتى اوصلتها الى حمة سكرات وعرس لها جميع ما ذكرتم من الاغراض كاستمرار الوجه وفقد القابلية واضطراب المصم وسامت اغلاتها جدا حتى شربها اهلها وصارت كلاً عليهم محطرا لا يحيا ان يظلمها المورفين واستعمل لذلك طرقاً متنوعة فبعت سدى واخيراً تناطاً مع الصيدي على قليل كمية المورفين تدريجاً ماخذ الصيدي ينقل كبة المورفين ويزيد السكر وفي لا تعلم حتى صار يعمل لها السموف من محرق السكر وبدلت تخلصت من عبوديته المرة

وعندي ان لو استعملت هذه الطريقة او ما يماثلها لكل افريقي او مورفني لناب الوم مناب ما يفتن حياً بعد حين من النار المطلوب ابطالة وتخلص النفس من الضرر بشرط

ان الكتب التي تنقص في كل مرة تكون رديئة جداً حتى لا يشعر بها واقف اعلم
 ميت ثم جرح طوي

انتقاد الكتب

قال القاسم نقد الدرام وغيرها بنقدنا نقاداً ونقاداً مبرها وظرها لمعرف جيدها
 من رديتها ومن انتقاد الكلام لاظهار ما به من العيب وغير قبحه من سبه وخفه من سبه
 وهو من قدم اشغل به بعض العلماء الاقدمين وكان له المرحلة الاولى عند العرب
 ايام اشهرها في عصر علومهم بانتقاد النثر والنظم حتى بلغت مصنفاتهم ولاسيما النظمية
 مبلغاً سامياً من الانتقاد والتهذيب وقد تركوا مصنفات تؤيد فضلهم سمو المدارك وغيري
 المعاني الصحيحة وهي لنا كآثار نفيسة غنة الخطي وتهدينا الى سبل الصواب

وما غوت بحس العلوم عنهم ان اشرفت في الديار العربية فابارت اذهان اهلها
 وثقت علومهم بمحدثي في اصلاحها وكان لهم الانتقاد دربة مفالة للبرع امامهم فاشأوا
 المصنف وافردوا فيها ابواباً للانتقاد الموثقات على اختلاف مواضعها وكتبها ونزى بعضهم
 برخصون لاحكام الانتقاد بها اثبتت وطاعة لعلهم انه من اقوى الوسائل لردراج
 مصنفاتهم وانال الناس عليها فان قولن الشاعر والفيلسوف الفرساوي الشهير كان
 مع سعة علمه واستكافه من كل من ينظر الى كتاباته بعين الانتقاد لم يأت من
 اشكر احباً والحوال في مهنعات الناس ولاسيما غضب لنبيل رواية من رواياتهم
 انتقاد العموم لامكارو وملاحضاتهم على كتاباته مستند من ذلك ويصلح ما ركت به
 قدمه ولا يبري الى الانتقاد الا من احاب من العلم صبيها وافرأ وانصف بقوة الفكر
 وحدة النفس والتعبير عن الحقائق بأساليب صريحة واضحة وكان ما عزم وثباته ينداد
 كل صعوبة تعرض له في سهل هائذ

ومن اطلع على الرسائل والايات الانتقادية للشاعر والوالفرساوي الشهير وقاصيل
 اخباره يعلم شدة ما قاسى من اعدائه المتعد اقوالهم على انه يحق له الشكر حيث لم
 يأل جهتها في تصويب سهام القذ نحو كل كاتب وشاعر حتى نال شهرة مؤيدة وكانت
 له اليد البيضاء في اصلاح ذوق كبة الفرس في اكثر صروب الانشاء وانال
 هذين الكاينين كثيرة لا سبل لاستيفائها

اما الانتقاد عند كبة المشارقة لم يزل مستتراً تحت مطاوي التسل والاهازيل وم

يقدم عليه سوى المرر القليل من لم تره لومة اللاميين وعدل العاديين كسني المتقطب
الذين اتفد بعض الكتب والرسائل وقد ظهر لي ما كناية في هذا الموضوع انه لم
يجن الوقت لاتفاد كل الكتب التي تفضي الاتفاد ثلاً تكسد سوقها وتنط هم اصحابها
انا لم كوني من اهل السعة وعدي انه قد حار الوقت لاتفاد أكثر الكتب لكي
يظهر غنها من سببها ويفرر الكتب التدفوق في انفل والتأليف فصي ان أرى بين
قراء المتقطب الكرام من يذهب منهي لكي اصنف مداتي الى مدائو ونجد بين اصحاب
التفد من يلي الطلب ويجزء عوامل الافلام الى اتفاد ما طبع وما سيطبع من
الكتب والرسائل مستمع من الاتفاد كما اتبع من اعالي اور

اسكندر

لبنان

جردي

المطر في القدس الشريف

مقدار المطر الذي وقع عندما في هذا العام اعني من تشرين الاول (اكتوبر) سنة
١٨٨٨ الى غاية نيسان (ابريل) سنة ١٨٨٩ كما يأتي:

عدد الايام	كمية المطر
في ٢ ايام من ت ١ ١٨٨٨	٢٢ من العتة
١٢ يوماً من ت ٢	٧٩٩
١٢ يوماً من ك ١	١٦٤
١٥ يوماً من ك ٢ ١٨٨٩	٦١٤
١٤ ايام من شباط	٨٣
٥ ايام من آذار	٢٢١
٤ ايام من نيسان	٧٤
٥٦	٣٥٦٣ من العتة

وكانت ايام المطر في العام الماضي ٥٢ يوماً وقع فيها ٢٩٥٠٢
فيكون مطر هذا العام أكثر ما قبله ١٥٢٢٥ من العتة

يوسف حمل

استفتاء

حصرة مشفي المتخطف الآخر

طالما قرأنا في مجلدات هبتكم الوفاء سلاتر غراء، ننبش بها التميم ومعرفة الغيب
كما يرمع الدجالون معرفة حتى لم يبق من مندوحة للضم في مدعاة ولا حفيظة لرواها كلامه
وما أنته الآن ببرهان جديد على تصويب قولكم فقد أرجلهم عرسا اليانعة
هذا الموضوع ولم يبق مقال لفائز ولكني انتهت مستنبا في امر احد مصلا، هذه المدينة
وهو الرجل الصيف النمس المحر الرأي القوي المحافظة حبس امني ابن المرحوم هنا
جباره فاقول

نشأ هذا الرجل على طلب العلم ونحسب مد صفه وأدرك منه حقا وأقرأ وهو
في غصارة الصبا وقد أشتدت له بضعة مناطيع وقصائد أكتفي الآن بذكر قطعة واحدة
سألك إياها احد اصحابي لتصر على صريح السج محمد المبرور في

هنا صريح في رياض جناب لاحت عليه علامات الرضا
هو نوى بدر الكمال محمد ابن المير أوجده الامعات
علامة الدها وكمر علوها شيخ الحديث مفسر القرآن

وقد تألب في اعمال الحكومة السنية بين كبره وصديقه مد ربح سوات فأعربت
اعماله عن استقامته وإيمانه فتقدم عدما كبيرا وكان برحى له تقدم كبر لولا مانع طرا
عليه وهو في رهن النياب ومخاصمة الامهات فلهذا عن تمام آماله وآمال والده وذوي
وبأي الله إلا ما أراد

ودلك انه عرض له داء عياء ام رجله اليسرى ولم يكن للاطباء من وسيلة
لعالجه وقد اتاح المرض عليه وشدد وطأته وغاية ما اتصلوا اليه تخفيف آلام المرض
وكان من جراء هذا السقام انه اعتزل خططة في الحكومة السنية واعكف في
بيت على الزهد والتفكير فصح مرضه على طول المدة ولم يشف حتى الآن من على ان
الدهر لمحة في غضون تلك المدة بوالد الكرم ولم يصر وقت طويل حتى استأثرت
رحمة الله بوالد ايضا فامسى بعد ما توفي والداه كالصبي جرد مشاء فظهر لذلك
بظهر غير متظر وكيف بشظ من رجل تبسرت له المراتب وتصلت عنه الاموال
الطائلة ان يتعهد بالدنيا وما فيها ان ذلك يعد عن الذكر ولا سيما وهو في مخاصمة
الصبا غير كنه ساعها في حيلة من الشرف والفقى بطله عدايتها وراحت وسعة وخطه سامية

ولم يكن ترغده في الدنيا بالاختلاء بسوي أحد الا ما كان حيث يحصل له الطعام
والشراب ويجمع عن طالب فائده الحصول على الاحتياج و لكنه رجع حجاج النفس
واسبات الهوى وتنافس بين الناس عصباً عاملاً نافعا للهبة الاجتماعية فلا يجيب سائلا
أملاً وفصاري ما ينوق اليه الحرية في تصرفاته الادبية والمعادنات الطلبة والكلام المذهب
وقد اشتهرت هذه اخبار كثيرة من مثله طوله بانه يعرف بمستقبلات الايام مخدي
ذلك الى البحث عن معرفته وعلمه موقفت على ما يأتي ان معرفته بالمستقبلات ليست
على طريقة الصرب بالزمل او السحر والاستدلال بالبحر ولكنها متوقعة على ثلاثة اصول
الاول معرفة طبيعة الثاني علم الغرابة الثالث محبة يوصية وهي تتكلم على هذه الثلاثة
الاصول باختصار

(١) المعرفة الطبيعية وهي ما يسند عليها اما عقل عن سبب معرفته ولم يرد ان
يظهر كتبها الى الآن

(٢) علم الغرابة قد قرأ كتباً عديدة في علم الغرابة ولخلق بالوقفة ذاكرته حتى
هذا العلم وهو

(٣) السببية الخفية او كونه مطبورا خفية على معرفة المستقبلات فلم يرل منذ
عصره ينوي في هذا الفن هو من هذه الخفية مثل المستر كيرلند بقراءة الافكار

وها اما اسرد ثلاث حوادث من حوادث استدلالاً على معرفته بالمستقبلات
(١) اخبر عن رجل ناله بكسر في بنو خاية كيرة وموت احد اولادو قبل عام

الاسبوع ثم ذلك فوجد في بنو خاية كيرة مكسورة وتوفي اصغر اولادو
(٢) كان مرة على عين الرعية فرأى جماعة من الفلاحين واحد من بني مضر

اليو وقال لمن معه اتبعوا طيباً جداً المعني والآمان جاور محل كد (وعنه لم) ولم
يشع طيب فعني محله فلم يصل الى ناك المحل حتى وقع على الارض بلا حركة

(٣) قال سمرق صدوق الكفاية في دمشق من قبل ان سرق بشهرين واخر
انه اذا وجد شيء ما سرق فوجد في حوصر وبعد شهرين سرق الصدوق ووجد شيء

ما كان فيه في حوصر
هذه مدلكة من اعماله وقد غي كثير منكبي بما ذكرناه على بيان صدقه

وحياة هذا الرجل احدى الغرائب هو لا يدوق طعاماً الا مرة واحدة كل ٢٤
ساعة ولا يشرب الا من محل واحد واكلة متثل وهو عصف اللسان بين العريكة

نقائم بروض مدهو على قدر استطاعتنا فما قولكم في ذلك

عبد المحسن

دمشق الشام

(المنقطف) ان هذه المسئلة تحتاج الى بحثات كاملة مثل كل المسائل التي يمكن ان يبتدع بها الانسان ولو كان من اصدق الناس وادقهم بحثاً والبيئة الاولى التي تنظرها نحن وقراء المنقطف هي ان يحترف جناب حبيب اعدي مسو بصحة ما سبتم اليو والية الثابتة ان يبيح محادثات تحدث بعد مدة وجيزة ويكتب بيوتاً وتحم الكتابات وتحفظ في مكان امين حتى اذا حدثت المحادثات تقابل على الكتابة ويكتب لنا عما كان من امرها

ونظر ان حصرنا لا يصل بهاموس البيتين على جمهور القراء الذين ينظرون مما تحقق ما سبتم اليو ولا ينقص عن تقوية هذه القوة اذا كان امرها خطيراً وإلزامها لغير البشر لانه لو وجد الآن شخص واحد يعرف المستعمل المجهول لحي الناس من مضائبات لا تندر والعلم الطبيعي يستمد لتصدق كل دعوى ما لا يستقبل طبعاً بشرط ان تقام عليها الادلة الكتابية وحوادث المسقبل مرتبطة بحوادث الحاضر والماضي بالاستدلال عليها ليس من المستحيلات اذا علمت جميع التواميس التي تربط حوادث الكون بعضها ببعض فمضى ان يجاب طلبنا والا ارناب القراء في صحة ما ذكرتم

البكتيريوم الخلي

كتب اليها جناب الاديب اطوس اعدي رايه رسالة مسهبة في خواص البكتيريوم اللبي ووجه سميتو كذلك وطلبنا ان يبين الاسباب التي حلت باجيسكي على سميتو بالبكتيريوم الخلي وحياتاً لذلك نقول

انه لما اجتمعت جمعية برلين السبولوجية في الثامن عشر من ك ٢ (يناير) هذه السنة برئاسة الشهير الاستاذ دي بول ريموند قرر الدكتور باجيسكي انه اثبت بالافضال ان البكتيريوم اللبي « لا يسبب حدوث حمض لبك من سكر اللب بل حمض خليك فالاحدر يو ان يبيح من الآن فصاعداً بالبكتيريوم الخلي » الصفحة ٤٠٧ من جريدة ناشر الاكاديمية العدد ٨ الصادر في ٢١ شباط (فبراير) سنة ١٨٨٩ في الكلام على جمعيات برلين وحتى الآن لم نقف على اكثر من ذلك

لديها رسالة مسمية في مافع الرواج لحباب حنا افندي بهي صاحب الرد الذي أدرج في الجزء العاشر بأصناف ل ب ورسالة اخرى لحباب جرحس افندي ألباس الجوري من حمص وأما بقصا من نشرهاتين الرسالتين استيعاه الموضوع حقه اذ ذهب أكثر الكتاب الى انه ليس من الحكمة ان يعطل الاساس عن الرواج وانه لا يستطيع ذلك لو اراده

باب الزراعة

انتقاء التناوي (البذار)

طرفنا هذا الموضوع كنس مرة ولم تعد الزا الآن إلا نأرا من الاهمية بمكان لا يعني ان كل طوائف الناس من دم واحد وأصل واحد ولكن احوال التربية والمهنة جعلت بينهم ما راء من الفرق العظيم وكذا كل اصناف الفم من اصل واحد وكل اصناف القمح من اصل واحد وقس على ذلك جميع اصناف البات والحبوب بل ان بعض العلماء يوسع في المسئلة ويقول ان كل انواع البات والحبوب من اصل واحد او من بضعة اصول ومما يكر من ذلك فلاشبه في ان اصناف القمح من اصل واحد وكذا اصناف الدرة والقطر والتبع وهلم جرا ولا بد من ان هذه الاصناف قد اختلفت وتنوعت لاسباب طبيعية طرأت عليها ثم ثبت فيها هذا الاختلاف اما بتكرار الاسباب سنة بعد سنة او بانباء الاساس الى ذلك وورع ما طرأ عليه الثمر دون غيره وإهتمام الفلاحين بذلك غير قليل فنرى الفلاح يجتهد لكي يتخذ التناوي من الارض التي جادت عليها ولو دفع عن القنطار مصاعفا

ولكن اذا جادت غلة القطر او غلة القمح لا يتبع من ذلك ان كل برة من بذر القطر وكل حبة من حبوب القمح حبة لاف برور المحورة الواحدة وحبوب السيلة الواحدة يختلف بعضها عن بعض اختلافا يبا فيها كبر وبضها صغر وبضها املس وبضها خشن وكل حبة مبالغة تختلف حيوتا منها اذا زرعت كما ان القريس الاصيل تختلف اصيلا والقمي هيئا - ولذلك اذا انتقت الحبوب المتارة بمخاضة من الخواص وزرعت واعني بها ثبتت هذه الخاصة فيها وقوتت

وهذا الامر ليس مستحيلاً في نفسه ولا هو كما يتعدى على الفلاح عمله بل ان الفلاح قد عمله من قديم الزمان مجامد انواع الحبوب والاشجار واختلف البستاني منها عن الري اختلافاً شاملاً والفرق بين التفاوي المتفاد وغير المتفاد كبير جداً كما يظهر بالامتحان فقد قسم بعضهم ارضه شطرين متساويين مساحةً ووزع في كل واحد منها مقداراً واحداً من الحبوب وخدمها خدمةً واحدة ولكن تفاوي القطعة الواحدة كانت متفاداً وتفاوي القطعة الاخرى غير متفاداً فكانت غلة الفدان منها كما ترى في هذا الجدول

التفاوي المتفاد التفاوي غير المتفاد

مواد مكمونة لهم ٨٤ ١/٣ رطل ١٢ رطلاً

مواد ذهنية وشوية ٦٤ ١/٢ ٤٩ ١/٨ رطل

اي ان غلة الفدان الاول الذي تفاوي متفاداً هو سبعة اضعاف غلة الفدان الثاني الذي تفاوي غير متفاداً هذا في المواد المكمونة لهم واما في المواد الذهنية والشوية المكمونة للحرارة فكانت غلة الفدان الاول نحو اربعة اضعاف غلة الفدان الثاني وفي الجملة اذا بيعت غلة الفدان الثاني بمسيرة جنيهات وجب ان تباع غلة الفدان الاول بستين جنيهات والفرق بين الثمنين عظيم جداً ومما راجت جودة الارض وخدمتها لا تقوم مقام الفرق العظيم الناتج عن انتفاء التفاوي وما مثل ذلك الا مثل من يربي فرساً اصيلاً ويرذونه (كدينة) فان مهر الاول يباع بثلثة جنيهات فاكثروا مهر الثانية لا يباع بمسيرة جنيهات وبقاها الفريدين واحدة

وما لا مرية فيه ان الصناعات التي تعرض على بعض الحبوب والبرور يمكن تمييزها وتكوينها بالانتقاء المتواصل فاما عرض ان سبلة من القمح طالبت اكثر من غيرها وانتقي منها ووزع في السنة التالية ظهرت هذه الصفة في كثير من سابلو وانا مكرر الانتقاء سنة بعد اخرى ثبتت هذه الصفة وتقررت حتى ينتج صنف جديد من الصنف كبير السابلو ويشتغل في ذلك ان تنتقي التفاوي كل سنة من اجود السابلو وانقياها نمواً والاصحاح الخاصة المذكورة رويها رويها وعاد الصنف الى ما كان عليه وبشاهد ذلك في الصنف الذي لا ينتج به ولا يتفاوت فانه لا يثبت ان يعود الى حاله الاول التي كان فيها قبل ان ارقى

ومما يجب الانتباه اليه عمر التفاوي فان التفاوي الجديدة اسرع نمواً من القديمة ولكن بائها يكون اكثر تعرضاً للآفات من بائد التفاوي العتيقة

وفي تقرير مصلحة الأراضي الاميرية الاخير مقارنة بين غلة القطن وميو ان متوسط غلة القطن من القطن الانثوي قطاران و ٤٩ رطلاً وثمها ٦٣٣ غرشاً ومتوسط غلة القطن من القطن السيلان قطاران و ٣٩ رطلاً وثمها ٢٨٤ غرشاً ومتوسط غلة القطن من القطن المصري ثلاثة قناطير وثمها ١٢٣ غرشاً . ومتوسط القطن من القطن الحب عفيف خمسة قناطير و ١٨ رطلاً وثمها ١٤٦ غرشاً والرق بين غلة القطن الاول والقطن الاخير ٨٥٧ غرشاً وهو فرق كبير جداً لا يبارى ما يلزم لجميع قطن ميت عفيف من الامار . وبما حقا لو قرر جمع ارباب الزراعة واصحاب الثنائش الكمية عن مزارعهم لعلهم اي اصناف القطن اكثر ربحاً فمعتمد على زراعتهم دون غيره . ولا بد من وجود اصناف مختلفة من النوع والذرة والنول تزيد غلتها على غيرها زيادة تستلزم انتفاعها والاتحاد عليها في اختيار الثنائي

فئة زرع القطن

يصدر من القطن المصري كل سنة نحو مليوني اردب من برة القطن منها نحو مليون وربع من الجنيهات ومعلوم ان النبات لا يوجد في ارض ما لم يجد فيها كل العناصر اللازمة لنموه وتكون برة ارض عناصر الارض بجميع في الزرع لانه هو الغاية الطبيعية من وجود النبات وفي الزرع مادة زينة ومواد معدنية وبتروجية اما المادة الزينة فلا اهمية لها في الزراعة لانها مركبة من الكربون والهيدروجين وهما كثيرا الموجود في الارض والهواء . اما المواد المعدنية والبتروجية فالاهمية لها . واما نام الحال على هذا المنوال من اصدار برة القطن ككل الى البلدان الاجنبية فمخرج الارض سنة بعد سنة حسارة لا تعرف الا بما يوقى من الضرر من العاد . فلو صنعت معاصر كبيرة لعصر الزيت في القطن المصري وترك قشر اللبزر وكسبه فيها فحرق القشر واصطب رماده الى الارض مع رماد حطب القطن وطعم الكسب للحيوان واصطب رطلها الى الارض ايضا لفتت الارض على جودها

غلة القطن في القطن المصري

اصبح القطن من ام حاصلات القطن المصري واكثرها وبها قبل في انحطاط بوعه وقلة غلتها لا يزال بوعه من احسن انواع القطن التي تزرع في المسكونة كما يظهر من غلاء غنو في مناطق ليبيا ولا تزال غلة اكثر من غلة القطن الذي يزرع في اشد البلدان اهتماما بالزراعة كما ينبغي

وقد جاء في التقرير الذي نشرناه في الجزء الحادي عشر من المجلد الثالث عشر أن
علة القطن كانت في العام الماضي بمليونين وتسع مئة ألف قطار وفي كل من
العامين اللذين قبله أكثر من ثلاثة ملايين قطار وإن متوسط علة القطن في العام
الماضي فنتظاراً و٨٤ رطلاً وفي الذي قبله ثلاثة فنتاظير ونصف

وفد نشرت شركة المحاصلات العمومية تقريرها عن القطن المصري وبررت من
من أول سبتمبر سنة ١٨٨٨ إلى ٢١ أغسطس سنة ١٨٨٩ وهو كما نرى

قطار باله

الوارد إلى الاسكندرية	٢٧١٦١.٩
إلى بورت سعيد	٠.٦٨٤٥
الصادر من الاسكندرية	٢٧٢٢٩٥٤

إلى أنكرا ٢٢٨٤٧.

إلى القنا ٠.٣٩١٨٢

إلى اسيايا ٠.٥١٢٦

إلى فرنسا ٠.٢٦٦٢٢

إلى بلاد اليونان ٠.١٠٧١

إلى إيطاليا ٠.٢٩٢٨.

إلى روسيا ٠ ٨١٤

٢٨.٠٦٥٠=٢٧٣٥٨١٩

إلى تركيا وغيرها ومنها ٩٨٨ باله بطريق بورت سعيد

٠ ٤٤١٢٥

٢٧٧٩٩٥٤

إجمال

المغزول في الاسكندرية في أول سبتمبر سنة ١٨٨٨ ٠ ٨٢. ٠

الوارد كما هو فوق ٢٧٢٢٩٥٤

٢٨.٤٩٥٤

الصادر كما هو فوق ٢٧٧٩٩٥٤

الباقى في الاسكندرية في ٢١ أغسطس سنة ١٨٨٩ ٠ ٢٥.٠٠٠

والوارد الى الاسكندرية من بررة القطن
وكان فيها من العام الماضي

٢ ٧٤٣ ٦

١٠

٢ ٧٤٣ ٦

١٨٧٨٥٧٨ وصدر منها الى اسكندرية

١٥٠٧٣٨ وإلى فرنسا

٢٥٠٠٠ وأبقى منها في البلاد

٢٠٥٤٣ ٦

٢ ٠٠٠

يمكن الباقى في الاسكندرية من ١٢١ أغسطس سنة ١٨٨٢

وتنصح من هذا التقرير ومن التقرير الذي نشرناه في الجزء الحادى عشر أمور كثيرة

حرية بالأختيار منها

أولاً أن الأرض التي تزرع قطناً في تلك أراضي الوجه البحري. وعندما ان زراعة القطن في الوجه البحري لا يمكن أن تزيد عن ذلك إذا اراد تعاقب المزرع على الأرض لحظ قوتها ولم يرد تمام الاطيات الزراعية وإما مديرها من الوجه الثاني يمكن ان تزيد زراعة القطن بها كثيراً لان المزرع منها الآن قطناً نحو خمسة في المئة عادة حار عشرين في المئة صارت الأرض المروعة قطناً في التطر كل نحو مليوني فدان ثانياً انه يجب الانتباه الى تعاقب المزرع على صورة تجعل الأرض المروعة قطناً لا تزيد عن تلك الأراضي كلها وذلك لا يتم إلا إذا اختصر كل فلاح على زرع القطن في تلك اطلاب فقط. وإذا ما زرع القطن فيها كلها آنذاك ان يرجعها سنة في السنين التاليين فقد يتفق ان يعمل غيره مثله فتزيد زراعة القطن وتزيد غلة من احتياج العامل فيبسط ثمة ثم ان الثمن لا يزيد في العام التالي بقلة المزرع لان زيادة العام الماضي تكفي العامل غالباً

ثالثاً ان متوسط غلة الفدان كان في العام الماضي قطاراً ٨٤ رطلاً وفي العام الذي قبله ثلاثة قناطير وقد اطلعنا الآن على تقرير زراعة القطن بامريكا ونرى ان مساحة الاراضي التي كانت مروعة قطناً في العام الماضي أكثر قليلاً من ١٦ مليون فدان وغلبها اقل قليلاً من ثلاثين مليون قطار متوسط غلة الفدان نحو قطار ونصف قطار اميركي او نحو قطار وستين رطلاً مصرياً ولذلك فغلة الفدان في القطن المطري نحو مضاعف غلته في اميركا. ثم ان القطن المصري اعلى من القطن الاميركي بنسبة ثمانية

الى سنة ونصف تقريباً حكومت غلة القطن في القطر المصري قدر غلة عذابين وربع في اميركا ومعلوم ان الاميركيين سبقوا غيرهم من اثم الارض في اتمام الزراعة
 راساً يظهر من هذا التقرير ان اكثر القطن المصري يذهب الى بلاد الانكلتر
 فانها تستورد منه في السنة نحو ٢٢٠ الف بالة ولا ينافرها الا روسيا فتستورد نحو
 خمسين الف بالة وكذلك بوزة القطن فان اكثرها يذهب الى بلاد الانكلتر وعلو
 ما صاحب المعامل الانكلرية يدفعون للقطر المصري خمسة ملايين جنيه كل سنة ثم قطن
 خاصاً يظهر من التقرير المذكور في هذه البذة ان روسيا واطاليا قد هما الى
 اتمام صناعة النسيج وتوسع نطاقها وسبقنا فرنسا والمسا في ذلك فقد كان الصادر
 الى فرنسا من القطن المصري ٢٢٣٥٦ بالة سنة ١٨٧ وكان في العام الماضي ٢٦٦٢٢ بالة
 اي انه لم يرد زيادة تذكر في ثلثي عشرة سنة وكذا كان الصادر الى المسا ٢٩٦٥١
 بالة سنة ١٨٧٥ وكان في العام الماضي ٢٩١٨٢ بالة واما ايطاليا وروسيا فلم يكونا
 تستوردان شيئاً من القطن المصري ولكن الاولى منها استوردت في العام الماضي ٢٩٢٨٠
 بالة والثانية ٥٠٨١٤ بالة

حفظ الفاكهة

قال الاطباء «كل الفاكهة في امانها» غير انه لا ضرر من اكلها في غير امانها
 ولا سيما اذا كانت البلاد حارة فقلبه الفاكهة كالقطر المصري ويمكن حفظها فهو الى
 غير امانها سليمة من الآفات وفي موز الفاكهة عملان طيبان الاول عمل الموز الذي
 يمو به حرماً وتندخر فيها المواد الممدبة ولكنها تكون نجة غير صالحة للاكل والثاني
 عمل الاصاح وهو اخفاري ثلثين يوم وتصبح طيبة سهلة الهضم وهو تتولد الثريوت الصطرة
 التي يطلب بها طعم الفاكهة والوقت اللازم لعموما غير طامع لارادة الانسان فهو من
 مصها في الوقت اللازم لها ولكن الانسان استطاع ان يبرد حرماً كثيراً وذلك بالخدمة
 والترية وانتقاء الاصناف التي ظهر فيها ميل طبيعي للكبر وعلى هذا الصطر يرى فرقاً كبيراً
 في الحجم فالصاح الاميركي اكبر من الصاح الشامي والمشمش النامي اكبر من المشمش
 المصري وهم جراً واما العمل الثاني وهو النضج فالانسان يندرج ان يسرع او يؤخره
 او يوقفه وانما تم فيقدر ان ينضج من الوصول بالفاكهة الى حالة الساد مثال ذلك
 ان الثين يسرع اصاحه بدهن هو بالريت والصبر يوضع الرمل في تحويه وذلك

معروف فلا يطيل الكلام فيه إلا أن النيس الذي يفتح به الواسطة لا يكون طيب
الطعم كما لو فتح صحنًا طبيعيًا وكذلك الصبر لا يجلو كما لو فتح من مسو فلا كبير فائدة
من اسراع التفتح إلا إذا امكر أن تفتح كل ثمرة من الأثمار في خرفة من الصوف وتوضع
في خرفة دافئة حتى لا تجف

أما حفظ الثواك من الفساد زمانًا طويلًا في مع كبير وشرطة الأول وضع الدكة في
خرفة باردة يفتح بردها القوي المحبوبة والكبابية من مواصلة فعلها ولكنه لا يمتنها وغير
جافة جدًا فذهب بمصارة الأثمار

عندما قطعت السب وترك قليلًا حتى يبدل ووضع في أبرة خرفية وطمرت في الأرض
أو وضعت في قيو بارد يفتح على نهاره مدة طويلة وأحسن منه أن تضع خرفة مزدوجة
المجدران وبين المجدران والجدار صفة يفتح فيها المياه حتى تنفي حرارة الغرفة الداخلية
واحدة صيفًا وشتاءً ويحدد مياه هذه الغرفة بخرى من المياه بأبها من مخرج صند البها
تحت الأرض على عمق عشر أقدام ويخرج المياه الضيق من أطرافها قال الأستاذ
أربولد أن غرفة مثل هذه تنفي حرارتها على درجة واحدة صيفًا وشتاءً ولو اختلفت حرارة
المياه الخارجة بين ١١ درجاة فوق الصفر و ٤ درجة تحتها يهراق فاربست

الغلة والتمين

ذكرنا في مقالة أخرى في هذا الباب أنه يجب التحكم في رزق النطش في النطر
المصري حتى لا تزيد غلته عما يطلب منه والآن نعرض لفتة وهذا الأمر غير واضح
في النطر المصري كما هو واضح في غربي من غلات الأرض لأن النطر المصري قليل
جدًا بالنسبة إلى النطر الأمريكي والهندي فإنا رأيت غلته لم يرخص غلته كثيرًا وإما
إذا كان المطلوب من الغلة قليلًا أو محدودًا فربما غلته قليلة ترخص النيس إلى حد يوقى
المصدين ذكر الاقتصادي وليس أن جميع راعي حشيشة الدبتر الهجراني قدّر ما زرع
منها في المسكونة سنة ١٨٨٦ بثلاثة وتسعين ألفًا وثلاثمائة وأربعين طنًا وإن معامل
البيرا ونحوها لا تحتاج من ألف ثلاثة وثمانين ألفًا ومتي طن فصد أن كل من النطش
سنة ١٨٨٣ سبع مئة طن فقط سنة ١٨٨٧ إلى أربعة وسبعين طنًا سنة ١٨٨٨ إلى
٦٨ طنًا ثم شاع في آخر سنة ١٨٨٨ أن زراعة ضيقة قليلًا فارتفع السرحال إلى ١٤٧
طنًا وقد أبدأ غير مرة أن جابًا قليلًا من البصاعة الكاسية يفتح من البصاعة كلها
كاست كثيرة

الخيل مطوق بتواصيا الخور

أنا بيع الخواد عندما بالف دينار حسبنا ذلك ثمنًا فاحشًا تُع على سبيل الترف لا على سبيل التجارة وإذا ربح الخواد في السباق ستة دنانير أطينا في منحه ومصلاة على ناحس والعبراء ولكن ابن ذلك ما ثبت من حواد عند دوق بورنلاد الانكليزي فان هذا الخواد عمره ثلاث سنوات فقط وقد فار بالسبق في سباق دربي وسباق اسكت وغربها ورجع الى الآن من السباق اربعة وثلاثين الف جنيه وما هو حريّ بالذكر ان صاحبة دوق بورنلاد عارم ان ينفق هذه الاموال الطائلة في ساء البيوت المحسة لمزارعيه لاصلاح شؤونهم

باب الصناعة

دوق المرمو

يشتمل هذا الورق في تجلبد الكتب وصناعة خبث على أكثر المخلدين ولذلك اردنا شرحها افادة لم ومكافاة لميرم من الدين بحسن الوقوف على كيفية الاعمال يؤتى باناه واسع ويوضع في وسائل صحي مثل مدوب صمغ الكنبراء او شاعة برر الكنباء ولا يدوب صمغ الكنبراء في اقل من ثلاثة ايام ويجب ان يجرى الماء مع يده اخرى لكي يدوب الصمغ حقًا ويصير يغفل دقيق. ثم اذا ادبيت الاولان في الماء وصبت في ماء الصمغ هذا لم يطفُ عليه ولا انتشرت على وجهه بل غرقت الى قاع الالاء وما من واسطة لجعل الاولان تطو على وجه السائل وتنتشر عليه الا مرحها بمرارة البر او مرارة المم ولا بد من تنظيف وجه السائل قبل صب الاولان عليه وذلك بمحو قطعة خشب ثم يضاف قليل من مرارة البر الى احد الاولان المذابة بالماء ويصب قليل منه على السائل الصحي فينتشر عليه حتى يكاد يغطي كل وجهه ثم يضاف قليل من المرارة الى لون ثاب ويصب قليل منه على وجه السائل فينتشر بين اللون الاول ولا يترج ويومك صب اللون ككثير على وجه السائل فيدخل بعضها بين بعض ولا تترج منّا ويحتفظ بمك العامل قصيًا دقيقًا يدير ويحرك الاولان كيف شاء فتتخذ

اشكالاً شئ حسب ارادته لم يسط الورق الابيض فوق عدد السائل فتطبع عليه
الالوان كما في على وجه السائل وإذا حرك الصانع يده بالورقة على وجه السائل اطبع
عليها الالوان متموجة ويقال ان مخترع ذلك سكر مرة وكاتب يده ترنسان من السكر
مرأى معللة الاوراق والالوان عليها متموجة فالحجة منظرها واكثر من صنعها

اظهار الكتابة المصغرة

من الاخبار ما اذا قدم عهد ان تحت كتابة من منها حتى لم تعد قرأ . وقد
اسبط بعضهم واسطة لرد هذه الكتابة الى اصلها وذلك باختيار كبريتيد الامونيوم
وبل الفرطاس به وهو جديد تظهر الكتابة في مدة سبع دقائق . ولا بد من غسل
الفرطاس ما يريد صلب من كبريتيد الامونيوم ويجهو بالورق الناش أو بالحرارة
الخفيفة فانما زالت الكتابة بعد اطرافها هذه واسطة بحث على الفرطاس من مدوب
اللون وهذه الطريقة تصلح لكل الاخبار المصغرة من الزجاج

الطبع باخبار كثيرة

الطريقة الشائعة للطبع بالوان كثيرة ان يها صنائع او حجارة بعدد الالوان
ويطبع كل لون منها عن صفة او حجر وهذه الطريقة عسرة جداً كثيرة النقص وهذه
هو عشر سنوات انضبط بعضهم طريقة لطبع كل الالوان دفعة واحدة وذلك بان
يقيم حواجز على الصيغة الواحدة قدر عدد الالوان وبحسب شكلها ويصب عليها
الاحبار المختلفة الالوان في الاماكن الممنعة لها ويجعل سلك الحبر عليها بحسب عدد
الاوراق التي يريد طبعا فانما اراد ان يطبع الف ورقة حمل سلك الاخبار مستمراً
وتحت الصيغة آلة ترعها جزءاً من منه من الملبتر بعد كل طبعة وتبل الاوراق
بالترنشا . ومقتبط هذه الطريقة طبع بها صوراً فيها اربع منة لون دفعة واحدة .
وامالي باريس يتقنون هذه الطريقة الآن لطبع المنسوجات وامالي الازراس لتقليد
التكثير الهندي

طبع الصابون

تاج مائكة

يدخل في عمل الصابون القلوي وفي المادة الصلبة الباقية بعد استنفار ريت
الترنشا واكثر ورودها من الولايات النخلة لاجل طبع صابون القلوي واولاع الصابون
الصفراء اللون

ولا بدّ لطبخ الصابون من مادة قلوية أي مدوب الصود الكاوي أو البوتاسا الكاوي والغالب أن صابني الصابون ينحصران هنا المدوب من القلي أو الطرون أو الرماد بواسطة الكلور ولكن قد شاع الآن اختصار الصودا وحدها في معامل خاصة بها وبها لطبخ الصابون باسم حجر الصابون فإدخاله ينسب اختصارها من أوربا يولى بالنظرون ويدق مع الكلور والأولى أن يطبخ مع ملحاً ويوضع في حياض معدة لذلك ويصب عليه الماء حتى تدوب المادة القلوية من الطرون ويكرر وضع الماء على الطرون والكلور إلى أن يصير ثقلة النوعي ٤ ١ ويضاف هذا الماء إلى الزيت أو الشحم في الخليطين المعدة لطبخ الصابون ويغليان معاً فلا يضي أربع ساعات حتى يخرج الزيت بالمادة القلوية والغالب أن يضاف قطار من الماء القلوي إلى قطار من الزيت وليس في القطار من الماء القلوي كثير من رطوب من القلوي الكاوي. وبعد مدة تخفف النار ويصل الماء إلى تحت الزيت. اتخذ بالمادة القلوية مخرج يوصل ويضاف إلى الزيت سائل آخر قلوي ويكرر ذلك مرّة ثالثة في اليوم الأول ويعاد العمل في اليوم الثاني والثالث والرابع ويكون السائل في اليوم الثاني وما بعده أقل منه في اليوم الأول حتى يبلغ ثقلة النوعي ١٦ ١ وفيه من المادة القلوية ستة في المئة ولو كانت المادة القلوية شبة لكان مقدارها في السائل الذي ثقلة النوعي كذلك نحو ١٥ في المئة والرسوبين يصفين السائل النمل أولاً ثم الخفيف

ويصنع الأكثير صابوناً مرقطاً يصب قليل من مدوب الصودا غير التي فوق الصابون حيناً بقارب الاصحاح وفي الصودا غير التي شيء من مركبات الكبريت فيترط الصابون في مرسا يضاف إلى الصابون قليل من مدوب الزجاج (كبريتات الحديد) حال طبخه فيترط لأن القلوي يثقل بالحمض الذي في الزجاج وينبرد بروتسكيد الحديد ويخرج بالصابون ويمنع بعض الأكثير من طين بالطين مختلفة والذي يبرجه بالصابون ينس في مرجح على اساليب شتى فيخرج الصابون مرقطاً كالمرمر المخرج

وثلاثة أرباع من زيت الزيتون يصنع منها خمسة أرباع من صابون مرسلها المرمر المجد ولكن لا يصنع منها من الصابون الأبيض إلا أربعة أرباع وأربع أوقي وهذا يدل أن الصابون الأول يحصل ماء أكثر من الثاني

وصابون زيت بر الكتان وزيت بر اللنت وزيت بر القطن وما أشبه من الزيوت لا يكون صلباً كصابون زيت الزيتون وهذا لا يكون صلباً كصابون الشحم.

والصابون الانكليزي المعروف بصابون ونيسور كان يصنع من النعم وريبت الرينون
بنسبة تسعة من الاول وواحد من الثاني اما الآن فنام ريبث النخل وريبت القطن مقام
أكثر الرينون وكذلك القرسوبون كانوا يرحون ريبث الرينون بفضرة في الحنة من
ريبت الكنان ويحور.

ويظهر من التجارب التي احرثت في مرسيها ان ستة رطل من ريبث الرينون
تغسل باربعة وحشون رطلًا من الصودا غير النقي الذي فيه ٢٦ في الحنة من المادة
القلوية واما بلحم رطل من الكلس لجعل ثلاثة ارطال من الصودا كاوية ولما كان أكثر
الاعتقاد على ريبث الرينون في مرسيها كانوا يحنون من كل ستة رطل من الريبث نحو
١٦٨ رطلًا من الصابون فقط اما الآن فصابون ريبث النخل يجهل ماء كثيرًا حتى
قد يكثر الماء سبعين في الحنة من الصابون ستاني البنية

باب الهندسة

انواع السقوط

انا اذينا سطح جسم من سطح جسم آخر يبقى بين السطحين طبقة من الهواء تمنع
التصاق الجسم الواحد بالآخر. وانا كان السطحان صقيلين جدا ومستويين تمام الاستواء
كلوحين من البلور الصقيل واذينا احدهما من الآخر وصعطيناهما ضغطًا شديداً حتى
زال كل الهواء من بينهما التصاقا تصاقا شديداً حتى يتعذر فصل احدهما عن الآخر.
والمواد التي تشمل في البناء من الحجر والاجر والخشب وما اشبه لا يمكن صقلها الى
مثل الدرجة لكي يلمص بعضها ببعض فتوضع بين احزائها مواد لينة او طينية تلتصق
بالحجرتين الذين يراد التصاقها فتصيرها قطعة واحدة توحد المواد في الطين والملاط
الحجر والغراء للخشب ونحوه فلهذا كلامنا الآن في انواع الملاط المعروف بالمتنوي
(١) ملاط الحجر (الكلس) ويصنع بمرج جزء من الحجر (الكلس) غير المطهي
مجمعة احزاء من الحس (الحسين) الكلس وتطحن مع الاجزاء معاً الى ان تصير
مسحوقاً ناعماً يهبط في مكان جاف. وحينما يراد استعمال هذا المتنوي بمرج جزء من

مخضبة أجزاء أو سقمس الرمل وهو يستعمل في ساء الحجارة والاحرق في تطهير جدران البيوت وليس جيداً بعد أربع وعشرين ساعة فلا يستعمل إلا حديثاً

(٢) الحيس أو المصيص (الحبش أو حبش باريس) وهو يستعمل لتثبيد الجدران ذات الفوش

(٣) سموكوك وهو يصنع من عجول الحيس أو المصيص الماعم حرقاً يدوب الشب الايص (كربونات الالومينا واليوناسا) ويصفى ويكس ويدق ثانية ثم يعجل بمذوب الشب الايص حيناً يراد استعماله فيجهد من موهو حالاً ويتصلب بدون رمل

(٤) سمومرين وهو يصنع مثل ما قبله عهراً بهرج يدوب كربونات اليوناسا بدل الشب الايص

(٥) سموتاريان وهو يصنع مثل سموكوك غير انه يعجل بمذوب البوريك بدل مذوب الشب الايص

(٦) السموتو الروماني وهو يصنع الآن من جزئين من الضاثير او الحجر الكلسي وجزء من الرماد التركي او من طين موجود بقرب براكين ايطاليا اسمه بولاولو مندق الضاثير والعولاولو ممدوحين بالماء ثم يصفى مذوقها ويكس ثم يصفى ثانية ويستعمل بدل الطين وبدل الملاط ويتصلب كثيراً اذا لم يهرج بالرمل ولكن اذا استعمل ملاطاً لتطهير البيوت من فاضلها فالمالب انه يهرج بمقدار ربع من الرمل

(٧) سموتوزلند وهو يصنع من الضاثير او حجر آخر كلسي وطين الانهار وكسيد الحديد نسبة ٦٥ الى ٨ من الحجر الكلسي و ٢ الى ٣ من الطين وكسيد الحديد ويهرج هذا الاجزاء ونظم بمحولة بالماء ثم يصفى ويكس ونظم ثانية ويهرج هذا السموتو في مكان جاف مدة طويلة قبلما يستعمل ولدى استعماله يعجل بالماء فقط فيجهد حالاً بقوة شديدة ويصفى قوته يهرج بالرمل واذا اريد تطهير جدران البيوت يهرج المهره منه بجزئين او اكثر من الرمل ولكن لا بد من كون الرمل خالياً من التراب والا تنفذ السموت من موهو واذا دهن هذا السموت بهان رقيق قبلما يغطي عليه مدة تقشر الدهان من موهو

(٨) المستك وهو دقيق الاجر المحروق والحجر الكلسي والرمل والمردسك ويعجل هذا السموتو برب برر الكنان حين استعماله فيجهد جيداً ويتصلب حيناً يهرج الزيت ويستعمل المستك لاصاق الحجارة المكسرة بعضها ببعض والمالب انه يصنع حقدراً

من عشرين جزءاً من الرمل الناعم وجزئين من المرسك وجزء من الكلس وتجعل هذه الاحزاء برت مرر الكفتان ولكن لا يجمد سريعاً

(٦) سموتو ملح الشادر يصنع بمرج مئة جزء من خراطة الحديد الناعمة بجزء من ملح الشادر وحلها بالماء وهو يستعمل لالصاق قطع الحديد بعضها ببعض

(٧) سموتو الرصاص الاحمر يصنع بجعل الرصاص الاحمر برت مرر الكفتان المعلى وهو يستعمل لغم القساطل الحديدية

(٨) سموتو قبيسها يصنع بمرج الفراء برتو ورتاً من تربسها مهبسها ويستعمل لالصاق الزجاج بالمعادن والخشب

تعب الآلات بالامعمال

كثيراً ما يحدث ان اداة حديدية متعبة جداً تنكسر من نفسها تحت شد قليل فكيف ان تحمل اضعافاً ويكون سبب ذلك استمرار الشد زماناً طويلاً بحيث انه يفرج وضع دقائقها الداخلية ويحدث ذلك غالباً في المدافع التي قد تشق حينها يكون العلق منها غسلة بسهولة وفي دروع المدرعات والاحزاء المعرضة للشد من الآلات

تعب الآلات بطول الزمان

من القصايا التي سببت حدثاً ان الزمان يعمل بالحديد الصلب (ال فولاد) مالمسوف والحرايب والمدافع التي طال عليها الحديد لا يبقى في مرونتها وثباتها السافنون ولعل ذلك خاص بامواج الفولاذ الحديدية

البترولوم للوقود

نبت الآن اننا يمكن ايجاد البترولوم في الآلات البخارية بحيث يتولد من احتراق كل رطل وربع قوة حسان مئة ساعة من الزمان ويكون الاحتراق تاماً

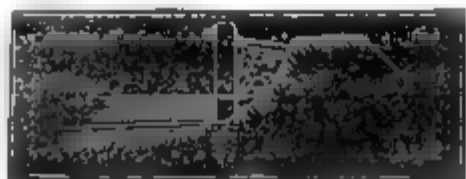
تاريخ سكك الحديد

فتحت اول سكة حديدية في انكلتر سنة ١٨٢٥ وفي النمسا وفرنسا سنة ١٨٢٨ وفي بلجيكا وجرمانيا سنة ١٨٣٥ وفي روسيا سنة ١٨٣٨ وفي ايطاليا سنة ١٨٣٩ وفي اسبانيا سنة ١٨٤٨ وفي مصر سنة ١٨٥٦

خط جسر النيل

لجناب المهندس محمد فتحي ركني جلسة الدفعة

لما كان من النادر ان يكون مجاري المياه الطبيعية التي منها النيل المبارك مستقيمة بل انها على الدوام تبلغ خطاً متعرجاً (وحرارياً) فاحياناً تكون احدى جهتي النهر مقعرة والاخرى محدبة وبالمكان وينشأ من عدم الانتظام هذا تسلط تيار المياه على احد الشاطئين بمجرة (ويسمى هذا الشاطئ في عرف الفلاحين شجة) وربما يكون على الشاطئ الآخر قطعة ارض جديدة وفي بعض الاحيان يكون النهر المذكور عظيمًا حتى يصل الى الجسر الموصوع على النهر وربما أدى ذلك الى فطمو وغرق الارض المجاورة ولا يبقى ما يحمي عن ذلك من الاضرار



الشكل ١

ومحافظة حوض النيل في مصر لما اهمية هامة جدًا خصوصاً لما وجدت الزراعات المقيمة والنبيلة ولما اثار مخصوصون بمحور حوض النيل يقومون في كواجب على حوض النيل مدة فضاء



الشكل ٢

وطريق المخطط على حوض النيل بوعين المخطط الزمني والمخطط المستديم
فاما المخطط الزمني المسمى بلش الجسر فهو عبارة عن غرس صف من عروق الاشجار غرساً رأسياً (خواريق) بطول الجسر قريبة من الماء وتربط رؤسها بعوارض افقية ومن مسافة الى مسافة تربط بالجسر بقطع من الخشب ايضاً كما هو

مين في الشكل الاول وبعد ذلك يوضع عرش قابل للاصعاط كالطرطير وفش الر
بين العروق المذكورة والمحروسك دكاً حيدً وبذلك يمنع تناكل المياه
وأحياناً اذا لم يوجد اخشاب طويلة صوماً عن دق صف واحد من المحواريق
بدق صفان احدهما سفلي والآخر علوي بحيث يكون وضع كل خاروق من الصف
العلوي مقابلاً للصفوة الناصبة بين خاروقين متواليين من الصف الاسفل
طريقة الضبط المستعمل — هذه الطريقة الممعة بطريقة الضبط بالرؤوس عاينها
ان يعمل كتلة من المواد الثقيلة باردة في النهر طولها مناسب للاستناد اللازم لحايتة خطها
والاحسن ان يكون وضع الرأس مائلاً على تيار الماء كما هو ميم في الشكل الثاني
لا عودتها عليه وذلك لاسا اذا فرضنا رأساً كالرأس اب (انظر الشكل ٢) مائلاً على
جسر البحر من تيار الماء يأتي وبحررب بالميل على هذا الرأس مضطرب تيار التيار هذه
الى قوس احدها عودية على الرأس والاخرى مواربة له ترى ان القوة العودية نعدم
بمقاومة كتلة الرأس وأما القوة المواربة فهي التي يسير على حسبها التيار وتؤثر في الناطق
الآخر وبهذا الكمية بحسب امتداد عظم خلف هذا الرأس من الناطق الموجود به وقد
وجد بالتجربة ان الرأس بحسب خطه امتداداً بنذر خمسة امثال طولوه



الشكل ٢

ويضع هذا الرؤوس مطبق على الناطق الغربي من الفرع الشرقي للبل فاني قد
شاهدت حملة رؤوس بهذا المنة منشرة على هذا الناطق وقد ادت بالتمام العرض
المقصود منها

ثم ان المادة المصنوع منها الرؤوس هي اما من الدبش صط او الطوب الاحمر
نقط او منها معاً ولكن لما كان الدبش يكلف مصاريف ماحشة في بعض الحالات
البيدة عن مهاجرة فقد كوين حفرة المستر ولكنكس منش ربي القسم الثاني الرؤوس

الموضوعة في الشاطئ الغربي من الفرع الشرقي بالصورة الآتية وهي أن يعمل صندوق من الخواريق مدقوقة جيداً ومربوطة من رؤوسها وتطلى من الداخل بخلوط الطين والقش على شكل الرأس ثم يوضع بعد ذلك طبقة من عيدان حصب القطش (المروخ من الاجزاء المزعجة) عرض الرأس كما هو مبين في الشكل الثالث وترتبط هذه الطبقة من الاعلى بمطقة حصب بطول الرأس وتوق هذه الطبقة طبقة اخرى من الزراب ثم صبة من الحصب وهكذا الى ان يمتلئ الصندوق في تسوية رؤوس الخواريق وبعد ذلك يغطى الصندوق بالسكر من جميع جهاته بالسكر كما هو مبين في الشكل السدس اندي هو قطاع عرضي عمودي على اتجاه طول الرأس ويكون الرأس مضمواً الى جهه الماء وسفحه من الاعلى يس اسمها بل مائلاً

—•••—

باب الرياضيات

مسألة حسابية

رجل عدة سنين يجمع اطفالها لولده وامرأة ان يبيع اولاً ثلاثين منها كل اثنين قرش ثم يبيع البقية كل ثلاثة قرش فيكون له المبيع خمسة وعشرون قرشاً فباعها معاً كل خمس قرشين فلم يحصل الا على اربعة وعشرين قرشاً ما من ذهب القرشان وما هي القاعدة التي موصلتنا لمعرفة حل هذه المسئلة

الشيخ محمد النجار

خرج به مدرسة التتوين والصنائع

مسألة رياضية

المطلوب معرفة لوغاريتات الخطوط المساحة لاربعة قدرها ٩٢ عرض ان اساس اللوغاريتم ١٧ بدلاً من عشرة الموصول اساساً لللوغاريتات المحاول المستعملة

محمد فريد

جنتس خارج زمان مشيرة الشرقية

مسألة فلكية

في اي الايام تكون الشمس على اعني باريس والقاهرة في لحظة واحدة وعرض وطول

البلدين كما هو موضح غمشت والعلول شرق خط نصف نهار غروب
 ٦٢ ٥ ٤٨ عرض باريس شمالاً ٢ ٢ ٠ ٢ طول باريس شرقاً
 ٦ ٢ ٩ عرض القاهرة شمالاً ٢ ١٥ ٢١ طول القاهرة شرقاً
 ابراهيم لطفي
 بوايز محمد علي

مسألة هندسية فلكية

عندما سئنا بها صار قائم على سطحها محمول الاربعاء وواصل من رأسه حل
 طول ٥ اختار الى نقطة من طول الصاري المذكور وتدر بعد نهاية الظل عن مقدم
 السببة بطول الصاري ويراد معرفة بعد موقع الصاري عن المقدم وهو نهاية الظل
 وهو نقطة اتصال الحمل بالظل مع عرض أو جميع هذه المقادير صحيحة والسببة موجودة
 في بلد عرض ٢١ والنقص في أول الحدي يأنظر انصرهنا في وقت الزوال
 محمد طوي

حكشاد السجين الحري

باب تدبير المنزل

قد علمت هذا الكتاب لكم تخرج فبذلك ما هم أهل البيت معرفة من ثرية الأولاد وتدبير الطعام والملابس
 والشراب والمساكن والربوة وغيرها ذلك ما يعود بالنفع على كل عالم

الولد من أبيه

تري كتب تدبير الصحة عموماً وتدبير صحة الحوامل خصوصاً مشحونة بالوصايا للحوامل
 لكن يغتنى بأصغر في المأكل والمشرب والملبس والرياضة لان ذلك كله يؤثر في
 الاجنة وهذه الوصايا حرة بالاعتبار والاتباع لان صحة الحامل تؤثر في صحة الجنين
 وفي مستقبله كلاً ولكن ذلك لا يعد شيئاً بالسبب الى صحة الوالد والوالدة عموماً وصحة
 ابائهما واجدادهما وعوائلهم كلهم فان كل ذلك يتغل الى العلل بناموس الوراثة الثابت
 ويؤثر فيه تأثيراً شديداً يمدى حياته ويتغل منه الى اولاده وأولاد اولاده وما

أحسن ما قبل أن يسبب الآباء تنقذ في الآباء في الحرب الثالث والرابع فالشاب الذي يعطي نفسه هواها ويطلق النار لشهواته طائفة يرتدع عنها قبل أن يتزوج ويصير رب بيت وصاحب عائلة يهيئ المرض والصف لاولادهم فيولدون مائلين الى الشرور التي ارتكبها ابيهم واحسانهم مباءة للأمراض - والعناء التي تقترن بشباب نائب الى السكينة وباب عن الشرور لا تنتظر إلا المرض والصف في اولادها وسهر الليالي بحساب اسرهم وهي ايضا اذا لم تحسن تربيتها بل أحجنت قواها العقلية بالدرس وبينها بالسهر والرنس لا تنتظر إلا أن يتفلسف صعب حمها الى اولادها وقد يحدث ما يعنى ناموس الوراثة فلا ينقل الصف من الوالدين الى اولادها او ينقل اليهم ولا يظهر فيهم لانه يمكن طائفة على الوالدين بعد رسوخ بدنها في القوة فيرتاب البعض في ناموس الوراثة ويقولون انظر الى اولاد فلان فانهم من جودة البنية وحسن الصحة على جانب عظيم ولا شيء فيهم من ضعف والديهم ولكن ناموس الوراثة يهمل الناس ولا يهتمون فان لم يظهر الضعف الموروث فيهم ظهر في اولادهم كما هو معلوم في كثير من الامراض الوراثية وكذلك قد يمكن الوالدين قومي البنية جدي الصحة ويولد اولادها والضعف مستطير عليهم لغرض سبب ظاهر ولدى البحث يوجد ان هذا الضعف انتقل اليهم من اجدادهم متطفاً والديهم

وكما تنتقل الحساسة من الوالدين الى اولادهم تنتقل السمات منهم اليهم بالوراثة فالقوى والبناء اللذين يرسان على الفصائل ويحييان بالوسائط الصحية مند صغرها ينقل تأثير ذلك باولادها وسلم من بعدهم وعلى هذا الاسلوب ارضى بعض طبائف الناس واحط البعض الآخر ونبت القول الحق وهو ان الولد من ابيه

رأية ربة البيت

لكل شيء مكان ولكل شيء وقت - الفرق بين الاعمال المنتظمة السائرة على قدم القمح باقل شيء من التعب والفتنة وبين الاعمال غير المنتظمة وغير الناجحة التي ليس لها نتيجة محددة انما هو في مراعاة هذه القاعدة « وفي لكل شيء مكان ولكل شيء وقت » مثال ذلك ان ادارة البريد المصري تنفي في السنة اقل ما تنفي بعض الدوائر الفنية في هذه المدينة اما ادارة البريد فتقيم بنقات مئات من المستحسنين وتخدم ستة ملايين من البشر وترسل المكاتب والبراميد والشراش والقود والطرود الى كل مالئك اسيا وطوربا

وأمر بركا وإثريفة وجزائر البحر بسرعة تحاكي سرعة الطيور وتقتصر عنها بجانب الخيول ولولا انتظامها لكسدت التجارة وبارت المصنوعات ووقع الناس في حيرة دونها حيرة الضرب. وأما الدوائر المشار إليها فمجرد ما تعلم أنها تعلم المتعطش بها وتستند مقات على السنة لثوبها من غلة السنة التالية

وفي الإنسان طبيعة انسانية بطبيعة الآلات الميكانيكية فاما تدريب على علمي واعادة
اشبهه وجرى عليه يوماً بعد آخر بلا ملل ولا جهد بعداً الى أول تعود عليه علومه اذ
كان محالاً لما لوف غراند وربة البيت يطلب منها اعمال كثيرة مختلفة في ترتيب
بيتها وتربية اولادها ومعالجة صهرها ومعارضة اصدقائها فاما عيشت لكل عمل من هذه
الاعمال وقتاً خاصاً به ولكل ما في بيتها مكاناً خاصاً به وجدت نفسها حائرة على اعمالها
مرحلة في الحاضر

ولا بد للآسان من عمل رجلاً كان أو امرأة كثيراً كان أو صغيراً فإن لم يجد
علاً خلق جلاً لسوء والدهن ولدوا في صفة واحدة ولا حاجة بهم الى الاعمال بدعوى
المأم الى اطرأح شعار الكسل والاسهالك يرى الاعمال النافعة ولو هزئت السهولة وهؤلاء
وكل احد سوام حتى المرأة الارملة التي تصطر اب سبخ وترجع ونحس ونحمر ونطبخ
الطعام وتخط الثياب وعمل كل اعمال البيت جميعهم لا يستلطن على اعمالهم ولا
يشغرون بها التهام الحسن ما لم يصب لكل شيء مكاناً ولكل عمل وقتاً

مجلس القضاء

تزوجت احدى الميراث الاميركية مجازة سبة لمن يكتب لها رسالة في الغفل
او اوصاف البات الاميركات مشغولة ان لا تريد الرسالة عن شئ كلمة فككت احدى
الابائهم رسالة في هذا الشأن قالت فيها ان عيلة البات في التي لا هم بقصاصة بديها
ولا بجمرة وحبها بل تساعد امها في كل اعمالها وتقدمها على حبها في الراحة وتقدم
نفسها عليها في الحب وتعيد لتصل امها تظهر جملة ثقة الباب قالت الكاتبة ولو كنت
الآن في اخصار عودي واردت ان ارضي قى من الثياب واقع في هيجو موقفا حسنا
لكنك ابدل عهدي في جعل امي تظهر كاحل النساء علما منى بان الرجل العاقل
يطم ان النساء يصير كانهن

الاحتناء بالرفع

الحال الذي يولد الوالدة الاعناء طفلها الرضيع وذلك سهل عليها اذا كانت الكبرى
بين اخوتها ورأت انها ترى اخوتها الضغار ولا اضطرت ان تعمد على نفسها وما
تجد في الكعب والحرائد وما تشيده من احبار قرياتها
ويقال ان اكثر الاوصاب من الطعام والشراب وان لم يصدق ذلك على احد
من الناس صدق على الاطفال ولا سيما في البلاد الحارة كالقطر المصري فان متوسط
الوجبات في مدن القطر اكثر مما هو في سواه واكثر من الاطفال واكثر موت
الاصفال بسبل المعض والامعاء والسبب الاكبر لذلك سوء الرضاع والتمدية فالفقراء
لا يقدرون اطعام الفداء الكافي او المناسب والاعياء يقدرون اكثر من احتياجهم هذا
على وجه التخليص ويقال انه اذا كان الطفل في الشهر الاول من عمره وجب ان
يرضع مرة كل ساعتين فاذا بلغ الشهر الثالث يرضع مرة كل ثلاث ساعات فاذا بلغ
الشهر السادس مرة كل اربع ساعات بهاراً وليلاً

التذهيب في البيت

ان ادوات كثيرة من ادوات البيت سهل دهنها بلون الذهب وذلك بان يصب
في صحنه درهم من زيت برر الكناش ونصف درهم من القريش ويهرجان جيداً ويغسل
مرشاه بها ثم يمسح الزهر ويدهن بها الراويز والادوات الخشبية وغيرها فيكس يشرق
صفراء لامعة كالذهب

كنس البسط

من غير الطرق لكس البسط والسجادات وتنظيفها جيداً ان تخرج القالة بالمخ
ويرطبان بخلل من الماء ويدران على البسط او السجادات ثم يكنس جيداً مدقاني
المبار الصغيرة تلمس بالقالة والانيان ترعو بالمخ وللبيسط والسجادات مكاس خاصة
بها واما كنسها بالمكاس القلبية فيورل من رغبها اكثر ما يورل بالدوس عليها

اصلاح خطأ

وقع خطأ في بعض النسخ في السطر ١٤ من الصفحة ٥٥ في كلمة فرشان وصوابها فرش

باب الهدايا والنقاريظ

الوسائل الجلية للدروس الطبيعية

تأليف

حصرة احمد اندي عبد الرزق محصر الكبيسي من الصيلة بالمدرسة الطبية

تلقينا الجزء الاول من هذا الكتاب بالبناء جامعا لمبادئ الطبقات الى آخر
الملاحظات وهو الجزء الذي يدرس في السنة الاولى بالمدرسة التمهيدية. ويقتصر على ذكر
القضايا والخواص الطبيعية ويوضحها بالاشكال والرسوم غير متعرض للبراهين الرياضية
وفي آخر كل فصل سة خلاصة جامعة لما في ذلك الفصل من القضايا والقواعد علمي
على حصرة مؤلفه اطيب الشاء ونعمى ان تقوى لجنة التروحيات ثقتها بمقدرة الثلاثة
فمنعهم للاسائة ان يكبروا الكتب ويوسعوا نطاق البحث ولا سيما في العلوم الطبيعية التي
الحمد أساسا لجميع الذين

المقدمة في تدبير الصحة

من اطلع على كتاب كاتو في الطبقات المترجم الى اللغة الانكليزية وغالب بينه
وبين اصول الفرسوي وعلم ان مرحلة من العلماء المبرزين الواسي الشهرة مثل كاتو
مما ظهر لاول وهلة انه كان حريّا بوضع الكتاب تحت اسم وحسابه من مؤلفاته
ولكن العلم بعهم صاحبه عن الاتصال فلا بدعي بتأليف كتاب ترجمة او لمختصر
كتاب آخر ولا سيما اذا كان في من لم يبلغ درسة له سلفاً بمجلة ثقة فيه
وقد سرّنا ان معرّب هذا الكتاب حصرة مصطفى اندي محصر المعيد بالمدرسة
التمهيدية اوضح في مقدمته انه ترجمة من كتاب فرسوي موقع موقع القبول لدى نظارة
المعارف الجيلة معرّبة في مدارسها وبها حدا لو ذكر فيه اسم المؤلف
وفي هذا الكتاب سبعة ابواب الاول في الاعذية والمشروبات والمنهات والثاني
في الملابس والثالث في الهوا والرابع في المساكن والسادس في المشاهير والسابع في

الشغل والراحة وبمعناها كلام سهب في تركيب جسم الانسان ووظائف اعضائه
والكتاب كثير الفائدة صحيح العبارة حسن الطبع والوضوح

التقدم الثاني

ذكرنا منذ ثلاث سنوات ان احد محبي المعارف عزم على اعادة الطريقة الشكوبية في
مصر والشام لشر الطول والمعارف وقد اطلعا الآن على كتاب سب في هذا الموضوع
نقله عن الانكليزية صاحب الكتاب الاديب سيد ادي شمر وامرعة في غالب عربي نسيم وفي
هذا الكتاب تاريخ الدائرة الشكوبية بالتفصيل وفتح انتشارها في امريكا وما احسن
ما ذكره المترجم نقلًا عن لسان امرأة طاعة في الس لم يبعها فقرها وكرمتها عن
طلب العلم قال

الحمد امرّ اولي في كل حا	والس والاحوال امر ثاني
مد كان كالو في التايوس ابتدا	في درو تعلم اليوناني
وكذاك جويديس في شعرو	قد فاق كلاً وهو شيخ عاين
ونومرئس كان في النحوس لمسا	الف الاخلاق في الاسان
وسوى الدين ذكرت كثير منهم	بالو بس السب عظم الشان
وما وان خط المنسب بمارسي	لي اسوة باولئك النحمان
فالعود بها جت في طية	ان روح في الدوران بعض دخان
وكذا النهار يرى بانحر عمره	وهو المحوم سيرة الاكواب
فاسعوا لدرى كل ما سطيمة	سب سلم التهذيب والعمران
لولا القبول لكان ادى ضمير	ادى الى شرف من الاسان

كتاب تقدير المنزل

تأليف لوق اندي جرجس احد مدربي اللغات الاجنبية بالمعارس المصرية

قد ذكرنا هذا الكتاب في الخطم ولينا ما مجموعه من الفوائد الجمّة المعرفيّة والعصيّة
مما هو حريّ بالمطالعة والاعتبار لانه دائر على المواضع التي همّ كل احد كالطعام
والهضم والطبخ والماء واللباس والمأوى والمساكن والتم والم الرياضة وعلاج الامراض الكثيرة
الحدوث كالاسهال والزكام والمغص وما اشبه. ويمن الكتاب عشرة غروش وهو يباع
في المكتبة الشرقية بمصر

طبيب العرف في فن الصرف

ذكرنا هذا الكتاب غير مرة ورياً انه مؤلف على الحوب جديد فانه يذكر
جزئيات المسائل اولاً ثم يستخرج منها الكليات وقد بلغنا الآن ان حشرات المربطين
الاميركيين في سورية عسوا لمدة من عظامهم للنظر في مظهرت ميولها وقررت الاعناد
عليه في جميع مدارسها فهي مؤلفو النايين الادييين بعد اقصدي شقير وبوسف
اصدي اتيوس بذلك ونتمنى ان سيج طريقة التأليف التي اعتمدا عليها في تأليفه وان
ينقل رؤساء المدارس عليه وعلى ما شكله من كتب العلوم والموس

اخبار واكتشافات واختراعات

<p>الطلاب في علم التي تُقلم وما يمكن التلخيص ان يحصله منها اما كان محققاً محققاً هذا ومن رأيا ان بطل في اوراق الدعوى هذه الحملات انها حملات لكي ترفع كل شبهة أكبر المحلة</p>	<p>امتحان المدارس الاميرية شرباً من شهرين رسالة لاجد ادياء المقصورة انتقد فيها امتحان بعض المدرس وقد طرأ النص ان هذا الاتعاد موجه الى المدارس الاميرية وشافهموا في ذلك واصحاباً للتحققة بقول اسامعنا اسلوب المتبع في</p>
<p>يكشف العالم شيئاً كان هو شهراً وكان لاكتشافه وقع في النوس ناقلة الالسة والاقلام وسارت في جوانب الحرائد بديهة بين الخواص والعوام وفي فحمة وتبالغ فيو حتى تخفي حقيقة تحت ستار الاجاهم الاجاهم وحيتي يتصدى له المنتقدون والقفاومون مودون المالمون الى سواء السبيل ولا ينبت من ذلك الاكتشاف الا ما</p>	<p>امتحان المدارس الاميرية موجوداً ان لجان امتحان المدرس شخص كل نيلد امتحاناً دقيقاً جداً حتى قال بعض الاجاب انشعاق الحد في الدقة وان الامتحان الصفي الذي يخص في بعض الطلبة انما هو احتمال بقصد في مسرة الطلاب واطلاع الجمهور على ابراع العلوم التي تعلم في المدارس لا غير ولذلك يتحجب له ايجب التلامذة لا لاجاهم المحصوران كل</p>

بجمل مار الاعتقاد ويخرج ليما وقد اداع
الدكتور برون سكار السبولوي الرسوي
الشهير انه اكتشف مادة انا حتى بها
الشيخ تحت جلده تنبذ قوا فشر من
نمو بنشاط كمنشط الشباب بل تجددت
قوة الحيوية حتى اذا واظم على هذا العلاج
من رجعت اليه صارة الصبا وقتئذ الشباب
وهذه الماد من خصتي الجرد المروى
بجذير عليها تدان مع جرحها من الماء
المقطر ورنج الماء ويحس به تحت الجلد
حالا وقد اداع خبر هذا الاكتشاف لمرتب
واظنيت بان الجرائد وقابله العلية منها بالحد
والثاني لم جعل الاطباء بمخوفة على السلب
شي لاحقاق الحق وارهاق الباطل

الزواج والام

عرف من قدم الزمان ان الزوج
ومن قاربهم من سكان ارمينية لا يشعرون
بالام كما يشعر بغيرهم ويظهر ذلك من
تحملهم للعمليات المراحية بصرا لا يستطعم
غيرهم وقد بحث الدكتور ملكن عن
سبب ذلك فوجد ان اعصاب اللس مهم
صعبة الشعور جدا وشعرها لا يزيد عن
ثلث شعور الاوربيين فذلك شعور بالام
من ضعف الشعور في اعصابهم

نجمة جديدة

اكتشف الاتحاد بين الاسمري نجمة
جديدة فصار بها عدد النجيات ٢٨٧

ويظهر لنا من اهتمامهم الكثيرة ان اذا
كان لهذا السائل عمل ضهي يكون
بعض الناس فقط والارواح اب اكثر ما
يُسبب اليه من الفعل السريع انما سببه
الوهم قال الدكتور بلاكود وهو من الاطباء
المشهورين انه حتى رجلا عمرة ست وسبعون
سنة في عضلات صدره فلم يضي خمس
عشرة دقيقة حتى راد بهما اثني عشرة
خربة واحمر وجهه وقال انه يشعر من
تقوى انه اصغر ما كان بثلاثين سنة وبعد
نصف ساعة عاد الى حاله الطبيعية في ما
سوى اعتقاده بان ما صار اصغر ما كان بثلاثين
سنة ورجع في اليوم التالي فحتمرة اخرى فاصرع

التيكسيرا في فرنسا
اشترت خربة الكرم المعروفة بالتيكسيرا
في فرنسا انشازاً عظيماً فانلفت مليوناً
ومئتي ألف هكتار من الكروم او خمس
نصف كروم فرنسا ولمس المكسار محوطة
آلاف هكتار ولذلك محساره فرنسا بسبب
حيوان التيكسيرا الصغير الذي لا يكاد يرى
بالعين لصغره يحوسع مليارات ومئتي مليون
هكتار او نحو ثلاثة ملايين حبه وقد عجز
العلماء الفرنسيون عن ايجاد علاج وافي
من هذه الصربة ولكن رجلاً امريكياً اسمه
الدكتور غروس استبط علاجاً لها واعطته
الحكومة الفرنسية في الربيع الماضي كرمها
لبعض هذا العلاج هو

مضار الممران

يقال ان الور الكهرماني سبب لبعض
الناس بوجاً خاصاً من الرمد ثم بالرد
الكهرماني وقد ثبت الآن ان استعمال
الفلين سبب في بعض الآباء آفة سمية
فلا ورد بلا شك ولا مدح دون التنبه
من امر الحل

اليد اليمنى والرجل اليسرى

من الغريب ان اكثر الناس يعتقدون
الرجل اليسرى اكثر من اليمى كما يستعملون
اليد اليمى اكثر من اليسرى فانا مشغول
تدمل الرجل اليسرى اولاً وذلك مصطرد
في سائر الجسود وكلهم اما ركبوا اعتماد على

اليسرى بوصفوها في الركاب اولاً وكذلك
اما وسطى والرجل اليسرى اطول من اليمى
في اكثر الناس وكذلك القدم اليسرى

اسباب الجنون

محدث لحنة البهارتات في ولايات
ارلندا عن سبب جنون المجانين الذين
دخلوها في العام الماضي فوجدت الاسباب
على ما في هذا الجدول

امات	ذكور	امات
٢٦	٢١٤	اسباب ادوية
٢٩٢	٤٨٤	طبيعة
٢٧٩	٢٩٢	وراثية
٢٧٦	٤٢٢	مجهولة

الاعتناء بمرعاة الكرم

كانت جزيرة استراليا من مث وجيزة
في ادنى حركات الخوخ قدخلها النصب
الانكليزي وانشأ فيها المدن والمصانع والمعامل
واهتم برعايتها وتربية مواشها فصاغت
اوربا في كل اسباب الحضارة ولا سيما في
اقتان الزراعة وتربية المواشي وقد قرأنا
الآن ان ديول زراعة الكرم في مدينة
ملزن احدى مدنها طلب من وزير الاراضي
ان يخصص مئتي فدان من الارض لاهتمام
زراعة اطواع العنب ليتم ايها الجود اكثر
من غيره في تلك البلاد وبنشأ مدرسة
زراعة يعلم فيها الطلبة كيفية ربيع العنب
والاعتناء به

بركان جديد

كتب من الاستانة العلية انه ظهر بركان جديد في ارض روم اخرب قرية كنتزورك وقد جمع سكانها اصلاً من تحت الارض وشاهدوا غصن السايح التي على الحاسب الشرقي من قربهم واخبروا حاكمهم بذلك فاورع اليهم ان يهرب منهم بعضهم ثم ثار البركان فاحاطت بهم القرية ومن بقي فيها وعددهم ١٢٦ سكا

خروج الاستقلال

لما كانت بلاد السرب خاضعة للدولة العلية كانت جبالها وآكامها مغطاة بالاحراج الغياض فلما استقلت اراد شعبها ان يوحى بطاق الزراعة فقطعت الاخبار مصاريد البلاد عرضة للبلط صعباً والسهول الحارة شتاء

عهد الزراعة في بلاد الترواة

جمعت حكومة اميركاسة ١٨٨٨ سنة وتسعة عشر مليون جنيه لتسقي على المزارع المساء بمراكز الاقمار ابي حيث نفس اساليب الزراعة وطرق ابقائها وعملت الولايات لذلك ٢٥ الف جنيه ايضا فصار المبلغ ١٤٤ الف جنيه لتسقي في سنة واحدة وعدد هذه المراكز الآن في الولايات المتحدة ٤٦ مركزاً فقط كل منها ثلاثة آلاف جنيه اقتدسها مركز ولاية كككتكت اثنى سنة ١٨٧٥ وفيو مدبر وهو من العلماء

وياتب وهو دكتور في الفلسفة وابرة كياويين وواحد من علماء الميكولوجيا (علم القطريات) وفلاح علمي وفي مركز داكوتا رئيس ومدبر للارض الزراعية ومدبر آخر لرعاية البساتين وعالم من علماء الحشرات وكياوي وطبيب بيطري وكيمي. وقس على ذلك بقية المراكز ومن اعمال هذه المراكز الصحة عن الساد والعلف والصرف والانس والحشرات المصرة وعلاجها وزراعة الانهار والمحسوب والبرور وامراض المواشي وتحليل الاتربة ومياه الشرب الى غير ذلك ما يتعلق بالزراعة

برج ايفل والصواعق

وقعت صاعقة على برج ايفل في ١٩ اوعطس علم تضرع بنى فثبت انه موصل بالارض احسن احوال كانه كلفضيب من نصار الصواعق

اقتراح السيارات

ذكرنا في المجلد العاشر من المجلد الثالث عشر ان المرح ورجل بقران ليله الصنوبر من جنبر ويكون البعد بينها ٥٤ نابة فقط فظهر ان كهم واحد وبقي تلك الليلة نحو الصباغ شاهد مراقبو هذا الاقتراح ما لم يهاذله احد غيرهم منذ سنة آلاف سنة. وقد اقتنعت هذا الباران اقتراحاً قريباً من هذا في ٢ يونيو سنة ١٨٧٦ ففي بينها ٧٤ نابة

فائدة جديدة لحمام الزاجل

استخدم الروس حمام الزاجل في نقل الصور الفوتوغرافية مصححون بالبالون فوق المدن ومصورون ما يريدون تصويره بالفوتوغراف ويربطون الصور السلية برجل الحمامة بعد ان يلبسها بورقة تمجيد النور عنها فتقل بها الى المكان المصوب ويستعملون ذلك في مواقع القتال

مؤتمر علماء اللغات الشرقية

ان مؤتمراً علماء اللغات الشرقية جلسوا ولا في اعضاءه من كرم ملك اسوج وروج ما عتد له المدح في صحف التاراج وكان المؤتمر مفسوما الى ستة اقسام ودراسة كلهم من اوروبا من باريس وبرلين وينا ولفسرا وستكلم ويطرس برج في سنة عن الشرق من غلبنا وتجاري الفريوس في ما هي اولى منهم

الكلورالميد

هو عنصر جديد عجل الدم حالاً وقد جرى الدكتوران ماجروموف في ٢٨ حادثة حائر تأهراً شديداً ويعطى من ٢٠ نحة الى ٤٥

الزراعة في بلجيكا

بلاد بلجيكا تشتهر بلاد صحر في عدد سكانها وفي كونها بلاداً زراعية ولكن اهتمام حكومتها بالزراعة لا مثيل له فان لها في البلاد سبعة معامل كياوية لامتحان الباد

والعلق للزلاحيين مجاًناً واجابهم عن كل سألة يسألونها بما يتعلق بالزراعة وترية المزارعي

ماء كولونيا

اعل احد المعامل في جربة الكياويين والصادلة انه يقدم مفاد السر الى معرض باريس دعاءاً واياماً واحرة المنزل لمن يرسل له اصل نوع من ماء كولونيا مع صفة التركيب مورد اليه ٢١٩ رجاجة مع صفة تراكيبها ولدى البحث المتفق اعطى الجماعة لصاحب هذا التركيب وهو

- | | |
|--------------------|------------|
| عطر البرغموت | ٨ غرامات |
| الليمون | ٤ |
| الزهر | ٢٠ قطرة |
| الصندل | ٦ قطرة |
| ماء الزهر | ٢٠ غراماً |
| كحول مستقتر ثلاثاً | ٥٧٨ غراماً |

الازدهار والوفيات

ظهر من احصاء بعض المدن الكبيرة انه حيث عدد السكان ١٦٠ في الميل المربع متوسط الوفيات من ١٥ الى ١٧ في الالف وحيث عدد السكان ٢٠٠ في الميل فالوفيات من ٢١ الى ٢٢ في الالف وحيث السكان ٢٠٠٠ في الميل فالوفيات من ٢٧ الى ٣٠ في الالف وحيث من ٦٥ في الميل كما في مدينة ليرميل فالوفيات ٣٢ في الالف

دعوى قديمة

رفضت دعوى على قطعة ارض مساحتها ٤٩ فداناً في مدينة ويسوندر اربع مئة سنة وقد فصلت هذه الدعوى الآن بالحكم

السياح الاميركيون

دخل اوربا هذه السنة لماون الفاً من السياح الاميركيين وبمال اهم انهم في اوربا نحو عشرة ملايين من الجنيهات

الاستان الصناعية

صنعت ثلاثة من معامل الانسان باميركا في العام الماضي عشرون مليون من وصفت بنية المعامل عشرون مليوناً اخرى وقد كان الناس في غنى عن الانسان الصناعية قبل انتشار البنزين

الكبري العظيم

ذكرنا في الجزء الماضي في آخر الكلام على كبري النورث ان بيت شيدر عرض ان يبي كبرياً فوق بحر المانش مؤلفاً من سبعين فوساً وقد رأينا الآن ان هذا الكبري سيكون من الحديد الصلب (الولاد) ويمكن ثقله مليون طن وسفات بناؤه ٨٦ مليون فريك ويجم بناؤه في عشر سنوات وهي ان لا تصدى البريت انكليزي له كما تصدى لانشاء السرب لان السفر في ذلك البحر ينسي المسافر رجلاً من اوربا

رواج الشعر الصيني

قبل ان ورد الى فرنسا في هذه الاثناء ثمان وعشرون مائة من الشعر الصيني

مسائل واجوبتها

ففي هذا الباب منذ اول انشاء المختص وهذا ان يجب توضيح مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المختص ويقتصر على السائل (١) ان يبي مسائله باسمه والفاو ويحل افلاو اسماءه واسم (٢) ان لم يرد السائل الصريح باسمه عند اخراج السؤال فليذكر ذلك لنا وحين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) ان لم يترج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكن سؤالاً ما لم نترجعه بعد شهر آخر يكون قد اعلنت له سبب كالد

(١) مصر نقولاً افندي لطبات الناس يرى بعض الناس في احلامهم ما لم يكن في بالهم ثم يرون في النهار ما حلوا به في الليل فما سبب ذلك

يجب ان نصح شيء من ذلك وصحة بادرة جداً فيكون من باب الاتفاق او يكون ما رآه المرء غير منطبق على ما حلم به فتوق انه منطبق او يكون له سبب آخر غير

معلوم لدى العلماء

القوالب من

(٢) ومنه كيف يرى الانسان هذه في الحلم في مكان لم يره قبلاً

(٤) ومنه ما لناكم في الجزء الماضي عما انا مرج حرم من الذهب وجزء من البلاين وجزء من العاس ما يكون لون المريج وعلقه الوحي اما اللون لمخيلتي ولكم قلم ان ثقله الوحي اقل من الذهب؟ فما معنى ذلك

ج ان هذا الامر غير مثبت على ان بعض الناس علمه مخيلاً وقال ان ما علمه الوالد او الزوجة قد يتنقل الى طفلها ويرى نفسه حالاً بشيء لم يحصله بنسبه اي اذا

ج ان ثقل الذهب الوحي ١٩٢٦ اي ان ثقل من الماء المتطهر سبع عشرة مرة و٢٦ من ستة من المرة والمريج المذكور يكون ثقله الوحي ١٦ وثالث اي يكون اقل من الماء المتطهر نحو ١٦ مرة وثالث

اطمعت صورة بلد في دهر امرأه فقد سطع ايضاً في دهر جنبها وتخطت به محادع صو لم يظهر في وقت من الاوقات وغير نقول في هذه المسئلة والتي عليها وكل المسائل التي على شاكلتها ان لا يوجد حتى الآن دليل راسخ على صحة شيء منها والدليل الزاهر مثل ان يرى الانسان

(٥) ومنه يرى ان رنة الحديد طاربة لربة الذهب فهل الثقل الوحي لها واحد ج كلا بل ان الذهب اقل من الحديد فان ثقل الاول ١٩٢٦ وثقل الثاني ٢٨ (٦) ومنه هل ترحم قاموس اور الى العربية وهل يتكلم على المعادن

الحلم ويؤمن من ساعته وبكفة امام شهود عدول يدلون بالكتابة بشهادتهم ثم ينتظر حدوث ما حلم به وان وافق الكتابة تماماً ينتظر في عدد الاحلام الصادقة فان رادت عن حد الافتقادات زبادة كثيرة ممكن تلك الاحلام سبب غير معروف ويحتلوا بنسب من السبب

ج لم يرحم الى العربية وفيه كلام وامر على المعادن

(٢) وفيه احد المشتركين جربنا الحرس الذي سا لناكم هذه قبلاً موجودة بمحمل الحرارة وانما هي الآثار الدقيقة من

(٧) بيان - عبد العزيز اغندي الجبار كيف خلق البترول الذي استعمل به على دوران الارض

ج خلق بمحيط طويل جداً ووسط غرضه كرسى بعيد قليلاً عن موقع خط المجهة ثم حرق المحيط الذي ربط به بذلك الكرسى

محطرات خطراتاً بطيئاً منتظماً والعلية عرس

ج اجلبق بمذوب السبب الايص وكسبوا واصفون ثم اجلبق ثانية بمذوب السبب واصفوا

ج ليس في عنها شراب آخر كالقهوة أو
الكوكوم لا يحمي من استئلاؤه على الجسم
أو ليحمي القلب والارق بتركها فإن تحمله
لذلك لا يطول وقتا يطيق عنه ضرر
والعاقبة سليمة وحيدا القلب الوقتي الذي
ينفع راحة دائمة

ومنه عددا طفل يبلغ من العمر سنين
لا يقبل الطعام وإذا شرب شيئا ينفخ وقد
اصح هزيل الجسم فما هو دواءه
ج لا بد من أن تستدعيه إلى طبيباً ماهراً
يحدد من العلة ويأمر بها

(١٢) طرطوس - رشيد افندي غاري
ما هي واجبات الانراف والاحياء لعامة
الناس وما هي واجبات العامة لم
ج قد كتبنا رسالة مسهبة في هذا الموضوع
في الجزء الثاني من المجلد الثالث عشر
موضوعها ايها الفاضل يحذر فعليكم مراجعتها
(١٣) ومنه ما سبب هجرة بعض

المصريين إلى امريكا واستراليا
ج ان هجاء المصريين إلى امريكا واستراليا
ليس من قبل المهاجرة لانهم لا يستوطنون
هناك بل يملكون ويكسبون ويرجعون إلى
بلادهم والسعي وراء الكسب واجب ولم
اسوة بالانكليز والفرنسيين والبرمايين
والابغاليين وكل الشعوب التي تقول تعرب
عن الاوطان في طلب العلى

(١٤) دمشق - محمد افندي ...

لم يجمع بها قط اما المشتان الرياضتان
فستدكران في الجزء التالي

(١٨) قنا - محمد افندي نور - هل اعيد
طبع كتاب غاية الارب في خلاصة تاريخ
العرب وابن عباس

ج لا تعلم كتاباً بهذا الاسم ولكن اسكندر
آغا ايكاريوس ألف كتاباً اسمه نهاية
الارب في تاريخ العرب ونظر ان الطبعه
الاولى قد نفذت ولم يطبع ثابته ولا بد
من ان يطبع الكتيب على سؤلكم هذا
ويجوزكم اذا كان عندكم شيء منه

(٩) مصر - محمد افندي غوري - ما
هو الدليل لطرد الغارب من القار
ج ان الغارب وكل الحشرات تكثر
حيث تقل النظافة وتكثر العمرة وبقل
تعدد كل حرف البيت بالكس والنظافة
ومن احسن الوسائل لطرد هاد كل الشقوق
والفتوب وتعدد كل حرف البيت وادواته
بالكس والنفض يومياً . والتقطط وبناد
عريس تأكل الحشرات فمن تريتها في
البيوت

(١٠) كفر الزيات - نادوس افندي
ممي تعرف رجلاً اعتاد على الخمر منذ
عشر سنوات وقد حاول تركها مراراً عديدة
فلم يستطع ذلك لما يلاقيه بتركها من
الارق والقلب هل من واسطة تسهل عليه
تركها

ذكرتم في الجزء العاشر من المجلد الثالث عشر ان «كل ما يصب المصم بهل السيل لمو برور الدود في الامعاء» والحال ان برر الفرع يستعمل غالباً للديان فكيف ذلك

ج ان استعمال برر الفرع علاجاً للديان لا ينقص القصة الكتب التي ذكرناها كما يظهر لكم بامعان النظر لان في برر الفرع (الينطون - كوكرياهو) خاصه اخرى مبنية للديان وهذه الخاصه قبله او غير موجودة في برور نية الفصيلة الينطوبية كما ان في برور الحظل وقتاً الحمار مادة سائبة وهما من هذه الفصيلة

(١٥) كسر الربات من ف ولت بالمطالعة منذ سنة تقريباً فكل نظري من ذلك حتى لم اعد ارى الا ما كان مربياً مني فحل من واسطة لارجاع بصري الى حاله الجواب قلنا المطالعة كثيراً ولا يطالعا على نور صميم ابداً فإنا ان يعود بصرك الى حاله او يتوقف ولا يبرء نصراً

(١٦) ومنه ما اسباب التنف الذي يهيب النبات وعمره اقل من سبع سنوات وهل ينفع الخصاص فيه

ج اسباب التنف كثيرة منها خلقي كاستماع طبيعي في التفحات الطبية ومنها فسي كرفع الاثقال والوزن والسعال ونحو ذلك وهو قليل في النساء وقد وجد

ملفاجين ان واحداً من ثلاثة عشر من الرجال في مرسا مصاب بالثق واحداً من اثنتين وخمسين مصابة يوهن النبات والنساء قد يكون له سبب رحي فيجب ان ينق اليه خاصة وانخفاض بافع

(١٧) السبلاوي احد افندي فمي بدال ان في جهات اسبوط اما يديون العظام لم يصبها في غاربع الخشب ثم يصب عليها مادة نمدتها هل ذلك صحيح الجواب كلا بل ان ما تروى من العظام مارلاً في الخشب قد قطع بكل احكام وحس بالفراء ووضع في ثمر الخشب (١٨) اليوم احد افندي عراف

كم المساحة التي بين الارض والشمس وباني طريقة علم

ج ان متوسط المساحة التي بين الارض والشمس نحو ٩١ مليون ميل وقد علم مدارها من رصدها الزهرة على وجه الشمس (١٩) ومنه ما السبب لكبر الصراخ حراره عند شروقها وصغر وروال حمرة كلاً ارتفع عن الامق

ج اما كثره من مقابلته مع الاجسام الارضية واما احمراره من كثرة الاجرة غرب الامق فان اللهب الاحمر من النور اكثر غزواً من حمرة سفيء الهواء الكثير النثار

(٢٠) ومنه يقال ان الارض تكون اقرب الى

النفس في الشتاء منها في الصيف فكيف ذلك والخبر في الصيف أشد منه في الشتاء ج ان اشعة الشمس تقع عمودية او قريبة من العمودية في الصيف وتقع مائلة كثيراً في الشتاء والارض تنص الحرارة من الاشعة العمودية اكثر مما تنص من الاشعة المائلة لم ان النهار في الصيف اطول منه في الشتاء ويريد امتصاص الارض لحرارة صيفا ويريد شتيع الحرارة منها شتاء بطول ليالي الشتاء (٢١) المسورة ابراهيم اعندي حرجس طلبت من حضرتكم بيان اوجه المطابقة بين تعليم التوراة ومذهب القول في خلق الاسرار فقلت ان هذا ليس هو قولكم بل قول جريد الفردوس وبمراجعة ما كتبتموه عن ذلك في الجزء الثاني من السنة الثالثة عشرة وجدت انكم تؤمنون على تلك المبردة وتنددون من مخالفا وانكم فتم هذا القول اكثر من مرة قبل ان قائله تلك المبردة وهذا قولكم "هذا وكثيرا ما قلنا في سني المتططف القائمة ان مذهب القول لا يخالف الدين ولا ينقص ايمان المؤمنين" الخ وانه على هذا لم ارل راجحا ان تتكرموا باعادتي عن اوجه المطابقة وعدم مخالفة مذهب القول للدين ولكم الفصل ج ان اكثر الاختلاف بين الكتاب مانع من عدم التدقيق في الاسناد فانا راجعنا سوائكم المدرج في الجزء الاخير من المجلد الثالث عشر نجدون انكم تجدون انكم بمنى البيا قضيتين مهمتين القضية الاولى ان مذهب القول الاساس هو المذهب الموافق لتعليم التوراة والقضية الثانية ان مذهب القول هو الموافق لما علم به الآباء الاولون وبما رواه من هاتين القضيتين علم نقل قط ان مذهب القول هو المذهب الموافق لتعليم التوراة ولا لما علم به الآباء بل قلنا انه لا يخالف الدين اي ان صحة محصلة اذا قامت الادلة الكافية على انشاء ومذهبنا هذا يوافق مذهب فريق كبير من لاهوتى هذا العصر قال الدكتور حمس اس رئيس مدرسة اللاهوت في بيروت "فانا كان مذهب الشوش عبارة عن بيان كيفية اقام الله مشيئة ومقاصده في خلق البرايا كان غير مخالف لطبيعتها تعالى ولا لحكمته وقوته ولا لتعاليم الوحي وغير حرجي ولا بعيد عما رآه في نظام الكون بل ينسب في بعض الوجوه كيفية اقام الله مقاصده في اخراج لمار الارض من برورها وانماها وتوليد الاجناس الحية على الموال المشهور" انظر كتاب نظام التعليم في علم اللاهوت القويم. وكذلك لم تتعرض قط لما ذهب اليه الآباء الاولون ولم نقل قط انهم عطلوا بما لا يوافق المذهب القول ولا بما يوافق مذهب القول. اما ادلة جريئة القاديان فرما ايضا عليها في فرصة مناسبة

فهرس الجزء الاول من السنة الرابعة عشرة من المقتطف

- ١ مقدمة السنة الرابعة عشرة
- ٢ مصادر الصناعة وموادها
- ٣ المصنوع في القمح
- ٤ طيور الجنة (مصور)
- ٥ الماس القرمزية
- ٦ طبائع الزئبق (مصور)
- ٧ ربيع العيون في الظلام (مصور)
- ٨ صناعة في المنطقة
- ٩ صناعة الدكتور حسن بلقا محمد
- ١٠ صباغ الاموال باعصاب العال
- ١١ مآكل العيران
- ١٢ المظاهرة وامرأة * عبد الميرين امة الكتب المطر في القدس استقاء الكبريوم المحلي
- ١٣ باب الزراعة * امة القوي مبدور القطن ملة القطن في القطر المصري حط القطن
- ١٤ الفلحة والبن * التحمل سطوح بنو اسيا الكرم
- ١٥ باب الصناعة * ورق المرمر المطر انكسابة الصلح الطبخ باحجار كبريت - طبع الصابون
- ١٦ باب الهندسة * اجاج السحر - صب الآلات بالانتركي - صب الآلات بطول الزمان
- ١٧ الترويض للفرود - تاريخ سحك الحديد - حط جدران النيل (مصورة)
- ١٨ الرياضيات * مسائل حيازة ورياضية وطسمة
- ١٩ تدوير ارجل * الولد سرائير - راحة رية اليد - غلة النساء - الاحتفاء بالرمح - الذهب في اليد - كس البط
- ٢٠ الهدايا والظراف * الوسائل الجبلية - الحفاضة - تدوير الصنعة - التقدم الذاتي - تدوير المختل
- ٢١ طب العرب
- ٢٢ الاعيان * اعيان المدارس الاميرية اكبر الحمية الزوج والام * به جديدة - البيلكرا في مرما - مصادر العيران - البد البس والرجل المصري اسبب الجنون الاحتفاء بزراعة الكرم
- ٢٣ بركان جديد - سرراة - اعتلال عند الزراعة - برج ايل - اقتران السيلرات - قلادة جديدة - لحزم
- ٢٤ الرجل مبدع مطرطاء القفاز الشرقية السكك الحديدية الزراعة في الجبكا - ماء كولومبا الاردحام
- ٢٥ والوفيات - دعة جديدة - السباح الاميركيون - التسلق الصناعية الكبرى العظيم - وواج الشعر الصوفي
- ٢٦ باب المسائل * ويو ٢١ ساعة

المقطف

الجزء الثاني من السنة الرابعة عشرة

العدد ٢ (نوفمبر) سنة ١٨٨٩ الموافق ٧ ربيع أول سنة ١٣٠٧

داه الكلب وعلاجُ باستور

دخلنا مستشفى ططا مند بضعه اشهر تشدد احوال مرضاة . ورى ما هم من
الادواء التي اتهم على مثل حجر الفصاة . ويطلع على آثار المرأة والاحسان التي
اتار بها هذا العصر على الصور الخوالي . ونتاج منكرات علم الانسان وما حظن
من الحاصل وما اجمع من غيب اللبالي . فصار ما طبيب المستشفى الى غرفة موصدة
الباب مشبكة الكوى دخلناها فانا نحن رجل التاء سوه طالعو يس بدى كلب
كلب فصفرة وتركه عرصة لدهاء من افطع الادواء ولما مضى زمان الحصان وظهرت
فيه دلائل الكلب بحث يو دوى الى المستشفى ليشى او يبوب من الآلام وهل يشى
من قكنى داه عظام ورأينا الرجل قد طرح منه عن سريره وهو يجر نارة
كالنور ويجر اخرى كالنار ويهدي بكلمات لا معنى لها مراعاة المنظر ولم يكن قد
رأينا احدا مكتوبا من قبل وودنا لو ان باستور اكتشف طريقة اسهل من طريقه
تسكن في كل مكان وزمان كما يتختم لقاح الجدري فتبي الناس اجمع من هذا الداء
الصا او لو ان الناس يجمعون على استعمال شاة الدناب والكلاب لاستعمال هذه
البلة او لو ان الحكومة السنية تشي مكاب للدواء المكنون في الوجه الجري والوجه
القطي اقتداء بممالك اوربا بل اقتداء بجزيرة مالطة التي لا تصابي في عدد سكانها ونروهم
قضا من اتسام المديريات المصرية

وسد أمام قلائل كتب أحد الاصدقاء بنقل أن كلباً كبيراً غريباً وهو يستقرباً في اسرير وعطناً من مصادر شتى أن داء الكلب غير نادر في هذا القطر سواء كانت مستوطناً فيه أو دخيلاً فجعلنا المقالة الآتية ونص اعتماداً فيها على رسالة للدكتور روبر امشأها بايمار باستور نفسه ونشرت في جرنال الطب البريطاني فنقول
اشبه الناس الى داء الكلب منذ عهد قدم جداً فذكره أرسطو ومن جاء بعده من الأطباء والإطباء وعلماء وكل من رأى مكتوباً أن وطأة اند من وطأة كل الادواء ولا سيما لآب المفقور بلست ايماناً بل اشهرًا بتوقع ان تصابطة اعراض الكلب فبعد عدة اكلة وحلابة وجرعة غصص السوب بعد ان تدبقة العذاب صموماً ولذلك لم يكن العلامة باستور بشهرانه اكتشف علاجاً لهذا الداء حتى ذاع الخبر في المسكونة بسرعة البرق وتناظر المفقورون اليوس كل صوب وحذب وسد سنة ١٨٨٥ الى الآن قد عالج تسعة آلاف من

والكلب داء مغير لا يتولد من نفسه في ما يعلم بل ينتقل من حيوان الى حيوان آخر بالشفيع ومنه خاص به والاربع انة سوع من المكروب ويختلف عن المكروبات الاخرى بسرعة هلاكو وعدم تحمله لحر والخصاف فاداً جت او تحس او عرض للنفس سات او رال فطلة فاداً عرض لور النفس مات في نحو اربع شعة الى ثلاثين ساعة وإذا ضمن الى درجة الطمان مات في نصف ساعة وإذا كانت الحرارة من ٥٠ الى ستين درجة فقط مات في ساعة من الزمان ولا يحسب الهواء فعل شديد به فاداً قطع عنه بهي شيئاً متى طويلاً

وقد وجد بالاشخاص انة اذا أخذ قليل من المائدة العصية من حيوان مات بالكلب وقع به حيوان آخر تحت جلده اوي اوردوا او عضلوا او في خشاوة السباع المعروفة بالام الحامية ظهر الكلب ولا سيما اذا كان الشفيع في الام الحامية والخرج الذي يدخل منه سم الكلب بالشفيع ينشئ حالاً كثيره من المروج اما الذين يعقرم كلب كلب فقد لا ينشئ جراحهم حالاً لان في لعاب الكلب وغيره من السباع مواد اخرى سامة

قلنا ان داء الكلب سبب عن سوع من المكروب وهذا المكروب لم يشاهد حتى الآن ولكن لا شبهة في وجوده كما انة لا شبهة في وجود نجوم في السماء غير منظورة بالعين كما قال باستور منه وإذا أتى بسماعين الى باستور احدهما من حيوان كلب والاخر من حيوان سليم عرف أيهما من الحيوان الكلب بواسطة الفحص الميكروسكوبي

لا لانه يرى ميو ميكروب الكلب بل لانه يرى فرقاً واضحاً بين الدماغيين
وعطوف ان بانسور دمي ميكروب الداء المعروف بكوليرا الدجاج ويكره وب البثرة
المهينة واصف عملها واستعملها علاجاً لمذبح الدماغيين محاولاً رماناً طويلاً ان يكشف
ميكروب الكلب لبرية ويصعب قوته ويستعمل علاجاً للكلب نفسه وجد في هذا السبيل
اهاماً طويلاً والحيوانات الكلبى يحاط بنظر اليه يعيون بطاير الشرسها وهو يطلع ويغتر
ومعاً مساعدته الثلاثة كهرند ورو وتوليه^١ وجد بحث دقيق وسهر طويل مدة اشهر
وسين عار بالفلة على هذا الداء وكشف طريقة لانقاذ الحيوان والاسان منه كما سمعته
ومعاً كان بانسور يبحث عن سبب الكلب وجد ان لعاب الكلب لا يسبب داء
الكلب دائماً بل ان سم الكلب يكون أكثره في الدماغ والصحاح الشوكي وان المغير
قد يموت لاس الكلب نفسه بل من ادواء اخرى تتولد ما في اللعاب من المواد السمية
ولكن الصاع المستطيل في الحيوانات الماتة بالكلب لا يحلوس هو وانما دخل هذا السم
اليدس بالنسج أثره اولاً في الصاع الشوكي لانه يصل اليه وحالاً ويتكاثر فلما يصل الى بنية
اعضاء اليدس وفي التاسع عشر من شهر ما يوسنة ١٨٨٤ كتب الى أكاديمية العلوم بولس

"ان سم الكلب المنقول من الكلب الى الفرد ثم من الفرد الى فرد ثانياً يصعب
فعله بالاتصال عاداً فقل مراراً من فرد الى آخر ثم أعيد الى الكلب او الى الاربع بنى
على خنثى التي يلصق اي انه لا يعود الى قوته الاولى سريعاً. واما اذا نقل من ارب الى
اخرى وادنت قوته كثيراً الى ان تلغ حد لا تقاورة وحشية اذا أدخل في يد
كلب ظهر الكلب مواءة ما يظهر عادة وإمانه لا محالة ومن ثم اخذ اماناً باب لوقاية
الكلب من سم الكلب وذلك باستحصار هجوم متفرجة في الفم من الخفيف السليم المألف
الى القوي الميت يتلف الكلب بالخفيف ثم بما هو اقوى منه ثم بما هو اقوى من هذا
وهو حراً فيبقى جسمه من فعل السموم القوية المهينة" وقد كتب بانسور ذلك بعد ان
واصل البحث والامتحان ثلاث سنوات متوالية

وكان من اغراض بانسور ان يعلم مدة حضانة الكلب لان الباحثين مختلفين في
ذلك قال ابن سينا ان الكلب يتل ما بين اسبوع وحموه الى ستة اشهر والاجل
العدل اربعين يوماً وقال الدكتور هنتر ان الكلب الذي يظهر في يومه او في اليوم
التالي ليس كلباً بل هو كزار (نسوس) - وقال الدكتور تارديه والدكتور

(١) جاءه سربك الفطر المصري سمه هو ميكروب الكوليرا تاهل بها وتسمى نهد العلم

جربوا ان اقل مدة الحضانة ثلاثة عشر يوماً ووجدت لجنة جميع العيدين في فرنسا
انه من ١٧ شخصاً ماتوا بالكلب بين سنة ١٨٦٢ و ١٨٧٢ مات ٢٨ منهم في الشهر
الاول من عمر الكلاب لم و ١١٦ قبل نهاية الشهر الثاني و ١٤٧ قبل نهاية الثالث ومنهم
الذين ماتوا في الشهرين الاولين و ١٥٧ قبل نهاية الرابع ومات ستة منهم في الشهر الخامس
واربعة في السادس واثان في الثامن وذكر الدكتور فالتين حادثة كلب ظهرت بعد سنة
ونصف والدكتور روفر حادثة اخرى ظهرت بعد سنة وثلاثة اشهر وفي سجل مستشفى
باستور حادثة ظهرت بعد ستين وثلاثة اشهر وفي تقرير جميع العيدين تاريخ ١٨٦٦
حادثة انتهت بالموت ومعدل حياة كل واحد من الذين عذبوا في وجوههم ٤٨ يوماً
ومن الذين عذبوا في ثمة اعصائهم ٦٩ يوماً وقد وجد باستور بعد البحث اندفى انه
انما دخل مقدار كبير من السم من عضة الكلب فصرف مدة الحضانة جداً وانما دخل
مقدار صغير فاما ان يبقى في مكان العضة ولا ينتشر في البدن فمرول ممل بعد حين واما
ان ينتشر في البدن رويماً رويماً فظهر ممل بعد اشهر ثم وجد بالامتحان انه اذا نطح
صاع الارانب قليل من الصاع الشوكي من الكلب ظهر الكلب فيها وتلتها في اليوم
الخامس عشر غالباً ثم اذا نطحت ارب اخرى من صاع هت انتد فعل السم وقصرت مدة
الحضانة وانما نطحت ارب ثالثة من صاع الثابتة قصرت مدة الحضانة ايضاً حتى انما يبلغ
الارب الخامسة والعشرين بلغت مدة الحضانة لاية ايام لم يلزم للسم ان يمر في خمس
وعشرين ارباً اخرى حتى يبلغ مدة الحضانة سبعة ايام فقط وانما مر في تسعين ارباً
لا تقصر مدة الحضانة عن سنة ايام او سبعة فهي الحد النهائي لها

ولما بلغت اسحات باستور هذا الحد عين المسبوق لير وير المعارف لجنة في شهر
يوليو سنة ١٨٨٤ لفحص دعاوي فبحثت عن اللجنة بحثاً دقيقاً وقررت ان ٢٢
كلماً نطحت بسم الكلب الخفيف ثم عذبها كلاب كلبي فلم تكلب واما الكلاب التي
عذرت ولم تكن ملحة بملك سنة وعشرون في المئة منها

ثم وجد باستور ان الخفيف في الهواء التي الخفاف يذهب فعل سم الكلب كالاعتقال في
ايمان القروء ويختلف ذلك بحسب مقدار ايام الخفيف فاما نطحت الارب بسم الكلب
النفيل غير الخفيف ماتت بالكلب بعد عشرة ايام ولكن اذا جفت السم يومين تأخر
موتها من يوم الى يومين وانما جفت خمسة ايام تأخر موتها من سبعة ايام الى عشرة
وانما جفت احد عشر يوماً تأخر الموت من عشرين الى ٢٥ يوماً وانما نطحت الكلاب

بهذه السموم يوماً بعد يوم باخسها أولاً أي بأكثرها جفافاً ثم تفت بما هو أقوى من رويداً رويداً صارت تلخ باقوتها ولا يصبها شيء

وتحلل ذلك أن الميكروب الذي يمو في مادة يجلب نصل احرائها ويولد فيها مركبات كيميائية غير صالحة للموت كما أن الحيوان يأكل الطعام ويمرر منه معرات غير صالحة للموت وكما أن الحشرة تولد من السكر كحولاً وحامضاً كربونيكاً غير صالحين للموت فإذا قلصا جسم الحيوان بالمركب الكيميائي الذي يولد من تو ميكروب من الميكروبات لم يعد ذلك الميكروب قادراً على الموت في جسم ذلك الحيوان. هذا سليل بأسنور وإنما هو وبهنا تحليل آخر ذكره الأسناد ندل وهو أن الميكروب يقتدي ببعض المواد القليلة المقدار في الجسم كما يقتدي بالمواد الكثيرة المندرجة فإذا عدت هذه المواد القليلة لم يعد الجسم صالحاً لموت ذلك الميكروب هو فإذا دخل قليل من الميكروب وأغدى بالمواد القليلة وفي الجسم من الميكروب الكثير لانه لا يجد هو ما يلزم لمعيشته

وهناك مذهب ثالث وهو أن دفاعات البدن تألف السم بتعودها عليه رويداً رويداً فلا يعود تضرر من قبل أن ده كوسمي الكاسب النهمر عود جسمه على احتمال ثمانية آلاف نسخة من اللودسوم في اليوم ودام على ذلك بين كثيرة ثم عودته على الإكسقاء بانتي عشرة نسخ فأكسبها وفي أحد الأيام أعطى رجلاً شيئاً فقلعه من الأيدي كاشية لقتل ثلاثه مرسا ثم وخيولهم فأكسبها وكلها دفعة واحدة وقد أسا غير مرة أن الذكور دله عود بعض الميكروبات على احتمال درجات من الحرارة لو عرست لها من أول الأمر لماست لا محالة وإشمال ذلك كثيرة جداً ولعل المذهب الأول هو الأرجح لأن بأسنور تلخ نصل الكلاب بسائل ماتت منه كل الميكروبات المحيطة بموتها من ميكروب الكلب ومما كان من أمر العلة الخفية فالاصحاب قد اثبت انه اذا تلخ حيوان سم الكلب الضعيف لم يسم أقوى منه قليلاً ثم باقوى من هذا الى أقوى أنواع السموم لم تعد تؤثر فيه

ومما كان بأسنور جالسا ذات يوم في بيت جاءه ثلاثة اشخاص لاتدين بـ و هم تودور فون وكان قد غرقه كلب كلب في دراعه ويوسف ميتسر وهو ولد في التاسعة غرقه ذلك الكلب في أربعة عشر مكاناً في يديه وساقيه ومخديه والثالث أم الولد ولم تكن معفورة وكانت لتتهم بـ بالفة حد الابان فاستدعى اصدقاءه الاطباء فاجمعوا

على أن جراح الرجل طيبة فلا خوف على من الكلب وإما الولد مجروحاً غائراً ولا بد من ظهور الكلب فيه فحصلت له سبل إلى ما سبور ليحيه كما يحى الكلاب من هذا الداء فنفق عليها وإجاءها إلى طلبها وفي السادس من يوليو الساعة الثامنة مساءً نفق الولد بسائل فيه قليل من مخاع ارب ماتت بالكلب منذ خمسة عشر يوماً وكان مخاعها قد صفت فعلة كثيراً فصبوا في المراء مرة ١٥ يوماً ولم يمرض للبهاء الخارجي لئلا يمس بل وضع في ماء رجاسي مفتوح من جاسو وسدود بالنظر المدفون لكي يدخله الهواء منق من كل انواع الكلبات وحرائم النسا

ثم نفق في اليوم الثاني صباحاً سائل هو مخاع من ١٤ يوماً ومساءً سائل فيه مخاع من ١٢ يوماً وفي اليوم الثالث صباحاً سائل فيه مخاع من ١١ يوماً ومساءً سائل فيه مخاع من ٩ ايام ثم جعل التلقيح مرة في اليوم الى ان نفق في اليوم السادس عشر سائل هو مخاع من يوم واحد وكان يلع الاراب بهذه السوائل ايضاً فالاراب التي لقيها بالسائل الذي استعمله في اليوم السادس والسابع وما بعدها كملت ولا سببا التي لقيها بالسائل الاخير فانها كملت بعد ستة ايام وفي اقل ايام الحصار . وعلو فقد دخل بدن هذا الولد سم الكلب الشديد الفعل الذي لو دخل بدنه من اول الامر لابلأه بالكلب لا محالة ولم يرل هذا الولد حياً يروي شأناً على ان باسبور قد نفق على هذا الداء الحديث بمكنه وإجاءه

ولما داح ذلك تناظر الناس على ما سبور من كل صوب فلم يتوسط الربيع الثاني حتى بلغ عدد الذين عاجهم هذا العلاج ٦٨٨ شخصاً و٢٨٨ منهم عقرتهم الدناب الكلبى فلم يمض من الذين عقرتهم الكلاب الكلبى سوى مائة واحدة كان الكلب قد مرق جلد رأسها منذ سبعة وثلاثين يوماً وكانت حروجهما تتر فمياً ولم يمض من الذين عقرتهم الدناب الكلبى وكلم روسوى سوى ثلاثة ومنه الحصان من عقر الدناب اقصر من عقر الكلاب والموت من عقر الدناب اكثر لان عقر الدناب الملع

وداعت طريقة باسبور حالاً ولم يدخل شهر فبراير سنة ١٨٨٧ حتى بلغ عدد المصابين بها ٢٨٥٢ شخصاً كما ترى في هذا الجدول

اسم الطبيب	اسم البلد	عدد المصابين	الموت	نسبتهم في المئة
المسيو باسبور	باريس	٢٠٢٠	٢٤	١١٥
الدكتور بوديهند	ورسو	٠٠٨٤	٠٠	...

٢٠١٤	٠٢	٠١٤٠	بطرسبرج	الويس الدنبرج
٢٠٥٧	٠٤	٠١١٣	موسكو	الدكتور برون
٢٠٦٩	١٣	٢٢٥	أودسا	الدكتور غامبا الدكتور براج
.		٢٨	طابو	الدكتور كيتالي الدكتور لينا
...	...	٠٠٩٦	فيينا	الدكتور أولين
٢٠١٤	٠١	٠٠٤٧	سارافا	الدكتور رشكسكي
١٠٤٠	٥٤	٢٨٥٣		والجملة

وقد رشح كندار البوليس في مدينة باريس سنة ١٨٨٧ أن الكلاب الكلبة عرفت فيها تلك السنة ٢٥ نوعاً ١٦ منهم بحسب طريقة باشور كانت منهم اثنان والباقيون ١٤ لم يعالجوا بحسب طريقته كانت منهم سبعة بالكلب والبقار مانا من الاولين لم يعصروا دائماً للعلاج القانوني

وقد بلغ عدد الذين عولجوا الى يومنا هذا أكثر من سبعة آلاف وبما عالج الآن عند باشور من سنة الى سنتي يخص يوماً وطريقة العلاج في كما يأتي
يجي في المعنور ويذكر شهادة من طبيب أو جراح يطري بأن الذي عقره كلب أو دئب كلب فيكتب اسمه في السجل ويقيم مع المندوبين للتفتيش في مكان معين ثم ينادى باسمه فيدخل الى غرفة التفتيش فيسمح له الطبيب جاكاً من بدو بمادة سامة للعدوى ثم يمرر الحفنة فيه وفيها من سائل الكلب الآتي وصفه وحينما يخرج أرة الحفنة من المخرج بأخذها مساعد الطبيب ويربها في لب قنديل السجود ويخرجها في الورق الناشئ ثم يقطبها في الرية التالي حتى تزول عنها كل جراثيم العدوى والساد وإذا اكمل تفتيش الذين بلغهم بالسائل الخفيف عاد الى تفتيش الذين بلغهم بالسائل اقل من ذلك وطهر جراً حتى لا يقع خطأ فيبلغ واحد مسائل قليل قبلما يستعد بدنه له

وحيثما يمرض الاطباء من تفتيش المعنورين يوردون الى نظيف احوالهم وأعداد السوائل للتفتيش تفريق المجلود التي في الحنف وتفتك القطع المعدية وتطهر وترسل الى صانع الآلات فيركبها ثانية . وكل الحرق والصائب وما اشبه تطرح في اناء كبير فيه مطبوخ كبيريات الفاس

وكل يوم يعطى الكلب ثورم لاريس ويلحقان في دماغها بمخاع الارسب التي مانت ذلك اليوم بعد سبعة ايام تظهر علامات الكلب فيها وتوفاها في اليوم العاشر ملوحيين وارسب واحدة تكفي ولكمهم يحدون ارسب بمخاعه ان غوت احدها بمخاع اخرى غير الكلب ولذلك نفسي ارسب كل يوم على منديج النع العام وتلخ ارسب اخريان لتوفا بعد عشرة ايام وبعد ان يؤخذ اللتاج من مخاع احدى الارسين المانتين تقسم بمخاع المخاع الشوكي ثلاثة اقسام ويعلق كل قسم في قايه ويكتب عليها تاريخ تطبيق المخاع فيها ويوضع في غرفة واسعة قد تحكوا في حرارتها حتى تنى على درجة واحدة بهاراً وليلاً وكل صباح يدخل احد المناويس الى غرفة لا يدخلها احد غيره ويرج المخاع بالمرق ويمرته يد جند في هاون بحسي وهو يحسن الماوس من مة الى اخرى بحافة ان تلتصق بدجرتة من حرائب الفساد ثم يصع المرق في قبة فتكون معدة للتلفع

ولم يكد باستور يشهر علاجه حتى تصدى المناويس للمقاومة كما تصدى الانصار لصريره واستفاد من المقاومة ان تحققت طريقة وحقيقت وجمعت البيانات لاثبات معها ومن هذا الباب ان عدد الذين يموتون بالكلب عادة بمخلمون بين ١٥ في المئة وعشرين في المئة من جميع الذين تقضم الكلاب الكلي وقد يربد عدد الموتى عن ثلاثين وارسين في اثنتي ولا سيما بين الذين تمصهم الدناب الكلي فانهم قد يملفون ٦٧ في المئة اما الذين عولجوا بطريقة باستور فلم يموت منهم اكثر من واحد ونصف في المئة او ثلاثة من كل مئتين ثم لما استعمل التسع المكرر قل عدد الوفيات كثيراً فمن ٢٢٤ شخصاً عالجهم الدكتور غامليا في اودسا بالطريقة البسيطة سنة ١٨٨٦ مات ١٢ شخصاً ثم استعمل التسع المكرر سنة ١٨٨٧ وعالج ٢٤٥ فلم يموت منهم الا اثنان ثم عالج ٢٦٤ سنة ١٨٨٨ مات منهم اثنان اثنان ومن الذين عولجوا في اودسا وشمل رجل عضة دئب كلب وجرعة ثلاثين حبة ليلاً والدكتور ماراباري عالج ٢٢٥ شخصاً في لسيون عاصمة الدونغال مات منهم اثنان فقط وعولج في الاسنان العلية الى يومنا هذا ٢٤ شخصاً فلم يموت منهم احد

وتما يجب ذكره في هذا المقام ان الملة مع باستور ادخلت مع الكلب في ايمانهم بالتدريج كما يدخلونه في ايمان المعطرين فلم يصيب من اذى ضرر وجلة القول ان علاج باستور وافي من الكلب ام الوقاية وقد علمنا من مصادر ثقة انه يمكن اشباه

كان صغیر لمعالجة المعطرين كما انشئ في جزيرة مالطة ولا يكون نفقات انشائه كلها كثير من منقبي حربه ثم لا يلزم له بعد ذلك الا طيب ومساعد او مساعد نفسي ان لا يجرم القطر المصري من مكال او مكابن لمن الماية

مصادر الثروة

لاحد الطاء

اذا بحثنا عن اسباب تقدم النموذج الاوربي في الثروة والفرجة وجدنا ان السبب الاكبر لذلك هو اهتمامهم بالعلم الحديث الذي سموه بالايكوبوسيا البولونية. وقد عرّب بعض معاصريها هذا الاسم بالانقصاد السياسي وذلك لا ينطبق على المراد من كلمة ايكوبوسيا لانها مركبة من كلمتين يونانيتين اليكس اي بيت ويوس اي ناموس او قايوس معناها الاصل قواعد تدير البيت والاقتصاد جزء سلمي من مجموع الاصول التي يتبعها من قصد تدير بيت على الطرق التي تكفل له البسر وتحفظه من العسر وعلى حسب ذلك يكون معنى الايكوبوسيا الزراعة القواعد التي يوحها بذور اللأح والمزارع امور اطباء وايكوبوسيا الياتم القواعد المتبعة في تربية الياتم وايكوبوسيا الياتم القواعد المتبعة في تدير البيت وايكوبوسيا السياسة الاصول المتبعة في تدير امور الامة باختيار الياتم مركبة من مجموع افراد كلهم اهل بيت واحد

غير انه لما كانت الامور العاتية على الامة بالخير كثرة الاوباع من علة ودينية وسياسة وحرية وهم جزا فقد اجمع اهل علم الايكوبوسيا السياسية على ان يهتدوا في البحث عن الاصول التي تريد الامة ثروة ودهي في ذلك ثلاثة مذاهب الاول مذهب ترويج التجارة والثاني مذهب استخدام الطبيعة اي استعمال الياتم لزيادة تاج الارض وايها اتقان الفلاحة. والثالث مذهب اتقان الصناعة والاعمال كلها اما الذين اهتموا على ترويج التجارة لتدير عمران الامة ضالوا انه يجعل بواسطة وسائل واحتياطات تضعها الحكومة بيد الثروي في مصلحة الامة كاعفاء الاهالي على جعل مصنوعات البلاد احسن واخص من المصنوعات الواردة من الخارج وترويج الصادرات حتى تصير قيمتها اكثر من قيمة الواردات ومع الامتيازات والمعاهدات لاهل التجارة واصحاب السمن النافذة للبائع. وعند المعاهدات التجارية مع الدول وتقوية المنعرات. ويظن المختصون

هذا المذهب أن المعادن الكريمة كالذهب والفضة هي أهم أسباب الثروة ومن أشهر المتخصصين له السياسي الفرنسي كولبرت الذي ولد في مدينة رينس سنة ١٦١٩ فانه صار سنة ١٦٦٦ مديراً لعموم المائقررتب أمر الضرائب ورعى التجارة والصناعة بالمكس التي منعت مراوحة الصناع الأجنبية لها وفتح ترعة لاجنودون وأنشأ جمعية الطبع سنة ١٦٧١ ومدرسة البنائين الآباء أهل الزراعة وحل الأهلان من الضرائب ما هو فوق طاقتها وأصبحت الحكومة تصدر فواتر في المراكز العظيمة فاصت طريقة إلى الإصرار بالامة

والصحاب المذهب الثاني يعتبرون الأرض مصدر كل ثروة حقيقية والفلاحة خير الطرق لاستخراج هذه الثروة منها لانها في العمل الوحيد الذي يربح فيه الربح على النقص والواضع لهذا المذهب هو النهور كوسمي الفرنسي الذي ولد سنة ١٦٩٦ وسعى أكثر من كل أحد في رفع شأن الفلاح

والذهب الثالث وهو مذهب اثنان الصناعة والأعمال كلها وضعت الاقتصادية الانكليزي آدم سميث ولد هذا الرجل في اسكتلندا سنة ١٧٢٣ وصار معلماً للمنطق والآداب في مدينة كلاسكولم ساج في فرنسا وسوهرأ وألف في المنطق والادبيات وله مصنف مشهور سماه البحث في طبيعة عقل الأمم وإسباه ذهب إلى أن عمل الإنسان هو مصدر كل خيراته وأن التجارة والصناعة والزراعة تهيئ العراة بتقارب ما تأتي بأشياء ذات قيمة وأن الصناعة والتجارة يجب أن تكونا معاني من كل صريفة ومن كل فاعيل يمحصرها في أيدي طائفة من الناس

وقد وقعت جدلاً على مقالة في إحدى المراتد الجبرائية موضوعها تقدم الانكليز في الصناعة فاقطعت منها ما يأتي لتظهر مصادر ثروة هذا الشعب لدى قراء المختلف الكرام وهي

عمر السر ولين روس الجزء الثاني من كتابه في التجارة ووسع الصناع في المملكة البريطانية وإسحق المسيو بولس ليرط بولوريت هذا الكتاب في مقالة قال فيها أن نجاح انكليز التجارة كان في الصور الوسطى وما تلاها متوقفاً أكثر على صناعة صم الصوف ثم أخذ الانكليز يهتمون بصناعة القطر ووجهوا إليها قواهم في الاختراع وبسرم في المال حتى أنه في أواخر القرن الثامن عشر أصبح هذا الفرع من الصناعة في احتكارهم ولم يدل برقاد إلى أن بلغ الدرجة العليا التي هو عليها الآن . وإضاف الانكليز في هذا

القرن الى صاعتي الصوف والقطن استخراج المعادن من الحديد والقمم البحري عتقوا
 منهم واقتناء اصحاب الاموال منهم ميداناً واسعاً ساعدت على قيام وكثرة القمم والحديد
 في هذا العصر ساء البحر بصر القمم والحديد او بالصخر الحديدي
 وقد زاد استخراج حديد الصين من البلاد الانكليزية في الخمس والثلاثين سنة
 الاخيرة زيادة عظيمة كما يظهر من الجدولين الآتيين

الحديد

سنة	طن	متوسط طن الطن
١٨٥٤	٢١٠٠٠٠	٨٤ ^٨
١٨٦٠	٢٨٠٠٠٠	٥٦ ^٨
١٨٦٦	٤٥٠٠٠٠	٦١ ^٦
١٨٧٠	٥٩٠٠٠٠	٥٦ ^٢
١٨٧٢	٦٧٠٠٠٠	٠ ^٨
١٨٧٤	٦٥٠٠٠٠	١٢٤ ^٦
١٨٧٤	٦٠٠٠٠٠	٦١ ^٦
١٨٧٧	٦٦٠٠٠٠	٥٧ ^٢
١٨٨١	٧٧	٦٣ ^٩
١٨٨٤	٨٥٠٠٠٠	٥٣ ^١
١٨٨٥	٧٤	٤٣ ^٥
١٨٨٦	٧٠	٤٣ ^٢

القمم

سنة	طن	متوسط طن الطن
١٨٥٤	٦٥	١ ^{٥٩}
١٨٦٠	٨٠	٨ ^{٨٩}
١٨٦٦	١٠١	١٠ ^{١٠}
١٨٧٠	١١٠	٩ ^{٤٧}
١٨٧٢	١٢٤	١٥ ^{٥١}
١٨٧٤	١٢٧	١٦ ^{٩٨}

سنة	مليون طن	متوسط ثمن الطن
١٨٧٤	١٣٥	١٦٩٨
١٨٧٧	١٣٤	١٠٠٠
١٨٨٠	١٤٧	٨٢٦
١٨٨٣	١٦٤	٩٢٠
١٨٨٥	١٥٩	٨٢٨٤
١٨٨٦	١٥٧	٨٢٢٢

يُجمع ما تقدم أن المستخرج من الفحم الحجري في بلاد الإنكليز قد زاد من سنة ١٨٥٤ إلى سنة ١٨٨٣ زيادة عاحشة فصارت المئة سنة متتين وخمسين ثم ناقص قليلاً بعد ١٨٨٣ وأحد برناد ثمانية سنة ١٨٨٧ وقد خاف البعض من استنزاف كل مناجم الفحم قريباً فإن مناجم صلكا قد بان فيها ما يدل على قرب نفاذها إلا أن أهل المدينة من الإنكليز يؤكّدون ذلك لا يحدث في بلادهم إلا بعد أربعة مدينته ويريدون على ذلك أن الاكتشافات الحديثة مثل محبس الآلات البخارية قد قلّلت مقدار الفحم المحروق فيها وأنه لا يبعد أن تستخدم قوى أخرى طبيعية لتوليد الحركة بدل البخار والوقود أما غلاء ثمن الفحم من سنة ١٨٧٣ إلى سنة ١٨٧٥ فسببه قلة ما استخرج من أوربا على أثر الحرب بين فرنسا وبروسيا

والمحديّد المستخرج من الأرض زاد مقداره في الممالك البريطانية كما زاد الفحم الحجري من سنة ١٨٥٤ إلى سنة ١٨٨٦ صارت كل سنة متتين وثلاثين وسنة ١٨٨٣ صارت المئة متتين وثلاثين وخصص ثمن الحديد أكثر ما رخص ثمن الفحم والسبب الأكبر لذلك انقاس وسائل النقل

وزاد أيضاً مقدار الفحم الصادر من إنكلترا فكان سنة ١٨٥٤ أربعة ملايين وثلاثمائة ألف طن وثلاثة نحو ٥٢ مليون فترك فبلغ سنة ١٨٨٣ واحداً وعشرين مليون طن ونحوها متتان وأربعين مليون فترك وسنة ١٨٨٣ أكثر من ٢٣ مليون طن ونحوها ٢٤٥ مليون فترك وهذا المقدار الأكبر من الفحم ليس إلا سبع الفحم المستخرج من معادن إنكلترا وكذلك الحديد الخام الصادر من البلاد الإنكليزية لا يبلغ إلا سبع الحديد المستخرج من مناجمها

وقد خص بعضهم الإنكليز بصناعة سح القطن ووصلت مدينة مانشستر بأنها أم

الصاعدة الأيكلمية غير أنه يظهر من الجدول التالي أن صاعدة القطن لم تنسج طائفا في نصف القرن الأخير بالسرعة التي انسمت فيها دائرة استخراج الحديد والقم وهاك بيان مصادر القطن الوارد إلى أنكلترا ليعمل ويمنع فيها

سنة	القطن طير مئة وزن	من القطنار جنهات
١٨٥٤	٧٩.	٢٢٥٥
١٨٥٧	٨٧	٢٢٢٨
١٨٦٠	١٢٤.	٢٢٨٨
١٨٦١	١١٢.	٢٢٤٤
١٨٦٢	٤٧.	٦٦٥
١٨٦٤	٨	٦٧٩
١٨٦٥	٨٧.	٢٢٥٦
١٨٦٦	١٢٢.	٦٢٠
١٨٧٠	١٢.	٤٢٤٧
١٨٧١	١٥٦ .	٢٢٥٢
١٨٧٥	١٢٢.	٢٢٤٧
١٨٧٨	١٢.	٢٢٨٠
١٨٨١	١٥ .	٢٢٩٠
١٨٨٥	١٢٧.	٢٢٨٦
١٨٨٦	١٥٢.	٢٢٤٩

ويظهر من ذلك أن مقدار القطن الوارد إلى أنكلترا لم يتعاضد في مئة ٢٢ سنة والمقارن الوارد سنة ١٨٨٦ لم يرد على المقدار الوارد سنة ١٨٧١ ولكذا راد قليلا سنة ١٨٨٨ وقد قل القطن كثيرا سنة ١٨٦٢ بسبب حرب أميركا عندما ذلك إلى توسيع رراعته في مصر والهند

وصاعدة الصوف انسخ طائفا كثيرا في هذه السنين كما يظهر من الجدول التالي والسر هبط كثيرا ولا سببا في السنين الأخيرة كما ترى

سنة	مليون رطل	من الرطل بالبنس
١٨٥٤	١٠٥	١٤٧

سنة	ملويون رطل	لبن الرطل بالبدن
١٨٦٠	١٤٥	١٧ ^٢ / _٨
١٨٦٤	٢٠٤	١٨ ^٢ / _٠
١٨٦٨	٢٥١	١٤ ^٢ / _٣
١٨٧٠	٢٥٩	١٤ ^٢ / _٤
١٨٧١	٣١٩	١٣ ^٢ / _٣
١٨٧٧	٤٠٦	١٤ ^٢ / _٤
١٨٨٠	٤٦١	١٤ ^٢ / _٦
١٨٨٤	٥١٨	١٣ ^٢ / _١
١٨٨٦	٥٩٢	١٢ ^٢ / _١

أي راد الوارد في اثني وثلاثين سنة أكثر من خمسة أصناف ورخص النيس حتى صار نصف ما كان سنة ١٨٦٤

هذا ما عر في انقطاع وهو باطن بالتساع الصناعة والتجارة في بريطانيا العظمى

فصل

من كتاب سفر السفر إلى معرض المعرض

لجانب الاديب جيمس هادي خلاط

وصلنا إلى بومي ليلة ايام غلت من شهر حزيران الساعة ١١ صباحاً وكنت مسهرا اليها في غمر يوم احد فدخلنا من كل فرد منا امريكين رسم الدخول ويوم الاحد مجاني للعبور انما اطلق الدخول اليها في غمر يوم احد اوفق لعب الآثار والراغب في المعرفة والزائرون يوم الاحد عدد يدون ولا يتفرغ الخمسة الاثلاثه الزائرون عجائاً هناك باشر الحكومة لمراقبة الزائر كل الوقت الراغب هو انما سهل عليهم ذلك في ايام الاسبوع وكان رغبتنا ايهاً وما المام صنعوا ولم يبارعنا بها وثلاث ساعات نفدنا بها ام آثار بومي وسائر شوارعها المكشوفة حتى لم يبق بالنس شيئاً منها واشترينا كتاباً يساع عند المدخل بافرك يومج مجلاء عن المكشوف من الآثار وما أي مورد ام وايد ما رأينا ذاكراً على جبل الاملاخ طرفاً من تاريخها

اول من أسس هذه المدينة مهاجرون من اليونان امتزجوا بسكان ايطاليا نحو
 الجيل السادس قبل التاريخ المسيحي ثم في سنة ٤٢٤ قبل المسيح رمل بها الصبيون
 سلاله من سكان حبال ايطاليا الوسطى المدعوين اسوس واستروا بها حاكوس حتى حُرقت
 اسانيا المحاوره لها وصارت ثامنة لرومة سياسة وإخلاقاً وتديناً وصار يختلف اليها وبأس
 للإقامة بها كثير من رجال رومة وعظمتها الذين كانوا مهاجرون عاصمة الرومات
 مراراً من حركات الخواطر ونصب النصب الروماني فتعاطفت بومبي بهذا المدد الجديد
 وسلكت سبل المدن لاهية حقل العراش وفيها هي نمو عراً وتروى بانساع نطاق
 تجارتها وارتفاع جمال موقعا حتى صارت من المدن المدونة في ايطاليا عاجلاً
 لرزال هذه أركانها وقوض بنائها في اغسطس من شهر شباط سنة ٦٢ مسيحية بمجد
 اهلها في اعادة لرونتها والبسها جنبها السابقة وما فرغوا من صرف الهم حتى دهمهم
 الداهية السوداء وقد هم الزوف بوزان حشاء فاحرق منها الياس والاحضر لم ينجح
 عليهم ان يمتد مدبرهم بلا كسر ولا صريح مدبر الصبيان ثلاثة ايام متوالية مقطوعاً
 وكان رماة لها كماً ثم جمدت موتها الحم مدنها بصرح وإزها بوهن الابصار من
 سنة ٧٩ حتى اواسط القرن الماضي وقد وصف المؤرخ الروماني بلوس الصغير قبل هذه
 الحادثة كلام مؤرخ عريق القلوب فتدوب أسى على حظ بومبي القبيس

كلام هو ام ما شاهدناه في بومبي في شوارع بومبي منطقة بجر اسود مقطعة
 بالدروف وهي ليست شجرة وإنما انشأت الشارع المدهو شارع الخصب وبسطوا
 ركبة ماء عليها فقال بنين ويدقون الخصب وعلى ملاط الشارع الزمور العجلات
 وتلوى بالانساع شارع الخط ولكل شارع رصيفان عاليان من متصو مثل مدن بر
 الشام المطلقة من رمان الرومان كبريت وطرابلس

بيوت بومبي في دخلت بيوتاً عديداً وكلها تكاد تكون على سطر واحد فاذا ذكر للقاريء
 بيتاً منها مدهوياً بيت النصفاء لانه ملط بها وقبل ان تدوس حبة الباب ترى كلمة
 الترحيب مكتوبة بالنصساء عند المدخل باللغة اللاتينية. والمدخل من ميسباء وجدرانها
 مدهونة وتخص النار حلقه متسعة كانت حديقة النار وعلها بركة ماء وعلى الجوانب
 الفرق وبالصرف راحة الاستئبال كموجدرانها التصاور الجميلة مثل حيوانات الابلاد
 التي ذكرها هوميروس الشاعر ونجد على احد الجانين قنطرة موصلاً الى مطبخ وغرفة
 مؤونة وغرفة استحمام وسلاً موصلاً للطابق العلوي. وبناء اغلب البيوت على هذا النسق اما

وجود الصبغاء والمرمر وإتساع البيوت وصفتها وكثرة الرسوم وندرتها وعدمها موثوق
على غنى صاحب البيت وشاهدنا في أحد الدور واسم صاحبه ماركو الكويكو بركة
ماء جميلة يندفق الماء إليها من م ينال إله الحب ابن الزهرة وينصل اليه من أقبية
رصاصية داخلية خمس أعمدة البيت والأقبية الرصاصية ومواسيرها وإياها وحيطانها تشبه
لحام المشابهة لمواسير الرصاص وحجيات الحاس في وقتها هذا

هياكل بومي ن منها هيكل الزهرة وهو أقدم معابد بومي بني قبل قدوم الصينيين
إليها وكان ضيقاً ضيقاً وشهد أمام ساحة ضيقة الأرجاء فلما بنيت النخبة محلاً لاجتماع
الشعب (موروم) اصطفوا المجال إلى عبور شكل الهيكل الخارجي ونحوه بطول مجانب ودعاهم
حملة الهدم على النسي اليوناني وترخفت واحدة بيت منقوس الداخلي وبنيت صومئنا
على أطرافه لتمام كهنته وحرمة الفروع وهو على هذه الحالة قد دخلت في على أربع دعائم
ويحيط الدخيل اليه درجتيه أمام الباب ودائرة مركبة من ثمانية وأربعين عموداً
يغلفها جدران مرسومة عليها حوادث من وقائع موميس مثل أكله مجرد سبعة على
أغصانين وهكتور موني بمرية نخرة حول سور طرقاته وبريام طالب استلام جسد
هكتور وغيرها من قصص الأبطال وكان في صحن الهيكل تمثال لعطارد والمقصودة مايا
وإمام بيت المقدس كتابة مينة أسماء الذين سجل في بناء الهيكل وعلى يسار الممرج
المرفق عليه بيت المقدس هود من المرمر يوناني الشكل يوساعة خمسة ثلث مع أكثر
الصور والتماثيل إلى سقف مابولي وصحن بيت المقدس مبسط بالمرمر وعليه قاعدة من
هنا الحجر ومونها تمثال الزهرة ووجد هناك أيضاً تمثال لابولون وصف تمثال لدبانا وتمثال
رجل عريق بالنفيل مهيول الاسم من أهالي بومي والواحدة مؤلفة من ستة أعمدة مازرع
الدورة (أو الدور) هو محط اجتماع الشعب للالعاب أو للدولة في ساحة
شاسعة في القرن السابق لحكم أوغسطس قيصر والأعمدة كتبت من كل جنس
وكان مكان بومي شارعين في تمكين اعمدته لبناء طيبة علوية رغبة في تنظيم منظرة
وتحسين شكله فاحيط الفروع مساعيم وطية قبل انعام العمل وهو لا يزال أوسع
من سائر أبنية بومي المكتشفة وكان حارياً أنبي عشر تمثالاً بجانب القري وكلها مؤازر
وأربعة تماثيل وقفاً على الانقسام منها اثنان لكايو كوسيو ياندا الوالد والولد وبالجانب
الجوي أربعة تماثيل فرسان وبالشرقي صورة حوادث ضامرين وصحن النخبة أساس
لقاعدة تمثال كان منوباً أقامته لأحد المشاهير

مراجعتها * نترجها على المرح المرح او تراجيك والمضحك او كوميك وها على سق واحد الأا الأول اعظم انساغا وسي على شكل دائرة نصف الطقات لجلوس المرحجين باسفلها فحة لجلوس المارفين بالآد الطرب وامام هذه الفحة عمل التنبيل وعلى جاسيو غرفتان لتبوير ارباء المشاوي بها ومرج الاممباتر بعد عنها ويريد عليها انساغا ورغرفة انما يضارها شكلا وبناه

حماماتها * تفقدنا حمامين مكنوسين وها تقريبا على عط واحد تدخل الى الحمام فترى فحة واسعة وعلى الجباب الابير حوض ماء يدايو حجرة للتنجب وامانة فحة لالغاب الحسنتيك تقوية للعضلات والاعصاب - وبالصدر مصاطب وعلى الجباب الامم من الصدر باب مؤثر الى غرفة بها حوض للماء البارد وعلى حيطان هذه الغرفة من الجباب صوف خزائن حجرة صغيرة اشبه بالكوى لاجزاء ثياب المضمين ويتوسط بين هذه الغرفة وغرفة الحمام النصف غرفة تالفة متوسطة الحرارة حتى يكون الانتقال من الحار الى البارد وبالعكس تدريجيا وغرفة الماء الحس نحوي باحدى روابها على حوض وبركة تدفق ماء حيا ووراء هذه الغرفة اثنين التحسين وجاسيو غرفة مستوفة ارضها على قوائم من قريد طولا نحو ذراع عن الارض وتحتها مراع لمرور الحرارة والبخار الحس يذ لتدفئة الداخلين اليها وبين باب الحمام الداخلي وقاعة الانتظار دهلز بوسط باب لغرفة وجدت بها آية ديوت وطوب عطرية وفي الغرفة التي كانت يعطى بها المضمين ويدهن البدنهم بالطيوب والريوت

المراجعات الكبدية في الاطفال

الحفرة الدكتور محمد بك حسن حكيم باسبالة نصر الميو

بينا كنت كمادتي بصادتي بالاستشارة الطيبة المشكلة من والدى الدكتور حسن بانما محمود ومي في يوم ٢٥ ديسمبر سنة ١٨٨٨ ادخضر ولد مصري ظهر من سكان بولاق حتى علما يبلغ من العمر نحو تسع سنين شكبا باكيا من الم شديد في جانو الامم لسبب ورم فيه فظهر في من حالته العويبة انه لماقوى المراج صراوية بضرب بيضة في الدفقة ١٢ ضربة ودرجته حرارة ٢٨ صحيا نحو الجهة المتورمة ويحني في الجباب المشكي منه وجدت به ورما كبير الحجم يصوي الشكل قطرة العظيم يبلغ ١٥ - متر منها من اعلى الى اسفل

وسمكة يبلغ ٠.٥ متر شاعلاً المسافة الخامسة والسادسة الى الثمانية عشرة بين الاضلاع في هذه الجهة مضطرباً غير متحرك وبالسؤال من المريض عن كبدية حصول هذا اليوم وسببه اعاد انه ابتداء ظهوره من مئة شهر تقريباً وصار يزايد شيئاً فشيئاً الى ان بلغ هذا الحجم ولما من جهة السبب فاعبر انه لم يعلم لحصوله شيئاً بل قال ربما حصلت لي حيلة او صدمة من موجبات صناعتي وهي البرادة ولم اشعر بها او ان ذلك نشأ من ضرب احد الاصطوبات لي ببعض الآلات ولا اظن خلاف ذلك من سبب ثم سأله هل حصل لك في مئة هذا الشهر حتى كسوتة او برودة فقال كان حسي نازع بعض واخرى يبرد ولكني ما كنت ادري ان ذلك حتى ثم انصرف موعوداً ما بان بمصر في عند لتعمل له حيلة

فحضر في ٢٦ مئة وكنت مع حضرة والذي ولما بحثنا في الجهة المريضة (المراق الايمن) تخففاً وجود خراج في الكبد ولكن الجراح كان يظهر كالمسطح تخففاً منه ما يدل الاستقصائي اذ خرج بذلك جزء من مادة خبيثة مدعمة كدردي الحديد وهي الخاصة بالخراجات الكبدية وعلى ذلك انفساً على فعل العملية بطريقة الشق وقد أجريت على النسق الآتي

ابتدئ بفصل الجلد المتورم بالماء والصابون ثم بمحلول حمض البوريك (٤ في المائة) ثم شطفت بمحلول مستقيم شفاً موارياً بمحلول الجديع بين الضلع التاسع والعاشر في طول ٢٠-٢٥ متر فخرج في الحال ما ينفذ على ٦ سم من الصدب المدم ثم بوضع الجبس عودياً في ذلك الشق غاص منه فيو نحو ٠.٨ مخرجاً ووضعت حلة اسوية من الكاوتشوك فطرها يبلغ ١ متر وضعت ادعصاً بلطف داخل الجرح حتى دخل هو منها هو ٧ متر ثم فعلت له النيار اللام بعد ثلثين طرف الاسوية الظاهر بجمبط ومشع على حوالي الجرح وتركته الى ثاني يوم

وفي اليوم التالي اي في ٢٧ مئة حضر المريض الى الاستشارة فترأى لي ان حالته تحسنت واخبر هو بان حصلت له راحة تامة حيث نام طول الليل بدون مكابدة اثنى ارق ولا ألم وكانت حرارته في ذلك اليوم ٣٧.٧ والنفس ١٨ في الدقيقة ثم امرت له بمسح من زيت الخروع حيث ظهر ان يواسكاً ويرفع النيار وجذته ملوثة بالصديد كثيراً حتى انتفع من النيار ولوث ثياب المريض كما انه سال كثيراً ايضاً حال فعل النيار فحسنت له بمحلول حمض البوريك (٤ في المائة) في الاسوية مراراً وهو يخرج من حولها لسبب اتساع الجرح حتى يخرج السائل اخيراً صافياً ثم وضعت له النيار اللام ولصبت ما شاهدته من كثرة

المواد الصلبة بهت على المريض بالحضور مساء ايضاً لفعل الغبار له مريض في اليوم ولما حضر صباحاً في ٢٧ من روعت الغبار ووجدت الصديد كثيراً ايضاً ما راحة ثوبه فصلت له مجلول حمص البورك الفاتر (٤ في المائة) ثم عمل الغبار بالبول والقطر ولما جاء في مساء ذلك اليوم وعمل له الغبار كان الصديد اقل منه في الصباح وفي ذلك اليوم كان البص والحارة طبيعين

وفي يوم ٢٩ من حضر المريض الى الاستشارة كمادو وجدت حاله مضمناً جداً ودرجة الحرارة والبص طبيعين والصديد مائتاً عن قبل فرجع الغبار وبذلت الاسوية التي من الكاوتوك باسويين منه من قطر ٥٠٠٠٠ متر ثم تبينها على حوائج المرح وصار الفصل بواسطتها المعى كنت اخضر من واحدة ليجرج السائل من الاخرى ثم عمل له الغبار السابق وفي هذا اليوم انقضت شهية المريض للأكل

واستمرت على فعل ما تقدم صباحاً ومساء الى يوم ١٢ يناير من ٨٩ فكانت تحسن حالة المريض في هذه الاثناء شيئاً فشيئاً ولم يظهر عليه واحد له ما يذكر راحة ولما ظهر لي التحسن بهت عليه بالحضور كل يوم مرة واحدة فقط وصرفت كل يومين اقصر الاسويين على حسب التام المرح وفق تولد الاررار الصلبة حتى صار الفانص في المرح منها ٢٥٠٠ متر وهو مقدار غور المرح وقتئذ

وفي ١٤ يناير لما رأيت حسن حاله الصوية وسرعه سير التام المرح وقلت الصديد المخرجت الاسويين معوضاً عنها بواحدة من قطره ٥٠٠٠٠ متر وثبتها كما سبق ولما كانت الاررار الصلبة تتكون بسرعة مسستها بالبحر المجهشي مع كون الغبار هو عين المتقدم

وفي ١٨ من رفعت تلك الاسوية وصار المريض في دور النقاهة وفي ٢١ من التم المرح تماماً كلياً ولم يوجد من الاثر خفيف فوصت عليه شيئاً فقط وبعد ذلك امتنع المريض عن الحضور وجاء في آخر الشهر موجدته شي شفاء تاماً فينتج ما ذكر ان خزجات الكبد ليست خاصة بالثياب والكنيل لسبب تعاطيهم المشروبات الروحية او لاسباب اخرى بل انها تحصل ايضاً للضمار كاتين من تلك المشاهدة بسبب اسباب الكبد واحداث في النهاية تقريباً ولكن هذه الحالة نادرة ولم يسبق لنا مشاهدة مثلها اذ من النادر جداً اصابة الضمار بالخزجات الكبدية وجب علينا اظهارها للعلم بها

سور الصين العظيم

لجانب وسط افندي داهر

ليس مخاف على قراءة المختطف الكرام ان للصين الاصلية سوراً عظيماً مشهوراً يجمع
 بها من الشمال ويمصل بينها وبين مشوريا وسعوليا من بلاد التتر الصينية ويمتد من البحر
 في عرض اربعين درجة واربع دقائق شمالاً وطول مئة وعشرين درجة وثلاثين شرقاً على
 طول الف وستمائة وخمسون ميلاً وهو مبني بالحجارة والاجر وارباعه بين خمس عشرة
 وعشرين قدماً وعرضه عند اسطو خمس وعشرون قدماً وعدا اعلاه نحو خمس عشرة قدماً
 على انه قد اصبح الآن يدعى كروم الايام وعاديات الرمان بمئة متداعياً مهدوياً
 وبمئة متدكاً ركاماً مركباً وبمئة اناخ طيه الدمر بكل كنفه موصلة الى الاساس وطس
 في وجه المشتغلين بلم الآثار القديمة طريق الوصول الى تاريخ بناؤه مرجحاً بخراب
 لصفين احاساً لاسداس واسط للتاريخ ملخص تاريخه المشابه وريثة اراهم المتعاقبة في
 هذا الشأن ولا بعد ذلك الحكم في انها اقرب الى الصواب واكثر بالقبول عند ذوي الالباب
 وقيل الخوض في ذلك يحس بنا التويل ان الآراء المتصارعة المتنافسة لا تنصر
 في تميم تاريخ بناؤه بل يمتد في الاختلاف الى ما هو اعم من ذلك شأناً واجل
 اعتباراً وهو امر وحود هذا السور وعدمه فقد ذهبت طائفة منهم الى ان هذا السور
 العظيم الحكمي عنه لا وجود له وإن هو الاحدث خرافة وحكاية موهومة صورها اليوم
 واختلتها الخيال ونشرت هذا المذهب حديثاً في كثير من الصحف فقد كتب بالاس
 كارت هاريسون والي شيكاغو السابق عن سباحته في الصين وفي عرض الكلام اشار الى
 اربابها في وجود سورها العظيم النهر والاب لارين مثالة ضاعية الدليل مشبعة
 بالبراهين على عدم وجود السور المذكور وعلى انهما جاء في حريه التبع المطبوعة في
 لندن بتاريخ « اوجسطس » (آب) ١٨٨٧ جملة تحت عنوان « هل سور الصين العظيم
 خرافة » وما ادرج فيها استناداً على رأي الاب لارين ان السور « لا يوجد ولم يكن
 له قط ادنى وجود ثم يوجد حيث السور الموهوم حصون مربعة الشكل مبنية من تراب
 ومشتاة بالاجر وهي متصلة ومنعقة في ابياد ليست بخليفة ولكنها لم تكن قط موصولة
 بعضها بسور كما كان يزعم الاكثرون على انه مما يكن من حديث هذا السور المزعوم
 فله عند الاور بين شأن عظيم من وجه انه انما جهيم ارتياحاً راعياً للافتقار غارب السفر

الى باكين ومن ثم يكون امر وجوده وعدمه سؤالا لا يصعب حله »
على انه يبقى لدى الناهيين بوجوده ادلة عديدة صلبة على تقارير كثيرة مأخوذة
عن كتيرين من الذين ذهبوا الى الصين ورأوا السور رأي العين وهذه التقارير وان
اختلفت في بعض الامور فليس فيها شيء من الناقص المجرى العاصي بصحتها ووجهة هؤلاء
على الناهيين بعدم وجوده هي « ان كانت الينات على وجوده مستوكفا فيها فلا دليل
واضح على عدم وجوده »

اما الاختلافات في تعيين زمان بنائه فمكتوبة بين علماء التاريخ حتى انك لا تجد
في المحادثات التاريخية موضوعا تصارعت فيه الآراء مثل هذا وذلك بناء على ماتحقق
عدد العلماء من ان للصين اسوارا عديدة متباعدة في الطول تبنت في زمان مختلفة وان
السور الحالي اطول من ان يكون بناءة فقدم في زمان قصير والاربع ان بناءة اسفرت
ارمانا متضادة

وما يأتي يخصص آراء الاوربيين في هذا الصدد انه كتاب للصين اسوار عديدة
وقد بينت لهندس المعمات الثائرين في واحد منها سنة ٣ قبل المسيح وآخر اكد
سنة ٢١٤ ق م ولكن لا دليل على ان سورها الحالي هو احد تلك الاسوار القديمة
وفي سنة ١٢٦٨ من التاريخ المسيحي رأى امبراطورها الذي كان من الدولة المنجية ان
يقم لها سوراً من نحو الشمال ليرد حملات قبائل مغوليات ويكبح هجاء بعضهم وذلك
كان تاريخ بناء سورها الحالي الذي يمتد عهد بناء قسم منه الى ما بين القرن الخامس
عشر والسادس عشر » وما يضاف الى هذا المخصص ان مهندسا اميركيا تفقد هذا السور
في سياحته الى الصين منذ بصع سبعين محسب من باب التقريب انه حفة بناء الف
ومئة ميل (طول السور المذكور) على معدل اربعة اعمل في وقتنا الحاضر تريد على
مئة مد سكة حديد في اميركا طولها مئة الف ميل وان ما اقتضاء بناء هذا السور
من المواد يكتفي لبناء سور يحيط بالكرة الارضية على علو ست اقدم وعرض قدمين
وماك ما جاء في بعض المصمات العامة (الانجيكولوجيات) عن هذا السور جاء في
المهم البريطاني العام « ان سور الصين العظيم بناء اول امبراطور مطلق فيها يدعي
شهاو تيغتا وقد باشر بنمو الظارة على بنائوسنة ٢١٤ ق م لكه مات قبل انما » وورد
في مهم بيل انه « بي في ايام اول امبراطور من سلالة حولة سن بحوسنة ٢٢٠ قدم »
وذكر من هذا القول في مهم تشامبرس وورد في مهم رل الطبع سنة ١٨٨٠ انه « بي منذ

التي سنة « وكسب به معهم جوسون انه » في عهد الامبراطور شيهونغي وقد عمل
 فيه ملايين من العملة الذين مات منهم نحو نصف مليون في الضرر السبب الأول من مدة
 بنائهم وأكمل سنة ٢١١ ق م

اما الامبراطور شيهونغي او سيموانغ الذي سبق ذكره وجاء في رد احد الكتبه على
 منالة الاب لارين ما يأتي « ذهب الى الصين سنة ١٨٨٠ وصعدت على سورها العظيم
 هو وان كنت لم اتقه ولا سرت عليه (مع انه كان مستطاعا بسهولة) منذ من طرفي
 النقطه التي وقفت فيها بخط مستقيم غير مستطاع الا في الاماكن التي عبت بها الخراب والدمار
 الى آخر ما يمكن انه يهل اليه النظر ويما كنت هجارا خليج لياونونغ رأيت بكل وضوح
 من على ظهر المركب تلك النقطه التي يتد بها ذلك السور العظيم من ناحية البحر . اما
 الحصون المربعة التي اشار اليها (لارين) المفترض فند شاهدها في الصين ولكنها ليست
 في شيء من السور بل بعيدة جدا وممتدة عدا »

بقول وجهها يمكن من الامر فعلمنا الجغرافيا لا يفر قرارم حتى يفتق امر هذا السور
 لاننا في عصر النقد والتحصين

الآلَم في الحيوان الأعجم

هل يآلم الحيوان كما يآلم الاسار سألة يسألها الصغار ويرتاب في حلها الكبار .
 فاسا كلك يوم وكل ساعة تدور الحشرات من المل والدود وما اشبه فتتكسر عظامها
 وتقطع اوصالها وتمزق ابدانها ويحرق غاملون وعن آلامها لاهين وتسبب الفراق للطيور
 ويرميها بالسادق فيكسر الخرق امحضا ويمرق ابدانها ويحرق بنهل بذلك كانه من اطياف
 المرات وتلقى الشباك للامساك ويرفعها من الماء الى الهواء الموت اختناقا وان لم تمت سرعا
 جلد ما بها الصمغ او التماسها في النار او طرحها في الزيت القالي ويحرق لا ينظر الا الى لغة
 الصيد وكل السلك الطري . . . فهل شول كما تقول طائفة من حامية الحيوان قوتل الاساس
 ما اشترى . ولكن طوائف الحيوان كلها تخرب هذا الجري فالباقي يحطط الصمغ ويمرق
 بدنه لمريحا قبلما تزهق روحه والصمغ ينقط في نهاره شاحس الذباب والديدان ويمرق
 ابدانها ليبتدي بها والاسد يهدس الثور ويهش لحمه رويحا رويحا الى ان تعارقه الحياة
 والثور يأكل الضئ ولا يمتنع عما عليه من الديدان والحشرات بل السلك تأكل كباره

صفارة فلا يفر من الملبوس واحد . والمخلقة كلها تقتات بعضها ببعض وإذا كانت تتألم كما يتألم الإنسان فقد خلقها الله سبحانه للوسع والآلم تعالى عن ذلك علواً كبيراً . وإن المحبوس يرى في حكمة الله وجوده دليلاً على وجوب نفي الآلم عن المحبوسات ولا سيما الدنيا منها ولكننا لا نطرق هذا الموضوع من باب ديني نظري بل من باب علمي عملي ولذلك نقول أيضاً في المحرر الماضي في فترة صفوة بين الاختيار أن الزوج لا يتألم كما يتألم النيص وإن ذلك معروف بالتواتر وثبت بالاستقار إذ قد ثبت أن شعور أعصابهم أقل من شعور أعصاب النيص . وكل يوم يرى دليلاً جديداً على أن الناس يتفاوتون في شعورهم بالآلم فجميع الأطباء الذين ساءلناهم في هذا الموضوع متفقين على أن اللآلح أقل شعوراً بالآلم تحت العمليات الجراحية من الناجر وإن المدينة وبالأخص كنا نذكر في هذا الموضوع وإذا واحد العلة تعامل من آلة قاطعة فنقطت خنصرة فامانا يو برينا الماء وظاهر الأمر أننا نألم من رؤوسنا أكثر مما نألم من قلوبنا

وقد قسم الدكتور كليات الناس إلى قسمين أصحاب البنية العصبية وأصحاب البنية العضلية من القسم الأول العلماء ورجال العقول والأفلام ومن القسم الثاني العلة والبلأحين وليس بين هذين القسمين حاجر حصص بل هما متفرجان لا يحلم الفاضل بينهما ولكن الطرفين المبدئين منها لا ينتبه أحدهما بالآخر فمرى في المدينة الواحدة رجلاً يحمل أشد العمليات الجراحية غير مظهر شيئاً من الألم وآخر لا يحمل أصعب ما لم ترهق روحه من شدته الآلم . وكما من مرة يتألم الواحد من جلاء صبي المآلا يطلق ما بين ذلك مما رواه مكاتب جريدة المسكنات من أهالي ريلندا الجديده وهو أنه حينما أنشطت الاحدية الصقة إلى جرمهم ورأوا أن أقدامهم لا تدخل فيها كانوا يقطعون أصابعاً أو أصابع من القسم لكي يسهل دخولها في الجلاء

والإنسان الواحد قد تمر عليه ساعات يتألم فيها مما لا يتألم منه شيء وقت آخر فاما المثل باله مثله مضطه أو أحض دماغه لمرض أو لسبب آخر فقد يتألم من صوت وقع الخطى كما يتألم من وقع السهام . وقد تمر عليه ساعات أخرى يمارقها الآلم مع توتر أسنانه فيتنفر انصاراً كأنه يأكل المآكل الطيبة وتغلى جسمه على نار الاضطهاد وهو يسبح ويرثم

فإن كان الشر متواترين في الشعور بالآلم وم من جلة واحدة ودم واحد وإن كان الأساس الواحد يختلف شعوره بالآلم باختلاف الاحوال فلي لم لا يكون البين شامخاً بين

الإنسان وبقية أنواع الحيوان

وبعد فإن مركز الآلم في الدماغ والأعصاب مثل التأثير الذي يحدث في البدن البشري .
فإذا أعطيت الأعصاب الموصلة بين يدي وصاعدي وسكنت النار يدي لم أشعر بشيء من
الآلم لأن تأثير النار الذي سببوا لما لا يصل إلى الدماغ وكذا إذا أصابت الحمل الشوكي
آفة فتسقط فكل لم بعد بشر بالآلم يقع في الأعضاء التي أعصابها من الجرح المتعطل وتبقى
تلك الأعضاء حية مثل بقية أعضاء البدن ثم إن مركز الشعور غير شامل لجميع الدماغ
بل محصور في بقعة معينة لا بد من حدوث كثير من آلام يدرج جانب كبير من الدماغ في العمليات
الجراحية ولا يرام ذلك شيء من الآلم وقد تولد في الدماغ خراجة كبيرة فلا يشعر بها
وفي لو تولدت في عضو آخر من أعضائه لاحت لديد النوم بالها الشديد وكل ذلك دليل
على أن عدم وجود مركز الآلم في الحيوانات الدنيا ليس بالامر المستحيل ولو كان بناء
أعضائها مثل بناء أعصاب الإنسان بل لا بعد أن يكون الآلم قريب ارتقت في الإنسان ولم
تزل صفة جد في بقية أنواع الحيوان ولم تزد ارتفاعاً يذكر إلا في ما سلكه منها كالكلب والفرس
وأول ما يختص به على من يبي بالآلم الحيوان صراخ الحيوانات إذا أصابها ما يظن
أنه يؤلمها فالكلب إذا رمته حجر فقد يصرخ صرخة تفتت له الأكياد وكذا إذا شبت رجله
في فخ ولكك إذا أصعبت النظر رأيت أن الكلاب لا تصرخ كلها على حدة سوى بل منها ما
لا يصرخ أبداً والذي يصرخ منها قد يصرخ ولولم يصعب الحجر بل قد يصرخ من مجرد
رمحك الحجر يذك وإذا شبت رجله في فخ قد لا يصرخ ما لم يتر أحداً مثلاً فهو فإذا
دبوت منه من حيث لا يراك لم يصرخ فلا بد من أنه صرخ في الخالين من الخوف لا من
الآلم وحده . وهذا شأن الأراسب والصداع ومحوها من الحيوانات التي تصوت فاتها بصرخ من
الخوف أكثر مما يصرخ من الآلم أسرع الصمدع يتعبان فاتها تصرخ صراخ الآلم ولكن أقطع
ساقها فقلما تسمع منها صوتاً

والآلم يقع من قضاء بعض الأعمال فإذا رأيت رجلاً تقطع يده وهو يضحك ويصرخ
حكمت الحال أنه غير متألم من قطع يده وهذا شأن كثير من الحيوانات فالكلب تكسر رجله
فيمسها ويقف أمامك ببعض يديه بعد أن تروى صورة الخوف كأنه لم يصب شيء والفرس
تكسريده ببعض قائماً على الثلاث ويرقى المنصب كعادته والتمبل تشب رجله في الخ
فتمسكها بأنيابها وحل يربطه بالخ والحرد يجرع في المصيدة فما جعل دبه . هذا في
ذوات الفقرات وهي أقرب الحيوانات إلى الإنسان وإنما الحيوانات التي لا فطارها فشمورها

بالأم ليس شيئاً على ما يظهر . والدودة تقطع منها حصصاً فلا تنبت بل يموحسها وبطول
 كما كان أولاً وقد يموحسها المقطوع أيضاً ويولد له رأس تنصير الدودة الواحدة دودتين .
 والريلا . الطويلة الأرجل تمسكها بأرجلها فتتركها يدك وتظل على حالها تصد الدياب
 وسبح اليوت الى أن ينبت لها أرجل أخرى كأنها أعصاب الشجر قطعت فافرخ غيرها
 مكانها والسرطان يخاف مربي رجليه كأنها عضلة رائدة والحراة تدوس بطنها وفي ما حكل
 العشب يبتقي رأسها بأحكل كأنه لا يشعر بما حدث والزبور يقطع من وسطه ولم يدق رأسه
 من الصل فما كمل منه على جاري عادته والفراش ينهات على السراج فتعرق احصنة مرة بعد
 أخرى وهو لا ينام الى أن يمتشق كله أو ينع غير قادر على الطيران وكبها التناثر في الأدلة
 موزعة على أن الحيوانات ولا سيما الدنيا منها لا تنام ما تنام من الاسان فاما ان يكون
 ذلك لان المراكز العصبية التي تسمى بما سبوا لما غير موجوده فيها او غير مرتبة ارتباطها
 في الاسان او يكون ذلك لسبب آخر وهو ان الموالاب ينل اعصابها فلا تعود تشعر
 بالأم وذلك مشاهد في الاسان ايضاً فان الحماض السديدي يجذب اعصابه كأنه الكلدور موزوم
 روى الكلدور لسنين الرحالة النهر ان الأسد يطش بدمه وعصه في كفتوه عصه كانت
 تنفسي عليه فلم يشعر بالأم بل كان يظن في عبي الاسد وهو قائم فوقه ويرى رقبته
 وذكر بعضهم ان احد الصباط كاتب جمع النار في غلوه في حصار سياستوبول عاصيته
 قبله اطارت الفلوب من يده فالتفت الى رفاقه ليجيبهم الى ذلك مرآهم يظنون ان
 مدحوشين فالتفت الى سمو مرأى ان التيلة قد اطارت احدى يديه وثلاث اصابع من
 اليد الاخرى ولم يشعر بذلك حتى ساء اليه ولم يشعر بالأم الا بعد حين
 وحيلة القول ان غلواهر الأم قليلة جداً في الحيوانات ولا سيما الدنيا منها . وهذا
 ينطبق على ما ينتظر من جودة الخالق والآكاس الدنيا نار الأم والوجع وكاست حياه
 الحيوان مفعلة بالآلام المبرحة ولا حياه له بعدها برنامج فيها فكانه انما خلق للشفاء وهذا
 لا يجوز اتفاده عنداً لم يبق تصديق الحيوانات ديدماً له لان عدم تألمها غير
 منطوق به

في بلاد الانكليز رجل اسمه مكلود له من العمر مئة وسبع سنوات ولم يرل منتصب
 الثامة يذهب الى الخمول ينطع اليه (مادة تسهل للوقود) ويحمله الى بيت وطعامه
 الحرسه واللبس والبطاطا ولحم السمك والصار وصانعة الخبازة وصانعة ايدو الخبازة

الطبيعات في البيت

رى البناء يرفع بالكرات حجراً كبيراً يجره عن رفقو عشرات من الرجال والقطاع
يرفع بالهمل محملاً لا يستطيع رفعه أقوى الاطال وقد ينظر الرائي لأول وهلة ان البناء
والقطاع رجما قوة مائة بواسطة الكرات والهمل وحقيقة الامر انهما يرفعان بل حصر
بعض قوتها بترك الآلات التي اسهلها عالياً الذي يرفع الحجر دراعاً عن الارض
بواسطة الكرات يضطر ان يحسب حمل الكرات عدة اذرع والقطاع الذي ينقطع الحجر
ويرفعه بواسطة الهمل يترك طرف الهمل دراعاً لتحرك الحجر قهراً وكذا الذي يدبر لولاً
كثيراً اهـ قد على سطح مائل مائة حجر من الوقت قد رما يرفع من القوة



الشكل ٢

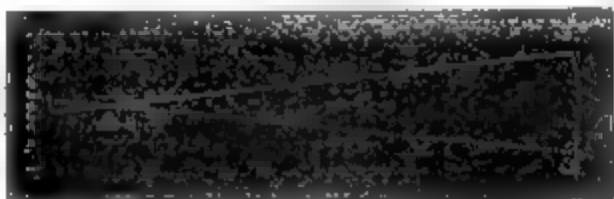
الشكل ١

والهمل اسهل الآلات انما كيكمة وأكثرها استعمالاً وهو نصب من خشب او معدن
يرتكز على نقطة ثابتة سمي داركاً ويوضع القوة على احد طرفيها الى الطرف الآخر
محركته على النقطة الثابتة كما ترى في الشكل الاول والنصب المرسوم هو الهمل والجسم
المنقل الذي تحت المحرف دعو الدرك واليد كتابة عن القوة والحجر المرسوم في الطرف
الآخر هو الثقل فاما مرسا الهمل خطاً هندسياً لا تقل له او ان لم تنقل الى ثقل واحد
بالانفصال انا كان بيد اليد والقوة عن الدارك دراعين وبعد الثقل او الحجر عن
الدارك دراعاً واحدة فتكون رطل عند اليد تبارز رطلين عند الحجر وإذا كان بيد اليد او
القوة عن الدارك عشر اذرع وبعد الحجر او الثقل عن الدارك دراعاً واحدة فتكون رطل
عند اليد تبارز عشر اذرع عند الحجر والقاعدة المضطربة لذلك ان نسبة القوة الى الثقل
كسبة بعد الثقل عن الدارك الى بعد القوة عنه او ان القوة مضروبة في بعدها عن
الدارك تعدل الثقل مضروباً في بعده عن الدارك

وقد يكون الدارك عند طرف الهمل كما ترى في الشكل الثاني والثقل بين يمين القوة
في الشكل الاول نصف اليد الى اسفل فيرتفع الثقل الى اعلى وفي الشكل الثاني تعد

اليدين الى اعلى ويرتفع الفتل الى اعلى ايضاً وقد يعكس الامر في الشكل الثاني فتوضع القوة مكان الثقل والثلث مكان القوة فتكون اسوار الخلل ثلاثة الاول يكون هو الدرك بين الثقل والقوة والثاني يكون هو الثقل بين القوة والدرك والثالث يكون فيه القوة بين الثقل والدرك وكلها يصدق عليها النسبة المتعدسة وهي ان القوة معروبة في بعدها عن الدرك تعدل الثقل مضروباً في بعده عن الدرك

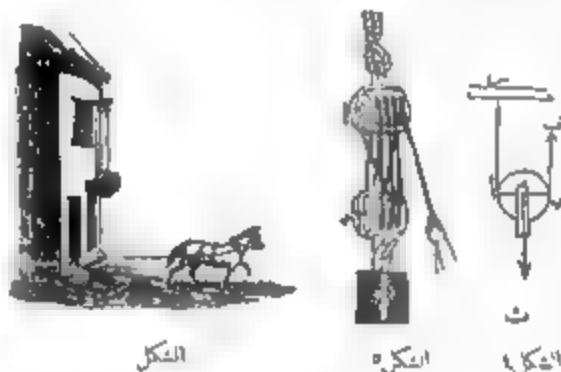
فلما ان انا وضعت قوة رطل عند الحرف ق كما ترى في الشكل الثالث واربت عشرة ارطال عند ث اذا كان طول الدراع ق د عشرة اصابع الدراع ث د ومعلوم ان الفتل الذي عند د لا يرتفع الى ث الا بعد ان يزل القوة من ق الى ق والمسافة في ق عشرة اصابع المسافة ث د كما يظهر ما قبل ما قبل والرباعي يعلم ذلك لان المسافتين قوساً دائريتين وطولاهما نسبة شعبي قطري الدائريين فاست ترى من ذلك ان الذي يرفع حجراً بخل بحجر من وقته قدر ما يكسب من القوة



الشكل ٢

وهذا شأن البكرات ايضاً فاما علقت تتلاً بالبكرة كما ترى في الشكل الرابع فالبكرة الحاملة له محمولة بالخط امار حولها وصب ثقلها محمول بالمثل من ا والصف الآخر بالمثل ب ف فاما كان ثقل البكرة والحجم المعلق بها عشرة ارطال ومسكت الحمل عندك عند ف امسك ان ترتفع هذا الثقل بقوة خمسة ارطال فقط لانه موزع على الحملين بالسواء ومعلوم ان ا اذا ارتفع الحمل ب ف قيراطين ترتفع البكرة والثلث المعلق بها قيراطاً واحداً اي ان الحسارة في المسافة او الوقت تساوي الربع في القوة واما تكررت البكرات كما ترى في الشكل الخامس امسك رفع ثقل كبير جداً بقوة قليلة واسوار البكرات كثيرة والمسافة فيها واحد وهو ان الثقل يرفع بحبال كثيرة والقوة تشد بحبل واحد من هذه الحبال وقد تكون البكرات خمسة فقط وتكون ستة القوة الى الثقل كسبة ١ الى ٢٢ اي ان رطلاً واحداً يوازن ٢٢ رطلاً ولكن الرطل يحرك مسافة اثنين وثلاثين قيراطاً حتى تحرك الارطال الانسان والثلاثين

قيراطاً واحداً وقد لا يكون للبكرة مائة غير مبرجة القوة فالبكرة المبردة الموصولة فوق البئر لا يرفع الدلو عليها ما لم توارث القوة وفائدتها أن المستفي يستعين بها على الشد إلى أسفل بدلاً من الشد إلى أعلى ويظهر ذلك بوضوح بيان في رفع الأثقال بواسطة الدواب كما نرى في الشكل السادس فإنه إذا كان ثقل البالة حملة قاطير اصطُرَّ الفرس أن يسير بقوة حملة قاطير لترفع بالحميل مع أن هذا الحميل ما رحول بكرين بل يصطُرَّ أن يسير بقوة أكثر من حملة قاطير لكي يمكن أن يقاوم فرك الحميل على البكرات ومرك البكرات على محاورها وهذا شأن كل الآلات الميكانيكية فهي كلٌّ منها يصنع بعض النوع من فرك الآلات وتقلها



والدولاب كالبكرة المبردة وله جُرح متصل به ومحور الانشور واحد وهو بمثابة دارك الحميل لانه ثابت كما ترى في الشكل السابع وقطر الدولاب الكبير بمثابة ذراع القوة وقطر الجرح بمثابة ذراع الثقل فإذ كان قطره أربع أقدام وقطر الجرح قدماً واحدة وأدير بقوة عشرة أوطال دار الجرح بقوة أربعين رطلاً حتى إذا أوصل به حبلٌ وأوصل بالحميل حمم ثقله أربعين رطلاً انشرفت الحميل على الجرح وارتفع الحمم به وبنو الدولاب السطح المائل وهو من جملة البساطط لجلل القوة الخفية يوارث جسمًا ثقلًا ومعلوم أن الجسم إذا كان على سطح مستوي تمامًا وإمكن أن يتحرك عليه بدو فرك فالقوة القليلة تحركه بسهولة بها كان ثقلًا وبهمل ذلك إذا كان الجسم قائمًا على عجلات ولكن إذا ارتد مع ذلك الحمم من مكان إلى مكان آخر أرفع منه وجب أن يكون القوة الرافعة موازنة لثقل الحمم كله وإذا تعدد ذلك يوضع سطح مائل من المكان

الاول الى الثاني ويجزء الجسم عليه فيقل ثلثة محسمه ميل اسطح فان كان طول السطح ثلاث اذرع وارتفاعه العمودي ذراعاً واحدة كما ترى في الشكل ا ك من فنقل رطل واحد يرفع عليه ثلاثة ارجال ينقطع الطر عن المرك وكذا طال السطح المائل بالنسبة الى الارتفاع سهل جز

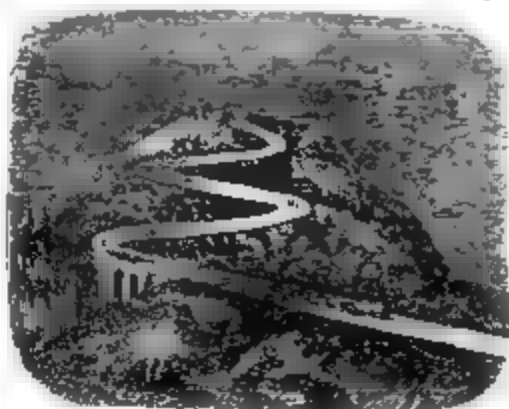


الشكل ٤



الشكل ٧

٧ يقال عليه فاما كان السطح خمسين ذراعاً وارتفاعه ذراعاً واحدة فنقل رطل واحد عليه خمسين رطلاً ولكن المرك بريل جاساً كبيراً من القوة ولا سيما انما م تكن المصنعات سهلة الحركة وبكثر اسهل السطح المائل في الطريق المحيطة فاما كان ارتفاع الحمل كثيراً بالنسبة الى طول السطح لم يجد الطريق الى قنوه في خط مستقيم ثلاً ينحدر مثل سطح مائل بالنسبة الى ارتفاعه فلا ترفع الاثقال اليه الا بشق الوس ولذلك عند الضرب في خط منفرج حتى يطول السطح المائل بالنسبة الى الارتفاع كما ترى في الشكل التاسع



الشكل ٩

وقد ينظر العامة ان هذا الطريق طويلة الشقة جداً ويمكن اختصارها بطرق اقصر منها ممد من جهة اخرى وم لو امتنع النظر لوجدوا ان الطريق التي ترسع من سطح

جبل الى قمته على نسبة معلومة من الارتفاع يكون طولها واحد كذا انقهرت هذا اذا لم نمر في ارض منبوية او منخفضة تطيلها على غير جدوى

والسبب يجري مجرى السطح المائل وما هو الا سطحان مائلان مصمومات سما كما ترى في الشكل التاسع فان قوة اتصال دعائيق الحطب بعضها ببعض المقاومة لدخول السبب فيها تجعل سطحي السبب المائلين حتى اذا كان طول ظهر السبب الاعلى دراجاً وطول كل من سطحي اللاصوب بالحطب ثلاث اذرع فتوق رطل علو يارب سنة ارطال على سطحي والغالب ان السبب يدق بطريقة تيلة تقع علو رخم شديد هشتق الاخشاب والنجارة التي لا تشفق يدون فادا كان سطح السبب عشرة اصعاف ظهوره وكان ثقل المطرقة عشرة ارطال ورمعت في كل ضربة خمسين شجيرة وضرب السبب بها عشر ضربات متوالية فعزل عشرة شجيرات مرق الحطب بقوة خمسة آلاف رطل وآلات القطع كالنوس والسكين ونحوها نرى اتصال المواد على مد السبب والسطح المائل



الشكل ١

واللولب مصوغ على مد السطح المائل لاث خطه اللولبي
سطح مائل ومحيط الدولاب الذي يدور به اللولب بمثابة قاعدة
السطح المائل والبعد بين كل فرصين من فروض اللولب بمثابة
ارتفاع السطح المائل ونسبة القوة التي يدار بها اللولب الى القوة
الناتجة من انارزو سواء كانت صمطاً او رفع ثقل او ما اشبه
كسبة البعد بين فرصين من فروضه الى محيط النائرة فادا كان
محيط الدولاب المتصل باللولب متراً كما في مكاس الدوائر والبعد بين كل فرصين نصف
شجيرة فتوق رطل على دراعي اللولب ثقل يتقدّر متى رطل ولكن رج القوة تعادله
حسابة الوقت كما لا يخفى

الوراثه واسبابها ونائجها

ليس بين المراضع العلقة ما تراثح النفس الى كنف غير مضو كالوراثه فقد صار لها شأن عظيم عند طهارة هذا الزمان لانهم وجدوا انها العلقة الكبرى لما يتناهد من التشابه والتعاقب بين افراد الباشا والمحورون وقد طلبت مساعدتين ان يسطر الكلام عليها فجمعتها حيثما اتصل اليوطان من المبادئ المقررة وعرضا ان يمد الكلام على هذا الموضوع

كلما لاحظت لنا فرصة

وفي هذه الانشاء اجتمع المجمع البريطاني الذي غرضه ترقية العلوم والمعارف وخطب
 رؤسائه في اشهر المواضيع العلمية وكاستمرت ثمانية قسم الانثروبولوجيا للاستناد الحقى السروليم
 ترر لمخطب في الوراثة خطبة مبسطة جاء فيها على رتبة اقوال العلماء المحدثين وخلاصة
 ابحاثهم الى يومنا هذا فرأينا ان نخطب منها ما ياتي بكملة الفائدة قال المخطوب ما معناه
 ان موضوع الوراثة قدم جداً وقد بحث فيه الحكمة والاطباء من ايام ارسطو واتباعه
 الى علائقو بصناعة الطب وانتقال الامراض من ايام بفراط وغاية الباحثين ان يعرفوا
 ما اذا كان للوراثة اساس طبيعي اي ما اذا كانت بعض الاجزاء تنقل من جسم الوالد
 والوراثة الى جسم ولدها ثم تنقل منه الى اجسام اولادهم كما ينتقل بيت الرجل واملاكه
 الى اولادهم واولاد اولادهم وقد ثبت الآن من سباحة بنثي وقول وفان بنس وهرنوج
 ان المحر يتركب من امتزاج حريوتين صغيرتين الواحدة من نطفة الاب والناحية من بيضة
 الام وهذا الامتزاج يتم داخل البيضة المنفذة وقد سمي مرجحاً بالمحرنة المنقسمة وهذه المحرنة
 صغيرة جداً لا ترى الا بانوى ابراج الميكروسكوب وفي مع صفرها مركبة من عناصر كيميائية
 كثيرة من الاجسام الآتية وينتج من هذه المحرنة ومادة البيضة التي حولها حويصلات
 كثيرة بالانقسام والحويصلات المذكورة تنقسم في طبقات تسمى بالطبقات الجنينية ومنها
 تكون جميع اسجة البدن واعضائه من حين يكون جنيناً الى ان يبلغ اشدّه
 فكل فرد من افراد الحيوان ابدأ من حريوتين وكل دقائق جسم الانسان البالغ قد
 حصلت من انقسام هاتين المحريوتين بعد امتزاجهما. وبما ان هاتين المحريوتين من الاب
 والام معاً فالانصال تام بينهما وبين ولدها وهذا الانصال لا يقتصر على التركيب الطبيعي
 بل يتناول الاوصاف الطبيعية والاخلاق الادبية فترى الولد مشابهاً لوالديه بنية وقامة
 وهيئة ومشابهاً لها ايضا في الاطوار والاخلاق والعوائد وقد يشبهها في الميل الى بعض الامراض
 ومرض المحريوتين الصادرين من الاب والام صغير جداً بالنسبة الى جسم الانسان
 الذي يتولد منها ثم باقتسامها وتوزيعها في بدنه يريد صفرها الى حد يوق التصور. فاما
 كان في كل حيوان من بدني شيء صغير من المحرنة الاصلية التي تكونت منها فذلك الشيء
 اصغر من ان يصوره العقل ومع ذلك فهو كاف لار ينقل الى اخلاق والدي والديهم
 من قبلهم الى اجيال كثيرة ثم ينقل هذه الاخلاق الى اولادي واولاد اولادهم من بعدهم .
 وكل ذلك مما يقف عنده العقل مدعياً حتى ان اكتشاف هذا السر الغامض قد رادّه

غرضاً وزاد العلماء ذهولاً

ثم من المحرمين الذين يكون منها المحرم لا يصرح من كل جرثومة من جرائم والد بل من جرائم خصوصية موحدة فيها فتولد النسل وهذه الجرائم الخصوصية قد تنصل لهذه الغاية والمحرم حينئذ لا يشارك فيه إجراء الحكم في تقديره ولو لم ينص على منعه من الولاية والحرمة بحكم الأخرى تقدم لها ما تحتاج إليه من العناء. أما كيفية اتصال الصفات والأخلاق إلى هذه الجريمة فمختلف فيها فقد أرى الشهور دارون أنه يخرج درجات صغيرة من كل حويصلة من حويصلات البدن فتجتمع هذه الدرجات في الجرثومة التي يكون المحرم منها ويحدها إلى تلك الجرثومة جميع أوصاف البدن الذي صدرت منه حادثة وعملية وبقي هذه الأوصاف فيها وتنتقل بها إلى أولاد ذلك المحرم فتتصل بهم أخلاق آباءهم وأجدادهم إلى أجيال كثيرة

سنة ١٨٧٣ و١٨٧٦ - رأيت من - لور - في "الوراثة" أرى فيها أن الدرر التي يكون منها الجرثومة الأصلية قسم إلى قسمين قسم يولد منه البدن وقسم يبقى في حاله الجرثومية فتكون منه حرم النسل وهذه قسم إلى قسمين قسم يولد منه البدن وقسم يولد جرثومة النسل وهو حراً وإن جرائم البدن فلما تؤثر في جرائم النسل ولذلك كانت الجرثومات التي تنظر على المحرمات فلما تنصل إلى نسل

ثم تناول هذا الموضوع كثيرون من العلماء الاعلام مثل بروكس وجايجر وناجلي وبسوم وويس وأشهر مذهب ويسم كثيراً وهو مثل مذهب غاتنر ولكنه أكثر وضوحاً وهذه أن الجرثومة التي يكون المحرم منها لا تولد من درجات أعضاء والد بل كما ذهب دارون بل من الجرثومة الأصلية التي يكون والد منها أي أن الجرثومة الأصلية يكون البدن وتكون هي أيضاً جرائم متعددة لإخلاف النسل ولذلك هذه الجرائم تكون حاوية شيئاً من صفات النقص الذي صدرت منه حتى أنا طرأت عليها أحوال مثل الأحوال التي طرأت على والد ذلك النقص تماماً تكون منها شخص مثلاً تماماً

ومن المعلوم أن الولد لا يشبه والد بل تماماً في كل شيء بل يختلف عنها بما يقوم بخصيته وهذا الاختلاف شائع بين كل أفراد الحيوان والنبات ولو لم يشبهه إلا كل واحد. وقد عطل الأستاذ ويس هذا الاختلاف بما يأتي

قد علم بالمشاهدة أن البقعة التي يكون المحرم يخرج منها شيء يسمى بالأجسام القطبية وذلك فعمل وصول اللقاح إليها وفي رأي الأستاذ ويس أن الأجسام الخارجة من

الحيضة يخرج منها شيء من صفات الأم وإسلامها ويدخل عوصاً عثة اجسام من النواج حاملة شيئاً من صفات الأب وإسلامه تمنح مع الاجسام الباقية في الحيضة وتكون الحين من مجموعها ويعد عن النظر ان الاجسام الخارجة من الحيضة تكون دائماً نصف ما فيها تماماً او ان يدخلها قدر ما خرج منها تماماً ولذلك تختلف النسبة بين الجرائم الصادرة من الأب والصادرة من الأم في جسم كل جنس بل نسبة الجرائم المظهلة لكل عضو من اعضائها فاما كانت الجرائم التي تصدر من كل من الوالدين متساوية عدداً وملاً فالولد المتولد منها هو الحد المتوسط بينها واما اذا رادت الجرائم الآتية من احد الوالدين على الآتية من الآخر اختللت المتأثرة وجاه الولد أكثر شيئاً بذلك الوالد وهذا سبب ما نراه من الاختلاف بين الاخوة والاعوات وبين افراد القبيل الواحد ثم ان كلا من الوالدين معرض لمؤنات كثيرة معرض له في حياته وتؤثر في بيئته وإخلاقه ويصل تأثيرها ولو قليلاً في الجرائم المستقرة في بدنه التي يكون منها ملكة بل قد ثبت ثابتة ان محرم على يوري امو فويرتها ينقسم صفات والده حتى اذا حملت بعد ذلك من والد آخر ظهر في حبها شيء من اخلاق الوالد الاول وما ذلك بحسب عند من يظن ان الاتصال تام بين دم المحرم ودم امو

ليموس النبائي

الطريق تهدها النحلة ولكن الهندس الماهر يحفظها والمعارك يعطر بها الجلود ولكن القواد المحكم يودونهم اليها ويدربونهم فيها. والعلم يوسع نطاقها الوف من الباحثين فيها ولكن الذين يصمون اساسها امراد قبل عدم وم مائر المعارف والهم ينسب كل الفضل في تقدم العرب ومن هؤلاء الاعلام ليموس النبائي الشهير الذي وضع اساس علم النبات الحديث

ولد هذا الشهير في بلاد اسوج في الثالث عشر من مايو سنة ١٢٧ وكان ابوه متعلقاً بالعلم الطبيعية المعروفة في ايامه وكان بجانب بيته حديقة كثيرة الارهار فحفظ ليموس وهو في الرابعة من عمره مسائل ابيه عن اسماء النباتات وعوالمها فاشترط عليه ابيه ان يتذكر كل ما يجده في فروع اسماء النباتات اللاتينية والعامة مع اللين ولما بلغ العاشرة من عمره ارسل الى مدرسة وكسوفينج في الرياضيات والطبيبات

فقط وكان يهتم كل عرصه لمطالعة كتب البات ويحل بقية الدروس فتمس والده
من نجاحه وعمره ان يطلع صاعه دينة ثم مرض ابيه واستشار احد الاطباء وفيها هو
بفكولة طنة شكاة له ايضاً من ابيه فقال له عليّ يو فقد يصير طيباً ما عراً فلما اناه
جعل يطلع مبادئ الفيزيولوجيا والبات. وبعد سنة ارسل الى مدرسة لند الجامعة وصار
يتروك على بيت احد الاساتذة وكان هو مكتبة كبيرة جامعة لمحل يستعير كتبها ويمطالها
ويسهر في المطالعة الى حد نصف الليل فرأت امر استاذة الصوة في عرجه ذات ليلة
تخاضت عليها من الاشتغال واخبرت انها بذلك قدس اليو ورآه مكناً على الدرس فسهل
عليه وسائط التوصل. ثم ذهب الى مدرسة اسالا الجامعة لان ميدان الدروس فيها اوسع
وكان في حالة برقي لها من التدرج انما كان يلبس الاحذية الضيقة التي يطرحتها التلامذة
ورأى احد الاساتذة مهله الى علم البات وكان ذلك الاستاذ يولف كتاباً في النباتات المذكورة
في القوراة فاجده الى بيتو واباح له الدخيل الى مكتبته ومطالعة ما فيها من الكتب فاطلع
مبتدئ على رسالة لبحرحت في مزوجه. فباعوا فب رسالة في هذا الموضوع ثم تعرف بربك
استاذ البات فعمله معاونة كما لم صار مديراً للسنن الثاني

وعرضت عليه مدرسة اسالا ان يذهب الى لايتدا يبحث عن نباتاتها فذهب اليها
واثقم المظاهر الكثيرة وسافر اربعة آلاف وسخنة ميل وعاد منها معه روابير كثيرة وكثير
لا تفن من المعارف

ثم جاء مدرسة هردوجت وجار الامتحان العلمي ونال الشهادة العالية وجاء ليدن وطبع فيها
كتاباً المعروف بالنظام الطبي وتعرف ببيورعالب الطبيب الشهير ثم تعرف بو الصراف
كليمورت الذي كانت عهده حديقة كبيرة ومكتبة وسبعة طعاه اليو وانزله عهده على
الرحب والسعة فاجده يربب المكتبة ويدرس خواص النباتات التي في الحديقة وحتى المور
باسم مورا كليمورتانما سبه الى ذلك الصراف

وسنة ١٨٣٦ رار انكثرا وتعرف طعاه البات الذين فيها فلم يرجعوا في اول الامر
ثم تمكنت الصداقة بينه وبينهم وسنة ١٨٣٨ اعاد الى اسوج طريق الجكار باريس وكان قد
اشتهر امره في مالكة اوربا مبلغ وطله اسوج وعين استاذاً في مدرسة المعادن وطبيبات
الحش وسنة ١٨٤١ مال ما طالما نماء وهو ان يكون استاذاً في مدرسة اسالا الجامعة واقام
في تلك المدرسة سبعاً وثلاثين سنة واشتهر اسمه في الآفاق وكثر تلامذته وانتشرت كتبه
وأراؤه وصار كعبة طعاه الطبيعة ولوعز الى دولة اسوج فارسلت مرآ من تلامذته الى

البلدان البعيدة ليحصل عن بساتنها وحيواناتها ومعادنها فدعيت ترستروم الى الهند وكلم
الى اميركا النائية وملكوت الى ارمير ومصر والشام ومات في ارمير واوردت الى
الصين ولوطس الى اساميا واميركا الجنوبية

ولما بلغ السنين من عمره حضرت ذاكرته ثم اصابه فالج النظر الايمن ومات بالاستسقاء
سنة ١٧٧٨ وصحت اليه جميع الملكيات الشرف وصحة جميع المدارس العلمية رتبها العالية
ومع ذلك في ساكنة مع تلامذته وهو بماسلم كاهن اولاده وكان بسر برؤية هرة غريبة
اكثرها يمر بغير النباشين وكان له مناظرون الداء مثل بون وطر وادهن ولكنه لم
يصباهم ولم يجهم على اعتقادهم وله شقة ولما من مولد في الحجاد والنبات والحيوان واسلوبه في
ترتيب انواع النبات قد أبدل بالاسلوب الطبيعي ولكن اسمه لم يزل انهر من مار على
علم ولا يذكر اسم اعظم ملوك الارض مرة حتى يذكر اسم ليهوس مرة مرة

باب الرياضيات

نظرية في الربع الجيب

ذكرنا في الكلام على كتاب رياض الخوارزمي ان جناب الرياضي الشهير شين بك
مصور بك استخرج بعض الخفاتي من قصبة نظرية ذكرها دولة المؤلف في الكلام على
الربع الجيب وقد رأينا ان يذكر هذه الخفاتي الآن ثم تعود الى شرح الربع الجيب
معتدين على الكتاب المذكور اما النظرية فمما اذا انا رسم نصف دائرة على سطح
الربع الجيب المعروف بالنسي كما ترى في الشكل الاول فنصف الدائرة بقطع من الخط
م ج قطعة تساوي جيب الزاوية ج م ا اي م ه وبرهان ذلك واضح لان المثلث
ب م ه المثلث م ج ج ولما الخفاتي المشار اليها هي ان يرض هذه النظرية خمسة من
قوانين حساب المثلثات المشهورة وهي

$$(١) \text{ ج (ب + د) = ج ب } \times \text{ ج د} + \text{ ج د} \times \text{ ج ب}$$

$$(٢) \text{ ج (ب + د) = ج ب } \times \text{ ج د} - \text{ ج ب} \times \text{ ج د}$$

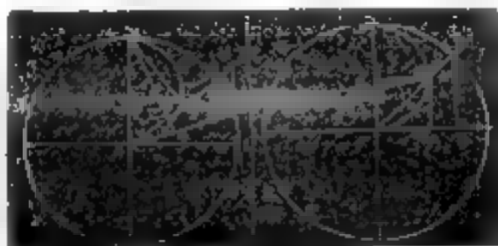
$$(٣) \text{ ج (أ ب) = أ ج ب } \times \text{ ب ج}$$

ومنها $س = ح \times م - د \times ج$ ونطبق ذلك على النظرية يكون $(ب + د) =$
 $س \times ب - د \times ج$ وهو المطلوب

القانون الثالث لنعرض الزاوية $امج$ في الشكل الثالث نمدل $ب$ ونصل نقطة $هـ$ الى
 $م$ مركز الدائرة الصغرى فالزاوية $همم$ مضاعف الزاوية $جها$ اي $ا = ٢ب = ٢هم$
 ارم المخطوط العمودية فيكون $همه = ميه$ و $دهه = دم$

ولنا في المثلثين $مهه$ و $مجه$ $مه = ميه$ $مجه = ميه$ $مجه = ميه$ $مجه = ميه$ $مجه = ميه$
 $م = ميه$ او $م = ميه$ لان $ميه$ نصف القطر وهو واحد يتبع ان $ميه = ميه$
 $ميه = ميه$

فانما $ج = ب = ٢$ وهو المطلوب



الشكل ٤

الفكر ٢

القانون الرابع . قدم ان $ج = ب = ٢$ ولكن $مه = ميه$ ومن المعلوم
 ان $مه = ميه$ $ميه = ميه$ $ميه = ميه$ $ميه = ميه$ $ميه = ميه$ $ميه = ميه$
 $ميه = ميه$

ومنه $ج = ب = ٢$ وهو المطلوب

القانون الخامس . ارم المماس $اطط$ في الشكل الرابع والمطين $طك$ جل موارد
 للعمودي $ميه$ فيكون $م = (ب + د) = اطط \times ططط$
 ولنا في المثلثين $ططط$ و $ميه$ $ططط = ميه$ وفي المثلثين $مطط$ و $مجل$ $ططط =$
 $مطط$ $مجل$ ولكن $ميه = ميه$ ولنا في المثلثين $ميه$ و $مجل$ $ميه = ميه$ $ميه = ميه$ $ميه = ميه$
 وحشاش $اطط = ميه$ و $مطط = قامة$ و $مجل = ميه$ و $ميه = ميه$ $ميه = ميه$ $ميه = ميه$
 $م = (ب + د) = ميه + ططط$

وطول $\frac{ب}{د} \times م$ و $ب - د = ر$ و $د = ب - ر$ و $ب \times م$ مد

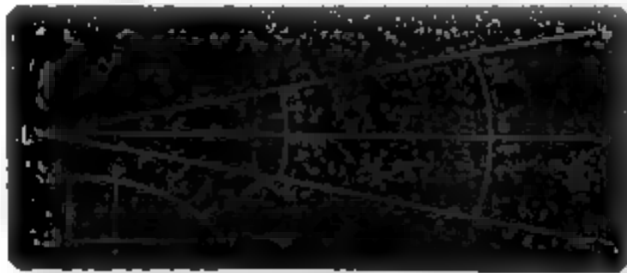
فالتعويض يحدث م $(ب + د) = م$ ب $+ م$ ب $- م$ ب $\times م$ مد

ونضمة جذي الكسر على $\frac{ب}{د}$ والتعويض تصور م $(ب + د) + م + \frac{د}{ب} \times (د - ب)$
 $د - ب \times م$

ولكن $د - ب = م$ ب $\times م$ يحدث م $(ب + د) - م + م = د$ وهو المطلوب

حل المسئلة الفلكية المدرجة في الجزء الثامن سنة ١٢

لذلك نقول ان الشمس والقمر اجدا في سيرهما في وقت واحد من مبدأ برج الحمل
 أي نقطة $ب$ كما في الشكل وان



دائرة المعدل	م ب
سير الشمس أي النائرة الكسوفية	د ب
القمر	ب د
ميل الشمس	١٢° ٠٠'
الدائرة الكسوفية على دائرة المعدل	٢٣° ٢٨'
دائرة القمر على الدائرة الكسوفية	٥٥° ٠٨'
حركة الشمس اليومية	٥٩° ١٤'
القمر اليومية وهو أيضاً ميل الشمس	١٤° ١٥'

فلاجل ايجاد سير الشمس على الدائرة الكسوفية حتما يكون ميلها $14^{\circ} 15' 3''$ تحول
في مثلث ب ا ش القائم الزاوية

$$\text{ح ا ش} = \text{ح ا ب ش} \times \text{ح ا} 28^{\circ} 22'$$

$$\text{ح ا} 14^{\circ} 15' 3'' = \text{ح ا ب ش} \times \text{ح ا} 28^{\circ} 22'$$

$$\text{ح ا ب ش} = \frac{\text{ح ا} 14^{\circ} 15' 3''}{\text{ح ا} 28^{\circ} 22'} = \text{لوحا ب ش} - \text{لوحا} 14^{\circ} 15' 3'' - \text{لوحا} 28^{\circ} 22'$$

لوحا ب ش = $215 - 2^{\circ} 26' 11'' - 9^{\circ} 6' 17'' - 9^{\circ} 6' 17'' - 9^{\circ} 6' 17'' = 150^{\circ} 15' 3''$ وهذا
هو مقدار رب ش اي مقدار سير الشمس على الدائرة الكسوفية معوله الى ايام ولاجل ذلك
نصربه ب ٦ ونقسمه على حركه الشمس اي على $59^{\circ} 14'$ فيخرج $25^{\circ} 65'$ يوم وهذا هو
المقدار الذي تدور الشمس حوس يكون ميلها $14^{\circ} 15' 3''$ ثم لاجل ايجاد المطالع المستقيمة
للنهر وميله تحول بدير اولاً استخراج مقدار سير النهر كذلك في $25^{\circ} 65'$ يوم اي المدة
التي قضينا شمس ك ستم فذلك يكون $14^{\circ} 15' 3'' - 25^{\circ} 65' = 41^{\circ} 51'$ ومن
هذا المقدار يعلم ان النهر قطع محيط دائرة ور يادة بقدر $9^{\circ} 51'$ بطرحة من 180°
يكون الباقي $49^{\circ} 49'$ هو من موضع النهر الى برج الميزان (الاعتدال الخريفي) ويكون
ايضاً وتر مثلث يتشكل من ميل النهر ومطلوع المستقيم هكذا

اه بعد النهر من نقطة الميزان او ساعة المطلع المستقيم المطلوب هو الميل
المطلوب حوسه يكون $\text{ح ا ه} = \text{ح ا ه} \times \text{ح ا ه} = \text{ح ا ه} = 49^{\circ} 49' \times 70^{\circ} 41' = 8^{\circ} 17'$
اي فرق طرح ميل دائرة الكسوف من ميل النهر
اما $\text{لوحا ه} = \text{لوحا} 49^{\circ} 49' + 70^{\circ} 41' = \text{لوحا} 8^{\circ} 17'$

اما $\text{لوحا ه} = 9^{\circ} 27' 42'' + 9^{\circ} 27' 42'' + 9^{\circ} 27' 42'' = 28^{\circ} 54' 24''$ ولوه $171^{\circ} 10'$
مها هو الميل المطلوب. في علمنا استخراج المطالع المستقيمة تحول في مثلث ا ه و القائم الزاوية

$$\text{ح ا ه} = \text{ح ا ا} \times \text{ح ا ه} = \text{ح ا ا} = \frac{\text{ح ا ه}}{\text{ح ا ه}} = \text{لوحا ا} = \text{لوحا} 8^{\circ} 17' 10''$$

لوحا ا = $70^{\circ} 41' - 8^{\circ} 17' 10'' = 62^{\circ} 23' 50''$
لوحا ا = $9^{\circ} 27' 42'' - 62^{\circ} 23' 50'' = 52^{\circ} 44' 52''$ اعني ان ا ه = $22^{\circ} 3'$
٦٩ منها هو من موضع النهر الى الميزان ولاجل ان يكون من مبدأ برج الحمل الى موقع
النهر بطرحة من 180° يكون $180^{\circ} - 62^{\circ} 23' 50'' = 117^{\circ} 36'$ منها هو مطلع النهر

المستقيم وهو المطلوب

قاسم هلاي

مهندس بديوان الأشغال

حل المسئلة الحسابية المدرجة في الجزء الأول

ثم البيضة في البيع الأول $\frac{1}{2}$ غرش وفي البيع الثاني $\frac{1}{3}$ غرش فالتس المتوسط $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{5}{6}$ غرش ولنا حطط الولد اليص باع البيضة بمئة نخسي العرش فالحسارة $\frac{5}{6} - 1 = -\frac{1}{6}$ من العرش في كل بيضة هي السبع بيضة تكون الحسارة $\frac{1}{6}$ من العرش أي غرش واحد يبروت عبد الله شتير

وقد ورد حلها من مصر من قاسم اعدي هلاي ومن ثولا اعدي سليمان الياس ومن الاسماعيليه من حنا اعدي فهي ومن اليوم من محمود اعدي حمدي ومن المنيا من عبد الكريم اعدي فهي ومن شبرا الخيم من امين اعدي طاسو ومن ابراهيم اعدي جرجس

المسئلة ١١١ حلها في الجزء الأول

حيث ان لكل اندي في النسبة عرصة ٢١ وطول الشمس هو ٢٧ فمسطحة طول الشمس بمكر استقراج ميلها وعلى ذلك يكون ميلها ٢٤ تقريباً وبإضافة العرض الى الميل يتبع ٤٥ وهو نام الارضاع وحسبته فالارتفاع في وقت الزوال هو ٤٥ وعلى ذلك يكون اضلال في ذلك الوقت مساوية لطول انصافها فطول الصاري مساوي طوله ويكون المثلث متساوي الساقين وتطو يتبع ان طول الصاري مساوي ٤ امتار ومن موقعه الى نقطة ثلاثي الحمل بالظل ٢ امتار ومن موقعه الى انهاء الظل ٤ امتار وإلى مقدم المسئلة ٨ امتار الصافية احمد زكي

ضابط بالمنازل الحربية

وقد ورد حلها ايضاً من جناب قاسم اعدي هلاي اما المسئلة العلية التلكية فلم يرد حلها والمسئلة الرياضية ورد حلها ولكنه غير تام

مسئلة حسابية اول

المتصور ايجاد عدد مجموع ارقام ٤٥ وعدد آخر مجموع ارقام ٤٥ ايضاً ويطرح هذا من داك يكون مجموع ارقام الباقي ٤٥ على شرط ان عدد ارقام كل من الاعداد الثلاثة يكون مساوياً لعدد ارقام الآخر

عبد الكريم فهي

كاتب اول عيش ري نعم راجع بالمنيا

مسألة حماية ثانية

هل يمكن إيجاد المفاهيم الحرة إذا علم المنقسم والمنقسم عليه وما في القاعدة لذلك
عبد العزيز البخيار

مسألة مساحة

كم طول وتر قطعة من دائرة قطرها عشرة أمتار ومساحة القطعة ثلث مساحة الدائرة
ج. ب

المنافرة والمراسلة

أد رأيت بعد الإحصاء وجدت قوائم الناس أعضاء فرقة في المعارف وأياماً لهم وشهرة للإعلام
ونكر الصدا في ما يدور على هذه المسألة ولا تدرك ما خرج عن موضوعه، يطلب وراعي في
الإدراج وعدم ما يلي (١) المناظر والتغير متشأن من أصل واحد مساطرة نظيره (٢) المنا
للمرعى من المناظر التوصل إلى الخاص. فإذا كان كاشف الغلط فهو عظيم كان المنصرف بالغلط أو اعلم
(٣) محور الكلام ما ملّ ودلّ، عالقات الزامية مع البخيار سحره، استقله

أكبر الحياة

حضر منشي المتطالع الفاضل

وأيتكم تذكرون أكبر الحياة الذي أكتشفه العلامة برون سيكار وإسم في ريب من
صحته ما نسب إليه وقد اطلعت على مقالة مسهب في هذا الموضوع للعلامة الدكتور ولیم
حامد الاميركي فمنعتها بما يأتي عسى أن يجد قراء المتطالع الكرام فيها منفعاً قال الكاتب
أن البحث عن أكبر الحياة ليس الآن نقطة واحدة من بحر رغبة الاسان السطحية
في البحث عن الامور غير الحسابة رغبة اغتصت بالنوع الاساني ولا رنة عند ظهوره في
العالم وسائل حمر الثلاثة وساء الحياة وتربيع الدائم والحركة الدائمة كل ذلك من
المسائل التي تشتمل بها كثيراً وحدها مكررة في ارمان محتملة اما الحركة الدائمة فمستحيلة
طبعاً حتى ان جملة المعارف الرسومية قد رفضت قبول الرسائل من يدعون انهم
اكتشفوها ولكن ما سوى هذه المسألة ليس من المستحيلات فبحر الفلاحة مثلاً الذي بحث
عنه العلماء منذ مئات من السنين قد لا يجد وجوده حقيقة فقد ظنّ أولاً انه اذا

حولت في المعادن الحديثة أمكن تحويلها إلى ذهب ثم لما قلّعت المعارف اعتُبر ذلك
محالاً إلا أن تقدم علم الكيمياء والطبيعات حديثاً قد دلّا على أن مواد كثيرة كان يُظن
قديمها أنها مختلفة عن بعضها والآل اتضح أنها متشابهة من كل الأوجه إلا في شكلها الخارجي
ويرجح الآن أنه لا يوجد إلا مادة واحدة مختلفة الأشكال من يقطع أنه من المستحيل أن
يكون الذهب والرصاص من مادة واحدة هو غير مطلع على مباحث الكيمياء وكل ما
يمكن أن يؤوله هو أنها يظهران مظهري الهيئة تماماً وإن العلم لم يتمكن إلى الآن أن يثبت أنها
مادة واحدة في شكلين مختلفين كما اثبت أن الألماس والهم عَصْر واحد والمخيفة في
أن المستحيلات لا توجد إلا في الطبيعيات والرياضيات كاشتغال جسمين جبراً واحداً في
وقت واحد وحصول أكثر من أربعة من أصاغة اثنين إلى اثنين وفي ما سوى ذلك فقد
سعد الشيء مستحيل لأنه لم يتم دليل على محضه ثم بحسب من الحقائق المقررة بعد حين .
فالمستند العاقل لا يهدي رأيه في المسائل التي لم يتصلح فيها والتي يظهر له أنها لا تطابق
بواسط الطبيعة بل بنظر الاكتشافات وحدها حسب لهذهها أو ليكتفها

ولذلك لا يستحيل وجود "أكبر الحياة" أي المادة التي إذا دخلت الجسم أوفت
عمل النشوة هو تعطيل العمر وتحمل الحياة أقل تعاملاً ولا يجب على الأطباء أن يستحيل
من مادته كنهه ولكن كثرة من لم يشكروا شيئاً ولم يجرؤوا اختصاراً غير المناجحة العادية
يسبون كل اكتشاف جديد بالفلس والهناء مدعوي أنهم لم يجعلوا عنه من قبل ولم
يخطئ في أمره ولذلك لا بد من أن يكون محالاً بحسب رغبهم فهم كالذين اصطيدوا
هاري لما اكتشف دوره الدم فطردوه من مجامعهم العلمية ولم يستشعروا في أسر ولقيوه
بالعناش ولو لم يساعد الملك لكاتبه دفتوه هو ورأيه في قعر واحد

وأما أعلى الطبيب أنه اكتشف أمراً جديداً تصدى له دور القول الصفقة بالمرء
والنخبة لأن كل جديد في أعينهم خفة والنسك برأي مخالف لآرائهم عازٍ ليس بأقل
شاعة من السرفة والهب ويجب به المكتشف بحيث لا يخالط أبناء صناعه وحس
المخط قد ساد الرأي العام في هذا العصر سيادة نوع أمثال هؤلاء من الارتقاء في صناعتهم
فيؤيد الحق وغلبتهم

ومع أن أكبر الحياة ليس من المستحيلات إلا أنه من الحق أن كل الوسائل
لاكتشافه قد ذهبت مدى وليس هذا بغيره طرّاً للطريقة التي بوشرت بها تلك
الوسائل وآخر كتاب ظهر في هذه المسألة طبع في نابولي عام ١٦٢٤ وهو بعنوان على

رسوم عديدة لآلات وجهات غير بسيطة للحصول على غاية كان يمكن التوصل إليها
بوسائط أسهل كتصويرات منبجة للتظهير جعل أشعة الشمس من الأشعة تقع على مرآة
وسننا ننفع إلى أسس وتصوير آخر يشمل على أسس وجمله فواصل منبجة الواحدة فوق
الأخرى والسلي منها تدخل فيها مواد التظهير والعلما سيم إليها المواد المنقطرة المكررة
وهي أشبه بالآثير ويصنع هذا الأكبر من مواد نباتية وحيوانية ومعدنية تقارب
الجنة عداً منها القاربان والأكاسيا والقرفة وعود الد والصل والمك والقار وبعض
أنواع الحجارة والمرجار واللؤلؤ والياقوت والبرد والذهب والفضة وغير ذلك من المواد
التي لا محل لتعددنا هنا وكان يصير هذا الدواء ماصاً لاكثر من ثلثه ناء منها ناء
الملوك والفايح والسرطان والحصى الفارسية والدرلة والدوسطاريا والصرع والقوباء والشلل
ودق الأطفال وأمرض أخرى عجيبة عديدة أما الاعتراضات التي أبدوها على هذا
الأكبر فهي أن مفاعلة تدريجية وإن مستبطة لم يهتد في امتحاناته على الغارب والمحافق
بل فرض أن العناصر الخمسة الدس في تلك التركيب لها خاصيات . نية واستدرا
من هذا المرض أن كبره لا بد من أن يكون ذا قوة شابة اعظم من القوة الشابة
التي في غيره من الأدوية ومع ذلك ليس رغبة من المستحيلات ولكنه أهل الأمر
الابتدائي الذي هو امانة الدليل على أن دعواه مؤسدة على المحافق

ونظركم يستغل الباحث عن أكبر الحياء في الوقت الحاضر فنقول ان
لاكتشافه طريقته (اننا كانت هذا الدواء موجوداً بالفعل) الاولي الوصول اليه طريق
علم اصولي والثانية الوصول اليه بالبحث والتجريب . اما من جهة الطريقة الاولي فنقول
انه بدر اكتشاف ادوية جديدة الا بالضرورة على غير قواعد مقرر اي بالعلم الغير الاصولي
فالطبيب الذي يبحث عن علاج لداء من الادواء يجري تجاربه بمواد مختلفة يتوصلها
بافسة لمعالجه وكثيراً ما يكتشف اكتشافاً عظيماً مجرد الصدفة ومن في الطريقة التي
اكتشفت بها خواص الآثير وفلوبات خشب الكينا والكوكاثر وبروميد الزئبق وبروده
وملاجات أخرى كثيرة

والفرض من العلم الاصولي تخفيف وطأة العلم الغير الاصولي ولكن لا يبرح من
الدم ان ام اعراض الطبيب ارالة الألم وتخليص الحياء ولذلك كان من الصواب
استعمال كل وسيلة يظنها نافعة سواء كان طنة مسبباً على برهان او على غير برهان
جد ناء الكلب والنسوس مثلاً فانه لم يعرف للاول منها علاج جامع وأما العلاجات

المستحيلة لكي تتحقق الغد فاسألجب على الطبيب ان يجري التجارب في علاج كل من هذين الدتئين والاطباء المتصلون في العلوم يجرون على هذين في محاربهم كثر من الطبيب النذل المعارف لان معرفتهم بالشرح والبرولوجيا والباثولوجيا وتأثير العلاجات عموماً تسهل عليهم اكتشاف العلاج النافع ولكن كثيراً ما يعرف جهلة الاطباء علاجاً لداء يهجز جهرة الاطباء عن علاج.

ثم ان الطبيب يذكر ابتداء في ماهية الداء ومن ثم يبحث عن دوائه فيلاحظ بعض الدوائ من حيث تأثيره في الحيوانات الدما ويستعين بمعارفه الكماوية والميكروسكوبية على بحثه ويجري تجاربه في معلو الكماوي أولاً بمواد معلومة الخواص ويختار منها ما يرى انه يصل به الى المرض المقصود فاما كان عليه ان يكون مثلاً من احتقان في الحبل الشوكي يطلب له علاجاً مختلف هذا الاحتقان بتفليس الاوعية الدموية وما انه يعلم ان الارحوت بتفليس الياف الرحم العصبية يترجم له انه قد يخلص الاوعية الدموية ويبدى في علاج احتقان الحبل الشوكي الا ان التوصل غير مأم الا ربما خست الياف الرحم العصبية عن الياف الاوعية الدموية بكمية غير معلومة لديها فأتخذ صعداً وبخس سحرجها بالميكروسكوب ثم يدخل قليلاً من الارحوت الى معدتها فيرى اوعية ذلك الحزء تنقلص وقد نصر احياً ما بحيث لا يمكن لكريات الدم المرور منها منها دليل آخر ولكن لابد من الحصول على دلائل اخرى فيكتف الحبل الشوكي في كلب ثم يسكب عليه شئ من الارحوت فيرى انه قد حصل له ما حصل للصمدع ثم يكرر هذه التجارب المرات العديدة حتى يتمكن ان يقول ان الارحوت يضيئ الاوعية الدموية التي في الحبل الشوكي ومع ذلك لا يكون على يقين ان فطة الحبل الشوكي المصاب كعملو بالسليم فطعة لمريض مصاب باحتقان الحبل الشوكي فيشفي ومع ذلك لا يكون على يقين لان النتيجة ربما كانت ناشئة عن فاعل آخر مجهول فيكرر الامتحان مراراً عديدة فيصبح نارةً وبجيب اخرى وربما كانت الحمية ناشئة عن ان جميع الاحسام ليست سواء او عن ان جهاز لنقص الواحد ينقص الدماء وجهاز الآخر لا ينقصه او من ان المريض يكون قد تقدم كثيراً بحيث لا يجمع فيه علاج او عن ان الخطأ في التشخيص وان الداء ليس احتقان الحبل الشوكي فطابة ما يؤوله في الامر ان الارحوت مفيد في بعض احوال احتقان الحبل الشوكي

هذا وقد وردت الاسماء بان الدكتور بروين سكار الباريسي رعيم علماء البيولوجيا في هذا العصر ولاسيما في ما يخص بالجميع العصبي وهو رئيس جمعية البيولوجيا (علم

الحياة (قد أجرى اصحابات بمادة الخصيين ولم يعرف أنها من المادة لكن الجراند اطلقت عليها اسم كبير الحياة وقد نشر نتيجة اصحابانو في خطاب الله على الجمعية المذكورة بعد ان حضر مئة تحت الحلة المرات العديد بسائل احقرجة من خصي المرد المعروف بحبر غيبيا والاراسب وقد شعر بتغير اعيرة محذرا للحياة والدكتور المذكور له من العمر اثنان وسبعين سنة وقد قال انه شعر بشا ط كانه عا داس خمسين سنة وأشار الى مجارب اخرى اجراها في الحيوانات الدنيا أدت جميعا الى نتائج متشابهة وقد ذكر الدكتور فاديو ثلاثة شيوخ اسمع بهم هذا العلاج فكان تأثيره مهم مثل تأثير في روي سيكار ووصل المحرر أولاً الى هذه البلاد بإشاره رغبة الى حريتمس جراند موبورك لكن تفاصيل المحرر كانت ناقصة بحيث مئت الى انك في صدقوا و الى الضربان عمل الدكتور بروسي سيكار قد اخل ولكن الاخبار التي وردت بعد ذلك اوضحت كنهية تجاربو بالتدقيق. فعرست حيث علم تخصص المسألة بعني ويمكنني الآن ان أؤيد اقوال الدكتور بروسي سيكار بلدر ما مكنتي انما في روي . انك قد بل قول 'سأ ان الروم تبه العظمي انمى قد خف بالحق مرة واحدة بأحدة المذكورة على انب . مجارب التي لمت الى الآن ليست كافية لتقرير فائدة هذا العلاج ولم نزل المسألة تحت البحث وسبق كذلك الى ان بحث في امرها اطباء كثيرون في احوال مختلفة وبصلوا الى نتيجة واحدة وقد بالغت الجراند في امحات الدكتور بروسي سيكار مع ان امرها لم يقرر بعد

واقول في الختام ان الدكتور بروسي سيكار لم يشرع في امحاته عن جهل لان كل طبيب ماهر طافل يعلم العلاقات التي بين العدد المذكورة وحالة الحيوانات المأخوذة منها الغنبلية والجسدية وقد اقيمت البراهين الكثيرة لتأييد النتائج التي وصل اليها الدكتور المذكور وليست هذه النتائج صادرة عن علم غير اصولي بل في امحات اصولية فسواء راد هذا الدكتور على الوسائط المعروفة لتعطيل صعب استعجولة وشاء الامراض او لم رد ذلك امر لا يعلقه الآن وسيكتفه لنا المستقبل وكل طبيب يدح في الامحات الاصولية سواء كان في هذه المسألة او في غيرها من امسا من هو ليس املاً لان بعني طبيباً . انتهى بصرف

احد المشتركين

محرر

انتقاء الكتب

حضرة مفتي المصطفى الآخر الناصحين

اطلعت على مقالة تحت عنوان (انتقاء الكتب) مدرجة في الجزء الاول من السنة الرابعة عشرة سنة ١٣٠٦ بانامل حبيب اسكندر امدي حريدي تكلم فيها على انتقاء الكتب ليس الا وعندي ان موضوع هذه المقالة مدح باءا واسعا حريتا بالانبياء الا وهو انتقاء الكتب قبل طبعا لان اكثر الكتب المطبوعة حديثا مشحونة بالاقتابل الخرافة وتحسين اللغات النحوية هذه الكتب امراتها اولي من غيرها ولا اعدم مصبرا من نظارة المعارف المحلية بتلبية هذا الطلب وذلك بتعيين لجنة من قبلها لانتقاء الكتب فان وجدت كتابا مفعلا بالادب سواء كان مطبوعا قديما او حديثا او ما هو معروف لديها لفيدي فهو رأيا اما بالانحسار واما بالاستحسان بدت ما استحسن ظهرها او حرفها واسرت بطبع ما انحس اما على مفتها او سنة مندو وارجو من اولياء الامور ان يمهروا عند الطلب الحدير بالانتقادات ادنا صاغت

احمد عثمان الورداني

الاسكندرية

المصري

محكم الصمد

نق اليوم باعبدال الحاكم
كم اهابت لنا كثير حقوي
ليس بدع هناك موهبي مصر
قد رأى أن في الغاكم نعا
اصدر الامر أب مع بلانا
قام بالامر على ناظر حنا
عانتى من رجاله كل شهم
وبها اصبح الصمد حينا
في اقاليم اقيمت ثلاث
ليو بها بحس مناء
حين راق انتاحها قلت أربع
بعيد لاق انتاح محكم

محمود نجم الدين

سنة ١٣٠٦

المصورة

باب تدبير المنزل

قد نرى على الدوام لكي نخرج فؤاد كل ما هم أهل البيت معرفة من قيمة الأولاد وتدبير الطعام واللباس
والشراب والسكن والقرينة وغير ذلك ما يورد بالتبع على كل حالة

تربية الاطفال المجدبة والمثلية

من رسالة للمسيح جيمي ولتر بعدة مكسلي

اتبه الناس الى التربية في هذا العصر اتباعاً شديداً ولكنهم اهلوا الاجسام وهم يربون
النفوس بل ان كثيرين منهم يهتمون بمراتب تعليمهم ويهتمون اكثر ما يهتمون بالفرد التي
ينام فيها اولادهم ويحسبون ان الاهتمام بالاطفال من شأن المجدبة وان رت المجدبة لا يليق
بأن يهتم بذلك

وانا اريد تربية اجسام الاطفال وعقولهم ويجب ان يلتفت اولاً الى تربية الاجسام
مخصصاً لهم غرفتان من احسن غرف البيت واحدة لنامهم واحدة للبيهم في النهار . وانا
لم يكن ذلك معرفة واحدة لنامهم ويجب ان تكون اوسع غرف البيت واكثرها نوراً .
ويور الشمس ضروري لجلاء الاطفال كما هو ضروري لجلاء النبات . ويجب ان لا ينام
في الغرفة التي طولها اربعة امتار وعرضها اربعة واربعها اربعة اكثر من ولدن لانه
يلزم للولد ثلاثون متراً مكعباً من الهواء . ولا يحسن ان تطل غرف الاولاد بالورق
لانه كثيراً ما يكون حاوياً ثقباً من مركبات الزئبق والاولى ان تكون مدهونة بالفرش الذي
يمكن غسله بسهولة او ان يكون "مطروشة" بالكلس ويجدد طريتها كل سنة . ويجب
ان لا يكون في غرف الاولاد شيء يعلق به العيار او يجمع تحتها كالبسط وانا وضعت
فيها سجادة ملتصقة كل يوم ويكس تحتها

ويبدو ذلك امر الطعام . والقول الشائع كل ما نشتهي لا يصدق على الاولاد
لانه كم من آكلة اورثت المرض والضعف فيجب ان يراعى من الاولاد وصحتهم في امر
الطعام ولا يطعمون الا الاطعمة المجدبة المجدبة . والذي يتم نظره يرى ان اكثر ما يعتري
الاولاد من اغراض الصحة يمكن دفعه الى آكلة اكلوها

ثم امر اللباس والشائع ان الصغار لا يبدون كالكبار وهذا القول ماسد ولو لم يفتك

الصغار من البرد . فان قوة ابدان الصغار على توليد الحرارة اضعف من قوة ابدان الكبار هذا عدا عن ان جسم الصغير اكثر تعرضاً لانتعاج الحرارة من جسم الكبير لان سطحه اوسع بالنسبة لجسمه . والمالب ان امراض الكليتين التي تصيب الكبار يكون سببها برد الاطراف لما كان الكبار صغاراً . وكثير ما يصاب الصغار من سوء الحضم بالغث من برد الرجلين ومعلوم انه يطلب من جسم الصغير اكثر مما يطلب من جسم الكبير اذ يطلب منه ان يحوي ويولد حرارة ويعرض عما يحسره بالحركة والنفس ولا بد من ان يتعرض اكثر القراء ما ان اولاد القراء يقومون بحاة عمارة حتى في ايام الشتاء وهم مع ذلك في صحة جيدة وهذا يتم بطله تدقيق النظر فان من اهم نظره رأى ان المستشفيات والمدارس مملوءة من اولاد القراء . والذين يعملون منهم يعملون لان بينهم حجة جنة ولا يهتم بمشيتهم غالباً في القراء مكشوفين للبرد للشي

وعلى كل والمذاق تذكر المثل القديم وهو ان الوفاة خير من العلاج وانها اذا سبت د وردها جيداً فبعضهم من القراء كثيرة يتعرضون لها الاولاد الذين ليس لهم من معنى هم الاعضاء الواجب واما جاءهم المرض خصاً عنها فلتعز بها قوت ابدانهم حتى نفاوس المرض

هناك قيل تربية الاطفال الجسدية اما التربية العقلية فامر هام جداً ويتبدى حينها بشرع الطفل يعمل ما يريد . ويمكن ان يترب حيث يشاء على ان ارادته لا يعمل بها الا اذا لم يحد على راحة غيره وحقوقه . مثلاً يمكن ان يبع عن الصراخ لان الصراخ يخلق اياء او الخوف وان يبع عن احد شيء ليس له لانه لولد آخر . والطفل بهم ذلك ولو كان رضيعاً ولا بد من قصاص الاطفال انا اديباً . ويجب ان يهم الطفل ان القصاص انما هو نتيجة دسوا فادا رأى انه انا عمل هذا العمل او ذاك حر عليه القصاص والام لم بعد عمله . وليس احكم من الاطفال في التصحيح للاحكام المحسنة فادا علم ان القصاص امر ممتنع حينما يحالون امر والديهم او يعملون ما يهرونهم عنه لم يعودوا يحالون لم قولاً ولا امراً واما اذا كان والديهم يتوعدونهم بالقصاص ويكتمون بالوعد رأوا ان لا قصاص وراء الوعد فلم يرتدوا عن اعمالهم

ثم لا يحسن ان يبع شيء عن الطفل الا اذا كان للنع سبب كافيه واكثر والديهم يعملون السبابة في اولادهم فيتهربونهم ويعمونهم عن كل عمل مما كان ولا يبعن ما في ذلك من الضرر

أما القصاص بالصرب فهو لازم وهو أن لم يضر الأطفال أصراً والدتهم لانه لا يلحق بأحد أن يكون حاكماً ومستقلاً للأحكام في وقت واحد - والطفل الذي يعامل معاملة اليهم لا يستفيد من القصاص أكثر مما يستفيد اليهم وهو الخوف من الذي يصره لا كرامة الذنب الذي صر به لاجل قال الفيلسوف لو كان حرمان القصاص قليلة المجدوى بل قد تكون شديدة الضرر والغالب أن الأولاد الذين يقاصون القصاص الصارم لا يتبع منهم رجال عظام وإنما صبقى على عقل الأولاد في الصغر وأضعفت موسم بالصرامة زال منهم النشاط والهمة وكثيراً ما يرى الأولاد الرايين في الطيش الكبار النوس برغوض ويصبرون من اعظم الرجال وأما الأولاد الذين ماتت موسم وأضعفت همهم بصرامة الثرية فلا يبقون ولا يشتهرون بل يعيشون خاملي الذكر

وأما أحسن الولد في قول أو عمل فلي والدني أن يظهره الاحتياج وإذا شاء فعلها أن يظهره الانقياد قال لوك وعبدته أن ذلك وحده أكثر ثمرية من الصرب والتعديب أما من جهة تعليم الأولاد من المقرر أن الولد الصبور يتعلم كل يوم مثلاً بهل والداء بإرساله إلى المدرسة ويطلبه الدروس الفانوية في الكتب وليس الغرض من التعليم دخر المعارف الكثيرة في أذهان الأولاد بل ترسيخهم على حب المعارف واستخدامها للبيع وإحضار جواب بالولد قول والدني لا لا نسل وما صر الوالدان لو اجابا ولدهما على كل سؤال بطلبه عليها أو لو درجاء إلى الحجاب تدريجاً فانها يبداء وبسببها

ويحذر الطرق لتعليم الصغار أن يرى لم أن التعليم مثله عليهم لا واجب بطلب منهم فإذا رأيت الولد غير متحمس إلى دروسه ظل له أن لا يريد أن أصبح الوقت في تعليمه فإن ذلك يقوده إلى الرغبة في الدرس لأن كل ممنوع مطلوب وكل محروص مرفوض - وإذا رأيت الولد خاملاً فلا نجية على الاجتهاد بل اتبه لئلا يكون غفلة من ضعف جسمه فتور جسمه بالطعام الجيد والرياضة وأصر طرق التعليم إيجاب الصغار على تعلم عبارات لا يهتمون معناها وذلك مثل املاء معدم بضماد لا يهتم

والتعليم يجب أن لا يتدنى بالأسور المجرمة لأن الأطفال لا يدركونها فيشرع في تعليم الحساب مثلاً بتعليمهم قيمة النقود وسنة بعضها إلى بعض وذلك باعطائهم أشياء مختلفة من النقود فانهم يتعلمون منها الجمع والطرح وم لا يشعرون وكذلك يتعلمون سنة الموريات والمكبلات بعضها إلى بعض برؤيتها والصرف والصو يجب أن يؤخر تعليمها إلى أن يكبر الولد أو تقوى مداركته فإن اللغة

وحدث قبل قواعدها ويمكن أن يُعلم الولد لغة أخرى مع لغة بلاده وهو طفل وذلك بمجرد التكمّل معها بل يمكن أن يُعلم لغتين أو ثلاثاً بسهولة وذلك بمدة حيناً يدرس هذه اللغات في المدرسة

وما يجب أن ينته إليه خصوصاً تعليم البنات فليهنّ بجهنّ غالباً على الدرس النهار بطولو بجهنّ من المدرسة في الثامنة عشرة أو ما بعدها فحركات الجسم محدودة بالظفر ضعيفات البصر يجب أن تخفف دروسهنّ بقدر الامكان ولا سيما في س الرياضة ويقتصر في تعليمهنّ على دروس يدرسنها في الصباح فقط ويرغى في الرياضة المسددة ومحب تربية الآداب والنضال في الصغار قبل كل شيء فترتّب فيهم جرئونة الصدق والشجاعة وعمل الخير والنافع وتربّع من موسم اصول الشرور حال ظهورها

تدبير الطفل

ذكر احد الكتاب انه يعرف عائلة فيها اولاد كثيرون وكلهم كبار الاجسام اقوياء البنية جداً الا واحداً منهم غايه صغير الجسم مثله بحب البنية ، ولدى البيت وجد ان هذه العائلة كانت في ضيقة شديدة لما كان هذا الولد طفلاً رضيعاً فكانت امه تضطر ان تصعد في كرمي كبير اكثر النهار وتربطه به وتذهب لتغاض اهلها في البيت فاعتل جسمه ولم يستوف حقه من النوم ولما رثت بقية اخوته قبله وبعد كادت في سر مكات تسلّم اعمال البيت للنعم وبهم في باصر اطفالها فتركهم يذهبون ويلعبون كما يشاؤون بدون ان تصبى عليهم

الحفلات

ينار هذا الصرح بنوع قسم الاعمال لتسهيلها وترخيص لها فما كانت ربة البيت تضطر ان تصعد في بيتها وسبق على عملو نفقة كبيرة وتصعب جانباً كبيراً من وقتها تشتريه الآن باقل مما كانت تنفق عليه ولا تصعب دقيقة من وقتها على عملو ولكن ما كل الاشياء يمكن ابتاعها من السوق ولا سيما اذا كانت من مواد الطعام وخيف من عدم نظامها او من احتوائها على مواد سامة كالحفلات التي قد تكون مصوغة بمركبات الفاس او باصابع الاطباخ المحاربة شيئاً من الزنج فليحتذر يكون الأولى ان تصنع في البيت ولو بلغت ثمنها أكثر من الثمن الذي يتباع به من السوق

ويجوز عمل المخللات الحامض وتوضع في اية من الخرف والرجاج ويوضع على الاماء خرقه نظيفة قبل تعطينه ويوضع على المخللات صحة حتى يملؤها الحبل دائماً ولا يظهر منها شيء موقفة وإذا تكون ريد على سطح الحبل يرفع المخللات منه وتسل جيداً ويرفع الريد كله عنه ويعلى وينام الغلاوة ما دام الريد يتكون على وجهه ثم يصب على المخللات وهو سخن

وإذا قد تم ذلك تشرح طرق عمل المخللات من كل جوع من الخضر

عمل الخمار

يغنى الخمار الصغير ويؤخذ لكل مئة خبازة ١٢ درهماً من برر الخردل و١٢ درهماً من كبش القرنفل وملحقة كبيرة من الملح ومخاض من السكر وقران من الفلفل الاحمر بعد تقطيعها وتوضع هذه المواد في كبريت وفينين ويوضع الخمار في الحبل على النار ويوضع فيه الكيماب المذكوران ويغنى الحبل بالتدريج حتى يغنى جيداً ويحتفظ بوضع وما فيه في امان اخرى ويبدأ الى ان يطلب ويحب نقد هذا المخل كل اسبوع لئلا يهترئ بعضه فإذا ظهر فيه الاعتناء فاطرح الخمار المهترئ وصنع الحبل واصف اليه قليلاً من الماء وصف مخاض من السكر وصنعاً جيداً ثم رده الى الخمار وهو سخن وإذا تكون ريد ايض على وجه الخمار فذلك من ضعف الحبل يجب ازالته وغسل الخمار واصافه على حادق اليه

عمل الطاطم (البندوة)

اتني الطاطم الاخضر وقطعة عرساً ولكن نفس القطعة نصف قهراط واذهب الملح في الماء حتى يصير البصة بطوطو وصنعاً جيداً وصنع على الطاطم وانركه طوطو ارباً وعشرين ساعة ثم اذهب قطعة من النسب الابيض قدر البصة في اثنين من الماء ومض الماء حتى يدوب النسب ليو جيداً واسلق الطاطم في هذا الماء حتى يلمين وفيها است نسلق الطاطم حصر البهارات الآتية وهي ملحقة صغيرة من مدقوق كبش القرنفل وملحقات صغيرتان من القرعة وملحقة متوسطة من مدقوق الخردل ونصف ملحقة صغيرة من الفلفل وملحقة كبيرة من السكر وامرحها جيداً ثم صغ طبقة من الطاطم المسلوقي سبكها قهراطان في امانه ودر عليها من مريح البهارات المذكور آنفاً وضع فوقها طبقة اخرى من الطاطم ودر عليها من البهارات وعلف جراً ثم صب على الجميع خلا حانقاً بارقاً وصنع الاناء وانركه حتى يطلب الحبل

عمل القسيط

تقطع القسيط واغوا ثلاث دقائق في ماء الملح كما تنقسم في غلي الطاطم ثم وضعه في حبل

طبقة فوق أخرى ويش على كل طبقة من ملحا مائاً وأتركة من المساء الى الصباح وفي الصباح ابعده من الملح وضعه في اناء من خزف وضع معه قطعاً من الترابلة المحضرة ثم صب عليه خلاصاً بارقاً وأتركة يومين ثم صف الخل عنه وأغله بعد ان يضع في كل ثلاث اقات من فنجانا من السكر وحبوبين من حبوب الطيب وملعقة كبيرة من برر الكزبرة وملعقة من برر الخردل ويجب ان يوضع هذه البهارات في كيس وفيه يوضع في الخل ويغلى الخل وما فيه من البهارات خمس دقائق ويصب على التنبيط وهو غال ويكرر اعلاه الخل على هذه الصورة ثلاثة اسابيع مرة كل اسبوع وتوضع صفة على وجه التنبيط حتى يبي كلة تحت وجه الخل ويجب يتقدها الخل مرة كل اسبوع فاما ظهرت موعلامات الاعتناء او الاختار يرمع الخل عنه ويغلى لم يرد اليه ثانية ستاتي اليه

باب الزراعة

امراض المواشي

الحكيم من مع الامراض قبل حدوثها لا من حاول شفاها بعد حدوثها ولا سيما امراض المواشي فان التوقي منها اقل عافية من علاجها . والتوقي من الامراض يقوم اكثره باطعام المواشي علناً جيداً خالياً من الفساد واروائها من الماء الصافي النقي ودررها في مرارب نظيفة خالية من العمونة وقد ثبت من ساحت الاطباء الباحثين في امراض المواشي ان فاء التدرن الدريع يصيب البقر من رديها في مرارب رطبة فاسدة الهواء او من اقامتها في اراضي رطبة ومرج عليها بمواد فاسدة . وما يصدق على هذا الداء يصدق على كثير غيره من الامراض فكما يمكن التوقي منها بالنظافة ومن المرنج الآخر ان التدرن والسراجه ومجوها من الامراض التي تصيب المواشي تنولد من انواع صغيرة من الميكروبات وان الاحوال التي تصر بمحنة المواشي توافق من هذه الميكروبات ويكثرها كالعلف الفاسد والماء الآسن ومن المقرر ايضاً ان الاعتناء بالمواشي في طعامها وشرابها وحياتها جيد لها سواء قصد به وقايتها من الامراض ام لم يقصد وكل ما بقي الحيوان من المرض ينجو ويغوي ايضاً وكلما جادت صحة الحيوان وحسن عيشه قل التلف الذي يفتدي به بالنسبة

الى الفناء الذي يتختر منه في بدو

غلة الفصح

قال الاستاذ سبر الاميركي لقد اتمت سياست عديدة في ديار الزراعة بولاية مسوري والتمت الى تقارب غلة الفصح سنة بعد اخرى فرايت ان الفلاحين يتعاملوا اولاً في زراعة الفصح واعطوا مزرعة البقر ثم رخص لمن البقر كثيراً فعادوا الى الاعشاء بالفصح فكانت غلة الدان اولاً اقل من ثلاثة ارادب فصارت اكثر من ستة ارادب وما ذلك لان الفلاحين غيروا الفقاوي او الارض ولا لان الاحداث الجوية تغيرت بل لانهم اقبلوا طرق الحرث والزرع

الحرث والعرف

لا يعم البات في الارض ولا ينح ما لم يختار منها ومواد الماء موجودة فيها وفي الهواء وقد تكون في الماء ايضاً ولكن المواد التي في الارض لا تكون كلها في حالة صالحة للفناء كما ان مواد الطعام لا تكون كلها صالحة للاكل ما لم يصفى او تعد على اسلوب آخر وكل مواد الفناء التي في الارض والزبل لا يتبع البات منها ما لم تدب في الماء بمونة الحماض الكبريتيك الذي فيه وجدور البات يفسد فاما حامل يحمل الفناء من الارض الى جدور البات والمواد الحامضة التي لا تدوب في الماء كالحصى وحجوب الرمال عند البات يتكون في الارض وتسهل الطرق لدخول الهواء اليها وبما ان البات يمتد من المواد التي تدوب في الماء الحاموي قليلاً من الحماض سميت تلك المواد بفناء البات وهي الحزء النعال من الارض وما سواها فغير دواب او غير فعال ومن اهم اعمال الفلاح ان يجعل المواد غير النعالة فعالة وسعة لتفدية البات وهذا من المكثات وانتان الملاحة يتكامل به والمساعدة له على ذلك هو الهواء الذي بواسطته قد تفتت مخزون الارض وتكونت اشعثها

فاما يخلل الارض حاملاً من اجزاء من الحصى الهراء ويخرجها والحماض الكبريتيك الذي فيه ويشرع في اعادة عناصرها اعداداً لها لتفدية البات ولذلك نجد الارض الطيبة التي مزعت عليها السيول تنقى بالماء ويظلمها الهراء كثيرة الفناء فهو فيها البات سنة بعد اخرى ولا يمتدرو الدبول وكلما سهلنا لدخول الماء والهواء الى الارض كثرت فيها المواد المتفدية فيكون ذلك بمثابة اجباغ مواد للارض فعلى الفلاح ان

يساعد الهواء والماء ما أمكنه ليختللا الأرض
أما الطرق التي يستعملها الفلاح لذلك هي أولاً حرث الأرض فالتربة قطعتين
من الأرض واحدة حُزئت جيداً قبل زرعها وواحدة لم تحرث جيداً فترى فرقاً عظيماً
بين عروجاتها

وثانياً أراح الماء أو صرهما من الأرض والذي يرى الماء نخرج من الأرض قد
يظهر أن الفائدة ستوفى على خروج الماء منها كإن الصرر حاصل من وجودها في الأرض
والحقيقة أن الفائدة تحصل من دخول الهواء إلى المكان الذي كان الماء فيه فانه لا
يجري الماء من الأرض ما لم يدخل الهواء ليقوم مقامه وهنا واضح عند من لا أقل
العام بهادى الطبيعة وبموجب ذلك يكون صرف الماء من أسفل الأرض بمثابة اضمحلال
الهواء البها وهذا الصلابة أي الحرث والصرف من أهم أعمال الزراعة

وللهواء فائدة أخرى غير ما تقدم وهي تحويل الحوامض الآتية المصرة إلى حامض
كربونيك. والحامض الكربونيك من أهم نواتج سروع ويحول كسب الحامض المصير
المصر بالنبات إلى مركب آخر مائع وفي الهواء غاز الأمونيا وهو من أهم المواد أيضاً وغلاء
المعاد يوقف على كثرة وجود الأمونيا وفي مع ذلك موجودة في الهواء وصل ما
إلى الأرض بلائس ولا عفة وعليه فالحرث والصرف بمثابة إضافة السماد إلى الأرض

فائدة الاعشاب البحرية

من المعلوم أن البحر ينفذ اعتنائاً كثيرة على شاطئه تنبت منها روائح خفيفة حتى
يصفى الناس بها درعاً. وقد شاهدنا هذه الاعشاب مراراً وإشتمنا رائحتها الخفيفة على
بعد مئات من الأميال. وبلغنا أنها كثيرة في جوار الاسكندرية حتى اضطرت الحكومة
أن تنفق على إزالتها وما هي أول مرة اضطرت أن تغسر على ما كان يمكن أن نجني منه
شيئاً كبيراً. فالاعشاب البحرية المذكورة تباد من أجود الاغذية لبعض المزرعات كالبطاطا
والهليون وما أشبه هي البطاطا ٧٥ في المئة ماء و ٢٥ مواد جافة وفي كل سنة درهم من
هذه المواد الجافة ٦٢ درهماً من الشا و ٥ من السكر والصمغ و ٩ من مركبات البروتابين
التي تكون اللحم و ١ من الدهن و ٩ من النسيج الخلوي و ١ من المواد الجافة. ومركبات
البروتابين أهم هذه المواد كلها والاعشاب البحرية غنية بالبروتابين فيها من ٢٠ إلى ٢٥
في المئة من الجاهل من هذه الاعشاب يغيد الأرض مثل الحبل من أجود البواعير الزيل.

وكل الملاحين على شطوط أوربا يستعملونها سائناً لأراضيهم والغالب ان يزرع الحنظل بها
يحمل من الزيل والاول ان تخمر قبل سعيده الارض بها

—+—+—+—

عن تنقي التفاري

الغالب ان الفلاح لا ينقي التفاري بل يزرع ما يصل اليه منها ما كان نوعه وانا
اعلم بامرها اختارها ما جادت غشته وهذا جهد ما يبلغ اليه من اختيارها ولكن اذا كان
لا بد من التفاري فعلى م لا يهتم بامرها باكرًا فيزرع قطعة صغيرة من ارضه لاجل التفاري
خاصة ويعني بجرها ودرعها ويخدمها اعتناء خاصاً ثم يجمع غلتها وحدها لكي يزرع
ارضه بها

—+—+—+—

الغيب في مصر

اصدق ان اهالي لبنان يسمون انه الغيب بامل من عشرين بارة واحادي مصر
يتاعونها بنة وعشرين بارة والبعد بين البلدين ضع شائد من الاميال مع ان الغيب
يقال في اوربا وامريكا الوقت من الاميال ولا يبلغ ثمة هذا الحد من الغلاء والسبب
في ذلك ان اهالي اوربا وامريكا يعرفون كيف يقطعون الغيب ويصنعونه قليلاً حتى
تخف عجاشيته وقشرته ويصل غلة من بلاد الى اخرى فيصل سليماً واهالي لبنان لا
يعرفون ذلك فلا يصل حب رحله مثلاً الى بيروت وهي على نحو عشرين ميلاً منها
الآن بعد ان يتلف جانب منه لم لا يتم في بيروت يومين او ثلاثة حتى يتلف كله .
اما اهالي امريكا فيتركون المناقيد حتى تسحق جيداً ثم يقطعونها ويصنعونها على اطباق
اللياحد بجانب الآخر ولا يصنعون فوقها عناقيد اخرى ثم يصنعونها في مركبات ذات زبركات
لكي لا تخرج ويقلونها الى غرفة فيها صفالة ممتلئة بها ويصنعون الاطباق على الصفالة ويجب
ان تكون الغرفة بحيث يمكن التحكم بها بدخولها من الجوانب والنور فلا يفسد وقت طويل
حتى تجف العجاشيش وتتمك القشرة قليلاً ويصير غل الغيب اسهل مما كان قبلاً .
فيؤخذ كل عتود على حدة وتترع منه جميع الحبوب المهترئة والمشفقة بمفراض معد
لذلك وتوضع المناقيد في السلال او الصناديق الممتلئة لها وترسل الى المجهات فيصل
اكثرها سليماً

—+—+—+—

العمل في فرنسا

الفرنسيون اظهر الناس بريقه العمل ولم العمل عندهم ايض طريقه دس جدا
وسبب ذلك انهم لا يعانمون العمل الا لما يلم العمل ثلاثة اشهر صار ورنة من ثلثه
لينة الى اربع مئة ليرة ويبيعون العمل من هذا العمل بسعة جنيهات الى ١٥ جنيها
لسبب جودة العمل

باب الصناعة

طبخ الصابون

طبخ - صابون

الصابون الاصغر او صابون القلوية - القلوية يدوب بسهولة في السوائل ولكنها لا
تفعل الى خواص كالاحماض ولذلك لا يصهر صابونا معها وكلما اشتدت قلوية القلوي
قل نبات المركبات التي مركب من القلوية وبما ان القلوية لا تتحلل القلوي تلي
حرارة القلوي في الصابون اذا كان قليل المواد الدخبة او الزينة فيصير استعماله بالصوف
اذا غسل به ويحلك الانسان ايضا وكل الالياف المصنوعة. ويقال ان الشم الزنج ينجي
رائحة القلوية اكثر من غيره من المواد ولذلك ولا اعتبارات اخرى يصل ان يضاف القلوية
الى الصابون حتى يكاد ينفى طعمه ويجب ان يضاف الى الصابون ليسهل
ذوبانها فيه والمقدار الذي يضاف منها الى الصابون هو غالبا مقدار ثلث الشم ويدام
الغليان بعد ذلك ويضاف الى الطخنة قليل من القلوي ويعلم ان الصابون استكمل
طعمه من الطبخ بمرح قليل منه فاذا جمد جيدا ولم يبق منه بقية لرجة على الجمل اذا
الذوب في الماء فقد صار جيدا وجندي بحسب السائل من تحت الصابون بالمبرل ويضاف
اليه سائل درجة ٤ يومه ثم سائل آخر درجة ٢ يومه ويرال الزبد عن وجه الصابون
ويحفظ طخنة اخرى والمالب ان يستعمل قليل من زبد العمل في طعم هذا الصابون
لكي تطيب رائحته ويصنع لونه وهو اذا احس طعمه اصعب يلوين شمع العمل يكاد يكون
شماقا من روباؤه ويدوب في الماء بسرعة ويرخي ولو كان الماء قاسيا
وقد حلل الملائمة بور اوقاتا مختلفة من الصابون فوجد تركيبها على ما ترى

صابون فسطلة ثقلة النوعي ٧٠٥ ١^٢ وفيه ٩ في المئة صودا و ٧٦^٥ في المئة ريت
 زبدون و ١٤^٥ في المئة ماء ومادة ملونة
 الصابون الاسكوري الذي مثل صابون فسطلة ثقلة النوعي ٩٦٩ وفيه ١٠^٥ في المئة
 صودا و ٧٥^٢ في المئة مواد دهنية و ١٤^٢ ماء.
 صابون ابيض مطيب فيه ٩ في المئة صودا و ٧٥ في المئة مادة دهنية و ١٦ في المئة ماء.
 صابون كلاسكو الابيض فيه ٦ في المئة صودا و ٦ في المئة نشا و ٢٢^٦ في المئة ماء.
 صابون كلاسكو الاسمر فيه ٦^٥ في المئة صودا و ٧ في المئة من الدهن والفلوكة
 و ٢٢^٢ في المئة من الماء.
 صابون ريت النارجيل فيه ٤^٢ في المئة من الصودا و ٢٢ في المئة من الريت و ٧٣^٢
 في المئة من الماء وهو جامد ولكنه يذوب في الماء الحار بسهولة ويرغى بماء الحار ولذلك
 يسمى صابون الملاحون
 صابون ريت المحض فيه ٧ في المئة صابون و ٧٦ في المئة ريت و ١٧ في المئة ماء.
 وحلل المسوشار موتا من الصابون الفرنسي فوجد فيه ٤^٦ في المئة من الصودا
 و ٢^٥ في المئة من المادة الدهنية و ٤٥^٢ في المئة من الماء
 وحلل المسوفاكره صابون سربليا فوجد فيه ٦ في المئة من الصودا و ٦ في المئة
 من الريت و ٢٤ في المئة من الماء
 ستأتي البقية

تنظيف الزجاج في تصوير الشمس

يعلم المصورون بالتصوير انهم لا يجرون تنظيف الزجاج وبوريات آلة
 التصوير معها بتدليل او حرقه والطريقة الناصية لتنظيفها ان ينض السابون بها برفاءة
 ناعمة ثم تدح يد من الزجاج وتضع بالخلد الناعم المعروف بجلد الشامو
 ولما اراد نرج صورة قديمة عن لوح الزجاج فغير الطرق لذلك ان تدسل برنج من
 الاكحول والبرين (مقادير متساوية) ولما تم على الزجاج شي من الغشا يزال عنه بالاكحول
 الذي اصنف اليه قليل من الورد (جزء من الورد لكل سنتي جزء من الاكحول) ثم يدح
 اللوح بقطعة مدهونة بالشم - والدهن وانهم يحفظون الزجاج من الرطوبة التي تحول بها
 وبين الكوديين. ويحسن ان يدح الزجاج قليل من الطلق قبل صب السائل الحساس عليه

قيز خل الخمر

خل الخمر أحد أنواع الخل وينار عن غيره بأنه إذا مرحت كوبة من بكورة من مدوب في كرويات البناسيم وأغلي المزج صف دقيقة صار لونه احمر قابلاً ولا يحدث ذلك إذا كان الخل غير خل الخمر فهو كائناً له بيرة عن كل أنواع الخل وينار أيضاً عن غيره في أنه يربس من خللات الرصاص راسب كثيف جداً

فوائد صناعية

علم جنب رسلو رئيسه اتندي غاري كاس رديف طرطوس القديم

امزجة الاسم الثارية الملونة

السم الناري الاصفر * الطرقة الاولى برج ٢٤ جزءا من بنرات الباربا و ٢٠ جزءا من كلورات البناسا و ١ جزءا من الكبريت و ٢ جزءا من كبريتات الانيمون و جزء واحد من غبار الفحم الطرقة الثانية برج ٨٢ جزءا من بنرات الباربا و ١٧ جزءا من الكرومولاك

السم الناري الاحمر * برج ٢٤ جزءا من بنرات الاسترونتيا و ٢ جزءا من كلورات البناسا و ١ جزءا من الكبريت و ٤ جزءا من كبريتات الانيمون و جزء واحد من غبار الفحم

السم الناري الاصفر * برج ٢ جزءا من بنرات الصوديوم و ١ جزءا من الكبريت و ٢٠ جزءا من كبريتات الانيمون و ٦ اجزاء من غبار الفحم
نبه * ان هذه الاسم الثلاثة تدخل في النضال لان دماغها كثير كثيف

السم الناري القرمزي * برج ٨٢ جزءا من بنرات الباربا و ١٧ جزءا من صمغ اللك وقبل ان تستعمل هذه المواد يجب ان تجفف جيداً ويحقن كل منها على حدة الى ان يصير مائعاً جداً ويخلط باليد ويحفظ في محل ناشف لا تتخلل رطوبة. ولعل انما اذا سمحت متاعترفت عرقاً شديداً ولذلك يجب سحق كل منها على حدة

السم الناري الازرق * صمغ برج ٢٠ جزءا من الكبريت و ٦ جزءا من ملح البارود و ٥ اجزاء من كبريتات الانيمون و ١٥ جزءا من غبار البارود

السم الناري الازرق ذو الحالة * صمغ برج ٢ جزءا من ملح البارود و ٥ اجزاء من الكبريت و ٤ اجزاء من الكروم

باب الهدايا والنماذج

تقرير المعارف

وهو التقرير الذي رفعة حضرة عطوفتو العالم العامل علي باشا مبارك باظر المعارف العمومية الى الاعناب الدية الخديوية عن حالة التعليم في المدارس في العام الماضي للصران دعائم كثيرة فالاس دعامة من دعائم واصلاح الزراعة والصناعة والصحة دعامة اخرى ولكن التعليم اساس هذه الدعائم كلها وهو الكميل محضها من موائب الرمان ولقد احسن احد اسراء الانكليز اذ قال ما ترجمته

لو ان مال الحرب يعني حصة سيج خدمة العلم الصريح المنفق

ساد السلام وعاش كل الناس في رعد واقطع ماراء من الصا

ولما قلند عطوفتو علي باشا مبارك بشاره المعارف العمومية رجوا كما رجا كل من اطلع على نالهم ان يصلح شؤون التعليم ويوسع نطاقه وقد رأينا ما حقق الخبر والخبر ما توقع طيو عين المنتقد في هذا التقرير ارباب عدد الثلاثة مع بقاء النصفه على حالها عند كان عديم في شهر يوس سنة ١٨٨٨ ثلاثة آلاف ونسب مئة ثلثين وثلثين ملبقوا في ختام ذلك العام ١٢٥٦ ثلثين وكانت مئة الثلثين في المدارس الاميرية عام ١٨٨٨ خمسة وثلاثين جيبها و٦٦ غرثا فلبقت عام ١٨٨٩ سبعة وعشرين جيبها و٩ غرثا وكانت مائة الثلثين في المكاسب الاعلى عام ١٨٨٨ خمسة جيبها و٩٥ غرثا فلبقت عام ١٨٨٩ اربعة جيبها و٧٣ غرثا

ونجح من ربادة عدد الثلاثة ان زاد دخل المدارس منهم ٥٦٥٣ جيبها وما يحس ذكره ان مئة الثلاثة كانت جيبه جيبا هذا العام وقبضت امراض الصوب من ٢٧ في المئة من جملة الامراض الى ١٧ في المئة وكذلك الثلثيات المدة كانت ٢٤ في المئة فلبقت في العام الماضي ١٦ في المئة فقط ونجح ذلك عن ترتيب الطعام وما اهم به عطوفة الناطر واشرا الو في غير هذا المكان جعل التعليم في المدارس كاتبا لاعداد الثلاثة للاعمال المختلفة كسك الدفاتر والانشاء والمساحة وادخال بعض الصنائع ايضا كالنجارة والبرادة وما اشبه وتعليم اللغة العربية على اسلوب جديد كثير

التمرين وكذلك تعليم الفرنسية والانكليزية وتوسيع مدرسة دار العلوم حتى صار طلبتها
يعلمون بوظائف القضاء والادارة والبيان بالهكم السريعة
وفي المحل ان عروج نظارة المعارف كثيرة وفي كل فرع منها ميدان واسع تتسابق
ميو جباد الاصلاح كما يظهر من هذا التمرير ولا بد من اللأب الفاعل ما دمتا باراء اهائي
أوريا واميركا وم يساهموا الى الخبرات وكل يوم يريدون علما وافكارا ولا بد ايضا
من ان تتبع خطهم في علم العلوم الرياضية والطبيعية وفي انقل لعه او أكثر من لغاهم
وهذا ان عطفوا باظر المعارف جاز هذا الجري وله من رجال نظارتو معاونون اكما
حقق الله هم الآمال

تاريخ بطلك

هو كتاب يداع في باو آله حاب الادب بمناهل امدي موسى الوف البعلبي
وشرح هو جغرافية بطلك وتاريخ مجها وبار الامراء المحرقة الذين استولوا عليها
والاساقفة الكاثوليكوس الذين وصلوا فيها والقدسيين والشاهير الذين سفل منها واماض
في شرح القلعة والكتابات القديمة التي وجدت فيها والكتاب كله دليل على اجتهاد
المؤلف وسعة اطلاعه ووروده مصادر حتى في تأليفه

المحصاة واستخراجها

في رسالة للدكتور كاي الاميركي تكلم فيها على تاريخ استخراج المحصاة فقال ان
بفراط ابا الطب حلق ثلاثا لكي لا يجرى عليها وان البص من اطباء الاسكندرية
كانت مصاعهم بمصورة في استخراجها وذلك بدل على ان استخراجها كان معروفا من
زمان قدم ثم قال ان المحصاة كثيرة الآن في المشرق كما كانت في الارسة العائرة وفي
اكثر في سورية منها في غيرها من بلدان المشرق ولا علم باي استفراء وصل الى هذا الحكم
سوى ان جناب الدكتور جوت استخراج المحصاة ٢٥ مرة في مئة عشرين سنة وهو استفراء
مافس جدا لا يبي عليه حكم ولا سيا بعد ان سب المؤلف كفرة بولد المحصاة الى
العاقبة فان اهالي سورية في رخاء اكثر من ثلاثة ارباع البشر على الاقل وليسوا
معرضين للهاثور يا تصبغ المحصاة على يوحى الهاثوريا او على جلعط الدم وباحدا لو
دقق هو او غيره البحث في هذا الموضوع وتوسيع الاستفراء اسلا بالوقوف على سبب
المحصاة في سورية وغيرها من البلدان وتولدتها في اجسام الاغنياء المترعين والندرا المعوزين

اخبار واكتشافات واختراعات

مدرسة قصر المهي

صدرت الارادة السنية بتعيين العالم العامل صاحب السعادة الدكتور حسن باشا محمود رئيساً لمدرسة قصر المهي الطبية وموليات حادو ومسالاة في المنطق اقوى دليل على انه بادل جهده المستطيع في خدمة علم الطب التحليل وعلى ان مدرسة قصر المهي الشهيرة سترقى في الامور مراي الصياح كما ارتقت في امام اسلافه ويريد تلامذتها اجتهاداً افتد برئيسهم

ديوان المعارف والكتبة الخديوية

لما رأى عظموا باظر المعارف ان البناء الذي فيه المكتبة الخديوية رطب تصرط رطوبة بالكسب اخلت ها ديوانت المعارف وحل الديوان الى الدار السجيه القريبة منه وجمع الى هن الدار اربع مدارس ومن دار الطبع والهندس حانة والمدرسة الخديوية والجمهورية صارت تلك الدار نادياً لاربع مئة وثلاثين من الطلبة يتدرون فيها بالباب العلوم ويتبرجون على ما يتعلمهم لخسة الوطن ومنزلاً لظارة المعارف العمومية والبطرة عليها

الفرغ من التعليم

اشرا في غير هذا المكان الى اجتماع مؤتم

التعليم في معرض باريس وقد وفينا الآن على الميادي التي اتمر عليها اعضاء هذا المؤتمر وحب انه يجب ان يحدد من التعليم العمومي اصلاح شأن البشر بتهدب كل فرد من افرادهم ويجب ان يكون هذا التعليم عليها مبنياً على الامتحان والاستفراء وان يحد الناس من وجع ادي واجاعي وصناعي ورياعي ليكون مستقبلهم احسن من حاضرم وليرول بهم كل حور واعصاف "ومحسوبة" وحيل وخرفة ويجب ان تسهل طريق العلم لكل التلامذة اغنيائهم وفقراءهم على حد سواء

وما يحسن سوقه ها انه حضر هذا المؤتمر من المجلات قدر ما حصره من المعلمين وانه فصل بطيم النبات والحيوان ممّا في مدرسة واحدة وقدمت الشواهد الكثيرة على ان ذلك يث في ميسر الطلبة روح الاتحاد ويتقوى الآداب والصال كثر ما لو فصلت مدارس النبات عن مدارس الحيوان

التفاعات والكهربائية

ألف الدكتور مروج كتاباً في تأثير النور والحرارة والكهربائية في التفاعات ومما اثبت بالانضام انه اذا جرى مجرى

كبراني في منطقة ما بها كثير من القاعات
جرت هذه القاعات من شمسها نحو القطب
الاجنوبي وإذا قطع المهرى عادت كلها الى
القطب السلي ولو كان هذا القطب محاساً
وكانت مونها محسوماً بسبب وإذا لم يكن
محاساً بل مادة أخرى غير سائلة وحرك في
نقطة الماء من جهة الى أخرى تحت
القاعات كأنها قطع فم يتبع راحة
القطب المهرى في الماء

ذكرنا منذ سنتين مسائل ورويت
علينا من ديوان الاشغال في كنية راحة
العمل في القطر المصري وقد ورويت هذه
المسائل اصلاً من بلاد الهند ورايتها الآن
في جرائد لندن ان حكومة الهند ارسلت
الى هنا تطلب سبع مئة فيلة وجاناً كبيراً
من اللحم لكي تزرعها في بنجاب وبهاى
ومدراس وراحيونا وكورج على سبيل
الاصحاب

وصية كرم

أوصى المستر جورج اخنوجها عبد بن ليدس
ببلاد الانكلترا بمئة ألف جنيه لمدرسة
بوركنير الكنية

امام البوذيين الأكبر

الديانة البوذية أكثر اعشاشاً من كل
ديانة أخرى من ديانات الشر بها يدين
أهالي الصين وأكثر أهالي الهند واليابان
ولها كعبة في بلاد تبت يحج اليها اتباعها

وامام عظيم بمدرسة ويستندون انه يمر
الحكمة ونائب يوفده على الارض ويمر
بالي لاما وكلها مات امام اختل جوهره
الى امام آخر - وله نائب يوفده ما دام
في دون الخامسة عشرة - ومن سنين سنة الى
الآن لم يبلغ واحد من هؤلاء الائمة السن
المذكور - والامام الحاضر عمره الآن خمس
عشرة سنة ومنذ بلغ سنين ذهب رجل من
أهالي بنغالا الى مدينة لاشا كعبة البوذيين
ومنذ تخلف عن طائر يضيئ المقام عن وصفا
وصل الى المهكل الاعظم ورأى اللاما الأكبر
وكان عمره حوشر ثمانى سنوات والناس
يحمدين له ويمجدونه كأنه الله - ووصف
المدينة وما فيها من المهاكل والقصور المصنعة
بالذهب الابهر والمدارس الكثيرة الطلبة
والمشاهد التي ليس يدع منها من المشرق
ولا يدع فان هذه المدينة كعبة أربع مئة
مليون من البشر يحجون اليها بالهدايا النبسة
عاماً بعد آخر

سمامة السائلات

يظهر ان دقائق الماء وكل السائلات
تصل بعضها ببعض اتصالاً تاماً وبها
دفقت النظرة ترى بعضاً بين دقائقها ولو
استصفت على ذلك باقوى المكبرات ولكن
السمامة المكسب من الماء الباردين مثل
سمامة مكسباً من غاز الحامض
الهيدروكلوريك ولا يزيد جرمه الا ثلث

الانكليزية كان حمرة ١٥ سنة فيكون قد مات عن تسع وثلاثين سنة وكان ارتفاعه لما في اقدام انكليزية وطويل كل ناب من نابو خمس اقدام

البيولوجيون في علاج الصمم
قرر الدكتور فلهان علاج البيولوجيون ثمانية عشر اخص صمم في القبة ففهم

حمة الجنود الفرنسية
قرر المسودة فرسبه ان الولايات بين الجنود الفرنسية كانت سنة ١٨٧٠ اثني عشري الالف في السنة صبحت الآن حتى حارت ثمانية في الالف وخرج منها صبيط عن ذلك واكثر الولايات بالمحوى اليهودية فقد مرض بها بين سنة ١٨٧٥ وسنة ١٨٨٧ لا اقل من ١٤١٦٨ مات منهم ٢١١١٦ ومعدل الموت من الملوكيون هذه الحمى مع ذلك لفظ وخضب المسوي ده فرسبه الى ما ذهب اليه المسوده جرمين بوتر وهو ان كثرة الولايات بين المسود من كثرة ارضهم في التكتات ومن قلة نظافة المياه التي يشربونها وكانت الحمى اليهودية مسلط على ثكنة من التكتات وكان المسود الذين فيها يشربون من ماء النهر فايدل الماء بماء النبع فزال هذه الحمى من بينهم وكان يموت من الجنود الفرنسية مزارع سنات ٦٢ شخصاً بالبحري قتل الموت بهذا الفاد حتى صاروا فقط. وهذه

سجنر مكسب والكوبة من الخاض الكبريتيك نصف ٦٠٠ كوبة من الاثر الحليليك لم انا زاد الضغط زاد مقدار الغاز الذي يمكن احتياكه ولذلك ففدقات السائل غير معطلة وغير متراصة كما يظهر بالبار بل في بعض حصصها بعد من بعض بعداً شامخاً جداً كالبحر بين كوكب السماء بالنسبة الى اجرامها

اجتماع الفيلسوفين
لم ينعق الفيلسوفان في رجل كما اجتماعا في سلبان سجون العالم اليهودي البولندي فانه كانت من اعلم الناس بقليلد احوه وكان متفلسفاً من العلوم الرياضية والطبيعية وبارعاً في الفلسفة اللاهوتية والحرمانية والفرسوية والانكليزية وكثير من اللغات الفرعية مع اللغة الصربية واعند كتاب كتبت الفيلسوف اعتقاداً اوجب على كت ان يعدد من كبار العلماء وكان ابي المس لئن العربيك كريماً شكوراً وكان مع هذه المزاي والمناقب طوقاً لا يتركه فرار حائناً بالتسؤل مدعياً متفحفاً غصوباً حوسداً كل الله قد جمع الاضداد فهو وذلك من غرائب الطبع البشري

فيل حسن
مات فيل في جريمة سيلان ببلاد الهند بعد ان خدم الحكومة الانكليزية منذ سنة ١٨١٥ وقد قدر ان لا اخذت الحكومة

لن يكونوا يعدوا من الحدود الاحتياطيّة ولذلك
ارتأى أن يعد بطعم كل شخص يدخل المحلّة
وإن تعين في كل مكانه غرف مخصوصة للزوّار
وغرف للاستهام الحار والبارد

الآن، نحن

قرر الدكتور لادام الجوي في مؤتمر
الامراض المعدية الذي عقد في
باريس اب الذي يصاحب بالناصح العام
برون دوائر حمراء على كل الاشباح التي
تقع بصرم عليها ولو كانت سوداء وقد
في ذلك بالارهاق

الحمايوندي والشعب

ذكر الدكتور برنيس في جريدة العلاج
الانكلوية انه عالج امرأة عمرها ٢٢ سنة
بالحاموردي لمرض في كبتها وكان يعطيا
من ٢٠ الى ثلاثين نقطة من الخلاصة وبعثت
تستعمل هذا العلاج من اولخر سنة ١٨٨٦
الى اوائل سنة ١٨٨٨ فلم يضر عليها سنة
من شرعت في استعماله حتى اسود حاجباها
وظهر السواد في شعر رأسها ايضا في شع
متفرقة وماتت قبل ان اسود كل شعرها
وسنة ١٨٨١ نشر الدكتور برنيس انه
عالج امرأة شرا باليلوكريين لمرض في
كبتها فامسح شعرها بهذا العلاج وكان يمسحها
باليلوكريين حتى ماتت الجلد وحفظها ٢٢
سنة في شهرين وفي كل سنة جزء من ستون
من القصة ثم زاد ذلك قليلا في الشهر

الاول من البلاج اسد الفجر قبله
وصار بلون الكسنا وبعد اربعة اشهر
صار اسد قاتلا

المينوترم في عرض باريس

اجتمع مؤتمر المهبوترم في معرض باريس
برئاسة المسو دهنليه فانست ككبرون من
اعضائو ان المهبوترم مفر بالمجهور وجب
النظم حوكماطة علاجه لا غير اي يجب
ان يمع استعماله للنسليه كما يستعمل غالبا
ويتنصر على استعماله في علاج الامراض
التي تنفي بو . وقالوا ان عدد المصابين
بالامراض النسليه يزيد حولا يستعمل
المهبوترم للنسليه ولذلك يجب ان لا يؤخذ
باستعماله الا للاطباء الذين درسوا طرقة
وعرفوا اساليبه كلها ولا يرضى هؤلاء
باستعماله الا في علاج الامراض . وطلب
اعضاء هذا المؤتمر ان يدخل المهبوترم
بين طرق العلاج القابضة

الاشروبات في فرنسا

استعمل الفرنسيون في السنة الماضية
٦٦٦٦٢٤٦ كيلو غراماً من البن متوسط
ما استعمله كل واحد منهم ١٧٥٢ غراماً في
السنة واستعملوا من الشاي ٥١٦٨٩٤ كيلو
غراماً والمتوسط لكل شخص ١٤٠٠ غراماً واستعملوا
من الأكلوب ٣٦٣٠٠٠ هكتولتر فالمتوسط
لـ ٤ أفراد لكل شخص وبين مدتهم يوم
شاسم في سنة ما يحرثونه من الأكلوب

١٦ من السنة وكان طول محور الحرارة المظلمة تسع أقدام فانما بها واضحة وإن مع استعمال الجلاتين الحساس يمكن جعل القلب كبيراً كصورة العين ورسالة قراها السروليم طمس عن بولد الكهر بائية في الهواء باستعمال بعض المواد فهو أبان فيها أنه إذا أحرق البارافين والعار والكبريت والمشمع في الهواء المحصور تولدت فيه الكهر بائية السلبية وإن أحرق فيه حم الخشب تولدت فيه الكهر بائية الإيجابية ورسالة للمسترسوان أبان فيها أنه إذا مزج جزء من الحامض الكروميك وجزء من الحامض الكبريتيك وخمسة من الماء فالمزج يجم مقام الحامض النيتريك في البطريات ورسالة للاستاذ موريس والمسترسوان أباناً مهماً وحده الحرارة باسم جول نسبة إلى جولي الطنجي الذي نشرنا خبر وفاته هنا وإرنابا أنت نفس درجات الحرارة بين درجة الجليد ودرجة الفيلان إلى ٤٢٠ فها نحن كل قسم منها حولاً وقرب رسائل أخرى في غير ذلك من المواضيع الطيعة أما الرسائل الكيماوية فمنها رسالة في تأثير أكسيد الرصاص بالرجاج وذلك أنه إذا كتب على لوح رجاجي بحبر فيه أكسيد الرصاص ووضع فوقه لوح آخر حتى يكاد يمسح ويحي اللوح الذي عليه الكتابة ظهرت الكتابة على اللوح الأعلى متلوقة من تأثير الرصاص ورسالة للدكتور

بوسط ما يشهد الواحد من أهالي روان ١٦ لثراً ومن أهالي هافر ١٥ لثراً ومن أهالي أمينس ١١ لثراً ومن أهالي باريس ٦ لثراً ومن أهالي لين ٥ لثراً ويظهر من ذلك أن أهالي الشمال أكثر اهتماماً للمسكرات من أهالي الجنوب

الجميع البر يطاني

اشترنا قبلاً إلى اجتماع أعضاء هذا الجميع وخطة رئيسه وخطب كل من رؤساء القسام وسأني على كثير من التواكيد والحماس أني نصبتها تلك الخطب وقد قرئت في هذا الجميع رسائل كثيرة في مواضيع مختلفة منها رسالة للاستاذ لكير التاكي محرر حريته بالشر ذهب فيها إلى أن الضم المائل لذي الذهب منه مرور مجموع كتيف من المبارك في مجموع آخر لطيف منترق ورسالة للاستاذ باري سميت التلكني التهور موضوعها أنه اختر بعض المارات بالسكترو سكوب بعد أن مر عليها عشر سنوات مصورة في أناس مستوفشدهم سأموجدان غاز المفسر وجين تهاب على عار الكور والبود حتى كانوا اسمحالا البو ورسالة لنورد ريلي في التوبوغرافيا من تهاب اللبوس أبان فيها أنه يمكن أن ترسم صورة واضحة جداً بتحويل النور إلى الغرفة المظلمة من تهاب صانور مثل تهاب اللبوس بشرط أن يكون محور الحرارة طويلاً وقال أنه رأى صوراً حوتت بقب قطره

خطبة للاستاد بلتن موضوعها أربعة أسابيع في براري سينا. وخطبة للاستاد غلبرت في تاريخ نهر باغرا الجيولوجي وللدكتور باركر في البضربات التي تحدث الكبريتية والاستاد ريل في أفضل الطرق لمقاومة الحشرات المفسدة وإرتأى أن يستعان عليها بأحدائها الطيعة وسأقي على رتبة من الخطاب والرسائل في فرصة أخرى

التصويجات الأتكلورية

سمح في معامل أكتلر كل سنة ٥٢٤٤ مليون برد من الاسحة التغطية و ٥٢ مليون برد من الصوفية و ٢٩٥ مليون برد من الكتانية

العلم البكم

يقدر أن عدد العلم البكم في الدنيا نحو ثمان مئة ألف ونسبة الذكور بهم إلى الإناث كنسبة ٥٥ إلى ٤٥

العلوم الطبيعية والحقائق الدينية

لا أسهل على قلال الإطّلاع من أن يرتفعوا العلماء الطبيعيين بقساد الحقيقة بل بالكبر وصعوبة فهم غير الله علماء الطبيعة نابوين وعكسي وتبدل وسبسر وقهرم ولكن تأليف هؤلاء العلماء متداولة بين أيدي الناس وخطهم على على رؤوس الأشهاد وهم إذا انتقل من ميدان العلم العملي إلى ميدان العلم النظري إلى الأدبيات واللاهيات وقروا وقعة المتصع الخاضع واقرؤا

رشد من إبان فيها أنه إذا فعل النور بالماء مع وجود الأكسجين يتكون مقدار كبير من براكسيد الهيدروجين وقال أيضاً أنه استنبط آلة لتفاس اشعة النور الكيماوية (أكسومتر) مبنية على اكتشاف كد وهو أن الكلور يحدد في الاشعة الكيماوية وينقلص في الاشعة المظلمة. ورساله للاستاد دكسن إبان فيها أنه إذا مرّ غاز الأكسجين والهيدروجين والكلور وتبرعت معاً يتكون منها بخار مائي لا غير ولو كان الكلور زائفاً وأنه إذا مرّ غاز الكلور والهيدروجين ووضع في سوراخ صلب كانا جافين لا يتبرقان ما لم يكن النور شديداً جداً

مجمع العلوم الاموريكي

انقام اعضاء هذا المجمع في ترمو تكندا وخطب رؤساء اقسامه في مواضيع الاقسام اهمته محط الاستاد غودايل رئيس قسم الانثروبولوجيا في التروبولار واعدل مالري رئيس قسم الانثروبولوجيا في اصل الامرياليين مينا المشابهة بينهم وبين هندو امريكا والاستاذ كرهتر رئيس قسم الطبيجات في الكبريتية. والاستاد ددلي رئيس قسم الكيمياء في انواع الملم والمستر وتود رئيس قسم الرياضيات في النظرية الرياضية المطلقة بالارض. وتليت خطبة رئيس السابق في ارتقاء الموسيقى. ومن الخطاب والرسائل التي تليت في هذا المجمع

ملا منه ولكنها كتبها على صورة يظهر منها
انه يقصد بها تاري المرومات

كسوز العلم في المشرق

ذكرنا غير مرة ان الاستاذ سايس قرأ
الكتابات الاشورية التي وجدت في تل
الامريا في متحف الميزم بين المهابا بسوط
وقد اطلعنا الآن على خطبة مبسطة ملاحا
في حجة وكثيرة للشيخ الان بها حقائق
شي ما اسمها من فراء هذه الكتابات
ومن حملها من النعمة الاشورية كانت لغة
العلماء ورجال السياسة في مصر والسند
والعراق قبل خروج بني اسرائيل من مصر
وانما وجدت في هذه اماكن من كتبه
بها مكاتب واسعة منها المدينة التي فيها
تل الامريا وسما قر مصر المذكورة في التور
في الاصحاح الاول من سفر القصة وعندها
اذا كنت لئال الكثيره التي في فلسطين
وجد فيها من هذه الكتابات القديمة ما لا
يذكر ثمة

شاعر المزمون

حدث احد العلماء الابحاثيين في شاعر
المزمون فوجد انها اصعب من شاعر
غيرهم فالتهم منهم اصعب ما هو في جمهور
الناس وكذلك الدوق ووجد ان النساء
اصعب شاعر من الرجال والذين مضى عليهم
رمان طويل في الحسن اصعب شاعر من الذين
يحبون حديثا وسب ذلك الى سوء المعيشة

بصور معارفهم وانهم لا يرون في انصيعة
الامر بل على حكمه حاله وقصده في حثوه
قال الاستاذ هكسلي بعد ان شرح مركب
حيوان من الحيوانات المائية ان كل الذين
لم حق ان يبدوا رأيا في هذه مسائل
مستوفى على ان انواع الحيوانات والنبات
مختلفة م توجد بالصدفة ولا في سعة فوه
غير متدبر بل انها قد اوجدت بحكمة وعلى
نظام وهذه الحزم هو ما بدعوه رجال
العلم بالموس الطبيعي وقال الاستاذ
نندل في المحطة التي نالها بمدية لبرول
في ١٨٧٢ لا يحتمل من مداح السوء
بل لثقل ان الحق يعز ولا يبنى عليه وموتوا
كما قال عن لائيل نا كان هذا من الله
فلا قدرون ان يفسوه والمباحث العلمية
وجدتها كامية بعض هذه المذهب اناء يكن
محمدا ومما كتب هذا المذهب هو
د بطاير لى حل خبيث الكون وقال
هكسلي لا بد من اجتماع بالديانة التي هي
اشرف عن طيف الاسرار اعينها - بالعبادة
امام مدح ذلك الدية لا يدرك كنهه
وقال هيريت جيسر كلما تأمل العلماء في
خبيثات الديانة وجد منه مظهرًا للتعليم
بهذا الحق المزمون وهو انه قائم في حصرة
الله الاربي غير المحدود الذي صدرت منه
كل الاشياء ثم انه لا يستعمل اسم
الحلال في هذه العبارة بل وضع كلمة "قوة"

الرجح من آلة الخياطة

من الذين عرفوا في العام الذي قبله بأربع مئة

أن مستنطق آلة الخياطة واسمه هو وصل | نفس

جس برسكوت جول

صح علماء الصيغة بوزارة جس برسكوت

حول العلامة الأكبري ولد في سترد سنة

١٨١٨ ودرس على دكتور الكباري وباحثه

في الحرارة والكهربائية والمنطوية أشهر

من أن يذكر واليو بسبب انبات ناموس

حط القوى وكانت وفاته يوم الجمعة ١١

كنوري يوم فرب سنس

الى الممر امدقع قبل ان انبت حنة باحد عها

وما لبث ان انبت حنة حتى صار يرج مئة

الف حبه كل سنة وكان هو بلر وولس

بربحار من التيماستي الف حبه في السنة وما

سبحر عن ثلاثة ملايين حبه ورجها من آتو

العواصف والسفن

غرق من جس الاكبري العام الماضي

٥٧٣ مئة مات فيها ١٥ من وم اقل

مسائل واجوبتها

هنا هنا الباب عند اول امة المنطق ووجدنا ان يجب في مسائل المشركين التي لا تخرج من دائرة
 عند المنطق وينتبط على السائل (١) ان يمس مسألة باحو وتقاو ويحل اعمدات الصفا (٢) ان لم
 يرد اسائل التصريح بامو عند ادراج من الوعيد ذلك لنا وجه حروفا مخرج مكان امو (٣) ان لم يدرج
 السؤال بعد شهر من ارساله اليه غير كزرة مئة فان لم يخرجه بعد شهر آخر يكون قد اهلناه لسبب كان

عالمون انها منقصة يوما ما ويحل غيرها منها

وما فائدة البحث والتنقيب عن الاراء والخفايق

ومصيرها كلها النفس احيوي ولكم الفصل

ج قسم المبادئ العلمية الى حقائق وال

احكام اما الحقائق فلا تتغير بر الزمان

وتقسم المعارف كما تم تغير الحقائق الرياضية

من ايام اقليدس وارخميدس الى الآن ولن

تغير ابدا الدهر واما الاحكام فقلما تتغير

على حال واحدة والغالب ان ما بعد الآن

حكا مقرر بالادلة الكثيرة بان وقت ينقص

(١) الاستعانة حيا افندي مبي

من قابل بين العلوم والمعارف قديما وحديثا

رأى ان ما كان بحسب العلماء الاقدمين

حقائق ثابتة قد خضعت لعناء عصرها واشتبا

حقائق اخرى غيرهما وما ان هذه السنة مستمرة

فلا بد من ان علماء المستقبل يرمون علماء

العصر الحاضر وينقصون ما قرروا هؤلاء

من الحقائق والاحكام فانما كان الامر

كذلك فعلى م تنصر لمذهب من المذاهب

وتتخذ مبادئه حقائق عليية ويغيرها ويحي

ج يعيش بركة واحدة ولكنه لا يكون
قويًا كما لو كان له ريمان

(٤) ومنه هل ترمم النيام والتواصل إلى
المرية وابن يباع

ج قد وضع فيو جناب الرياضي شعبي
لك مصور كذا رأيت في المرية وهو يباع

في مصر

(٥) الاسكندرية الخواجات كرم ومرحس
الهاش كرم - ما هو العلاج الذي يقع

تحرير شهر الزيتون

ج اذا اجبت زراعة الزيتون وكانت
الارض جيدة لتؤمر فالاربع انه لا يمرر

ابنًا وإذا حرّز قليلاً لا يلبث ان يتوى على
الدود من نفسه - ويحسن ان يدهن بمسوي

النسب الاورق او يحرق من المواد السامة
وقوى الارض بالساد والركس فان لم

يضع ذلك فتكون الارض غير مناسبة لسوء
تجهت على ربح اخبار اخرى فيها

(٦) طرابلس الغرب - فرج اصفندي يلوور
رأب عدد منهم قطعة شجر من العقيق

البيي بقدر الراحة - رمادية اللون
مرسوم عليها يد الطيعة صورة شجرة متفرعة

الاخصان ونحت الحجر حقة جدول جار
ما يبت مصور وينظر من جوانب هذه

الطيقة زرقة يظنها يماس واحمرار اشبه
بفوم الربيع في سماء الصباح وكل ذلك

يرى من وجهي القطعة ساء - فكيف اترسم

هو كما قلتم - ويظهر لنا ان الفائتة من هذه
الاحكام انما عند السيل لم يعرف هذا الناموس

عام في الطيعة فالنبات يمتد ويعيش
ويبوت ويهيئ التربة لنبات آخر ارق منه

واسرع الحوانات تعيش وتموت وتفرس
وتعد الطريق لحيوانات ارق منها وكذا

معارف السر واحكامهم ترقى سمو بعضها
على روم البهش الآخر والظواهر ان هذا

يشمل سى مدارك السر والكل خاسع له
اردا ام لم يرد فلا بد من الجهد والتفتيش

ولو جهدنا للذين يأتين بعدنا

(٢) م س - ذكرتم في الجزء الماضي ان
السل يأتي الاسار عابثا من الظم ومعلوم

انه لا يمكن الاستغناء عن اكل الظم فترجو
ان تذكر لنا اقرب واسطة للوقاية من

هذا المرض الى ان تصير الحكومة تفحص
الظوم محصاً مطلقاً

ج ان يجنب لم الحيوانات المصابة في
رثائها وإذا كاسد الرثة مصابة بالتدثر

فلما غشي على احد - ولا يخفى ان مرض
السل لا يصيب الا من كان مسخفاً له

ملا داعي للظوف الشديد من كل الظم ولو
كان مصاباً بالتدثر

(٣) ومنه يقال ان الاسان يمكنه ان
يعيش بركة واحدة هل ذلك صحيح وان كان

صحيحاً فهل يكون فواء الجسدية كما لو كان له
رثات ١

- هذا المظهر الطبيعي في ذلك الحجر الصلب
 ج أنا كانت هذه القطعة طليعة كـ
 ذكرتم فالحق الذي فيها من أكاسيد النحاس
 وهي تنشر من بينها في طبقات الحجارة
 بصور المحاصر الانحمار لسبب غير معروف
 وقد شاهدنا حجارة كثيرة فيها صور مثل
 هذه بعضها كرم وبعضها غير كرم وأنا
 كانت صناعية وهو غير بعيد كون هذه
 الرسوم حطمت عليها ولأن كيت بالرجاج
 المعني ثابته مثل كاس بولند الذهب
 التي طُرِّقَ أولاً أنها طليعة فمضت نال
 وفاني منه برفه انكسرية ثم وجدت صناعية
 (٢) مرسى الحجارة مثل قولاشكري
 كيف يصنع الكيكات الخمد
 ج يصنع لكتيكات في مدينة كتيك مرسا
 باستقصار حجر الصب على نار الخم ويكون
 امار شديدا في اول الامر ثم يحرق روث
 رويديا لما يستمر لمن الحجر فالمسعر
 هو الكيكات
 (٨) ومنه كيف يصنع مع الليون
 ج نظر أنك تريدون حامض الليون
 الحامض السريك وهو يقتصر بان يضاف
 حمض جرواس الصائبر المختصر الى ٦٤
 حرا من حمض الليون ويحترق قليلا ثم يترك
 حتى يرسب الراسب الذي في وجه ليموت
 الكلل فيراق السائل عنه ويصل مرارا
 بماه فاتر ثم يصب على ٢٢ حرا من
 الحامض الكريك الحصب و ٢٢ حرا
 من الماء ليطر ويقل ربع ساعة في الماء
 وجاحي ثم يصب ويترك ويحترق النار قليلا
 ويترك حتى ينلور من الحامض سبيوت
 وأنا أريد ان يكون عينا وجب ان يدب
 اللورات وتخرج وسور تانيا وثالثا
 (٩) ومنه ما هو الورق
 ج يسمى بالمالا الشكار التي او اي
 بورت الصونا
 (١٠) مصر شاي امدي فطر هل
 كات للمصريين القدماء مدارس لتعليم
 السات وتعليم صفوف
 ج كلاً لايم كانوا يمدون بالتعليم
 خدمه حكومية او الدخول في مصاف الكية
 والامر من محاصر بالرجال
 (١١) ومنه اي الدولتين قدم عهد
 ما من انكثرا ام فرنسا
 ج فرنسا
 (١٢) الاسكندرية بمقرب امدي
 عباد أم يولف الى الآن كتاب في عوائد
 المصريين واحوالهم واخلاقهم وقادهم
 الحاصره
 ج قد رأينا اكثر من كتاب في هذا
 الموضوع في الاسكندرية والرسوبه
 (١٣) طططا داود امدي حوي
 متى نشرت اقدم حريفة في الدنيا
 ج يقال ان الصينيين سبقوا الناس

- اجمع الى نهر الميراث فاشأ وأول جرعة سنة ١١١١ للبلاد ولكن المحسوبة الرومانية كانت تشر جرعة في آخر مدنها تذكر فيها المولودين والمتوفين والفلال والدخل والمخرج واستند الميراث اعدته في البندقية في اواخر القرن الخامس عشر وكان يؤخذ من الذي يقرأها قطعة صغيرة من التوتد اسمها غارنا فصبت الجرعة باسمها
- (١٤) ومنه رأيت البعض يتناولون كربونات الصوفا صباحاً ومساءً ويقولون انها تساعد الهضم فهل ذلك صحيح وهل من ضرر من الاستمرار على استعمالها او من تركها
- ج كربونات الصوفا تهدت تن في حموضة في المعدة ولا داعي لاستعمالها في غير ذلك ولا ضرر من تركها حيناً لا يلى فاعلم استعمالها
- (١٥) كسر الزبائن رومانيل افندي جرجس . عمري أربع وعشرون سنة وضع سنوات احتراي ألم في معطني بماودي كلها شعرت بالبرد ولا يزول الا بوضع المزاريق فما هو العلاج لهذا الألم
- ج لا بد من ان تستشير طبيباً يعالجكم ويحس ان نشر المياه كالسباد الحديثة على العظام وتسطيحها بقطعة صوف دائماً
- (١٦) المنيا . عبد الله افندي ماهر عندنا رجل في الستين من عمره اصيب بلس البول فهل من دواء له
- ج يستعمل الجوز الحرق والكهربائية ولكن ذلك بأمرشاد الطبيب
- (١٧) الفهم . ب . س عندنا طفل اصيب بالاكليسيا ثم اعترته موبة افقدته النطق تماماً فما هو الدواء لاعادة النطق له
- ج الارجح ان النطق يعود من نفسه مع الزمان . والجراح الماهر يكشف عن مركز النطق في الدماغ ويزيل الآفة ولعلها حططة دم او خراجة صغيرة
- (١٨) الاقصر . ابراهيم افندي غرطلف . بعنصر في صغره في قديمه وكثيراً من الساعة الخامسة مساءً الى الصباح ويريد ذلك ايام الحر . فما هو الدواء لذلك
- ج يجب الانتباه الى فعل الكبد ولا بد من ان تروى نفسك لطبيب يعالجكم
- (١٩) الاسكندرية . يعقوب افندي عباد . ما هو الدواء النافع لحنقان القلب
- ج الدجنال والبعض يفضلون طوبو السعوطايتوس لانه اسرع فعلاً
- (٢٠) سقا . علي افندي سري . ما هي مادة المسحوق الذي يستعمل لقتل البراغيث
- ج في مسحوق البايتروروم المعروف بعاقر قرصاً وقد شرحناه بالتفصيل في الصفحة ٢٢٦ من المجلد ١١ من المنتطف
- (١٦) المنيا . عبد الله افندي ماهر

مهرس الجزء الثاني من السة الرابعة عشرة

- وجه
- ٧٣ (١) فاه الكلب وعلاج باستور
- ٨١ (٢) مصادر القوة
- ٨٦ (٣) سفر السفر الى معرض المضر
لجلب دهنري القدي خلاط
- ٨٩ (٤) المراجعات الكندية في الاطفال
لخبرة الدكتور محمد بك حيدر
- ٩٢ (٥) سور الصين العظيم
لجلب رسلر اسد القدي داتمر
- ٩٤ (٦) الام في الحبولان الانجم
- ٩٨ (٧) الطبقات في الهند - مصورة
- ١٠٣ (٨) الوراثة واسبابها
- ١٠٥ (٩) لينوس الباتي
- (١٠) باب الرهايات انارية في الزج المحب مصورا حل مسئلة الطلقة المدرجة في الجزء ٨ سنة ١٢ من المقتضى المحلية وأندب المدرج في الجزء الاول وسائل اخرى
- ١١٢ (١١) المسطرة والمراصة * اكبر المهاد اعتقاد انكس * حكم الصيد
- ١١٦ (١٢) تدوير بنز * تربة الاطفال تجسدية والخطية * ديم انطيل اهللات
- (١٣) باب الزراعة * امراض المراض في علاج الممرض والصرف * باب الاعتقال الصربية على تنقل النفاوي * القصب في مصر - المحبول في فرنسا
- ١٢٤ (١٤) باب الصناعة * صنع الصابون خطيف الزجاجة في صوير اسس فربز الخلل امرجة القسم الذارية ١٢٨
- (١٥) اعدادا والافراط في تغير المعارف * درج ملكة الحساء وانقراضها
- (١٦) الامهات * مدرسة النصر انطلي ديوان المعارف والكتبة القديوية الغرض من انظم الاعتدالات والكم بانه الفن المصري في اشد وصية كرم امام الوديع الاكبر مصامة استغلال اساع الصيود ميل منس البيلوكرين في علاج الصمم - صحة الجلود القرمسية الارياها المحبور يدي والشيب المينوزم في معرض اريس امشروبات في فرنسا المجمع ابري. في. مع. سترم الاميركي الموسج الامكليزية القسم الكيم العلوم الطبيعية والمختبرات كديبه ككور العلم في اشرف متاعر المرمون الزجج من آلة الحياطة - المواصف والنس جس برسكوت جول
- (١٧) باب المسائل * وفيو ٢٠ مطه

المشاكل

١٢٤



مكتبة جامعة القاهرة

المقطف

الجزء الثالث من السنة الرابعة عشرة

١ ك (١١ دهر) سنة ١٨٨٩ الموافق ٨ ربيع الثاني سنة ١٣٠٧

الصناعة البيتية

أَعْبَدَ السُّوفَ وَأَطْرَحَ الْمَرَا
وَتَرَجَّلَ عَنِ الثَّمَانَةِ وَأَفْخَرُ
وَقَفَّدَ مَطَارِقًا وَمُؤَرَّسًا
وَتَرَجَّلَ عَلَى الْوَاخِرِ وَأَفْ

وَأَخْلَعَ الدَّرْعَ وَأَزَقَرَ الْبَصَا
كُلَّ حَصِيٍّ دُونَ بَكْنٍ إِيْرَا
وَحَبَّرَ مِنْ الْخَلِّ سَدَا
كُلَّ تَشْدٍ حَتَّى الصَّاعَةِ صَا

لا اخطى من الرخاء بعد الشدة ولا من الرجاء بعد الضوط. وإني بله اشد على
المشرق من يوارى عنو وكساد يصاعو بل من تطيقو الصناعة بتأنا وإعدادو على
مصنوعات المغرب في حاجات الحياة وكالباها. وإني فتوط اقطع للأمال من ركوب
أهل الصناعة هرب رهان وبهم مساء حياء في مسالك كثيرة العزات. ولكن مع العسر
يسرا ومن دقني الصحت رأى اجواب الآمال لم تزل منسوجة وهم المشافقة التي أوجدت
العمران لا يتمدر عليها استرجاعه. ولا تطيل الكلام في هذه المقدمات بل محض جهر
الصحت مع القاريء الكرم وله علينا جمع اخفاق ولنا عليه نسبا للوصول الى النتيجة
من المقرر في الانهاض ولو عن غير رهان أن المصنوعات الاوربية تعمل كلها مآلات
صوغها صوغا أو تسبكها سبكاً بلا تعب ولا نصب او كما قال لنا بعضهم ان الامر
بصغير القصر في ناحية من آلة السج فيخرج من ناحية اخرى منها منسوجة بدون ان
تتوسط في ذلك يد بشرية. والحفوة ان الاعمال اليدوية لم تزل شائعة في اوروبا ام

الشروع وإن الأساليب الصناعية الحديثة قد سهلت الأعمال كثيراً ورخصت ثمر المصنوعات ولكنها لم تطل كل الأعمال اليدوية ولم تطلها كما ينبغي.
وما يصعب تصديقه على كثير من القراء أن جانباً كبيراً من المصنوعات الأوروبية التي تباع في أسواقنا لم يعمل في معامل الكيفية ولا صنع بالآلات الصناعية بل صنعته أيدي الصناع في معامل صغيرة بل دكاكين صغيرة مثل دكاكين صاعنا ومن المكن أن يعمل في بلادنا غنمش يعملو الوف من المنزليين وغيرهم من أهل البطالة الذين يعملون في شوارع المدن ومن الملاحين الذين يصنع حاسب من وقتهم بلا عمل نافع وإليك بيان ذلك

الصناعة اليدوية في روسيا

في بلاد الروس في أوروبا ما بين مليوني نسمة وسبعة ملايين ونصف منهم يصنعون المصنوعات اليدوية وتبلغ قيمة مصنوعاتهم في السنة نحو مئتي مليون جنيه هذا مع أنساع معامل روسيا ولا سيما في السنين الأخيرة وثمة المصنوعات اليدوية في ولاية موسكو وهي أكثر ولايات روسيا معامل ثلاثة أمثال قيمة مصنوعات المعامل . وكلما كثرت معاملها كثرت إقبال الناس على الصنائع اليدوية ورغبهم فيها . ومنذ عهد قريب شاعت صناعة نسج الحرير في الصوت في تخلي القوقاس فكثرت بها سوق المسوحات الروسية ولرخص المسوحات الروسية سبب واضح وهو أن الدالاج الروسي يستعمل من أرضه كل ما يلزم لمصنوعه ولا يرى بين يديه شوقاً بتبائعها كالآلات الخياطة مبيع مصنوعات بالخص الامان ليربح شيئاً من العود وكل المشتغلين بالزراعة يمكنهم أن يعملوا حد الحولان الدالاج مما ساعدت حاله لا يرى صعوبة في تحصيل مصنوعات من غلات أرضه وإن لم يكن له أرض وكان أجيراً فلا يقل من أن يهوى صنائجه وإن كان مسكيناً مبيعاً هو وحاله ينتقلون من وراء الحاصدين ما يهونهم ولا يكر ذلك إلا من عرف الملاحين بالاسم ولم يرم في بلادهم أو عمل أو معامل عن الحقيقة . والدالاج أقدر على اتباع الصناعة من كل أحد لأنه يميل طلبها وقد الفراغ ومعيته مكمولة من باب آخر وما يحس دكرة أن دالاجي ولاية موسكو يبارون مدينة باريس في المصنوعات الخشبية مصنوعين الدرابيط الخشبية ويكسبون عيشاً بالحرف الروسية أنها من آخرى باريس (Nouvelles Parissiennes) فتروج في أسواق موسكو كأنها بصناعة باريس ويثابرون أيضاً مصنوعات قبا وتدخل مصنوعاتهم قصور الملوك كأنها من مصنوعات

اعظم معامل فرنسا وأكثرها

الصناعة النجفة في جرمانيا

في بلاد جرمانيا نحو اربعين مليون نسمة وحمسة ملايين ونصف منهم من اهل الصناعة ونصف هؤلاء يعمل في المعامل الكثيرة والنصف الآخر في المعامل الصغيرة التي دعواها بيتة و ٤٥٠ ألفا يصنعون المصنوعات في بيوتهم بها وانشاءت بها المسوحات وبتار المصنوعات المحرمة النجفة باعائها وانشاءها حالة الضر وتقدم العلوم بالسكاكين والمواشي التي تصنع في سولجر لا تقل انتافاً عما يصنع في أكثر المعامل واللصب التي تصنع في البلاك مورست سيرة على قواعد طبقة تدرس في المدارس

الصناعة النجفة في فرنسا

ان نصف اهالي فرنسا يعيشون من الزراعة وربعهم من الصناعة ونحو اربعة ملايين من هذا الربع يشتغلون في الصانع اليدوية والذين يعيشون من الزراعة لا يقتصرون عليها في حصول محنتهم بل يصنعون كثيراً من المصنوعات النجفة التي توسع لم أبواب الرزق ولولا ذلك لساءت حالهم جداً اما الصانع الصغيرة فلم ترل شائعة في فرنسا رغباً عن انتشار المعامل فيها فقد قدر سنة ١٨٢٦ ان كان في فرنسا حينئذ ٢٣٨ ألف بول يعمل بها باليد و ١٢ ألف بول يعمل بها بالآلات المائنة والحاربة وقد قلّ الآن عدد الآلات الاولى ولكنها لم ترل أكثر من ربع مليون وأكثر هذه الصنائع الصغيرة في تارار والورد ولبون وباريس اما تارار مشهورة بصنع الموصلين (الموصل) وفطرير فان معاملها ترل العزل ونسبة الحاكه الفلاحين وم جوكوة بحسب شوح الارباة التي تنمير على الدوام وهذا مما منع المعامل عن مباراتهم لان العمل لا يتمكن من انشباط آلة لسح حد النوع او هناك حتى يبطل ربة فيفسر العمل المال والوقت وهكذا الحال في ولايات الشمال فان دكاكين الحاكه ملاصقة للمعامل الكثيرة في اميس وليل وروبه وروان وعائشة منها غير خافعة منها بأنما وقد نجح من المنسوجات القطيفة الساذجة في القرى التي برول سنة ١٨٨ ما فجئة مليونان ونصف من المنجنيات وبغال في الحاكه الروسويين ما عمل في الحاكه الروسين وهو انهم يتفرغون الى الحياكة وقت العطلة لا غير ويقومون على ملاحه ارضهم وخدمة مروعاتهم احسن قيام وانما لم يتمكن ان يخدموا اللارمه لملاحه الارض وكلوا بها من يعني بالمواشي اللارمه للتربية كلها ولو دخلوا المعامل لاصطرب ان يتركوا الزراعة تماماً بل ان

بتركوا يومهم ويقيموا بحاسب العمل أيام الأسبوع كله ولا يرحلون إلى بيوتهم إلا يوم
الأحد يوم الراحة وأما بيوتهم المشهورة أنها مركز المسوحات الحرفية وفيها مئة وعشرة
آلاف بول فيها يعمل النجار والثلاثة الأرباع باليد وقد انضمت إليها الأحوال الحرفية
من صناعات كثيرة ولكنها لم تنسحب على الأحوال اليدوية وأحدكم في بيوت كالمصريين
والنقاشين يترقبون الحرف وبتوشة حسب طلب النجار وقد قامت حال هؤلاء الحماكة
في السنين الأخيرة لأن مع الحرف قد شاع في أماكن كثيرة كما يئنا ذلك في الجزء الأول
من هذه السنة فصارت في عني عن مسوحات بيوت

وأما باريس فهي مهد الصانع الصغير واليدوية مع انشاع معاملها فاب خمسة
أمدن الصانع الذين فيها يعملون بالصانع اليدوية وسدسهم عظم يعمل في المعامل الكبيرة
ومن هذه الصانع اليدوية والصغيرة البساطة والصناعة وعمل الأهرار الصناعية ونجده
الكتب وعمل المركبات والسلاسل وبحر ذلك ونماز مصوغاتهم محبها ودعه صحتها
وصاعها يستعملون كل سنة ما لا يحصى من الأدوات لتسهيل الأعمال

الصناعة اليدوية في بلاد الإنكلترا

من المشهور أن البلاد الإنكليزية بلاد المعامل وأن كل ما يرد إلى بلادنا منها
أما يصنع في معاملها الكثير بسرعة النجار وقد يصب الفاريه إذا قلنا أنه أن عدد
الذين يعملون في المعامل الكبيرة في إنكلترا لا يزيدون على مليون من الذين يعملون في
بيوتهم أو دكاكينهم يعملون مليوناً وسبعة وأربعين ألفاً وإن شوارع لندن وكلاسكو
وغربها من المدن الكبيرة غاصت بدكاكين الصانع الصغيرة لا بمعاملهم الكبيرة

ومن أشهر المصوغات الإنكليزية أدوات القطع التي تصنع في شيد وهي ما اشتهرت
بذلك البلاد ولكن هذه الأدوات لا تصنع بالآلات بل باليد ثم أن هناك معامل
كبيرة تصنع آلات القطع من حوس تكون حديثاً إلى أن نُقلت صالها ويوضع في
انصبها ولكنها لا تسفل هذه الأعمال وحدها بل تخضع الصانع الماهر ليصنع بأيديهم
ما لا تقدر الآلات على عمله ولبعض الصانع مهاره غريبة في سقي الصال وتجهدها لا
يمكنهم أن يعملوها لغيرهم وفي متوقفة على دلائل حده يدركونها بأنفسهم بدون أن يقدروا
على التعبير عنها وأكثر الصانع يعملون في بيوتهم بين أفارهم أو في دكاكين صغيرة
خاصة بهم كما يعمل البزازون في بلادنا وبساجروب آلة بخارية يستعملونها على
بعض الأعمال

قال الرئيس كروبولسكي الروسي وعيدو كثير اعتادوا في هذه الحالة ان رعى الفرد من صانعي المباد والمواشي والكواكب يعرفون النصال على السند من مزارع كثة وأخرى منهم يعمل وحده في دكاكو أو يكون معه صانع أو صانعان ويعطي اتصال إلى جاره فيجدها له ويعطيها والفرد من هؤلاء انفرادي لا يرجع في يومه إلا ما يسد به امره ولكنه يفضل ذلك على ان يكون احيرا في معمل كبير

ومنذ ثلاثين سنة كان أكثر الحياكة في ليدس يحكون بانورهم بيده ويصنعون منسوجاتهم للخارج ويصنعونها بمصانعهم ثم كانت شركات لعمال القطن وصنعت آلات الحياكة ورأى الحياكة ان لا يمكنهم مزارعيا فعصروا يساعدهم بالاجرة واستعملوها منسوجاتهم مسلوين بأنفسهم والمعامل الكبيرة لا يطلب عليهم إلا ان امتصحت طريق العمل إنما يتفعل المنسوجات بالمواد الثمينة أو برج الصوف منها ما تنقص أو باستخدم الاولاد للثلال الأخرى وحتى الآن لم يرل كبيرون من الصناع يحسون بأيديهم وإنما بهمة الصناع من عمل الللال والأصغر والذكور وما انشءوا كثرها من الصانع الصغير التي يعمل بها الصناع في يومهم أو في دكاكيتهم والمسابير هي رخص لها م يرل جانب كبير منها يصنع يد ويد ومانه جهة آلاف صانع يصنعون الافضل بأيديهم وفي مدينة ليدس مليون صانع يكتفي الواحد منهم بأقل من شئ في الأسبوع على مدار السنة وما الخارر الكبير في في تلك المدينة سوى مدارس ترض فيها مصنوعات شباب من اعلمه الذين يعملون وراء اقدار وفي الصفات العليا التي تحت السقف

ومما تقدم الناس في عمل الآلات وإسراع المعامل وسرعة انجاز المصنوعات ورخص ثمنها يعني للاعمال اليدوية باب واسع قبل ان تدخل المعامل وتصنع لها آلات تعمل بها والاختراعات جارية على قدم وساق واتصل في الاعمال لا يعرف حد ينفذ عنده فكل يوم يستطع الصناع نوعا جديدا من المصنوعات ويتشعرون به نوع قديم وتعني اشهر بل سبب قديما تصنع الآلة اللاربه لهذا النوع من العمل وتنتج في البلدان وربما اُخذت قديما شجع بعض افعال واسعا ليد الصناع التي تعلم العمل في يوم وتركه وتعلم غيرة في يوم آخر

الصناعة اليدوية عندنا

ان ما تقدم كاهو لاظهار حال الصناعة الاوربية التي ادهلنا وجعلنا نترك صانعا ونصف معلولي الايدي يمشون من محارباها نعم من المعامل كثيرة في اورنا والاعمال راتحة

بها وأكثر الصانع التي ترد الى المشرق هو منها فالورق من معامل الوراقة والمنسوجات
القطانية والصوفية أكثرها ان لم نقل كلها من معامل الناجية وأكثر الصانع الفرنسية
والصوفية والحمرانية المربعة التي صنع في معامل كثيرة ولكن تصدر انشاء هذه المعامل
عندنا لا يستلزم احوال الصناعة الى هذا الحد بل لو تدبرنا الامر جدياً وعلينا ان
نخبر الاكثر لهذا القطر وللقطر السوري بأن من وراء الزراعة لا عيباً عن كل أسلوب
يضعف الزراعة ولم يتحسب الا بما يتوجبها وقد بان مما تقدم ان معامل الصناعة
تضعف الزراعة بل تمنعها وان الصانع الجيد عيون للفلاح وانها لا تنفع من خدمة ارضه
وان كان زراعته هي الاسلوب الاصل للبلاد وانتشارها في المدن والبادية مع تحت لوائها
جميع المصلحة والاشترى من تقدم من الضرر الى المصنع وقبيل منهم رجالاً لخدمة الوطن ورفع شأنه
ولعمد الصناعة في بلادنا سيلان الاول ان تعلم بعضها من الاجانب الذين يتولون
بلادنا ويسامرون الى بلادنا واوربا عظم المصنوع الآخر وعلم بعض المصنوعات الاوربية باسمه
وهذا الطريق قد جرى الوطنيون في كل مرع من مروجها فترى هنا مخاراً مصرعاً قد
تعلم من جاره الايطالي وهناك ساعاتها شامياً من سامر الى سويسرا واقام فيها مدة ففعل
صناعة الساعات وهالكاً رتاً مصرعاً او شامياً رأى اياه اوربية صنع مثله ولكن هذه
الاسلوب التي لا يبي بالمطلوب تماماً والسبيل الثاني ان يضاف الى المدارس الابتدائية
والتيهوية مدرسه صناعة يعلم فيها مبادئ كثير الصانع التي يمكن انقامها في هذه البلاد
كالتحياكة والخياطة والحدادة والبرادة والصباغة والطباعة وصناعة الخراف الحائلة بادلها
وسمها لاساعه وهو لا يعني من السبيل الاول ولا يحلوس مصوغين كثيرين الاول ان يحد
المال والثانية ان يحد المصلين اما المال فببرائة المعارف لا يمكن لادخال الصناعة الى كل
المدارس فلا بد من دخل آخر للمدارس ويجب ان يعتمد فيو على كرم القوم والمصارف واحسان
المحسنين ألا نغار نحن من الانكليز لاننا صنائعهم واساع متاجرم فاضطر الى ما ينفقه
الانكليزي اكثرنا وجعلنا على المدارس الصناعية ما من عدد التلامذة والنفقات عليهم كما
تري في هذا الجدول

سنة	عدد التلامذة	مقتاتهم حبيبات	من خزينة الحكومة
١٨٧٥	١١٧٧٦	٢٧٣١٥٦	١٣٦٦٢٨
١٨٨٠	١٥١٣٦	٤١٦١٧٥	١٦٧٦٤٩
١٨٨٥	٢٢٥	٢٨٦٤	١٨٣٩٧

نرى من ذلك ان الحكومة لا تدفع الا نحو ١٨ الف جنيه وما بقي وهو اكثر من باقي الف جنيه يدفعه الزائدون والتصدقين وعموم من اهل البر فانما حركت الارحية الوالدين والخصيس عندما للاخذ بناصر الحكومة لا يقدر عليها ايجاد النفقات اللازمة اما الصعوبة الثانية وهي ايجاد المعلمين فلا بد في حلها من المجري على الخطة التي حثرت عليها مدرسة الطب عند اول انشائها وهي جلب المعلمين من اوربا انا لم يوجد انا من اتقوا هذه الصناعات بين اهل الوطن وبها امنت مدارس الصناعة لا بعد الا سبعة للصناعات وسهلة لها

وحيلة التول انا اذا قدر وجود المعامل الكثرة في بلادنا لا يقدر انقل الصناعة فيها في الموت والدكاكين ولنا اسرع بروسيا بل بجرمانيا بل بفرنسا بل بالكلية ولم يخص هذه المالك بالذكر الا لانه يظن ان معاملنا اوسع من معامل غيرها واكثر عدداً فمضى ان يقع هذا الكلام عند حضرات القراء الموقر المحسن وبصاف صوتنا الى اصوات الكثر من الذين يطلبون عود الصناعة الى الوطن

زيت البترول يوم الروسي

لاحد العلماء

قال الامير ارست شكسكي فصل حكومة السام والمجري باطوم في تقرير رتبة الى دولو سنة ١٨٨٨ ما طغصه

ان المستخرج من زيت النفط المكرم يبلغ سنة ١٨٨٨ سوى خمسة وعشرين مليون بود روبي وبلغ سنة ١٨٨٥ مئة مليون بود وراد سنة ١٨٨٨ مبلغ مئة وخمسين مليون بود والبود رنة روسية تساوي نحو اربعين رطلاً وزيت النفط المذكور نوع من الزيت الحجري ومنشاء هو زيت البترول يوم الروسي وقد كثر استخراج هذا الزيت وشاع استعماله بسبب الشركة التجارية التي انشأها بيت روتشيلد لاستخراج النفط والزيت من جهات البحر الاسود وقد سلكت في روسيا سلك الشركة الاميركية المسماة بشركة ستندرد اويل اي انها قصدت حصر تجارة البترول الروسي في يدها وذلك انها اشأت مرعين واحداً في باطوم والآخر في باكو وورعت على استخراج الزيت منى الملايين من الريالات الروسية لكي يوصل معاملهم بها ويكثر من استخراج الزيت وغلو بالسكك

الحديدية بمركبات كثيرة فيها حياض واسعة تغلباً لصفات نقلها وهذه السيطرة تمكن لهم ان يماروا بتجارة الريث الاميركي الذين لم يكن احد يستطيع مباراتهم في كل اسواق المسكونة ونجح من الجدول الثاني ان تجار الريث الروسي قد تمكنوا من مباراة الريث الاميركي في الشرق الاقصى والهند والصين واليابان بل في بعض البلدان التي كانت الاميركيون يعتبرون ان اسواقها لا تنفع لهم كما كانت كثيرةا وبعثا والمانيا وبلطانيا

ولا شك ان من اول الاسباب واقفاها لرواج سوق الريث الروسي الوسائط التي استخدمت لتسهيل نقله بسرعة وبغير اضرار العمل وذلك بسبب في المركبات ذات المحاض فامة اقل منه من نقله بالتراميل حسب الطريقة الشائعة باميركا وكانت الاميركيون يستخدمون بالروسيين ولا يصدقون ان يمكن للريث الروسي ان ينافس الريث الاميركي اما الآن بعد ان رأوا بصوهم ما لم يكن في حسابهم واخذوا يسعون الطريقة الروسية ليتمكن من يسيطر على الروسيين وسرى لهم من الغربيين يكون النور في ميدان المنافسة وفي غرة سنة ١٨٨٨ كانت بحارة حد الريث في باطوم مضطربة اشد الاضطراب لان الذين يصدرون الريث من باطوم يكونوا سعدين لتصدير كل ما يرد اليهم منه ولم يكن عندهم امكن كافية لخرجه وكانت السكك مسجورة على جلبه اليهم فصعدت به محار باطوم وغطت اسعاره هبوطاً فاحشاً من ٢٧ الى ٢٥ ثم حثرت ايام كثيرة لخرجه من تحت السقف الارملة لثمنه فارتفع سعرة مائة في شهر يونيو ومن ثمة السنة حتى وصل ثمنه الى ٥٨ وصار لوارد الى باطوم يقصر عن الصادر منها لقلته انقاس سكة الحديد وتذلك شرعت امركة بول الكيرة بدفء في البلاد التي فيها الريث الى باطوم ليجري الريث فيها وكانت الحكومة الروسية قد وصفت ضريبة على الريث الروسي الدخلى الى بندها السابعة قبل اسبوع فيها لم تخفص الضريبة وحصلتها بحيث لا تقل عن ثمانية ملايين روبل في السنة فكثرت استعالة واستعمل الآن في روسيا من الريث المكر هو عشرين مليون روبل وما بقي بعد التكرير وهو نحو سبعين مليون روبل وقد بدلت من المهم والحطب في المدن التجارية التي يسير في بحر قزوين ونهر ولغا وفي كثير من المعامل وقد استخدموا نحو اثني عشر مليون من لريث الآلات والادوات

وبلغ الوارد الى باطوم بالسكة الحديد سنة ١٨٨٨ نحو ٥٧ مركبة وفي كل مركبة خمسة روبل تكون الحصة ٢٤٢ روبل وصد من باطوم تلك السنة الى مالكة اوريا واسيا ما يأتي

طن	الى انكلترا
٨٨٤٧٦	. بلاد الدولة العلية
٨٦٥٧٦	. الهند الانكلزية
٧٠٤٧٦	. النمسا
٤٥٢٦٤	. الصين
٢٨٤٦	. اليابان
٢٢٩٠٦	. امريكا
٢٢٥٥١	. المانيا
١٢٤٠٤	. بلجيكا
١٠٠٤٥	. هولندا
٤٦٠٦	. فرنسا
٤٠٠٠	. اسبانيا والبرتغال
١٨٥٣	. مالكا اخرى
١٠٤١	. مستعمرات البوغاز نحو
٢١٨٠٠	
١٠٠٠	
٤٢ ٥٧٠	

وذلك بعدل نحو ثلاثين مليون صحيفة وهو شيء عظيم جدا بالنسبة الى حداثة هذه التجارة

الكهربائية في مدن الانسان

لا يخفى ان من السمك سوتا اسم الرعد انا مسكة يدك شعرت بهزة كهربائية وهذا السمك موجود في الليل وفي اماكن كثيرة وقد عرفه القديس ووصف بانة صغير انا مسكة الاساس خدرت يده وارعد . ومنه انواع كثيرة تقتل بهزتها الجيوان الكبير وقد علم حديثا ان القوة التي تصدر منه هي نفس القوة التي يسب البرق والرعد فقد اصاب العرب في تسميتهم اياه بالرعد وهي نفس القوة التي تحرك قلم التلغراف وتنقل على سلكه من اقصى المسكونة الى اقصىها وقد شوهدت في غير السمك من انواع

الحيوانات ذكر احد الاميركيين انه نزع حبة من دوات الاجراس وحاول التمس عليها بعضاً ذات شعيرات قبلما تدخل وحرقها فظهر رعدة كهربائية شديدة وألمت الحبة منه ودخلت الوجع

وقد ذكرنا في المجلد الخامس من المنطق ان بعضهم كتب الى حريال البيطرة يقول رأيت بقرة اذا لمسها الانسان شعر برعدة كهربائية شديدة وشعرت البقرة بذلك ايضاً فصح وترعد كلها لمست وقد عرض لها ذلك جميعاً فمضت

ومن اغرب ما سطر في بطون الاوراق ان القوق الكهربائية تظهر في ابدان بعض الناس مؤثرون في غيرهم كما يؤثر اسماك الرعاد ، ذكر الدكتور موساي اسناد الجراح في مدرسة دارموت الكتبة في حريال الضرب الاميركي ان امرأة ظهرت الكهربائية في بدنها وهي في الثلاثين من عمرها وكانت ثلاثة عشر اسبوعاً والشر الكهربائي يظهر منها ، واول ما ظهرت فيها هذه القوق كانت لاسعة ثوباً من الحرير ففرض انه سبب ذلك فاندلت بنوب من الصوف ثم من القطن ولكن الشرع في على حاله وذكر الدكتور شيدر ان راحاً كوشياً كانت الكهربائية تظهر في رأسه فكلما خلع قلنسوته تعاني الشرع من قبة رأسه وهو املع لا شعر فيه وكان الشرع على أكثره وهو في حال الصحة لم مرض فقل ظهور الشرع منه

ومند مدة جلس احد القضاة امام مكتبه وكان الحذاء صيفاً على رجله لمخلط من اعداها ووضع ساقاً فوق اخرى وحمل بهر رجله وكان تحتها سلة فيها قطع من الورق فظاير من السلة ولحق بها فاندلت من ذلك ورجع الورق من رجله ثم ادناها من السلة فعاد الورق اليها من غو فخلع الحذاء من رجله الاخرى وادناها من السلة فاجدبت الاوراق كما جذبها الاولى

وذكر الجبرال ديني وهو اميركي ايضاً انه كان لاساً ورجل من الحواريب واحداً من الصوف وهو الاسفل والاخر من الحرير وهو الاعلى فجاء غرقة ذات ليلة ليأمن وطلع روج الحرير ورماء على ساطع صغير محاسب السرير ثم خلع روج الصوف ورماء محاسب قائمة السرير وكانت من الخشب ورأى الشرع الكهربائي بظاير بكثرة من الحواريب حينما كان تحتها ولكنه لم يمس بذلك ولم يمس في الصباح رأى جوري الحرير قد احترقاً وصاراً غمماً واحترق الساطع تحتها واتصلت النار الى ارض الغرفة وهي من الخشب فحرقت بعضها وصيرت غمماً

وس النساء اللواتي اشهرن بظهور الكهربائية في ابدانهن اجمليكا كونهن قاتن هذه
النساء كاتب سجع وعاير المحرم في وثلاث سأت أخر على سول من الحشب محدث مرة
ان انبول وقع من سسو فاقصه نايه موقع ابعاً وتيس لمن انه حالما لمس بد اجمليكا
السداء جهر اسول ويقع من سسو ثم طهر انها كلاً دب من مادة خشية او معدنية
كالكراسي والموائد والكتب والملاقط والمفارض اخترت تلك المادة وارتعدت واداً لم
تكن ثابتة في مكانها وقعت من صفت هذه القوة الى السحر وعرضت النساء على جهير
من العلماء وبينهم اراعو الشهير فرأوا القوة فيها وتغير من امرها ثم تناقصت القوة منها
روبتاً رويبت حتى لما عرضت على الاكاديمية الفرنسية لم يجد اعضاؤها فيها شيئاً غريباً
ومنهن لولو هرس الامريكية وهي ابنة ملاحنة طويلة التوام جميلة المظهر ظهرت فيها
القوة الكهربائية بقوة فكانت تجذب الكراسي والموائد اليها بمجرد مرورها بفرها ثم فصفت
هذه القوة رويبتاً رويبتاً الى ان رالت غاماً

هذا وقد انتت كبيرون من العلماء مثل دي بول ديموند وبوبلي ومتونثي وعود
الكهربائية في جسم كل اساب بين اعصاب وعملاتو بل وجدها بكمول في الاوجة
الشعرية ايضاً والظاهر ان هذه القوة تدخر في بعض الناس فظهر منهم بشدة او ان القوة
الحاصلة من الطعام يحول منهم الى من كهربائية كما يحول في غريم الى قوة عضلية
والي حرارة

وبقال ان كل احد يمكنه ان يظهر الكهربائية من مديو اذ ليس بها روجون
من الحوارب المحررة واحداً ايضاً واحداً اسود وحمل الاسود فوق الايض ثم طلعها
مما فاراحدها بلصق بالآخر حتى لا يوصل عنه الا شوة

وحالة الهواه توار في تولد الكهربائية من ابدان الناس واكثر الذين ظهرت
الكهربائية في ابدانهم كان ظهورها اولاً عند اشتداد كهربائية الهواه بذكراته منذ خمس
عشر سنة اشتدت كهربائية المحوكتا في عائلة كبيرة فيها كثير من الصبيان والبنات
وكان الوقت مساء فقلنا لم ان ينطلق شعور لم يربط ظواهر الكهربائية مظهرت على اشتدادها
وكان الشرر ينطلق من رؤوسهم كهم وس الانشاط ايضاً واشتدت الكهربائية في واحد
منهم حتى كان يجذب قطع الورق بيده فتنب اليها وثناً وتلتصق بها كما بالة كهربائية
وبقال ان بعض الناس نأثر ابدانهم اذ اشتدت كهربائية المحو وشعروا بذلك
قبل حدوثه . وجاء في جريدة التيمس ان رجلاً محاماً اصابه طاعث اعى عيلو فليس

اعوينات ليحي سطرها وحدث مرة انه اومض البرق ونصف الرعد فاصابه صواع اليه
وبعد قليل وقع عبيد فادا هو يصير بها كما كان قبل ان عينا
ومعلوم ان الكهربائية من الجسم الموت تفرك اعصاه كما لو كان حراً حتى رجم
بعضهم انه اكتشف فيها سر الحياة وان الكهربائية والحياة سائر ويكسر اطالة الحياة بواسطة
الكهربائية ولم يرل الطلاء يحصلون في هذا الموضوع وقد اكتشفوا حقائق كثيرة واما
سر الحياة فلم يكشفوه وقد رجم بعضهم اخيراً ان لا سبيل للحياة من الموت الا بتزويج
الجسم تزويجاً بالعمليات الجراحية التعويضية اي اذا صنعت الكبد تزال ويعوض عنها
بكبد اخرى سليمة واذا صعب القلب يزال ويعوض عنه بقلب آخر صحيح كما يعوض
عن الالف بامع آخر وعن النصف النصفه اخرى وهيات ان يتسنى ذلك للاسان
والموت اقرب اليه من حبل الوريد واعداؤه التي تخطب اسنان اكثر من ان
يحصى واصغر من ان ترى وفي ساحته من حيث لا يدري ومن افادت الكهربائية في
كشف سر الحياة لم تندم هي من اعرب القوى الطبيعية واكثرها فعلاً وبكثافت
الاسان من غرائبها فوق ما اكتشف وبسندتها في الصحة والمرض كما استخدمها سائر
نصاه الاعمال

الضد حليف الجذ

ليس محبو المرء من صبر ولو حاول العلة في رأس الجبل
انظر الى السموات العلى وراقب احرامها صعب اليطوف بيوت وبنظارة الملك
هرشل يرى الشمس والكواكب بجانب وبضاد فتق الجذب كانتها الابطال في ميدان
الصراع حتى اذا راد جذب الواحد او قللت مضادة الآخر وقع بعضها على بعض كما
تقع الرح على الارض والشمس والسيارات كلها والارض في جملتها محمولة في مركزها
تتوارى فتق الجذب والذبح بينها وبين بقية احرام السماء فلو رالت الاجرام السموية من
جهة من الجهات لاصطدمت السيارات بعضها ببعض واجتذبت الى المحفة الأخرى .

(١) حسبوا انه يقع على كرتنا الارضية في كل اربع وعشرين ساعة اربع مئة مليون من الرح الصغيرة
وتكسب تحترق في الهواء ولا يصل منها الى الارض الا اندر اقليل وراقى اشكي لثور ان يور اسداهم حادث
من وقوع هذه الرح عليها واشتعالها بصادم بعضها ببعض كما اب ذلك خبر مره

ولعل النجوم الوفية التي باتت يورها مدّة ثم تختبئ صدمتها بحجم أخرى غير مظهورة
فاستعلت بنق المصادمة وسطع يورها ثم استعالت مدّاماً وحجارة يركبة كما كانت قبل
ان تجمعت ووجدت

وانظر الى الارض ترّ الحمرّ والمدّ يتعاقبانها واحراءها جميع ثم مألّف وسنرقّ واحمد
والدفع مستطير على كل دره منها فاحرارة تعدّ دقائق الماء وتدفقها وتصيرها ممدّراً
واحمد بترّب هذه الدقائق ويرجمها سائلاً واهواء وانما يرقب العصور ويتناها
والحوادث الطبيعية والقوى الكيماوية والحيوية جميع السات وبعده صفراً صلياً والارض
كلها في حركة سخرة واضطراب دائم بين قوى الحدب والدفع او التماسك والتصاد
ومها ظهرت ثلثة عني تدور على محورها مرة كلّ اربع وعشرين ساعة فتسير بالبلدان
التي على خط الاستواء سبعه عشر ميلاً في الدقيقه وتدور مرة حول النصف كل سنة
تسير با كل يوم اكثر من مليون ونصف من الاميال

والنور يصل اليها من النصف وثمة الاحرام السموية وكأنه ينطق النصارى ولا يجد
هو هذا باع حركة ولكن الامر على غير ذلك لان دقائق الانير التي يتخلل بها نضاد
سيرة حتى لا يصل اليها من اقرب النوايت الا بعد ان يعاوم دقائق الانير مدة اربع
سنوات مع ان سرعة محوثة وتسعين الف ميل في الثانية من الزمان ولا يصل من
بعضها الا بعد ان يقيم في طريقه ثلثه وستاً وعشرين سنة يطلع فيها الانير التي تصاد
عن المسير

ودا تركنا عالم المهاد وانما الى عالم السات رأينا انصافه شريعة عامة والمهاد سلمية
ثانته فكل حيات من ارر لبيان الى الزوايا السات على المحاط بل الى البكتيريا التي
لا ترى الا باقوى المكبرات في جهاد دائم من حين يبتث هو حرونة الحياة اي اب
موت ويحل ولولا هذا المهاد ومصادم الاحوال واضطرارة لمقاومتها ما تنوى ولا يغلب
عليها ولا يتجهد ابواة الى الآن

وانا ارتبنا خطوة الى عالم الميوار رأينا المهاد في كل عصي من اعضائه فالقلب
مخفف مستمراً وخفقاء دليل على انه يعاوم قوة نضاد حركة والمروق نبض لتدفع
الدم من جهة الى أخرى ولو بطل خفقاء القلب او مضاب المروق لرهفت الحياة
والرئتان لا يسطران ولا يدخل الهواء فيها ما لم تقاوما ضغط الهواء والمضات المصاد
لحركتها والمصم والتدنية وكل الاتصال الحيوية انما هي جهاد وقوى تقاوم قوى أخرى

مصادره لها وهذا الجهاد على اشد في الدم انظر ما كتيبه تحت عنوان الحرب
الفران في دم الانسان تر جرائم الامراض يجارب بعضها بعضاً والدم ميدان القتال فيما
ان يغلب النافع منها فيلم الانسان من الادى واما ان يغلب الضار فيسد الدم وينصرم
جبل الحياة

والانسان وهو حيد المخلوقات لا يحلو من صدر ولا يد له من الجهاد اندام فانا
ولد في نعمة واسعة وأحتل خير هبة مرتبة بلا تعب ولا تعب صعب جملة وحملت
قواء وصار مائة للامراض ثم صد سلة وأقرض وانا ولد في الفخر او عكف على السي
لقي من مصص العيش ومصادره الماخرين ما لا يحصى ماغصاه الجهاد وقد لا يضطر الى
التعب ولا الى العمل ولكنه يرى من سبوحا يدفعه اليها فيسقى نهاره كله في طلب ماخذ
والحمام مله داره ويجوب الجبال والادوية لاصطياد حلال والتطعمان مله صبر ولا
هناك عيش ما م يهتم المشاق ويقاوم الاصداد واما كان صانعاً او باحراً او حاكماً
فلا بد له من الجهاد ومقاومة الاصداد كل يوم وكل ساعة

وما يصدق على الافراد يصدق على الشعوب فانها كلها لا يهاها عيش ما م بكر
على امة لمقاومة الاعداء ومعاونة الاصدقاء ولا تمها ذلك الابناء المحبون وتعبت
المجود وانشاء البوارج والشعوب كلها في حرب عنوان سواها ساحرت في ميدان الوحي ان
وقعت بعضها لبعض بالمرصاد وغرصها الاولى اليانة والكسب ولا يكاد الولد يبلغ
الساعة من عمره حتى يشرع والده يحناء على سقى غيرة والتغلب على كل ما يمتعضه
من الموانع والاصداد واني حرب اشد من حرب المساقاة التي اضطرست مارها في هذا
الزمان وفنلاها وجرحها بعدون بثبات الالوف بين ثلبد عجف اللحم من الدرس والسير
وصاع كاسف البال من هبوط الاسعار وتاخر بعض الواجد على ربح اصاعة والجمل
ذابت حوافرها والمركبات ربت اطرها وكل احد يبدل الجهد ويسهر الليل لسقى
غيرة والاعراض متبابة بعضها ماع وبعضها صار وكلها حربة لارب لمقاومة الاصداد
ولقد احس قدماء الفرس اد رعموا ان للعالم الهين اله الخبير واله الشرهها خداد
متاخران وفي ذلك يقول شاعرهم باطم الاوسا

هذه روحان من الدد قد وجدنا في الخير والشر خيرا غير منقسم
وكأن الخير المزد والشر المزد اسان لا سقى لما لان ما يمددريد خيرا يمدد
عمره شراً قبل سأل احد المرسلين رجلاً رجلاً من اباة فأتلا ما هو الشرف قال هو

أخذ العير مائي فعال وما هو الخير قتال هو اخذني ما للغير وهذا القول تحرى عليه شعوب الارض فعلاً وإن خالفته قولاً فترى كل دولة تطلب من الله ان يصرها على اعدائها وكل شعب يشكر الله لانه اهلك اعداءه وكل فريق يدعي انه محق في طلبه وشكره وفي الحملة يقول انه لا بد من القصاد في كل الحسنة المحبة وغير المحبة فلا حركة في الجهاد بلا قصاد لانه لا يمكن ان تتصور جهماً متفرقاً إلا بالنسبة الى جسم آخر ساكن او متحرك الى جهة اخرى او الى الحملة منها ولكن بسرعة اخرى وعلى كل حال لا بد من ان يصاد هذه الاحسام بعضها بعضاً ولا حياة للسان ما لم يمتد بالمؤاد التي حوله وهو لا يقتدي بها ما لم يطلب على حركتها وسكونها وبطلبها من حال الى حال ولا بد منها من ان يصاد في كل ذلك ولا حياة للجهاد ما لم يطلب على غيره من سات وجوه فانما عصة الجوع رامت شراسة اصعاف الاصعاف حتى يهجم على الموت ولا يخفى حيناً وأنا وقع في ارض كثيرة المرمى والميد ونتم فيها وبطرس استولت عليه الامراض واماست منه أكثر ما يميت الجوع وهذا شأن الانسان فائدة وثقة والرخاء يقتله ولا بد في الكمالين من الجهاد

وقد تغيرت احوال الناس تغيراً عظيماً في هذا القرن فاعظم حال الريد والخراف وقد انتقلت مشقة الانتظار والسمر وزاد الاس على المال والحقائق ولكن لم تزل الاصداد بل تولفت اصداد جديدة من حيث لا تنظر فاعظم الريد دعا الى كثرة الرسائل ومطالبة الاصدقاء بها فالذي كان يكتب رسالة واحدة في يومين منذ ثلاثين سنة يصطر الآن ان يكتب خمس رسائل والذي كان ينتظر المحر شهراً من الزمان صار يلقى انا تأخر عنه ساعة والذي كان يروى حصة بالسعر على جهوات الجهاد صار يصطر ان يروى حصة بالة صناعية والأ بولاء الصف والعزل والذي كانت اللصوص تسرق منه الخانات لتأكل وعش صار يصنع الالوف بالمصاراة والمفاخرة والذي نجح من سبب الاستداد صار عرصة للوقوع في محالب الجوع والتهر اما اخطأ عطل التواب في حكم من احكاموا وناموس الارتقاء باطل ما ان الانسان بلغ ما بلغ من القنح المحسنة والعلمية بمقاومة الاصداد خلافاً لقول ابي الطيب الفاضل « لولا المشقة ساد الناس كلهم » فلا يشكرك احد من المصادة والمقاومة ما دام القصاد ناموساً طاماً من ناموس الوجود والعيد حليف الجيد

الاستعداد للمورفين

ذكرنا في مقالة سابقة موضوعها عيد المورفين مصرّة الاستعداد لهذا العنار وكيفية عنى النفس منه وقد رأينا الآن ان بين كنية شيوخ ولا بدّ انما قبل ذلك من ابصاح ما فاننا ايضا قبلًا وهو ان من الناس من يستعد للمورفين حياته كلها ويمرّ عمرًا طويلاً كما ان منهم من يفسد المستكرات او يعتاد السموم ولا يتصرّر منها ولكن ذلك نادر لا بين عبيد حكم ولا بصرّس بو على الامر العام الذي انبأه وشهد به جميع الاطباء اما شيوخ استعمال المورفين في اوربا واميركا وفي بعض المدن في مصر والقيام صلبة كغنى استعمال الاطباء في العلاج وقد بحث بعضهم عن الامراض التي يستعمل المورفين ومركباتها كغنى كالصداع والرمد والم الانسان وشرح الخلق والتهاب الحصى والدفتيريا والتهاب الشعب والاحتقان وحالت الرئة والسلم ومرض الكبد والتهاب القلب والاورم والتهاب العنبرين والتهاب الحصى ووجد ان نحو ١٤ في المئة من الوصفات (التذكر) الطبية فيها من المورفين ومركباته ويستعملها بين وصفات الاعياء اكثر منها بين وصفات الفراء والوصفات التي فيها مورفين تكرر كثير من غيرها نامة وثالثة ورابعة وقد بحثنا عن في بعض صيدليات القاهرة موجودا ان التذكر التي فيها مورفين او شيء من مركبات الافيون لا تزيد عن سبع في المئة ولكن الصيادلة اخبروا ان نسبتها كانت اكثر من ذلك كثيراً قبل استعمال الكوكايين وان الوصفات التي فيها كوكايين الآن تكاد تصافي التي فيها من مركبات المورفين هذا اما الذين يستعدون للمورفين هم ٢٥ في المئة من الذين يبتدئون باستعماله علاجاً والذين استعملوا ثم تحرروا منه قلال جداً لا يزيدون عن عشرة في المئة وقد لاحظ الصيادلة امرًا غريباً في عيد المورفين وهو انهم انما اصغر مذهبين للصيادلة تركوا واخذوا المورفين من صيدلية اخرى ولعلنا ياخذونه منها ما داموا يدفعون الثمن نقداً فاما استبدال مرة تركوها وذهبوا الى غيرها ولقد حاولت حكومت اميركا منع استعمال المورفين وقام خدمة الدين بتدوير الناس ويجدرونهم منه فلم يردوا الا ولما يو ويقال ان الاطباء وحدهم يتدرون ان يطلوا استعمال المورفين وذلك بان لا يصنع الا عند الضرورة الشديدة حيث لا يمكن ان يوصف دواء آخر غيره وعلى الصيادلة ان لا يعطوا وصفة المورفين مرة اخرى الا

بأحد الصيغ هذا معلوم أن الإنسان لا ينشأ من نسله باحتياجه إلى المسكنات والمخدرات
الأنثى كان كثير العمل العقلي قليل الحركة العضلية فإذا أعاد الرياضة المحسنة وأكثر
سها فقلما ينشأ باحتياجه إلى مخدّرات أو مسكن

سر التولد

كم في الطبيعة يتركب كائننا من بعد كما هو عن كل من ملكنا
من دخل حديقته المحيرة وصعد في أكنها الصاعدة رأى على جانبي درجها وفي
الحضائر المتصلة بها نباتاً عريض الأوراق نخيلها حقلها كآب أوراقه الملائق فإذا
قطعت ورقة من وعلتها في جدار غروب شمس لا يضي عليها إلهام كثيرة حتى تظهر
فيها جذور برصاء وتنتسب منها أعصاب دقيقة من آباط الإنسان التي على حاشيتها وتبقى
حية نباتاً بل أشبهاً بتندي من الورقة نفسها ومن هؤلاء العرقه ويمكن درع كل
عص منها فيصير نباتاً قائماً بنسله كأنه من مسائل النبات الأصلي أو من مرة تمت من
برورته فهذا النبات يتكاثر بواسطة أوراقه والنباتات التي تتكاثر كذلك مادرة جداً
وأكثر منها النباتات التي تتكاثر بواسطة أغصانها أو ساقها أو برورها
وإذا قطعت قصيباً من الكرم ودرعته في الأرض وتركت برعياً من براعمها ظاهراً
عوقها لانتصلي إلهام كثيرة حتى يتأصل في الأرض ويثبت منه جذور تنضرب فيها ويزرع
برعمه الذي فوق الأرض فرعاً صغيراً ينمو ويصير كرمه كثيرة وهذا شأن البرد والنبس
والريون ونباتات كثيرة من التي تتكاثر بواسطة أغصانها بل من هذه النباتات ما لا
يتكاثر عادة إلا كذلك كالجهيل وكبوش النش وما أشبه

وكذلك إذا قطعت جزءاً من جذور النخيل وقبيلة من مسائل الخيل ودرعته
ما قطعته فإما يثبت وينمو ويصير نباتاً قائماً بنسله ولدى أعصاب النظر ترى أن كل هذه
النباتات التي تمت من الأوراق والأعصاب والمسائل ليست نوات جديدة بل هي
استمرار النبات الأصلي كأنها عصى من أغصان - والبساتين والمخضون بتربية
الأنهار والأهجار يعلون ذلك فليخبروا اليو حيا يريدون أن يكثروا نباتاً طراً عليهم
شيء من التعمير فأنهم لا يررعون برورة لئلا يعودوا إلى أصل بل يررعون عصى من أغصان
فيكون النبات المتولد ما كالأصل الذي قطع منه الفص مثال ذلك الذين فاء إذا نما

من البرور كان برئاً وإذا ما من غصص من اعصار النية البسائية كان مثلها في ثيابها وكاللبون
عانة اذا ما من برورها كان حطوا او نارحما حسب اصلها وإذا ما من غصص منها كان
مثل ذلك الفصص . ومماثل الخلطة الاشئ الطيبة التمر يكون اماثا طيبة التمر بخلاف
الخلل الثابت من النوى عانة قد يكون ذكراً او انثى طيب الطعم او رديئة

وحيلة التولد ان البات الثابت من الاوراق والاعصان والفاسائل اما هو جزء
من البات الاصلي قطع عنة المذاه من امو فارمل مرومنا الى الارض ليقطب له الضياء
والحاجة تدعو الى السعي في البات كما في الحيوانات وكثير النباتات لا يجري هذا
الجرى بل يتولد من تزويج بانيين ذكر وانثى كما يتولد الحيوانات من تزويج حيوانات
مثال ذلك سواة الخل فانها تتولد من وقوع اللقاح وهو غبار الطلع الذكر على ارجار
الطلع الانثى فتضيق هذه الدررات الصغيرة من الذكر والانثى معاً ويتكون من مجموعها
الذرة والبر الذي فيها وهو ما يبت وبصر بخلة قائمة بنسبها وهذا شأن الطلع فان
بعض ارجار يكون ذكورياً وبعضها اماثا فيطير الببار الاصفر من الزهرة الذكر الى
الزهرة الانثى ويدخل الى حيث حرائم البرور وينفذ بها فتصير بروراً كاملة ويتولد
فيها الجنين الذي يمو بعد ذلك ويصير نباتاً قائماً بنسب والغالبا ان اعضاء الذكر
واعضاء الانثى تكون في الزهرة الواحدة كما في ارجار اللبون والتول ولكنها غلبا تتزاوج
من نفسها بل يأتي اللقاح من زهرة الى اخرى تحمله الرياح او تنقله الحشرات وهي
تتردد على الارجار لاستعصام الارى بها فكأنها مسخرة لتزويج البات بمصه بعض
لا غنى بل باجرة نقدها وهي السمل الذي تنصه من الارجار وقد لا تؤثر على عملها
بل تجزى كما جوري خار خفري على دخول الزهر واللقاح لاصق بيدها وتعين ليد
الى ان يموت

واللقاح الذي يقع على الزهرة الانثى يلمص بالظلم الناقص من المبيض ويتولد من
كل ذرة منه فصيص دقيق يدخل الظلم الى بررة في المبيض وتنفذ قوته المحيوية
بنوعها المحيوية فيكون من ذلك بررة ماثية ويتكون فيها جنين حتى اذا رزعت
بعد ذلك بما هذا الجنين مخدناً بما حوله من الضياء الذي في البررة الى ان يصير
قادراً على الاعتناء من اتراب والمواء والجنين المذكور هو بيات مستقل في ذاتيته
وعاصرة مأخوذة من زهرتين مختلفتين ومن جزئين مختلفين في الزهرة الواحدة وهذا الجنين
ها والذء وإذا لم يقع اللقاح على الظلم او لم يصل الى البهية لم تنم بل توت وماتت .

إذا رأيت شجرة اللوز تنمو ونورق وتثمر وتثمر سنة بعد أخرى منذ أن نبتت إلى أن علاك الشبب ظننت أنه لا نهاية لحمايتها والواقع أن أرر لسان ويلوط باشان وأشجاراً كثيرة من أشجار الغاب تمر الوقت من السنين وتكثر عنها المصير وفي قائمة ناطع السحاب وسرخ كل سنة أعصاناً جديدة وإوراقاً بيضة ولكن لا بد من نهاية لكل حي . والشجرة أن عاشت سنة لا تعيش ألفاً وإن عاشت ألفاً لا تعيش عشرة آلاف فاللوزة تمر بعد ثلاثين أو أربعين سنة ويهيئ أعصانها وإحدى بعد الأخرى إلى أن تموت كلها والارزة تقتلها العواصف أو تكسرهما الثلوج أو تموت من صها حيا تستمر فيها المحروبة هنا في الارر أطول الأشجار عمراً وأكثر النبات لا يعيش إلا سنة واحدة أو فصلاً واحداً كالقمح والشعير والفول والخس وغير ذلك من المحبوب والنول والإعشاب وإذا حاولت إطالة عمرها ررع أعصانها وقابها من عوادي الرد والحرق كما يفعل بالمرجبان والقرمل فالحيا تمر سنين أو أكثر بل قد تمر مئات من السنين كالصاطا الذي يربح بصفة من أعصان اليه من الآخر (لأن رؤوس الصاطا أعصان محلبة) ولكنها لا بد من أن تصعب أخيراً كما صعب نبات الصاطا ولا يعود قادراً على النمو

وحلة النول أن حياة الرد قصيرة محدودة وأما حياة النوع فاطول منها كثيراً ولذلك ررى القمح الذي كان يزرع في أيام الفراعنة الأولون منذ أكثر من أربعة آلاف سنة مثل القمح الذي يزرع في أمانا والطريقة التي اختارها الطبيعة لحياة النوع في جمع جزئين مختلفين من نباتين مستنبتين أو من نبات واحد ومرحها معاً لتكونين جزء ثالث أقوى من كل منهما بما اجتمع فيه من الميل لحفظ النوع الموجود في كل منهما هذا هو سر التروج والتولد على ما ظهر لعلماء الطبيعة

فهو ما تقدم أن تتكاثرت النبات السلويين مستنبتين الواحد السلوب الانتعاش وهو استمرار نمو الفرد بجزء ينتش منه كما نمو الكرم من نصيب كرمه أخرى والفلة من فيلة حلة أخرى فان القصب والسيلة جزءان مختلفان من الام والثاني السلوب التروج وهو اجتماع جزئين مستنبتين وإتراحها معاً لتكونين نبات جديد والسلوب الثاني احفظ لحياة النوع وإرتقاؤه لأنه يجمع قوى الفردين في الجزئومة الجديدة ولذلك تراء أكثر شيوها بين النباتات العليا

وإحيطان يجري في مكائده على هذين الاسلويين أيضاً منه ما يتكاثر بالاستنقاء

تحيوان المرجان ويحيط من الحيوانات الدنيا ومن هذا القبيل من العصور الواحدة في
الحيوان فان هذا العطر اما هو بكائنات حيوصلات التي يتألف منها العصور ومن هذا
التكاثر على انشاق حيوصلتين او اكثر من حيوصلة واحدة ومن ما يتكاثر بالتفريج
ككل الحيوانات العليا والاسماك في حلقها والذي يتكاثر بالتفريج اما ان يكون
اعضاء الذكر والانثى في الفرد الواحد من كمص انواع الديدان واما ان تكون في
فردين مستقلين وهو الأكثر ممتنع من الدورات من الفرد الواحد وبعض الدورات
من الفرد الآخر ويتكون من مجموعها « من يفتدي وهو يصير فردا دائما يصو
حاليا شيئا من صفات كل من والدي هذا هو سر التوالد في الحيوانات وهو باب يفتح
الى دار مريحة ملوثة من الاسرار والعوامص ومن قصد علماء الطبيعة ان يرجع السار
من كل منها ويردوها الى اسباب الطبيعة الميكانيكية وقد لا يفتح لم ذلك في لمن
او بقية قرون ولكنهم لا يلبون على حواد البحث حتى يحل لهم جميع العوامص

ولم يفتق الله سبحانه حاشية الخوض في الاسباب الا حتى له طعنا يسع جموعه
اذا سئى اليه ولم يحل فيه حاشية العطر الا على له ما يروي عطشه اذا ورده وكذلك
لم يحل فيه غلا يطلب اجتلاء العوامص الا وقد قدر له اجتلاءها بالبحث واثقال الفكره
وقد كشف اباه هذا المصير كثيرا من اسرار الطبيعة وسكنون منها ما لم يحظر لم يبال

تفرق النبات الجغرافي وأسبابه

لجان الدكتور محمد ايل الخطي ملوما

لا يخفى على كل من له الملم بعلم النبات ان مشكلة تفرق على سطح الكرة الارضية
من اجل المسائل التي يدعى العلماء الى البحث عنها رغبة في استطلاع بواطن بوابها
واكتشاف عوامص اسرارها ولا ريب انها من المباحث الثابتة للدين التي قلما ينامها
الطلاب كما يأسون غيرها من المباحث كشرح الاعضاء واجبة الحضور وانسابها والسوق
والاعصار وابواعها والاوراق وهشاشها والصفات وصفاتها وميزاتها وامثال هذه ما يدرسونه
غالبا درساً نظرياً غير مقترن بالعمل الذي هو اساس كل لذة واحصل كل فائدة
واي لذة بما نرى مصافي لذة الاطلاع على اسرار الكائنات الحية التي خلقها جل
جلاله وحمل لها بوابيس وشرائعها تولد وتعيش وتنمو وتنتشر وتهاجر وتموت وتنفرد

وتبقى آثارها في بقاوى الارض وبين طبقات الصخور احيالاً لا يعلم عددها الا الله واري
فائدة اعظم من فائدة الوقوف على مبدأ انتشار النبات اشديد اللزوم لبيان حياة
الانسان والاسباب التي حدثت على هذا الانتشار وجعلت منه اهدأ للاستيطان في الاماكن
الحارة وبعض في الباردة وبعض في المعتدلة الى غير ذلك من الاماكن المختلفة بعضها
عن بعض تبعاً لاختلاف ظواهرها الجوية على ما سيأتى ان شاء الله

الآن الانتشار المبرر عنه بالتفرق الجغرافي لا يتبين جلياً للتارى ما لم يمرض انه
تبعاً له الجولان في انقطاع المسكنة والانتقال فيها من قارة الى اخرى تدريجاً من المناطق
الحارة الى المعتدلة والباردة متتابعاً اساء هذا الانتقال في السنوات الخمسة الناس في
الاراضي التي يطأها قدماء فانه يلى لاول وهلة ان كل قسم من اقسام الارض العظيمة
يتأثر منظرًا وهيئة عن الآخر تبعاً لاختلاف بيئاته وبيئته مثلاً ست الاماكن المطلة للباردة
سكوناً من حرج كثيرة بعضها مؤلف من الصخور والشوح وهو يختلف عن ست الاماكن
المعتدلة التي تقل فيها الحرج ولها كثر الاشواع الداخلة في تركيبها وست المعتدلة
لا يورى فيها من ست اللاد الحارة الواقعة عند المدارين ذات الانتشار العصبية المائلة
المدفوعة الى الباء الدائم بمساحة ظروف المكان واحوال اقليمه ويري ايضا اختلافاً مهماً
بين نباتات السهول والجبال والاراضي الخصبة والجديدة ونباتات البطائح والرمال
والبحار والامجار

ثم لو تبعنا للتارى ارتقاء احد الجبال الشاهقة كجبال الالب في اوربا وجعلنا في
اسها ونأمل في النباتات النامية فيه من سمو يرى ان الزامية في السطح مختلف عن الزامية
فيها هو اعلى منه وهذه تختلف عما هو مأمور فيها وكلها تنقسم الترتيب الى حدر يجمع ان
يقال .. بعده ان دراسة الاشواع النباتية كثيراً ما ترشد الباي الى معرفة علو الاماكن
وكما تحسب الاشواع في ظهر السطح كلما بعد عن خط الاسواء وقارب احد القطبين
تظهر صناعها ايضا كلما ذهب صعداً من سطح الجبل الى قبالها عند خط الاستواء
والمدارين مؤلفه كما ذكرنا من حرج كثيرة واشجار ضخمة هائلة واشواع كثيرة واحساس
عديدة ثم قل صعداً وصغر جرمها كلما قاربت القطب كذلك في عدد اسفل الجبل
مؤلفة من اشواع عديدة واشجار كثيرة ثم قل صعداً ونصغر جرمها كلما اخذت بالصعود
حتى نستقبل عند القمة الى نباتات صغيرة شجيرة محدودة الباء قليلة الاشواع لكثرة ما
يمرض لها هنالك من الممالك الناجمة عن شدة البرد وتراكم الشوح

فمستفاد ما تقدّم أن انتشار النبات على سطح الكرة الأرضية ليس موكّلاً إلى الصدفة بل هو مبني على شرائع ثابتة بدليل أن كل نوع له موطن خاص محدود يحرص فيه ولا يعيش في غيره. وإذا عاش في غيره ما هو مختلف الطوائف الحيوية عن موطنه الأصلي طراً على نوعه من النعمان أما في صفاته الخارجية أوفي بنيت الدخيلة مثال ذلك القمح والشعير والحبص والبنس وغيرها من الحبوب فإنها تنبت في جميع الأقاليم المعتدلة والباردة ما لا يجاور الدرجة السبعين من العرض الشمالي فإنا ندرك في الأماكن الواقعة خارج تلك الدرجة لا نخرج نة والغلب وجور الحد وضرب المسك والفلفل والبنار كلها نباتات حارة أي تنبت فيما يجاور خط الاستواء والمدارس فإنا ندرك في سائر أوربا لا تعيش مطلقاً على أن بعض الفصائل المحلية والقرية تنمو في أوربا وأمريكا مثلاً ولكنها تكون في الأولى اعتياداً وفي الثانية اعتياداً وإيجاراً

وإذا بينا ذلك صار من هنا الاطلاع على الأسباب المؤثرة في العالم النباتي من حيث انتشاره على سطح الكرة واختصاص كل إقليم بأنواع مطلوبة تنبت فيه فيكون لها موطن خاصاً والذي يظهر من مباحث العلماء في هذا الشأن أن هذه الأسباب إنما هي عوامل طبيعية يختلف تأثيرها تبعاً لاختلاف قوتها في الأقاليم وعلى الأماكن وهي كثيرة وأخصها ثلاثة الحرارة والرطوبة

أما الحرارة فهي دون ريب اشد العوامل الطبيعية تأثيراً في النباتات من حيث تأثيرها على وجه الأرض ولكن مع ذلك يجب أن ينظر أن كل نبات حي يحتاج في ابتداء نموه إلى درجة معينة من الحرارة لا يتقوى بدونها على التفرع وعلى بلغت الحرارة تلك الدرجة ظهرت فيه حالاً ظواهر الحياة وأحد في النمو والشتو وإزدهاراً ثم كلما ازدادت الحرارة طرأ عليها حتى بلغت درجة معينة من الارتفاع توقفت النبات عن النمو وحتى تجاوزها سأل إلى الموت والاحلال فيؤخذ من ذلك أن بين درجة الحرارة اللازمة للتفرع وضرورتها المفضية إلى الموت عدة درجات يبلغ النبات فيها أشده من البلوغ وإن أمراط الحرارة تؤثر في النبات تأثيراً شديداً بتأثير خصائصها المعطلة لأن كليهما يفضيان إلى نتيجة واحدة وهي توقيف عن النمو أولاً ثم موته أخيراً ولهذا السبب ترى النباتات تتوقف نموها في الشتاء الأحيادي ويموت كثير منها في البرد القارس وقد يكون البرد قارساً ولكن غير كافٍ لإماتة بعض النباتات حتى موعده عن النمو ما دام متسلطاً على الأماكن النباتية فيها وكثيراً ما تنفي عدة سنين مدفونة تحت الجليد ثم تتخرج متى

ذاب الثلج وديت الحرارة وبلغت درجة التبرج كانت درجة البرد التي تستوقف النبات عن النمو أو تنقص به إلى الموت تختلف تبعاً لاختلاف الأنواع على أن المعتدل في النباتات على الجملة أنها تتوقف عن النمو متى كانت الحرارة صغراً من مقياس ستيفراد إلا أن نباتات المناطق المعتدلة والباردة تحمل درجة عظيمة من البرد وتبقى حية ولو برلت الحرارة عدة درجات تحت الصفر من ذلك المقياس

لم أن شرائع موزع الحرارة على سطح الأرض فلما كان يعرف عنها شيء قبل هوبل الباقي النهر ولما بيع هذا العلامة وجد أنه لو كانت أقسام الكرة متجانسة أي لو لم يكن سطحها متوالياً من بادية وبحار وإنهار وحرر وسهول وإودية وبحال لكات حرارة كل نقطة منها ناعمة عرض المحل الواقعة فيه تلك النقطة غير أنه لما كان سطح الأرض غير متجانس كانت درجة الحرارة مختلفة في كثير من الأماكن ولو كانت كلها واقعة في دائرة واحدة من دوائر العرض ومناه على ذلك رسم هوبل على سطح الكرة خطوطاً وهمية وحصل كلاً منها ثم في الأماكن التي تعادل فيها الحرارة السوية وإضاف إليها خطوطاً أخرى جعلها ثم في الأماكن التي تعادل فيها حر الصيف وغيرها في الأماكن التي تعادل فيها حر الشتاء ولولا خوف التطويل لكنا بينا الأماكن التي نمر بها تلك الخطوط الأصلية المسماة بالتساوية الحرارة وشرحتنا بالتفصيل كيفية اتخاذها وتبرمجها وهي سابقة في نصي الكرة الثاني والمحموي غير أننا نغول بأجمال أنها كثيراً ما تمر في مكاييل مرقى عرض أحدها عن عرض الآخر من عشر درجات إلى خمس عشرة درجة وإنما مرسومة على سطح الكرة على سبيل مستعاد من أن أقسام العالمين القدم والمحدث والحدوث الشرقية أبرد من أقسامها الغربية ولو لم يكن فرق بين بعض هذه الأقسام من حيث العرض فتالي سيبريا مثلاً أبرد من ثنائي روج مع أن المكاييل متساوية في العرض وثنائي جون هندسون أبرد من الإسكندرية

ويستدل أيضاً من تمام هذه الخطوط أن الحرارة والخطوط الجارية الطاف حرارة من الأقاليم الواقعة في داخلية العالمين القدم والمحدث وأن الأماكن الواقعة بحوار تلك الخطوط المتفرقة في هذه الأماكن نظراً في المناخ إذ يشتد فيها حر الصيف وبرد الشتاء ففي موسكو مثلاً وهي واقعة في مفرق أحد تلك الخطوط معدل حرارة الشتاء تسع درجات تحت الصفر من مقياس ستيفراد ومعدل حرارة الصيف تسع عشرة درجة فوق الصفر من ذلك المقياس غير أن بلاداً الواقعة على الحاسب الخط من هذه الخطوط

لا يحاور معدل حرّ صيفا غاي عشرة درجة فوق الصفر ومعدل حرارة شتائها لا ينزل الى اوطأ من غاي درجات قوى الصفر

ويقال ايضاً على الجبل ان العروض المربعة من نصف الكرة الجنوبي معدل حرها اخف من حرّ العروض المربعة لها من نصف الكرة الشمالي وان الاسكن المتأخرة خط الاستواء من العالم احدث حرّها الصّف من حرّ افريقية قارب خط الاستواء وما ذلك الا لكثرة بحر انهار اميركا ووفرة حرّها وجذب صحاري افريقية الوسطى ومثولة اراضيها

هذا هو ماسوس يوزع الحرارة على سطح الكرة فانا نأملنا فيما تقدم عن خطوط هولوت واستدلنا على الاسكن الماتّة بها توصلنا بالاستناد الى ما قلناه من جهة تأثير الحرارة بالنبات الى معرفة تأثيرها في تفرق النباتات وكيف ان ما ينبت منها في شمالي سيبيريا لا ينبت في شمالي روج على وقوع المثلين في عرض واحد وما ينمو منها في السواحل البحرية لا ينبت في داخلية البلاد الى غير ذلك ما لا نقدر على استنباطه في هذا المقام غير انه يشترط في التوصل الى معرفة تأثير الحرارة في تفرق النبات ان يلتصق الى اعظم ما تبلغ اليه حرارة الاسكن وافضل ما يصل اليه اكثر ما ينبت الى معدل حرارها السوي لان النباتات كثيراً ما تختلف في بعض الاعمال ولو كانت كنه الحرارة المتصلة فيها على مدار السنة متعادلة فاما عرضا فليس معدل حرها في الصيف واحد ولكن البرد في احدثها يبلغ في الشتاء اكثر ما يبلغ في شتاء الآخر ما لا يوازي الباتة في الثاني لا تنبت في الاول لعدم احتياها امراط برد الشتاء ولو فرصا فليس بردها في الشتاء واحد ولكن الحرّ يبلغ في صيف احدثها اكثر ما يبلغ في صيف الآخر ما لا يوازي العائنة في الثاني قد لا تعيش في الاول لعدم احتياها امراط حرّ الصيف ومع ذلك فكنزاً ما يكون معدل حرارة هذه البلدان واحدة

وما ينبغي اعتباره من هذا القليل يوزع الحرارة على مدار شهور السنة ومنه فصل البرد بالنسبة الى مدة فصل الحرّ فانا احدثنا فليس معدل حرها السوي واحد ولكن مدة الحرّ في احدثها اطول ما هي في الآخر فالنباتات النابتة فيما يطول حرّه قد لا تنبت فيما ينقص حرّه ولو بلغت الحرارة في الثاني اثناء تلك المدة القصيرة الى اعظم ما يبلغ اليه في الاول لان مدة المدة القصيرة لا تدع فرصة للنباتات للتدرج في سائر اطوار نموها ولذلك ترى النباتات السوية وهي التي لا تعيش اكثر من سنة اقل في البلدان الشمالية مما هي في

البلدان المعتدلة لما أن هذه الامتاع بحاجة لاسكال نموها من الحر أطول من صيف
 الاقاليم الشمالية ولهذا السبب المصا ترى الاقاليم القريبة من القطبين لا ينبت فيها شيء من
 النباتات التي تسفرق وقتاً طويلاً من الصيف لاضاح المازها وبلوغ برورها
 ثم لا يبين أن بعض النباتات ينبت في بعض الاقاليم وينمو عموماً حسناً حتى تظهر
 تلك الاقاليم في غاية ما يكون من المناسبة لها ولكنها لا تزهر فيها ولا تثمر وإن
 ازهرت والثمرت فلا ينضج ثمرها وقد كان في رعم النباتين أن سبب ذلك عدم بلوغ حرارة
 الصيف في تلك الاقاليم الدرجة اللازمة لاضاح ثمر تلك النباتات ثم لما رأوا أن الثمر
 مثلاً ينضج في لايبويا حيث لا يبلغ حرارة الصيف إلى أكثر من عشر درجات فوق الصفر
 من مقياس ستيفراد ولا ينضج مطلقاً في سيبيريا حيث يبلغ الحرارة ست عشرة درجة فوق
 الصفر من ذلك المقياس رجحوا عن ذلك التعليل وحصروا السبب في كمية الحرارة والمراد
 بها مجموع الحرارة المفصلة في مدة معلومة من السنة وهذا يؤمن الحقيقة غاية الموافقة لأن
 مجموع الحرارة المفصلة في مدة معلومة في لايبويا اعظم من مجموعها في تلك المدة سبباً في
 سيبيريا ولا يصحح ذلك لفرص أن الثمر لا يبرخ ويأخذ بالياء إلا متى تجاوزت
 الحرارة الدرجة الخامسة من مقياس ستيفراد فما كان منها اوطأ من هذه الدرجة لا يمتد
 شيئاً بالنظر إلى نمو الثمر وما كان اعلى منها يؤخذ معدله يومياً ثم يجمع هذا المعدل حتى
 يحصل من المجموع كمية من الحرارة كافية لاضاح ثمره فحينئذ ينضج وقد حسبوا أن هذا
 النبات ينضج متى بلغت كمية الحرارة المجموعة من معدل حرارة ايام موسم نموها من ١٥٠٠
 درجة ستيفراد فقطع النظر عن معدل حرارة الربيع والصيف والخريف
 واتبع بأخذ بالترجح متى تجاوزت الحرارة الدرجة السابعة من ستيفراد ففي
 سواحل سوريا لا يهبط الحرارة إلى اسفل من ذلك إلا نادراً ولذلك يبرخ القمح عندما
 في أي وقت كان من البلول إلى اواخر الشتاء غير أنه في اعالي لبنان وفي اوروبا وبعض
 الأماكن من اميركا لا يبرخ إلا بعد ذوبان الثلج أي في اذار او نيسان وإذا تفرخ
 في البلول أو تشرين الاول يموت ما كان مفرقاً منه فوق سطح الارض حتى يدوب
 الثلج فيعود إلى التفرخ مرة ثالثة في اذار اما كمية الحرارة اللازمة لاضاح ثمره هي ٢٠
 ستيفراد هي سواحل سوريا تحصل تلك الكمية في اواخر ايار واول حزيران وفي اعالي
 لبنان وغيرها من البلدان الباردة في تموز وآب والذرة ينضج لها ٢٥ ستيفراد لاضاح
 ثمرها بعد الدرجة الثالثة عشرة ستيفراد والصوب يحتاج ٢٦ بعد الدرجة العاشرة وكل

هذه الكميات لا تعد شيئاً بالنسبة إلى كميات الحرارة اللازمة لإنتاج ثمرة النباتات النامية في المناطق الحارة فمجرد الحمل يحتاج لإنتاج ثمرة ٦ سنتكراوات وشمرة المسك وحمود الهند يقتضي لها كمية أعظم ما ذكر غير أن النباتات البائية في الأماكن الحظيفة لا تقتضي لها لإنتاج الثمارها أكثر من كمية تعادل ٥٠° إلى ٢٠° سنتكراوات

أما النور فإنه يدخل عظيم وأهمية كبرى في حياة حياة النبات ولكن مهم جداً ينبغي أن نعلم أن الكائنات الحية على المحلة تنقسم بالنظر إلى قسمين أحدهما إلى قسمين الأول ينقسم في نباتات تلك المادة المعروفة عند الطبيعيين بالكليوروفيل والثاني حال منها والقسم الأول يشمل سائر النباتات ما عدا أنواع النطرو وقسماً صغيراً من الحيوانات الدنيا وهو يقتضي من مواد غير عضوية بعد تحويلها بمجرة النور إلى مواد عضوية والقسم الثاني يشمل أكثر الحيوانات والنباتات ويمتد في مواد عضوية محضة

غير أنه لا يذهب على أحد أن المواد والعناصر التي تتناولها الكائنات الحية لا يطلق عليها اسم الحصة إلا إذا كانت في حالة صالحة للتناول فتتعلق الجسم والاستغناء إلى عناصره الحظيفة فالنظم مثلاً لا يمتد طبعاً إلا بعد دخوله وسطاً آكلوه وحبوه هناك بما مدروه على والإسماء من السائلات حتى يستعمل إلى ينسحب سهل الانتعاش والتحمل بدورتيه بلاسا الكربات فإذا كانت الحصة والإسماء صعبة إلى حارة لا تقوى من بعد على ذلك الأمر من الطعام فيها وأضعف منها كما دخل يدور فائدة للجسم مطلقاً والشاهد لا يمتد طبعاً إلا بعد استخفافه إلى سكر من تأثير اللعاب فهو ومثل ذلك يقال عن الإدمان والزيوت وكل مادة يتناولها الحيوان غذاء وما يقال عن استعانة الحيوان بصدق أيضاً من هذا القليل على الحصة النبات - وإن كانت عضوية أو غير عضوية وإنما الأخيرة يحتاج إلى العضوية وغير العضوية تأتي النبات من مصدرين الهواء والتراب أما الهواء فتتناول منه النباتات الكربون على هيئة الحامض الكربونيك وتتناول من التراب ماء محلولاً فيه الأملاح الجارية للآلة لتتركيب النبات ومن دخلت هذه المواد الجسم النباتي الأخضر حولتها تلك المادة المعروفة بالكليوروفيل إلى مواد عضوية على طريقة لا محل لذكرها هنا وإنما الشرط الأول الضروري لإتمام هذا التحويل هو وجود النور فإذا انقطع عن الوصول إلى النبات الأخضر دبل وأضعف لونه وربما مات بعد مدة من نقص غذائه فكلور أخضر كبرى في معظم النباتات الخضراء التي هي أعظم ما يتكون من الملكة البائية غير أن تأثيره في ترقق النبات الحراري أقل من تأثير الحرارة التي أسلفنا من ذكرها ومع ذلك فهو عامل طليحي من

حالة العوامل التي ادت بهذا التفرق ويظهر ذلك جلياً من التأمل في الفرق الكائنين
 سور المناطق الحارة والمعتدلة والباردة وبوحي القطبين هو في الاولى سور ساطع يبعث
 اشعة السنة كلها اثني عشرة ساعة كل يوم وفي الثانية سور محروق تحلف قوته تبعاً
 لاختلاف الفصول وفي الثالثة سور مصعب او ظلمة مدلجة بسبب بقاء الشمس تحت الارض
 هناك اشهرًا مديدة في السنة فلم تكن الاختلافات ان تكون النباتات النامية قسراً على
 الاستواء والمدارين غير النباتات النابتة عند القطبين لان نباتات المنطقة الحارة المعتدلة
 على سور الشمس الساطع كل النهار لا تقوى على الحياة في ظلمة القطبين فانما قلناها من
 موطنها الاصلي وغرسها في الظلام لان تلك طويلاً حتى يابدها سوء المهيم وضعف
 الشمس اللذان هما من اتم وظائف اعصاب الكائنات الحية يموت اعياء وليس ذلك فقط
 بل ان الاصواع المعتدلة على الحياة في المخرج والظل لانها في الاماكن الواقعة عرصة
 للامطار الساطعة وبها على ذلك يطلب من اهل الزراعة ان يلاحظوا هذا الامر حتى
 يلاحظوا ويحسوا عرس النباتات المعتدلة على الظل في الاماكن المبردة لكيلا يصبها ما
 يصب نباتات الاقاليم الباردة اذما حلت الى الحارة وللنور ايضاً تأثير كبير في الالوان
 ولذلك ترى ابرار المناطق الحارة والحمال ابيض لوناً من ابرار الاقاليم الباردة والوديان
 اما الرطوبة فلها تأثير كبير في تفرق النبات غير انها موقوفة على درجة الحرارة
 بحيثما ازدادت الحرارة كثرت كمية البخار المائي في الهواء وبها عليه كانت درجة رطوبته
 المحررة مختلفة تبعاً لاختلاف العروس والفصول وطول الاماكن وساعات النهار ومن المعلوم
 ان تأثير هذه الرطوبة في النبات لا يتوقف على مقدار ما يمتص الهواء من كمية البخار المائي
 المطلقة بل بنوع معتدلة تتكاثف ذلك البخار ووقوعه على الارض مدي ومطرًا وثليًا وبريًا
 وانظر اعظم هذه الاصواع تأثيراً في النباتات ومقدار ما ينفع منه على الارض يختلف
 باختلاف الاماكن فالذي يقع منه في المناطق المعتدلة لا يباري الواقع في المناطق الحارة
 ولذلك كانت كثرة الامطار الواقعة قرب خط الاستواء معينة للحرارة والنور هناك على
 انماء تلك النباتات الخائفة المتارة عن نباتات الكره الارضية عظيمة وريثة سنائي البقية

حياة التريخيتا: عرض المسو بول حيه قطعاً من لحم الخبز يربحها كثير من التريخيتا الى
 درجة ٢ تحت الصفر مدة ساعتين ثم سخن اللحم قليلاً فصارت التريخيتا الى حركتها كما كانت
 قبلاً فثبت من ذلك ان البرد الى درجة ٢٥ تحت الصفر لا يقتل هذا الحيوان الصغير

بوسغولت الكياري الفرنسي

ولد يوحنا بوسغولت المترم يو في باريس في الثاني من فبراير (شباط) سنة ١٨٢ وكان أبوه من أرباب الحرف فارتكبه إلى مدرسة لويس الكبير الكاتبة ليلتقى فيها علوم الادب ولم يحضر على بالوانه سيتعلق على العلوم الطبيعية ويصير من العلماء الكبار وذهب يوحنا مرة مع أحد رفاقه الثلاثة إلى جبل تارد الكياري في مدرسة السربون وشاهد بعض العمليات الكيائية فادمنته كثيراً وناقت معه إلى هذا العلم فكان يحضر في التفاعلات المليئة لسام الحطوب وسناعت العمليات ثم يرجع إلى غرته ويعمل هذه العمليات بمسوخه وكرة المدرسة ومضى الادب ففهرها وجعل ذاتها حصور حطوب غاي لوساك وتارد ويموت وكوفه وغورم من طلاء الطبيعة فأشرب قلبه حب العلم ولما أتم السنة الخامسة عشرة من العمر دخل مدرسة المتاح في سان اسطافس وخرج منها بعد سنتين ووجد شهادة المدرسية وكان قد أقب رسالة في سلبسيد البلاس أظهر فيها تدقيقه وتصلبه في العلوم وهو في ذلك السب حتى أن مؤلفاته في هذا الموضوع في آخر حياته كانت شيئاً لما كتبه في ذلك مد ست وخمسين سنة وهزم بعد خروجه من المدرسة على السر إلى أنها للصح عن معادنها غير أن شركة انكليزية عرضت عليه أن يذهب إلى امبركا الجنوبية لبحث عن بعض المناجم الممثلة واستضاف العمل فيها فأجاب طلبها وفي سنة ١٨٤٥ انتم الاعمال التي شرع فيها هبطت فبلك وكانت الولايات التي ذهب إليها قد شقت عصا الطاعة وخرجت من حكم الاسباين تحت قيادة بوليفار الشهير فصار إليه واستأنس بالذهاب إلى الاماكن التي كان أتيا إليها لتمام اعمالها فيها ويحياها بتكلمان هجيت شرذمة من الاسباين على حملة الوطنيين وحررت بينها ساوثة صغيرة فقال له بوليفار قد رأيت بعينك حال الامر في البلاد وأيسر علي أن اجعلك قائماً في الجيش من أن آس لك بتأدية الاكتشافات العلمية فعلى بوسغولت بذلك وصار قائماً في الجيش الوطني وفي عشر سنوات في امبركا الجنوبية لم يقتر فيها عن استخدام الرص المكنة انعم المهنة التي ذهب لاجلها ومن نتائج اعماله هناك أنه اكتشف معدناً ساء غاي لوسيت كاسم أحد اساتذته وحلل مياه سنولا الحارة وعمبر شجرة البفرة وشمع النحل وغيرها من الانجاز واكتشف طبقة واسعة

من البلاطين . وعمل كثيراً من العمليات الكيماوية وهو على ظهر جواهر وكان يحمل معه ميزاناً صغيراً وبارومترًا لقياس علو الجبال التي يصد إليها فيل أنه أراد مرة أن يقيس درجة الحرارة في فوهة ركان باستو فأرسل فيها قطعة من ورق القصدير حدثت معل أن الحرارة فوق ٢٢٥ ستكراد وهي درجة دويان القصدير ثم أرسل فيها رصاصة من رصاص بندينيو فلم تنفج معل أن الحرارة تحت درجة ٢٢٢ ستكراد وهي درجة دويان الرصاص إلى أنها بين هاتين الدرجتين وصعدت ١٨٢١ إلى جبل شيبورارو ووجد هناك الآلة التي اصاعها هيلت قبله وشاهد كثيراً من الفرائس في أسناره هذه واكتشف خاصيات بعض السموم ومرض ذات البع وكاب معه أحد الجنود الوطنيين يحمل المهدى بلوك الطعام وبقية ألباناً وبذلك بقي حياته وعاد بوسولت إلى فرنسا سنة ١٨٢٢ مرأى أن له فيها شهرة واسعة بسبب اكتشافاته الكثيرة التي كان يرسل الأكاديمية بها فباع صيته واشتهر اسمه وانتخب أستاذاً للكيمياء في مدرسة ليون ثم جعل معلماً لتشاردي في العمل الكيمياء في السربون ثم استأف في مدرسته الفنون والمعادن في باريس وقد غي منطلقاً هذا المنصب حتى وافته مع أنه بقي عن الاشتغال سنة ١٨٧٥ وظلة فهو المرموق سكوناً

واشتغل بالسبابة رفاة من سنة ١٨٤٨ - ١٨٥١ وذلك أنه انتخب نائباً لمقاطعة الرين ولم يقبل هذا المنصب إلا حياءً بوطنه ولكنه لم يضل عن ماضيه العلمية . ثم عاد إلى العلم وتزوج بأمرأة غنية من الألباس وانتقل هو وأخوه أسراة في الزراعة وكان لها أراض واسعة فحرب فيها اختبارات الزراعة التي جعلها أثناء تجواله في أميركا فاختصت الأرض كثيراً وكان ذلك داعياً إلى وصو علم الكيمياء الزراعية الذي اتى بولاند حمة وهو اليوم من أهم العلوم التي تهتم ممالك أوروبا بتربيتها وإم اكتشافات بوسولت العناصر التي تآلف منها البانات المختلفة وكيفية دخولها في تركيبها ولم يكن هذا البحث مطروحاً قبل أيامه موضع له قواعد ونظائير جرى عليها الذين أموا بعده وقد اشتغل في هذه الفحارب ما يتيف على ثلاثين سنة فاكتشف أموراً عديدة مهمة في عمل التربة وإعطاه وإعداد وقد ضمن خلاصة تجاربه في كتبه ومنها الاقتصاد الزراعي والأغرونبيا وفي يد شئ نشرها في المجلات وتزوجت ابنة الكري صاحب ممل حدد في مقاطعة اللوار مقل له صهر دكاناً في العمل معه وهناك تابع تجاربه في الحديد والولاد وكان قد ألف كتابه المصون

بالاقتصاد الزراعي سنة ١٨٤٤ فقط وراى عليه كثيراً وطبعة ثانية سنة ١٨٦١
وقد اصحت عليه ممالك اوربا وجميعياتها بالياشوس والقاب الشرف جزاء ما خدم
بو علم الزراعة الكياوية وكانت وفاته في الحادي عشر من شهر مايو سنة ١٨٨٧

تنوع النصة

لا علم ابدع من علم الكيمياء ولا اكثر منه اكتشافات فالدي درس مركبات
الكربون منذ عشرين سنة برى الآن في كتب الكيمياء الحديثة من الاسماء الجديدة
اصناف ما رآه في الكتب التي درسها العلم فيها وكان المظنون ان ما ينطق
بالمعاني من علم الكيمياء قد بلغ حده ولا يراد عليه شيء بذكر ولكن لم تنصف هذه
السنة حتى جاءنا جرائد الكيمياء تحمل اليها خبر اكتشافات كاري في في النصة
فاشرها اليه بالانجاري باب الاخبار في الجزء الحادي عشر من المجلد الثالث عشر لمحمد
عنوان تنوع النصة وما من ميتون ذلك الآن بالتفصيل الكافي لان هذا الاكتشاف
من اعظم اكتشافات هذه السنة فضل

لا يلقى على الدين اشتغال علم الكيمياء ولا سيما بالتفصيل الكياوي انه اذا انحلت
النصة من مركباتها انحلت شكلاً ولونها بمالان شكلها ولونها العاديين والمظنون انها تكون
جسيمات مركبة لا بسيطة وقد شاعدا اكثر من مرة انها اذا انحلت من شيرات النصة
بواسطة ملح آلي على لوح من زجاج تلوثت على اطراف اللوح بالوان مختلفة. وقد محمد
كثيرون من الكياويين في سبب هذا التلوث من ايام فراداي الى الآن وما منهم من
انبت وجود النصة في حالة التروية قابلة للدوبان الا الممتز كاري في الميلادني فقد وجد
انه اذا اصيف الشيرات المحدثين الى شيرات النصة انحلت النصة وتنوعت على ثلاثة
انواع النوع الاول يكون احمر قاتماً وهو قاتب واررق او اصفر وهو رطب واخضر الى
الزرقة وهو جاف. والنوع الثاني يحصل من النوع الاول وهو احمر محمر اذا كان
رطباً واخضر مروق اذا كان جافاً وهذا النوع لا يدوب في الماء. والنوع الثالث لونه
كالبر اما كان رطباً واصفر كالنصب تماماً اذا كان جافاً ومنه شكل آخر محاسي اللون
وهذه الانواع الثلاثة تشترك في الخواص الآتية

(١) انها كلها تكون متصلة الاحزاء وهي جافة اتصالاً مورياً غاداً אחד واحد منها

وهو رطب ودعت به ورقة بهرشة لونها يحس على الورقة يظهر له لمعان معدني كانه ورقة معدنية حتى ان النوع الثالث لا يبرق عن ورق الذهب واما دهن و الرجاج صار مرآة مائة كما لو صحت المرآة بالرشق والتقدير اما النوع الاول والثاني فلون مرآتهما انحصر الى الزرقة واما النوع الثالث فلون مرآته نحاسي

(٢) ان العناصر الملوحيية كالبيود والكلوروتر في هذه الاصواع وتلونها بالهوان اخرى جميلة فاما دهن الورد نوع منها وعرض لميوكلوريت الصوديوم او للكلوريد الحديديك او للبيود الدائب في يوريد النحاسوم ظهرت عليه الهوان عنى الحام ان ريش الطاووس وكان الازرق منطما فيها واما دعت ورقة هذه الاصواع ووصفت عليها بلورة صفراء من بلورات البيود ظهرت حولها حلقات متراكمة بدمعة الالوان ويشترط ان يكون المكان خاليا من مجاري الهواء تماما والا اضطربت هذه الحلقات وظهرت بهشة او كثرية ولو كان مجري الهواء طمعا جدا وقد علم من قبل ان البيود يكون حلقات على سطح النعشة الصلبة ولكن هذه الحلقات لا حامل بالحلقات التي تتكون من الاصواع المذكورة في جهاتها فان الحلقات التي تكون من هذه الاصواع الثلاثة من ابي وادع ما رأته العين حتى ان صاحبها طلب من مرة الطبايع ان يطبعوا له مظهرها فانقرض بهرم عن ذلك

(٣) ان العناصر القوية تعيد هذه الاصواع الى النوع المعروف من النعشة ويحدث ذلك بدون ان يتولد شيء من الفار
(٤) ان كل هذه الاصواع تسهل بسهولة الى مسحوق ناعم جدا الى النوع الثالث فانه احيى في ابوية الكنتف فتصلب وصار صخفا عسرا جدا
وهناك كمية تولد من الاصواع الثلاثة بالنصير

النوع الاول يوضع متنا شجيرة مكعب من محلول بهرات النعشة (١ في المئة) في اياه رجاجي ويوضع في اياه آخر متنا شجيرة مكعب من مدوب الكبريتات الحديديس التي (٣ في المئة) و ٢٨ شجيرة مكعب من مدوب الشترات الصوديك (٤ في المئة) ويحس ان يمثل المدوب الحديديس بمدوب هيدروكسيد الصوديوم ويضاف ما يشي الياه الثاني الى ما في الياه الاول حالا فيظهر فيه راسب مررق جميل اللون فيصب حالا على مرشحة فيصير لون الراسب ازرق شديد الزرقة ويفصل حيثثر بمدوب ملحي فاما غسل بالياه التي نام حالا وكاب لون المدوب احمر قاتنا ولكن اذا كان في

الماء شيء من بترات الامونيا او بترات الصودا او شبنات الصودا او غير ذلك من الاملاح لم يذهب الراسب ماداً اذيب بالماء النقي ثم رُسب ثانية وغسل كما يجالطه من الملح الحديدي واذيب ثانية ورُسب وغسل الى سبع مرات وغسل بالاكحول وحُفَّت وحِيل وجِد فيه ٢٧^{٢٧} في المئة منه وما بقي وهو ٢٣^{٢٣} في المئة اكسيد حديديك وحامض شريك وما غير متحدين بالفضة انما كانا كياوياً بل مروجان كنسائب وليس فيها شيء من الاكسجين ولا من الهيدروجين - ويدونها في الماء مدوَّب نام والرتيق يخلصها كما يخلص الفضة العادية

الزوع الثاني يتكون ماداه النوع الاول ملح متعادل ككبريتات المنهوسوم والكبريتات الحديديك والكبريتات الحديديوس ولونه في الاول احمر ارجواني ثم يبرد دكنة ومواد كثيرة نعدّه الى حالة القويان ككبريتات الصوديوم ويكون المدوَّب سائياً وكبريتات الصوديوم والبواسيوم ويكون المدوَّب احمر الى الصفرة وكبريتات الامونيوم ويكون المدوَّب احمر وقد حل هذا الزوع مجد فيه ١٦^{١٦} في المئة من الفضة وما بقي وهو ٤^٤ في المئة اكسيد حديديك وحامض شريك ويحار هذا النوع عن غيره بفانيلينو للتبلور فتكون منه بلورات سوداء اميرة مشوبة ولكن اذا كان فيه ماء نقي فقط لم يتبلور

الزوع الثالث - قد عُرِف منذ قدم الزمان انه يظهر احياناً على مدفونات املاح الفضة نقط صبراء دهية ولا يبعد ان يكون ذلك من حيلة ما فاد الكياويين الاقدمين الى القول بخوّل الفضة الى ذهب ومنذ حين قليلة طبع كياوي اسماء نفرو كنائناً في باريس قال فيه انه خوّل الفضة الى ذهب وهو في بلاد المكسيك ونقش قطع الذهب التي صنعها من الفضة الى اكاخيتة الطوم ثم حاول تحويل الفضة الى ذهب في باريس فلم يستطع لذلك كما استنتج وهو في بلاد المكسيك وروى ان كل معادن الذهب كانت فضة فاستحالت الى ذهب وقال ان هذا رأي المستعملين بالخاص في بلاد المكسيك اما الزوع الذي عرِف في الآل فهو فضة خفيفة ذات لون اصفر رائق كلون الذهب تماماً وقد صنع المستر في قطعاً منها في اواخر سنة ١٨٨٦ وكانت في شهر يونيو الماضي لم تزل على حالها مع انه صنع قطعاً اخرى بطرق اخرى فاستحالت بعد مدة الى الفضة العادية النقية. اما كمية استحضار هذا النوع من الفضة فهي انه يستخرج منه ستمتر مكعب من مدفونات الفضة (١٠ في المئة) وشنا ستمتر مكعب من مدفونات ملح

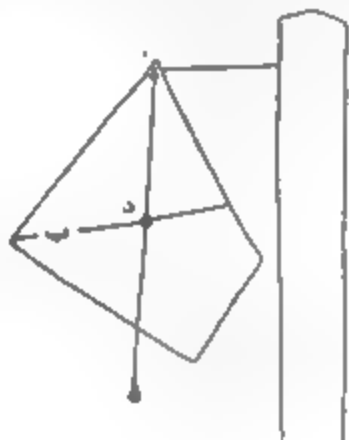
روشل (٢ في المئة) و ٨ ستمتر مكعب من الماء المنطر وتخرج هذه السوائل معاً ثم ينقص ١٢ ستمترات مكعبة من مدوب الكبريتات المحذوس (٢ في المئة) و ٢ ستمتر مكعب من مدوب ملح روشل و ٨ ستمتر مكعب من الماء المنطر ويضاف المدوب الثاني الى الاول حال مرجح ويحرك حركة دائمة فيربس منه مسحوق احمر لامع ثم يضاف الى لون اسود وحيما يبرخ يصير لونه برورنيا فيسبل ويبرع من المرشحة ويبط على لوح رجاج او صحبه واسعة ويترك حتى يجف ويجب ان يكون المرشحة مملوءة بالماء دائما حينما يمسك فيها فيجب قطعاً صفراء كالذهب لوناً ولعناً واد دهن يذ الورق قبل حياض كساء قشرة نعيمة او ادا دهن يذ الرجاج صار يذ مرأة واد اطليل غلك اكثر ما يبرم اسخال الى لون نحاسي لاني لون ذهبي وقد وجد في هذا النوع من الصفة بالقطيل ١٨٧٥ من الصفة وما في طرطرات جديديك وهذه الانواع الثلاثة ليست كل ما تفصيل اليه الصفة بل هناك انواع كثيرة مشتركة بينها في بعض خواصها ولكن هذه الثلاثة اوصحها وليس بين المحاض ما يشبه الصفة في غير الواضها فان المستر في قد استخسر منها لوناً ارقق واخضر واخمر واصفر وارجوانياً والواناً اخرى كثيرة متوشجة بينها وتحدث هذه الالوان لاقط المؤثرات ويحطب بعضها بعضاً بسرعة وهي تختلف في ثبات لونها فالارقي منها اثبت من غيره والاصفر اقل ثباتاً ويحال الصب في هذا الموضوع واسع جداً وموائد العلمية كثيرة وقد لا يخلو من فائدة هائلة

الطبيعات في البيت

مركز القتل

اقطع قطعة من الخشب او الورق المقوى مثل النقطعة المرسومة في الشكل الاول واكتب فيها اثنين في راوتين متواليتين مثل ا و ب وعلتها احد النتين بسمار واتركها فتخرج اولاً ثم تستقر على حال فعلى بهذا السمار عند الثقب محيطاً فهو رصاصة كما ترى في الشكل وارسم على القطعة خطاً حيث يمر المحيط ثم علتها من الزاوية الاخرى وافعل كما فعلت اولاً وارسم المحيط حيث يمر عليها المحيط فينقاطع الخطان في النقطة د ونقطه تقاطعها هـ تقابل مركز ثقل النقطه فاننا اركرت فيها على شيء مرأ من اركرت عليه اربكاراً

ثابتاً وإذا ثبت فيها ثقباً واسعاً وظلها يسار افعى ثبت عليه على الوضع الذي توصل فيه حتى اذا ادبرت عليه دارت بسهولة كأنها عجلة المركبة ولما اذ عُلقت من احدى روابها فلا ترتكز ارتكازاً تاماً الا اذا كان مركز الثقل تحت المسار تماماً اي كان الخط المرسوم من ا الى د عمودياً على سطح الافق فاذا كان مركز الثقل من بين الخط المرسوم من نقطة الثقل عمودياً على الافق او عن يساره تحركت القطعة من نفسها ورل مركز الثقل الى تحت المسار وتحطأ الى الحاسب الآخر ثم عاد مرجحاً الى ان يستقر تحت المسار تماماً. ويمكن ان يستقر فوقه ولكن استمراره هنا غير ثابت. تقع عدة لافل حركة ويعود الى الاستمرار الثابت فلهذه المركز ثلاث حالات الاولى حاله



الشكل ١

الموازاة المطلقة وهي في ما اذا كان حلقاً بمركز ثقله والثابت حالة الموازنة الثابتة وهي في ما اذا كان حلقاً بنقطة فوق مركز ثقله او اذا كان بمركبة برفع مركز ثقله عن وضعه والثالثة حالة الموازنة غير الثابتة وهي في ما اذا كان مركز ثقله فوق نقطة ثقله او اذا كان بمركبة بمحضر مركز ثقله

مثال ذلك ان قطعة الحاسب مرسومة في شكل الاول اذا أدخل المسار فيها في النقطة د كما ينبغي حالة الموازنة المطلقة فانها كما ادبرت بقيت على الوضع الذي توصل فيه. وإذا عُلقت في النقطة ا كما هي في الشكل فهي في الموازنة الثابتة لانها ثبتت على تلك الحال

وان حركت الى اليمين او الى اليسار عاشت من سبها او ما كانت عليه ومعلوم ان كل حركة الى اليمين او الى اليسار ترفع مركز الثقل عن وضو وانما علت في النقطه واحسنت فوق الممار فقد مركزه عيه كما تركز المصاعلي الاصع ولكن ارتكارها قد يكون غير ناسب فادى حركه سلبها الى اسفل

ان علت ذلك حذراً سهل عليك ادراك امور كثيرة يظهر غرضه في اول الامر مثله عند قطعة من النحاس وشك فيها سكبين او شوكتين كما ترى في الشكل الثاني



وشك فيها اربعاً يميناً واوقف الالة على قاعدة قدح من افداح الحجر فتترك ارتكاراً ثانياً وذلك لان مركز ثقل الجسم المؤلف من قطعة النحاس والسكبين هو بين السكبين تحت الالة فكل حركة الى اليمين او الى اليسار ترفع مركز الثقل عن وضو فلا ارتكار

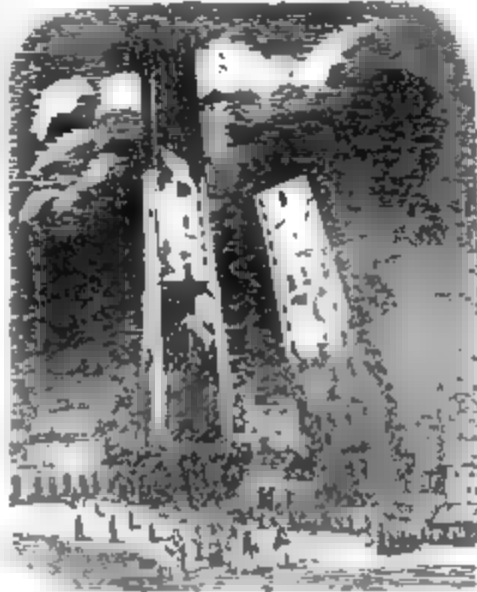
ثابت وعلى هذا الاسلوب تستقر البنية على سطحها لان كل حركة ترفع مركز ثقلها عن وضو ولا تستقر على رأسها ولا على جنبها لان كل حركة تنحس مركز ثقلها عن وضو

ولهذا السبب عموماً ثبت برج بولونيا المرسوم في الوجه الثاني مع انه مائل نحو ٨ اقدام عن الخط العمودي وذلك لان خط المجهه داخل فاعدو او بصارة أخرى لان وقوعه يستلزم ان يرتفع مركز ثقله عما هو عليه الآن فهو مركز ارتكاراً ثانياً والسببه في البحر تود ولا تنقلب لانها مركزة ارتكاراً ثانياً والاساس يتصب ولا يقع لانه مركز ارتكاراً ثانياً وانما اذا مال كثيراً حتى وقع خط المجهه خارج قدمه او حتى انحس مركز ثقله بمركنه قائم يقع حالاً

اما خط المجهه ويسمى العماد ايضاً هو الخط المرسوم من مركز الثقل عمودياً على سطح الارض فاحام هذا الخط داخل قاعدة الجسم التي يرتكز عليها فالموازاة ثابته وانما اهل حتى وقع هذا الخط خارج القاعدة صارت الموازاة غير ثابته ووقع الجسم من وضو

ان من اسم نظره في ما تشتم امكنه ان يطيل اموراً كثيرة ما لم يكن يلتصق الى علوه كاجدياب من يحمل حملاً ثقيلاً على ظهره واقساس من يحمل حملاً ثقيلاً على صدره فان الحمل يضاف الى الجسم في الحالين فيمر نقطة مركز الثقل فيلتزم الاساس ان يصح او يلتصق لكي يبقى خط المجهه ضمن فاعدتو. ولهذا السبب يفرح رجلو ويوسع فاعدته اذا اراد ان يقف وقوفاً ثانياً حتى اذا انحنى بقي خط المجهه ضمن القاعدة لانساعها ولهذا السبب عموماً ترى المباني الوسيعة القاعدة كالامرام اثبتت من غيرها

والجاني القليلة الارتفاع انبس من الكثرة الارصاد والجاني التي اسفلها انقل من اعلاها
ثبت من غيرها لان كل ما يوسع القاعدة او يقرب مركز الثقل منها يزيد ثبوت الجسم



اد ينقل خط المجهه صر فاعده ولو يحرك او لان المحركه ترفع مركز ثقله محركته
والارض تناوب ذلك لان ثقل الجسم اما هو جذب الارض له ومركز الثقل بمثابة
كل مادة الجسم

البواء

من بحث في احافير الكائنات الارضية رأى ان أكثر الانواع العائشة الآن كانت
عائشة في العصور الغائصة ، ولكن من الانواع التي كانت عائشة حينئذ ما افترض تماماً
وامسى اثراً بعد عين والغريب ان أكثر المفترض هو من الحيوانات العنصرية كالتماريح
المقلية والافبال الكبيرة ولم ين عائناً من الحيوانات العنصرية الا الحيتان والافبال
والنعايس الكبيرة والنعايس اطول الحيوانات الدرية حباً ووطنها الاقاليم الحارة

ويطلق عليها اسم النواء ولا يوجد الآن إلا في أفريقيا وأمريكا الجنوبية والهند وحرار
لشرق وهي ليست سائفة ولكنها تمسك فرائسها من الطيور وتغني وتنتعش عليها بسرعة
فاتفة مسنن عظامها كما نرى في هذا الشكل ثم تسرع في أسلاخها وتغالب أن يكون جسم
الفرسة اعطس جسم الحمة منه تدجسها وتسرع وتضطع عضلاتها على الفريسة صمماً شديداً
فقد قواً وبسلاً وجرادها ووصوها إلى الموت والمضيق أن النواء تنزع عن النفس وهي تسرع عرسها
مهرقج دها من كس متصل بأحدى رجليها فإن هو هزها كاهاً بذلك وإذا لمعت
الفرسة سكنت ولم يد حركة هذه سابع إلى أن يسه في حوضها والغالب أنها تهضمها كلها
وتعتدي بها فلا يخرج منها إلا بعض شعرة وبعض الكس من عظامها



ودسب النواء منطلقاً بالأنهار ولها على وجه محلان بدلاً من عظام مشتملة
من حيوان له رجلان قائم، ما تخرج عنها عدد من المصنوع ظهرت فيها عظام محمية
في بعضها مثل عظام القوائم
ولا يزيد طول النواء الآن عن ثلاثين قدماً وقد ذكر البعض بقاء طولها ٦٢ قدماً
ودوى المؤرخين القدماء إلى ما كانت الحدود الرومانية في نالي أفريقيا قرب موقع
بوس اعترضتهم بقاء طولها ستة وعشرون قدماً اقتلوا ربياً بالمأجق وحفظوا جندعها
وأرسلوا إلى رومية والأرجح أن هذه القصة موضوعة أو مبالغ فيها على أنه ليس من
المستحيل أن يكون بقاء القدمين كرم من بقاء عصرنا كما كانت أقدام أكبر من أقدامنا

المناظرة والممارسة

قد رأينا بعد الاحبار وجوب فتح هذا الباب معناه ترغيباً في المعارف وإنباهاً للهمم ونهيّاً للبلاد عن .
ولكن البهتة في ما يدرج فيه على اصحابه من بلاء ما كلف . ولا ندري ما يخرج من موضوع المتكلم ومراعي منه
الادراج وعدمه ما ياتي (١) المناظر والنظر منتدیان من اصل واحد مما شاركه في ذلك (٢) انما
المرص من الله طرا التوصل الى الحقيقة عادداً كان كاشف اعطى غيره عقلياً كان المسترف واعطاه اعظم
(٣) محور الكلام ما دل ودل (٤) حالة ان الرواية من الاحبار تسجد على الطاولة

مستقبل الصناعة عندنا

ضريح منبئي المتكلم الفاضل

ارى ما كتبتموه في المتكلم والمنظم انكم راعون في عود الصناعة الى هذا القطر
حاثون عليه منتظرون منه انبهاً الترويج على البلاد والى ارى جمهور الكتاب الوطنيين
يذهب هذا المذهب بل منهم من ينظر اكثر منكم ويحسب ان قد استوعبت كل
مصادر الثروة ولم يبق الا ان تطرق البلاد باب الصناعة وقد مرأت لكم في احدى
السنين انما صفة قولاً تنسوبة الى علماء الاقتصاد معاذة انه لا يتطرق بحاج عمل في بلاد
من البلدان ما لم تكن مستعدة له طعماً وانه ليس من الحكمة ان نشاط الصناعة بالذلاح
والفلاحة بالصناع والتجارة بالامير والامارة بالاسحر ولا ان تجعل المدينة التجارية اطلالاً
زرعية ولا الاطيان الزراعية مدينة تجارية بل ان يامس شعب الاعمال بقصص علينا
س ينط كل واحد العمل الذي هو اهل له كثير من غيره واب تخصص كل بلد
بالاعمال التي تنجح فيه كثير من غيره فاما كان عمل الطبيب يستغرق كل وقته على
م يضع وقته في الحياكة او التجارة وانا كان للقاضي عمل يستغرق كل وقته على م
يصبح جانباً من الفلاحة والسكافة وانا كان للفلاح عمل يستغرق كل وقته على مدار
السنة كما عند فلاح الوجه البحري من هذا القطر فلم يصح جانباً منه في التجارة
والمعادمة وانا ارى انه شعباً من الشعوب في ارض كثيرة المعادن وانكم ان يستخرجوا
منها ما يحتاجون به كل حاجياتهم وكذا ياتهم فلم يتركوا معادنها ويضربون الى الاقطار
البعيدة يصيدون السمك ويعيشون من صيده وانا الهام في حرفة فاحلة ليس فيها من
الخبر الا السمك الكثير في احواضها فلماذا يتركوا صيد السمك ويصيون النباك لتواضع

الظاهر وهي لا تقطع الى جريتهم الا نادرا وانا اطمح في ارض خصبة يمكن زراعتها
واسفلها سنة بعد اخرى بل يمكن زرعها مريوس في الدم ومن زراعتها ربح اكثر من ربح
التجارة والصناعة ولو فاعنا بحارة الانكبير وصناعهم فعلى م يتركونها ولم لا يكتسبون لزراعتها
كلهم و. وكأول على الصناعة وليس عدم من معدتها شيء يذكر

فلو كانت ارضا فاحلة لا تزرع الا مرة كل ستين او ثلاث او لو كانت لا تستلزم
ان يعمل فيها الا بعض اهلها او لو كانت ايام الشتاء طويلة باردة ترك الزراعة فيها
كما في مالكا اوربا وكل البلدان الشامية لوجب ان يعمل الارواح بالصناعة ايام العطلة
ولكننا نحن معاشر اللأحيين في الوجه المصري لا نرى على مدار السنة شهرا حاليا من اهل انا
خدمنا ارضا حيا بل لا نرى عدا كاهنا من الرجال لمساعدتنا على خدمة اراضيها وان اؤكد
لمحضركم انه اذا شاعت الصناعة في ارباب الوجه المصري الثرم كل الذين يتعاطونها ان
يهضوا الزراعة ودليلي على ذلك ان في الوجه المصري نحو ثلاثة ملايين مدار والرجل الواحد
لا يقدر ان يخدم اكثر من اربعة اقدمة فلهذا نخدمتها سبع مئة وخمسون الف رجل وهو لا
لا يوجدون الا بين ثلاثة ملايين من على فرض ان رجال الفلاحة هم ربع الاهالي كلهم
كبارا وصغارا ذكورا واناثا وليس في الوجه المصري كذا استلينا المحافظات والبادر
الكبيرة كثر من ثلاثة ملايين من فاطيان الوجه المصري ينضمي لخدمتها كل رجال الوجه
المصري ما عدا سكان المحافظات والبادر ومن ليسوا بالعدد الكبير

اما اهالي البادر والمحافظات فهم اهل صناعة وتجارة ولا بد من ان يتفوقوا بقدر ما
يسمح المكان والمعدات لانه لا ينتظر ان سي يسما في وادي النيل ومن ليس عندهما
خشب كافير لطبخ طعاما ولا ان يحلب الحديد من بلاد اسوج والهم المصري من بلاد
الانكبير ويسبك وابورات سكة الحديد وساطرها غرضا وبلجكا وحدها ما استطاعت ان
تقوى التجارة المحلية والصنائع الصغيرة التي تعني البلاد عن مصنوعات غيرها

وربب معرض يقول ما هو الضرر من تحريك الهم الى اتمام الصناعة وجواني على
ذلك انه يجب تقديم الام على اتم وعندي ان الزراعة اتم وانماها الرم وارجح يجب ان
يعرف كل المية الى اتمامها اولاً وان يكون الصنائع خاصة لها هذا في الوجه المصري واما
الوجه القبلي فاهاليه في سعة من الوقت ولا سبها حيث لم تشع الزراعة الصنيعة فبحسن
ان تقوى الصناعة فيه ولكنها ميا تقوى نقي فاصرة على الصنائع البديلة لعدم وجود الزقود
وعندي انه لو اتسع نطاق الري حتى صارت تلك المدير يات تروي اراضيها صيما لاستفتت

بالزراعة كالمدريات البحرية وذلك اوامر ربحاً لها

ملّاح مصري

المدارس والمعلمون

حضرة محرمي المنتطف الناضل

اب موضوع المدرس والمعلمين قد كتبت في ما يلاءم هذه الحداث حتى بمصعب كتابة شيء جديد هو الآن ولكن من نأمل في احوال المدرس الاوربي وما في عيه من الانتان وما عيه مطلوبها من المهارة في صاعته وفابل بينهم وبين مدارسها ومعلميها لا يسعه الا ان يجد بينها فرقاً من الوجهين الآتين

الاول الرياضة — لا شك ان الرياضة الجسدية غير مرغوة عندما كما يجب كلاً لا اهمية لها ولا فائدة الا نحو بل انظار التلامذة من الدرس الى اللعب والامر على احد من ذلك في ايدى الاوربي وابتكر كما عايناه ان لكل مدرسة شهيرة ارضاً واسعة فيها جميع معدات الرياضة يخرج اليها التلامذة منة معلومة من النهار فيتمرون في جميع انواع الرياضة فتتوى اجسادهم وبالنسبة لتوى عقولهم فقد قال المثل اللاتيني ان العقول اسليجة تسكن الاجساد اسليجة الا ترى ان تلامذة مدرستي كمبرج وكامبردج الجامعتين يتساجون كل عام في القوارب على نهر التامس ويكون للطلاب منهم رنة في بلاد الانكلترا بأسرها بل في غيرها من البلاد ايضا هذا عدا عن الالعب المدينة التي يتمرون عليها كالكركس والوثوب والسباحة وغير ذلك ما يريد الاجساد نشاطاً والعقول ساحة . وادخل الى احدى مدارس القاهرة او غيرها تر التلامذة في المالب صغر الاولان قليلي النشاط وسبب ذلك قلة الرياضة كالم عقول السليمة لا تسكن الا الاجساد السقيمة . قال اللورد شارلس بارمور في منزلة له عنوانها " حصلات الانكلترا " في احدى المجلات العلمية " ان قوة الانكلترا الجسدية وثقافة عقولهم وخباعتهم وانفادهم وهرتهم ناشئة من الالعب التي يبتدونها كل انكليزي . واني ارى انه ما من شيء يريد صحة افراد الامة وقوتهم الا مساعدة الاولاد واصحاب الحرف والصنائع على التمرن والرياضة الجسدية فدا اردنا الوصول الى درجة الكمال لزمنا ان نقرن بتدبير العقل بتمرين الجسد ولا ينكر ان الصحة الجسدية الناشئة عن الرياضة تزيد العقل دكاء والمذاكر حدة " وقامت جريئة اللانست وهي اشهر المرائد العلمية الانكليزية " ان الالعب لارمة لنظام كل مدرسة الاولاد ذوي الية الاعيادية وبقول اساتذة كثيرين ذوو شهرة انه يلزم لكل ولد

يريد أن يستفيد النافذة المقصودة من التعليم المدرسي مقدار معلوم من الثقة الطبيعية له
وس مطالع اخبار رجال المباحة وغيرهم الذين وقعوا في محاطر محزنة يرى انهم كثيراً
ما يجول من تلك المحاطر لمهارتهم في الألعاب التي مارسوها في المدارس ومن هذا القليل
ما ذكر عن احد ضباط الجيش الانكليزي في حرب القرم انه أخذ اسيراً فصار بين
اثنين من عساكر الروس وبينها هو سائر حديثه معه بالحرب فاجده يمدو عدواً سريعاً
وبينها هو كذلك لثبة احد عساكر التوراني مطاردة ولكنّه لم يأس من الحياة بل صاعق
سرعة ركضه فصادف في طريقه سوراً فوثب من فوقه ولم يلبث طويلاً حتى وصل الى
بئر عرصة سبع عشرة قدماً فوثب من فوقه وخطاه ثوبته واحداً وكان قد اعداد على الركض
والوثوب في المدرسة ولم يستطع مضارداً عبور النهر فوقف عن سيره وأما هو فاستمر
الى ان وصل الى المعسكر الانكليزي فصاح بأعلى صوته « قرأ مدرسة ابنتي » وفي المدرسة
التي تربي فيها ببلاد الانكليز وتربى على الرياضة الجميلة

هنا وفي كثير من المدارس العالية بأوروبا وأمريكا طريقة جديدة للذهن والرياضة
وهي تعليم الثلاثة ساعة أو ساعين كل يوم على الحركات العسكرية فان لكل مدرسة
ضابطاً من ضباط الجيش يترجم عليها وعلى استعمال البنادق حتى يجال للراتي ان امانة
جيشاً صغيراً يتدرب في طرق القتال والحرب وما المقصد من هذا ألا الرياضة وتعليم
التلبد الطاعة لربهم والانقياد لأمرهم فنفوسهم هياكل الصناعات المحمديتان منذ نعومة
أظفارهم مهيئاً رجلاً قوياً الجسم حاد الذهن حسن الاتصال وما احسن ما قاله الدولة
وليتون الانكليزي الشهير الذي فخر نابليون الاول في سوقعة وأتزلو « اما قريبا بمركبة
وأتزلو في ساحة مدرسة ابنتي » إشارة الى ان الرياضة في مدرسة ابنتي قوية حتى فار
بمركبة وأتزلو

الثاني المطلوب لا ينبغي انه قد حوت العادة في المالك المتقدمة ان لا يصح لاحد
من ارباب الحرف والصنائع يتعاطى صناعته ما لم يكن يدرج شهادة دالة على اقتداره
ومهارته في حرفه وأطلق هذا القانون في بعض الممالك على معلمي المدارس كما أطلق على
غيرهم فاصحوا غير قادرين على التدريس ما لم يكن بأيديهم شهادات دالة على تعلمهم من
اللغات والعلوم التي يريدون ان يعطوها وهذا ليس بمرتب فان كان سائق المركبة
مثلاً يحظر عليه استعمال مركبته وخيله ألا يأنس بمسألة بعد اختبار معرفته في تدوير
المركبة والتحليل والاعتناء بها أملاً يجب بالاولى ان لا يصح للعلم بالتدريس ألا بعد اختبار

وهو مؤتمن على ايجاد اتلافة وعقولهم ليربها ويهديها ويرقي شأنها فان لم يكن على علم تام بصاعته عرس مهم افكاراً غير صحيحة وعلمهم ما لا ينطبق على الحقيقة فيصحبون مثله من حيث العلم والوالدوب لا يزلون اولادهم الى المدارس الا ليعربوا ويهدبوا وينتقب عقولهم وكذلك الصيادلة والاطباء وم لا يؤدب لم تتعاطى صناعة الصيدلة والطب ما لم يتحصيل الامتحان الكافي

ولا يخفى ان صناعة التعليم ليست باقل اهمية من صناعة الطب والصيدلة لان المعلم يؤتمن على تعليم الاولاد وعقولهم قابلة للتأثر بكل ما لا يؤتمن فيها ولذلك لا يوجب ان يكون تعليمهم على اساس منبر ومبادئ صادقة صحيحة والآتموا على اعوجاج وانصبب بغير مبادئهم بعد ذلك وما احسن ما فعل

ان الفصول اذنا قومتها اعيدلت ولا تلبس مقى صاربت من المنسبر
واسانة المدارس الاميرية في بلادنا من يحبون قبل تصحيح للتدريس فيها كما يحسن سائر المترشحين لخدمات الحكومة فلا حاجة ان يكون يادهم شهادات دالة على مهارتهم في اللغات والعلوم لان قبولهم في خدمة المدارس الاميرية دليل على كفاءتهم في صناعتهم لمجددا لو حدثت حكومتنا السنية (التي لا نألو جهد في نشر المعارف ونسبها) جذور نصرنا الى اللغات والرومية في هذا المسألة فقررت عدم حوار التدريس لاجدي غير مدارسها ما لم يكن يدر شهادته من نظارة المعارف الجبليلة دالة على كونه كنبوا للتعليم بعد امتحانوا امام لجنة من موظفيها او يكون يدر شهادته مدرسية دالة على انه درس فيها درسا قانونيا والا فان هاجت كل من للمعرفة بشيء من اللغات ومبادئ العلوم على التدريس ساءت حال المدارس الالهية فيصل المعلمون اتلافة بدلا من ان يرشدوم ويعطون

هدايتا تزدى في لزومية وسأني يوم رى مؤدارنا الالهية كاملة الترتيب والنظام كمدارس اوروبا واميركا لان مصر رائقة مراقي التقدم في العلوم والمعارف في ظل الحضرة الحجة الخديوية ورجال حكومتها العظام
احد المشتركين

تعلم قواعد اللغة العربية

حضره منشي المنتظف القاضي

تقدم في الجزء الثاني من منطقتكم الاخر في الكلام على تقرير نظارة المعارف الجبليلة انها اهتمت في تعليم اللغة العربية على السلوب جديد كبير الثمرين ولم تيسر ما هو هذا

الاسلوب ولكن يؤخذ من القرينة انكم تشيرون الى اعتمادها على الكتب التي ألفت على اسلوب جديد في النحو والتصريف والطيح في منحها فان كان الامر كما ذكرت فاصحوا رطام الله قول عاجز يزجي بصاحته

ان قواعد اللغة كتقواعد الحساب والمهندسة لا تقبل التعديل والتبديل ولا سيما لان القرينة السمي ثابته على حال واحدة مما كان من القواعد كتاباً في ابائها وابائهم اجنادها واجنادهم لاعراب اللغة ومعرفه صحيحها من فاسدها يجب ان يكتبي ابائهم وابائهم ولا اضل ان احداً من المعاصرين او الآيين بعدم ينوق علماء الذين قرأوا قواعد اللغة في ابن الحاجب وابن مالك وان قيل ان الاعتراض على الكتب القديمة ليس هو من قبل عدم كفاءة قواعدهم بل من قبل اعيانها من ماضيها وعدم بسطها وصعوبة اسلوبها فانها مقلقة على الطلبة الصغار فلا يدركون لها معنى الا بعد الشرح الطويل والزمن المديد قلت ان هذا في مرتبها ولولا هذه الصعوبة ما مارسها طلبة العلم ولا صارت لهم ملكة التصير الصحيح وحسن شاعراً على ذلك ان الذين يدرسون لغة احبها كالافريسيه مثلاً لا يدرسون قواعد نحوها في كتاب عربي الصارة مع قرب مأخذهم عليهم بل في كتاب فرسوي الصارة مع سحر ادراك حصاء على المبنديء باللغة الافريسيه فلو عرضنا ان اللغة ابن مالك وشرح ابن عجيل مقلدان على الوطني طالب النحو لإعلاق الفراماطيني الفرسوي وان كتاب النحو المؤلف حديثاً في النظر المصري او القطر الشامي قريب المأخذ مثل الفراماطيني الفرسوي الموصوع باللغة العربية ليني درس قواعد العربية في ابن مالك وابن عجيل او فر قائمة من درسها في الكتب المستفيدة بتدار ما درسها في الفراماطيني الفرسوي الصارة او فر قائمة من درسها في الفراماطيني العربي الصارة

ثم ان الذين كتبوا في موضوع التطعيم من علماء الامم ارجح اوجوا ان يؤخر درس قواعد اللغة الى ان يبلغ الطالب من الرشد ويعتد لا تغلق ابواب جهل الآ على كل ملد لا يرضى انه يستفيد شيئاً قريب المعاني منه او بعدت وانما غرضهم في الكتب المقلقة شيئاً وانما لتبرين قواعد اللغة والفرق بين من يتعلم قواعد اللغة في كتب محكمة الصارة غير مبتدلة المعاني وبين من يتعلم في كتب بسيطة مبتدلة كالفرق بين من يتربى على المشاق والانتاعب وبين من يتربى على التسم والترفه فان الاول يكون اقوى حتماً وإدراكه عقلاً من الثاني وقد عبرنا كتبنا القديمة والكتب المؤلفة على شاكلتها منذ الف سنة منفتحت لعلاننا اقلاماً تصنع الدرر من حروف الماي وسكر النوى من حيا المعاني فباني شرع طائفها

بنائاً اعتماداً على رأي ارتأه من رأي العربية في كتب الاعاصم وقاسم طعيم اللغة بارياء
النساء والوزان المطامع

ولست ممن يتصر لقديم ويعول لبق القدم على قسومان كتب الطب والكيمياء
والطبيعة وما جرى مجراها من العلوم التي تغير بانساع المعارف يجب ان تغير مع
الزمان وانما قواعد الحساب والمطلق والنحو وما اشبه بهي مما لا يقبل التغير والتحويل
وقواعد النحو منها لا يمكن بدلها للأطفال وم لا يستبدون منها شيئاً لو بدلت لم
وادركوا معانيها فان كانت في رجالنا قوة للتصنيف وعند حكومتنا مال لتسقي علوم
فليبدلوا اللغة ولتسقي الاموال على تصنيف كتب في علوم جديدة كعلم الزراعة وعلم
طبقات الارض او في علوم كثرت الاكسابات فيها ونشرت عن وضعها الاول كعلم
الكيمياء وعلم الطبيعة وانما كتب قواعد اللغة فكتب ابنائنا ان يمحوا منها ما جعل
اباءهم واجدادهم - واي اعشى ان يريد البسط في كتب النحو حتى تخرج من النضاعة
الى الركادة فتربي في ابنائنا ملكة ريد رعاها منهم وتكون النتيجة على عكس المطلوب .
وانا كنت محققاً في شيء ما ذكرت او مضمناً عن امر يعكس النصايب التي اوردت فهذا
من صلح خطائي فيقال ثنائي

وجمنا كلنا يسى الى عرض فجدنا ماضى لنا ومنقول
هنا واي لا اعرض على اسلوب المدارس الاموية من حيث كثرة الفروع قائلة ليعلم
الاسلوب اما اعرض على امال كتب النحو القديمة وابدلها بكتب كثيرة البسط والابتدال
احد القراء

لدينا رسالة من احد المشتركين بطلب فيها زيادة الاصباح فما كتبنا في السنة
السابعة عن البحر العربي وعن حل احد المشتركين لمصلحة ملكة . ولسوء الحظ لم يستطع
ان يقرأ اصباح حضرة الكاتب فساله ان يرحم لنا اسمه فلا تأخر عن ادراج رسالتي
والاجابة عليها

باب الرياضيات

حل المسألة الفلكية المدرجة في الجزء الأول من السنة الرابعة عشرة

أن طول وعرض كل من القاهرة وباريس معلومان يمكننا إيجاد انصباب اقواسها بواسطة ميل الشمس وعرضي هذين البلدين لأي يوم من أيام السنة عابداً نقرر ذلك بحال أن القاعدة الموصلة في أن زيد رس مرق الطولين على نصف قوس نهار البلد الشرقي فإن ساوي المجموع نصف قوس نهار البلد الأخرى طلعت الشمس في البلدين في وقت واحد علوماً أن بحث عن صدي قوسين يكوب الفرق بينهما مساوياً للفرق بين الطولين ولذلك بحث عن نصف قوس نهار القاهرة في يوم يكون فيه ميل الشمس 28° و 24° مثلاً الذي هو اعظم ميل بواسطة العرض الذي هو 30° و 2° وهذا الميل يخرج نصف قوس النهار هكذا

لو ظا عرض القاهرة 30° و 2° و $10732227 =$

لو ظنا ميل الشمس 28° و $24^{\circ} = \frac{10732227}{95499554}$ يعادل

5° و $12'$ يكون 6° و $59'$ وهو نصف قوس نهار القاهرة

وبمثل هذا العمل يكون نصف قوس نهار باريس المستخرج بواسطة عرضها وهو 47° و 5° و $12'$ وبميل الشمس المذكور هو 8° وعلى ذلك فاعظم فرق بين صدي القوسين هو 1° و $1'$ وهذا لا يساوي الفرق بين رس الطولين الذي هو 1° و $55'$ و $41'$ ولو اجربنا هذا العمل في جميع أيام السنة لم تحصل المطابقة مطلقاً لأن اعظم فرق بين صدي القوسين لم يساوي فرق الطولين وبذلك فالمسئلة تكون مستحيلة الحل ولا يمكن وجود الشمس على اعني القاهرة وباريس في لحظة واحدة في أي يوم من الأيام في جميع النهر ولكن قد يمكن ذلك في بلاد أخرى بشرط أن يكون أطولها قليلة وعروضها كثيرة "كبرلين" مثلاً فإنه يمكن أن يكون الشمس فوق أعينها وأفق القاهرة في أيام مطووعة من السنة

احمد زكي

صاحب المدارس

الحرية

حل المسئلة الأولى الحسابية المدرجة في الجزء الثاني

ورد حل هذه المسئلة على أربعة أوجه

الأولى هكذا

$$\begin{array}{r} ٢٨٧٦٥٤٢٣١ \\ ١٢٢٤٥٦٧٨٩ \end{array}$$

$$\hline ٨٦٤١٩٧٥٢٢$$

ومجموع أرقام كل سطر من هذه الأسطر الثلاثة ٤٥ وقد حلها كذلك قام
أعدي هلاي هينس بديوان الأشغال وبرسم أعدي مشرفي من تلامذة المدرسة الكهنة
القطبية ومحمود أعدي كامل بنم إشارة عموم القرعة العسكرية وأحمد أعدي الحملاوي
خوجه عربي ورياضة بمدرسة المنصورة وأبراهيم أعدي جرحس عطية من قسم المنها وحما
أعدي فهمي من الاستعمارية . وأحمد أعدي السيد خوجه رياضة بمدرسة كفر الشيخ
المخبرية وشولا أعدي الياس وعبد الله أعدي ماهر من المنها وشاكر أعدي دهار
من المنصورة . ومرفس أعدي فهمي تلميذ بمدرسة الاقباط بالمنها وحسين أعدي غريد
بأشبهس المنها وخطار أعدي حازي من الاسكندرية

الثاني هكذا

$$\begin{array}{r} ٩٤٨٩٨٧ \\ ١٩٩٩٩٨ \end{array}$$

$$\hline ٧٤٨٩٨٩$$

وقد حلها كذلك منري أعدي عطية أحد تلامذة المدارس الاسكندرية بالبحالة . بقصر

الثالث

$$\begin{array}{r} ٩٨٧٧٧٧ \\ ١٨٩٩٩٩ \end{array}$$

$$\hline ٧٩٧٧٧٦$$

وقد حلها كذلك محمود أعدي محمد كاتب هيئة تنظيم طنطا

الرابع هكذا

$$\begin{array}{r} ٩٩٩٩٨١ \\ ١٩٩٩٨٩ \end{array}$$

$$\hline ٧٩٩٩٩٢$$

وقد حلها كذلك الفرد أعدي بولاد والطاهر انة اتصل الى حلها بطريقة تكاد

تكون قانونية كالا ترى

مسئلة ميكانيكية

اذا كان ثقل من الحديد ووزنه الف كيلو رام ورفع عن سطح الارض خمسة
عشر متراً وسقط من الارتفاع المذكور لمبة دق ما في سرعة سقوطها من الارض في
الثانية الاولى من سقوطها وما هو وزنها على الجسم الواقع عليها من هذا الارتفاع عند التماس
وقوعكم حصان بخاري تعادل

عبد الله سامر
رسم عمليات فورية الميا

مسئلة جبرية

علم سريع مجموع المجهولين ومجموعها فما هو الثابوت العام لايجاد مقدار كل
من المجهولين مثالة ما قبله u و v في هذه المعادلة
 $(u+v)^2 = 56$ $u+v=$ $u+v=$ $u+v=$

حسن مرشد

مسئلة بحائرة

كيف تعرفي ٢٩ شعب في ٢٢ صفا في ستان حتى يكون في كل صف ٥ شجرات
من بينها اولاً بأخذ جاتح الجلد الثالث من اللطائف

حضرات متفي المتكلم الفاضل

احيطكم علماً بان المسئلة الفلكية العملية المدرجة في الجزء السادس من السنة الثالثة
عشرة من متفظكم الاخر قد ورد حلها فلم حضرة الفاضل ابراهيم اعندي صاحب وأدرجت في
الجزء السابع من تلك السنة وعند اطلاعنا على حل حضرتو ومقارنتو مع حلنا وجدنا فيه
فرقا عظيماً وقد بينا هذا الفرق بين الحلين في الجزء الثامن من السنة المذكورة وطلبنا من
حضرتو ان يذكر الطريق التي استعملها لهذا الحل حتى نرد ما في حلو من الفرق ولأن
لم يجب سؤالنا فان كان حضرتو لم يستعمل قوانين لهذا الحل فليذكر لنا الطريق التي
استعملها وعلى كل فانا نرجو من حضرتو اجابة سؤالنا ونسأله من الناشرين

وكذلك نذكر حضرتكم بالمسئلة الفلكية العملية المدرجة في الجزء التاسع من السنة
الثالثة عشرة فانه لم يرد حلها الى الآن

احمد ركي

ضابط بالمنازل البحرية

المباشرة

نرجو من الذين حلوا بعض المسائل الماضية ولم يدرج حلهم ان يتكرموا عليها بكتابة

باب الزراعة

فائدة المواد الآلة

أما وصفت أوتية من التراب على لوح من الزجاج أو الصمغ وإحدى على النار يصد من التراب بخار ويحترق حتى إذا تحسّس جفأ وورثه بعد ذلك تجد ورثة أقل من ورثة فالتدبي تصمد عنه هو بخار الماء والمواد الآلة التي احترقت والمواد الآلة هذه هي فصلات النماء والمحصول وسببت آلة لأنها كانت آلات سبب بناء النبات والمحصول ومعلوم أن الأتربة قد تكونت من نضت الحبوب في أول الأمر لا يكون فيها مواد آلة ولدلتك لا يعيش فيها إلا بعض النباتات الدائمة لم تنس هذه النباتات وتنبى جدورها وجانب من سورها وأوراقها في الأرض وفي مواد آلة تصير الأرض بها صالحة لنسب نباتات أعلى منها وعلى موالي الزمان تزيد المواد الآلة في الأرض تصير صالحة لنسب النباتات العليا وكثير المواد الآلة من الهواء أي أن النبات يأخذ بهتروجين الهواء وكربونه ويركب المواد الآلة منها ومن عصري الماء والزراعة المثقنة تزيد المواد الآلة في الأرض ولا سيما إذا روج فيها نباتات تنبى جدورها وأوراقها في الأرض كالنول والباقياء أو إذا أظلم النبات للحيوان ثم أرجع ربه إلى الأرض كما يفعل بالبرسيم وإذا أحدثت بذلك حصة من أرض كانت مرروعة مولا أو ربيما ترى بين دفتان التراب كثيرا من الجدور الضعيفة بعضها صحيح وبعضها بال وترى لبن الأرض قائما وهو بذلك على أنه قد أحلّ فيها كثير من المواد النباتية قبل ذلك. وبعض الملاحين يزرعون أرضهم مولا أو ربيما ثم يجرثونها لكي يموت النبات فيها فيكون ساقا لما وللمواد الآلة فوائد كثيرة منها أنها تزيد انحلال الأرض الصلبة وتيسر الأرض المحلّة فإذا كانت الأرض طليئة يمشى ابن تهاك أحراؤها وتتصلب حتى جدور النبات من الانتشار فيها فالمواد الآلة تفرق دفتان هذه الأرض وتنعى عليها وإذا كانت الأرض رملية غير متاسكة الدفتان بحيث تسع مساهما ويجمع انتشار الماء بالحادية الشعرية فيها فالمواد الآلة تؤلف بين دفتانها وتصبغ مساهما هي معتدل للأرض الرائقة التماسك وللأرض الزائفة الانحلال ومن فوائد المواد الآلة أنها اسخمة القلوم تحفظ الرطوبة اللازمة للأرض وتديها

من جذور النبات لتساعد على حل المواد الغذائية
ومن فوائدنا انها هي نفسها تحل ويتولد منها حامض كربونيك وهو يعمل الاتربة
ويحولها من الحالة غير الناعلة الى الحالة الناعلة
وتما يجب ذكره في هذا المقام ان جذور النبات عند نبيذ الارض اكثر من ربل المواشي
لان الربل يعمل حالاً بعيد المروعات عند اول نموها ويستعمل كل قوتها فيما تنمو
وتثمر وهي حينئذ اخرج الى الغذاء منها عدد اول نموها فانا سمعت الارض وررعت
برسباً مجدور البرسيم تنقص جانياً كثيراً من السواد ثم اذا ررعت قطعاً بعد ذلك فهذه
المجدور تمل رويلاً رويلاً وبغدي النبات صغيراً وكثيراً

تربية المواشي في القطر المصري

مقدمة من كتاب تربية مكري تدبير ربل مصر للحصن صاحب اسدده على: شامرك
مفكر المعارف الشهيرة

ان اهل مصر كانوا اول قوم يسمون بتربية المواشي حتى الانشاء فكانوا لذلك
يسمون بامر المرامي كمال الاهتمام حتى كانت طائفة منهم مخصوصة بالرعي على ما نقل
المؤرخون سمي طائفة الرعاة وكان مقام تلك الطائفة في سواحي البصور الذي هو الآن
محل الارض في مديرية الدقهلية والفرية وفي سواحي الوادي وربة صان المنجروني
حدود المزارع من مديرية البحيرة وبحر ذلك ثم يلاشي امر المرامي شيئاً فشيئاً فاندثرت
معالمها ولم يبق منها الا بركة العرلى لبنت معدة للرعي الى السنة السبع بعد المائة
والالف وفي بركة بلغ رماها نحو من خمسمائة الف فدان وفي هذا الصماء العظيم كانت
تجميع تصاي مياه البلاد المجاورة له تتكون من بحيرة عظيمة الامتداد طولاً وعرضاً تغلظها
جزائرشى بعضها كبير وبعضها صغير وكان في تلك المزارع حشائش ومراع بكثرة وبعد
رول المياه وغصها كانت مياه تلك البركة تنافس ويكتنف جزء عظيم من جواربها
تستيد بامرامي الخمسة الهجمة فكانت المواشي الالهية تربع فيها من جميع الجهات المجاورة
لها والطيور تسوك اجواها وكان البقر والحاموس والجمال تاروي اوساط البرية البعيدة
عن طروق الناس لما وكان الرعاة يقيمون في وسط البرية في الخصاص من البوص
والبردي وبحر المواشي سائمة في البرية ليلاً ونهاراً وكل راعٍ قد حصل لمواشيه اساءة
عوضها عليها بناديبها بها فهو الحلب تأتي اليه في نابو (محل افانمو) فادا حضرت

أرسل عليها أولادها وكان قد أمسكها عدة نفس عليها فترصع سها ما يمكنها منه ثم يحسبها
وكانت الموائى التي تروح فيها كثيرة جداً حتى قيل انه كانت لرجل امه المشاوي
من اهالي بيله جملة تايات ولد له في ثاية سها في سنة واحدة مائة بكرة وآخر يقال له
ابودومة من عربان البريس كانت له اعمار لا يحصى عددها ولا يعرف مقدار ما يؤخذ منها
لكبرها ونالك يدعى ابا النمر الانري كان له نحو الدين من الحماموس وستة آلاف من الغنم
وغنم مولاة كثيرة حتى انه لكان ما كان بها من الطيور كانت تصطاد فيباع اربعة منها
بقرش واحد وبالحيلة فقد كان امر المرامي في مصر مرغبا كما ينبغي

ولا ينبغي ان كثرة الموائى امر يترتب عليه عدة مزايا (منها) الاتساع بصلاتها في
تسديد الارض فانها احدى مباد يكسب الارض صلاحاً وخصباً ومتى اخضبت الارض تمت
رعايتها وثمرت حاصلاتها كثر الخير وترداد المم ومن ادلة ذلك بلاد الانكبير فان
ارضها كانت من اصعب البلاد ارضاً وادناها خصباً وكان اجودها اقل حاصلات من ادى
بحرها فانتمت اهلها الى تربية الموائى والاكثر منها بكثرة المرامي فاصطح بذلك شأب
ارضهم وفاقوا في ذلك غنم من حاورم واصبح الآن عدم من مروج البئر خاصة نحو من
خمسة وثلاثين مليوناً موزعة على مساحة قدرها اربعة وسبعون مليوناً من الفدادين فيصيب
كل فدادين رأس واحد منها على ان عائلهم يتربيه الا عار ليست باقل منها بتربية الاعنام
بدليل ان المدبوح من هذا الصنف في كل سنة عدم يبلغ مليونين تقريباً (ومنها) الصوف
والسمن والمجن والمجور ذلك

وكانت هذه النوائد كلها متوفرة في مصر ايام كان اهلها معتنين بامر المرامي وتربية
الموائى اما الصوف فكانت صناعة عرلة وسجية شائعة عدداً عديداً من اهالي الاقاليم النيلية
والموسطى واهالي سيند والحلة الكبرى وكان يصدر من القطر المصري سنوياً مائة
وعشرون الف جلد وأكثر من مائة وخمسين الف رطل من السمن ومقدار وافر من
لحم وذلك بعد استنفاء القطر ما يقوم بمحاو من عائله الاصناف ولا غرابة في ذلك
والآن قد التواتر ان عدد ما كان يربع من الموائى بيرة البريس وحدها يبلغ على عشرين
الفا من الحماموس وثلاثين الفا من الغنم وان مثل هذا القدر ايضا كان يربع بيرة النزل
والحيرة وصار انجح جملة ما كان يتلك البراري يربع على اربعين الفا من الحماموس
وستين الفا من الغنم فافرض ان ربع ذلك القدر كان مدرراً وانه يستخلص من در
الواحدة من الحماموس رطل سمن واربعة اوتال من المجن ومن در الواحدة من الغنم

اربعة وعشرون درهماً ممتاً وشلباً حباً تراب الذي كان يمكن استخلاصه يوماً من
 من الحاموس مائة قطار ومن حبها اربعائة قطار ومن من الاعام خمسة وعشرون
 قطاراً ومن حبها مثل ذلك فانظر كم كان يجمع من ذلك كلو في الانهر التي تدور
 فيها من السنة ومن عليها ما كان يتجم من بنية موائى القطر ولقد صاق الامر على الاهالي
 في تحصيل الحاد الذي هو حياة الارض واضطروا الى تكويب الآ من التراب المروج
 بأبوال الماشية فقط وفي جهات كثيرة ربما لا يجدون التراب لما سبقوا على انفسهم منهم
 الحبوب وتصلح البرك والمخار وادخلها في الاراضي الزراعية عمله غا يسأ عنه حتى صعبت
 الارض فصاعاً بيا ولو ان الموائى كانت كثيرة لكثرت ارباحها نعم الى ابوابها هورناد
 الحاد الصناعي قوة ويكون التبدل ما ينفع مقام الكثير والذي يجمع من ضم الارواث في
 هذه الايام اصحابهم اليها في الوقود كما هو معروف ومن قلة المراعي استولى الذبول
 والقول على اصناف الموائى العامة كالتمر والحاموس فان الترسيم كثيراً ما يصاب بالخراب
 والآفات فينبئ في غالب المحطات ولا يمكن لعداء الموجود من الحيوانات فيبدو بها
 المصعب ويؤثر في قواها وكذا النسي في غالب البرق يقع فيه اسلاء وبصر عن الكفاية
 وكل ذلك يسبب صفاً من العمل فلا يمكن الملاح من اعطاء الارض حقها من الخدمة
 نصعب قوى موائى وهذا من الامور التي يشهد بها ارباب الظرواين قبل عنها كثير
 من لا بصيرة لهم واما الاعام التي تقدم يار موائىها فقد صار من الصعب اقتناء اقل
 عدد منها لعدم وجود المربي وصوب الحال من سراجها ورواحها فلو كانت المراعي
 موجودة لتكثر الناس من الاعاء بكثر وسهل عليهم ترويت حيواناتهم اذا عز الترسيم
 او الذين من تلك المراعي كما هو ظاهر

غلة الفصح في مصر

من التروايد الكثيرة التي عثرنا عليها في كتاب عبد المكر لمؤلفو المتصال عطوفتلى
 على باشا مبارك انه علم بالتجارب التي اجريت في سنة ١٢١٣ للوقوف على حالة الزراعة
 المصرية انها كانت من اخصب الاراضي واحدها حتى كان حاصل الفصح بها يبلغ مقدار
 النواوي خمسة عشر مرة الى عشرين مرة وهو كثير مما كان يبلغه حاصل ذلك الصنف
 في بلاد فرنسا حيث لا يبلغ الا مقدار النواوي سب او عشر مرات اي ان
 خصوبة ارض مصر كانت بقدر خصوبة ارض فرنسا مرتين او ثلاثاً فاب اعيرت ما

يحصل في القطرين من التفاوت بين مصاريف الزراعة وما يمكنه العالاج بحسب ما
 بين طبيعة القطرين من التفاوت تكون حصوة ارض مصر في ذلك الوقت قدر حصوة
 ارض فرنسا ثلاث مرات بالاقبل فكان حاصل النذر الواحد من ارض مصر قدر
 ثلاثة اضعاف من ارض فرنسا اما الآن فقد تغيرت هذه النتيجة بمصار متوسط غلة القندار
 اردنيين واربعة اجناس ارض وهو قريب من متوسط القندار في ارض مصر وذلك
 لا ريب ما يبعثنا على مثل الجهد والاجتهاد في اتحاد الوسائل لاعادة حصوة الارض كما
 كانت لترجع زراعتها الى حالتها الاولى وليس ذلك الا بانظام احوال الري ونوزيع
 المياه على قابض موافق ومناسب لمقتضى المحاصيل وبكثير المحاول وساعدة الانسان
 بالنداءير الطيبة والصبغة موافقة لذلك يمكن في عهد قريب ان يأخذ هذا القطر في
 رياده الحركة والتمتع لابل باشتراك اعمال الاسان مع حودة الطيبة وطيب الهواء
 وانظدم احوال النيل ترداد خواص البقعة وبكثير حاصلات القطر عما في الآن مع او
 مريين هامة تفصيل احوال الري وتحدد الطي تقوى الارض وترداد قواها ومن
 استعمال الاسفة الحديثة تعادل حاصلات المديريات ولا يكون بينها التفاوت الموجود الآن

غلة الشعير في الدنيا

ان غلة الشعير في الدنيا بين ٢٥ مليون اردب و ٢٦٦ مليون اردب وأكثر من
 نصف ذلك يستغل من أوروبا وحدها وسوق الشعير غير راتجة الا فيها هي تررع المنذار
 الأكبر من الشعير وفيها كل المنذار الأكبر من دقيقه فان سكانها وهم ٢٥ مليوناً يستعمل
 كل واحد منهم في السنة نحو ثلاثة ارباع الارب وقد كان الوارد السنوي الى أوروبا
 بين سنة ١٨٦٧ و ١٨٨٦ نحو ٢٤ مليون اردب وأكثر ذلك من اميركا وكل مالكة
 أوروبا يطلب بعض قصصها من الخارج الا روسيا والنمسا ورومانا فالاولى يصدر منها
 الى بقية مالكة أوروبا نحو ١٢ مليون اردب في السنة والثانية نحو ٦ الف اردب
 والثالثة مليوني اردب وأكثر البلدان استيراداً للشعير بريطانيا وفرنسا والنمسا وجرمانيا
 وإيطاليا فانه يراد الى بريطانيا نحو ١٧ مليون اردب في السنة وإلى فرنسا نحو سبعة ملايين
 اردب وإلى كل من النمسا وجرمانيا نحو مليون ونصف وإلى إيطاليا مليونان ونستورد
 بريطانيا من دقيق القمح ما يعادل خمسة ملايين اردب فحيلة ما تستورده نحو ٢٢ مليون
 اردب وأكثرها من اميركا ثم من روسيا والهند وإسبانيا وقية المالك

وقد ربح من القمح في اميركا في هذا العام نحو ٢٨ مليون فدان ويتدرجون عليها بنهايون مليون اردب اي ان متوسط غلة الفدان نحو اربعين مع ان متوسط غلة الفدان في بلجيكا نحو اربعة اراذب وذلك دليل على ان اساع الاراضي الزراعية يذهب الى اهل الزراعة وقلة المريج منها

زراعة الدخان في جرمانيا

كانت مساحة الارض المروعة دخاناً في جرمانيا مد سبتمبر ٤٨٦١٥ فداناً ملئت في العام الماضي ٥٢ ٢٥ فداناً وملت غلة الدخان فيها سنة ١٨٨٧ نحو ٤١ الف طن والمريج بعد طرح الضرائب ٦٥٢١٢ جنباً فكون غلة الفدان نحو ١٢ جنباً هذا مع ما يتصور من الخدمة الزائدة والماد

الزراعة في فرنسا

فرنسا كثير بلدان اوربا اهتماماً بالزراعة فان حكومتها تمنح على مدارسها الزراعة وعلى الفروع الزراعية في بقية المدارس مليوتاً وسبعة الف جنبه في السنة وحكومة اميركا لا تمنح هذا المنح على مدارسها الزراعية وفي فرنسا سبعة عشر مليوتاً ومنه واحد عشر الف فدان تررعها فحماً وبلغ غلتها في السنة نحو ٤٨ مليون اردب وبلاد اميركا الوسيطة تررع في السنة نحو ٢٨ مليون فدان تستغل منها نحو ثمانين مليون اردب بمتوسط غلة الفدان في فرنسا نحو ثلاثة اراذب وفي اميركا نحو اربعين

ترع القراد عن الفم

يذهب جزء من الصابون في غسغ اجزاء من الماء العالي وجها يبرد بصفاء اليد جزء من الحامض الكربوليك ثم يضاف الى المذوب خمسة جزء من الماء وتغسل انفس في هذا الماء نحو نصف دقيقة ويغسغ ثلثاً بصل الماء الى بها وعينها او مريج حزن من ربت الكار بحر من اللين مرجاً حيناً مدة ربع ساعة ويغسغ ان يكون اللين غالباً حين مرجه ثم يضاف الى المريج عشرون جزءاً من الماء او يوصع مذوب الصابون بدل اللين وتغسل المم نحو كما قلتم ثم سطس ثانياً وثالثة بعد بضعة ايام قيمت القراد ويضغ

شفرات زراعية

كانت غلة اليد في الدنيا في العام الماضي نحو ثلاثة آلاف مليون جانين وكثيرها من فرنسا وإيطاليا وإسبانيا

بلغ ثمن البيض الوارد الى انكلترا سنة ١٨٨٤ نحو ثمانى مئة الف جنيه وسنة ١٨٨٨ ثلاثة ملايين جنيه

صدر من هولندا سنة ١٨٨٧ أكثر من ١٧٢ مليون رطل من الزيت لثمة خمسة ملايين ومئة وخمسون الف جنيه ونحو سبعة وسبعين مليوناً وخمسة مئة الف رطل من الجبن ولها نحو ثمان مئة وسبعين الف جنيه وكان اصدار أكثر الزيت ونصف الجبن الى بلاد الانكلترا وما يجي فالى فرنسا وانوليات المصنعة

وجد الاسناد مرد سميت ان المواد الزلائية كثيرة في عرق النحل في كل رطل منه مقدار ما في نصف رطل من العلف النجد ومعلوم ان قص شعر النحل يربد في جنبها والارمح ان سبب ذلك فله خروج العرق منها حيثين

باب تدبير المنزل

قد انما هذا الباب لكونه يدرج في كل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والكراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

المختللات

عقل النمل

صب الماء العالي على البصل الصغير وقشرة وصية طليو ماء ملحا حتى يهمره وانركه في الماء الملح اربعا وعشرون ساعة ثم ابدل الماء بماء آخر ملح وانركه طليو اربعا وعشرين ساعة اخرى وابدله ثالثة بماء آخر وانركه اربعا وعشرين ساعة اخرى وصب طليو ماء قراحا في اليوم الرابع واغلو ونجس ان يضاف قليل من اللز الى

الماء العالي فريد يبيض البصل ثم صاع البصل في اياه وصب عليه خللاً غالياً وإذا ارجمت صاف اليه شيئاً من البهارات في كس كما فعلت في غيره من الخللات وأترك الكبس في الحبل ربع ساعة فقط ألا أن البهارات تنزّل البصل فإذا أريد ان يبقى ابيض فلا تصاف اليه ويصاف بها قليل من الخلل الاحمر

الحل انتهى

شق الثمام الصغير الاخضر من جايو واربع الدرمة بمنقعة صغيرة وإذا قطعت منه قطعة لربع البزر فأغسلها الى مكانها بعد ربع واربع الثمام بعد ذلك في الماء الملح ثلاثة ايام ثم اقمه يوماً في الماء القراح واسرج منها البهارات الآتية وهي قيشان من برر المحرل ومنقعة صغيرة من كل من الاريل (غفر حور الطيب) وجوز الطيب والسكر ووزر الكرمس والزعجمل والزيت واثنا عشر قرناً من الخلل واقسمها على ست ثمانيات وضع شيئاً في كل سائمة وغطها عليها وصفا في اياه وصب خللاً سخناً وبعد يومين صب الحبل عنها وصفا ثم رده اليها وكرر ذلك ثلاثاً مرة كل يومين

عقل المحور الاخضر

انقلب المحور وهو اخضر بمكس شكة بالدبوس وانسب الملح في الماء واغسله جيداً وصفا وهو غالي على المحور وانركه فيه نسمة ايام ثم اخرجه من الحبل وصفا على محمل حتى يسود ويخذ لكل حبيب درهماً من الحبل درهماً من كل من الاريل وكيشان القرميل والخلل الاسود وورر المحرل وربع درهم من جذر الزعجمل وانقع هذه البهارات في الحبل ربع ساعة ثم اغلي الحبل وصفا على المحور وهو غالي وكرر اغلاء الحبل حتى كل يوم على ثلاثة ايام

الاحتناء بالتبادل

لقد شاع استعمال الترويض في أكثر البيوت ولا سيما بعد ان رخص منه ولكن استعماله لا يخلو من المضار اذا لم يمتد الى الاحتناء الكافي فكم من شخص اشتعل باحترق هذا الزيت وكم بيت احترق بالبخار وموجب احتناء مستعمله في مناطق تنظيم التبادل وتربيتها بنفسه مخصوص فيظنها ويربها في الصباح من احواد ارباع الزيت ويجب ان يلاحظها حتى بعض الزيت منها ولا يتركها متارة الى ان يبرق الزيت كله منها فانها في الحال الاولى يخرج منها رائحة شديدة مصرة وفي الحال الثانية تكون عرصة للبخار والنافذة يجب ان

تكون لطيفة دائماً . وإذا قدمت القيلة فاعملها بقاء في وقت قليل من الصودا حتى تنظف .
ويجب ان تكون السلة ماعمة غير صفة كافية لان بلاء الثمامة ويحرك فيها بسهولة وان
كانت تحرك بصعوبة فهي عريضة فتسل بالاساب الدولاب ويصير لها بها غير منتظم
فيحسن المدخنة وان كانت صفة حتى يبقى صحة بينها وبين جوارب الثمامة كالنور
كبير المخرج والأولى ان لا يصل المدخنة بالصبايون بل بقليل من الصودا لئلا
يكون في الصبايون مادة ملوثة تلون الزجاج . ولا يحس ترك الزيت والقيلة في القندبل
منه طويلاً بلا اضرار

الهواء والوباء

قد ذكرنا فائدة الهواء التي مراراً كثيرة حتى صار الكلام في لزومها للصحة من
باب تحصيل المحاصل وقد رأينا حديثاً معالة صغيرة للكبير جاجر الألماني اهاب
فيها وحوس نقاة الهواء باللوب لم راحداً ذكره قبله وذلك ان الحيوانات التي
يعيش في الاوجار كالغراب والاراس والبراغيث وغيرها الاوثة تنضك بها فتكاد يربحاً
حتى لقد نتج الحنظل بالبراز هذا النهر لم لا يبقى منها حتى الى النهر الثاني . وهذا
شأن كل الحيوانات التي تنام مع مرراتها حتى لو كانت من الطيور كالندجاج غلاب
الحيوانات الضخمة التي تربي مرراتها خارجاً كالكلاب والقطط فان الاوثة لا تتعدى
اليها واصح الحيوانات حباً الطيور الطائفة فانها لا تصاب بوباء ولا بمرض . ألا ترى
لنقاوة الهواء ومساعدته علافة في كل ذلك ومن رأي الدكتور جاجر ان تنجح كوى
غرف النوم حتى يتجدد هوائها نهاراً وليلاً ومن المعلوم انها اذا فحمت ليلاً وجب
ان تنفع الى جهة واحدة او بحيث لا يهب الهواء على النائم ويجب ان يجتنب النائم
من برد الليل فانما كانت الليالي باردة وخيف من تكتسب ليلاً وجب ان لا يتعرض
للبرد الشديد ومن مذهب الدكتور جاجر ان يلبس الاسان قميصاً من الصوف لئلا
وتكون شراشف مرشوة واغطينو كلها من الصوف لئلا يمتد البدن . ومما يمكن من طبعه
فالامر مؤكداً يجب ان يهتم الاسان اشد الاهتمام باستنشاق الهواء الذي نهاراً وليلاً
كما يجب بأكل المأكول الخالية من الفساد والسم

المسوحات الصوفية

تنار المسوحات الصوفية عن القطية مخنونة لمسها الا ان ذلك لا يكفي غالباً
اد قد يكون المسوحات الصوفية ماعمة كالقطية والقطية خشنة كالصوفية وتنار ايضاً

في انه اذا ادنى خيط الصوف من النار لم يشتعل اشتعالاً بل دأب دويماً ونكش
 بشكل عتة او كفة بخلاف خيط القطن فإنه يشتعل حالاً واذا وضع خيط الصوف
 في اللهب بعد يشتعل ولكنه يطفئ حالاً بعد عن اللهب بخلاف خيط القطن فإنه
 يشتعل ويبقى مشتعل ولا تشتعل خيط الصوف رائحة الصوف او الريش المحروقين
 وفي لا تفتق على احد بخلاف القطن فان رائحته تكاد لا يضر وكثيراً ما يهرج الصوف
 بالنفط فتخرج رائحة الصوف من اشتعاله ولكنه يئثر عن الصوف في انه يشتعل باكثر
 سهولة ولا يدوب كله وينكش كما يدوب لو كان صوفاً
 وايت مبر للصوف من القطن الميكروكوب فان الياف الصوف تظهر في اسطوانة
 مستديرة كالافلام والياف القطن رقيقة معوجة كالسرايط

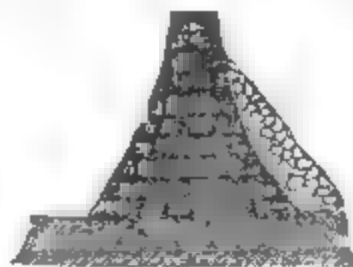
باب الهندسة

اقامة الجسور

ان ما يحدث من التطوع في جسور النيل وغروه من الانهار اعظيمة بسبب غالبا من
 عدم متانة اساس الجسور فاما كان الجسر من تراب لم يلبث طويلاً حتى يترك كل اسطة
 وينهار في الماء ولذلك يحسن ان يحمر له اساس في الارض ويدى فيها عمود من الخشب



الشكل ١



الشكل ٢

كما ترى في الشكل الاول وبرص التراب حوله رصاً فلا تقوى المياه على جره ولا سيما
 اذا امكن ان يحيط عليه الراح خشية اما الجسور التي تبنى من الحجر فيجب ان تؤسس

جيداً على الصخر وعلى خرسانة عميقة فيها أرتداد خفيفة مصروبة في الأرض والجسر
سنة يجب أن يكون صلباً أي أن يبنى كله بالخرسانة كما نرى في الشكل الثاني لا أن يجعل
مخروطاً وملاً بالتراب

كبري (جسر) المخلج

ذكرنا غرصة الري الذي أرتاده بيت شيدر وشركاؤه وهو إقامة كبري عظيم فوق
المخلج الانكليزي يوصل بين مرسا وينكتر ولما كان هذا الكبري من اعظم الاعمال الهندسية
رأينا ان نضبطه بأكثر تفصيل

براد انشاء هذا الكبري على اصق مكال من المخلج بين فلكستون وراس غرصة
حيث المسافة ٢٥ ميلاً وهناك مرتفعات رملية في البحر بعد احدها من الآخر ثلاثة
اميال وثلاثة ارباع الميال وبها منضعات عمقا من ثمانين الى تسعين قدماً - ويريد
الانخفاض في بعض النقط حتى يبلغ ١٨ قدماً وهناك معظم الصعوبة في وضع الاساس
وقد علم بالاخبار ان الصخر الطاشيري الذي في قاع المخلج يجعل ضغط ١٤
ليرة الى ١٧ ليرة على كل وحدة سرية من وسها ارتفعت الركائز لا يريد ضغطها
من ١٤ ليرة على كل فوطاط وذلك بقصى بان لا يترك للطاشير قوة اخرى فوق
ما يحمل ولهذا جاز في صناعة البناء

وبراد ان يكون طول كل ركبة ١٩٠ قدماً عند قاعدتها و ١٤ عند رأسها
والبعد بين كل ركبتين ١٦٥ قدماً و ٦٩ قدماً و ١١٥٥ قدماً و ٦٤ قدماً و ٨٢٥
قدماً و ٢٢ قدماً فالانخفاض الطول فوق العمق الاكثر والقصوى فوق العمق الاقل
بقرب الشاطئ والركائز من الصخر الصلب الذي يورثه سمند ويحيط بها علاف
من الحديد وسطحها فوق سطح الماء اساس للاعمدة الحديدية وهي اسطوانية الشكل يختلف
ارتفاعها من ١٢٢ قدماً الى ٤ قدماً وتوضع الاسياك فوق الاعمدة ويكون ارتفاعها
٢ قدم فوق الماء وهو على اوطار و ١٧٨ قدماً فوفة وهو على اعلاه وهذا الارتفاع
كاف لمروء اكبر السس وكان المنتظر ان تتركب الارفار فوق الاسياك حتى تعد
من كل جانب ٨٢٥ قدماً فتتصل وتشكون منها قوس انساها ١٦٥ قدماً كما في كبري
المورث وبعد اجمال الفكرة فصل اوصال الازمار بنوس حقيقة فتكون القوس التي طولها
١٦٥ قدماً مؤلفة من دمرين طول كل منها ٦١٩ قدماً وقوس بينها وسها ٤١٢ قدماً

ويكون ارتفاع الكري كلو فوق اوطا مكان ٢٢٧ قدماً وعرضه ٢٦ قدماً وبعده على
سكان حديد يمان

وسكون ثقل الحديد اللارم له مليون طن وثلاثة ارباع من الصلب (الفلاد)
وقد رت الصفات خمسة وثلاثين مليون جنيه والمقاومة لافاق العمل عشر سنوات

علم الحديد بالكهربائية

كثر استعمال الكهربائية لعم الحديد وقد قرر الكسندر جيس في مؤلفه الحديد
والفلاد الذي عند باريس ان السر ولم جيس ذكر تلك منذ اثني عشر سنة وكان
يستعمل الكهربائية لعم الاسلاك الحديدية في عمل احد خطوط التراموات العربية وذلك منذ
اثني عشر سنة

باب الهدايا والنقاربط

تمرين الطلاب في علم الحساب

وضع هذا الكتاب جناب العالم العامل طاهر امدي خيرا الله استاد المدرسة
الارثوذكسية بدمشق الشام وصحة قواعد الاعداد البسيطة والاركة والكسور والنسبة
والفائدة والشركة والمخطأب وسط عبارته حتى يسهل فهمه من الطلبة الاصاغر
وارد في قواعد مسائل كثيرة لتمريرهم وجعله متوسطاً بين كتاب مدخل الطلاب في
علم الحساب وكتاب آخر مطول بناءً كناية الطلاب وصحة على وجه التردد في
تمرير القواعد وتحقق المقاعد واستقصاء التوارد هذه الكتب وثيقة مؤلفات الحساب
شهد له بطول الباع في هذا العلم وسهل مأخذ على الطلاب

تسهيل المجاز الى فن المعنى والالفاظ

في رسالة بدعوة وضعها احد آحاد السادة الصلاء بدمشق الشام وجمع فيها من
بدائع المعنى والالفاظ ما يربك من عاتق الشعر دلائل الاجمار - وذكر في دواجنها كتاباً

كثيرة ألفت في هذين العرين بالعربية والعربية والتركية منها رسائل المجامع ورسالة
اليسابوري والدية السريفة وكتبا بالعربية والكثير الاخرى للنصب الملكي ورسالة الطهي
للملوك عبد الحميد وها بالعربية وكتاب الرمزي وهو بالتركية وما كتب الاعلام فذكر
منها التولية في الاقدار الاسمية لاي بكر الارمني وعقلة اهدر في حل الاعلام لابي بن
عدلان الموصل والذخائر الاثرية لاس النخبة وكتبا بالعربية ورسالة سهيل المارق قد
جمعت ريت من الكتب من اصدف اليها المؤلف من نحو ويطم غير من النسخة

فردوس السور

هو كتاب فلكي جمعه حبيب الاديب امير هندي الهوري وصنفه كثيرا من
الواديين العربية الوصف ومعرفة وقد صدر منه الآن القسم الرابع وصفت الاقسام الاربعة
منه في كتاب واحد فحاه منعا بالواد والكتابات

الشفة اللبنانية

في اصول اللغة اللبنانية

وضع هذا الكتاب حصرة الاديب الاربين الشيخ احمد حبيب احمد تلامذة لمكتب
السلطاني في الاسنان الصبة وارحم بك الاسود من اعضاء مجلس الادارة في مصرقية
جل لبنان وقدسما لعرض جلالة سيدنا ومولانا السلطان عبد الحميد خان بقصيدة
غراء لالا في مطلعها

الى دار تحت الملك من سحر لبنان رمضا كتابا صم لهجة غرائب
والكتاب يتدبى بذكر حروف الفهاء وكيفية التلظ بها ثم يفيض في تقسيم الكلام
ومعرفة وتركيبه ويطلع ذلك غرائب مختلفة لكل باب من ابواب

تاريخ الماسونية العام

وضع هذا المؤلف المحيل حبيب الكاتب الاديب حرجي هندي ريدان معتمدا قويا
على كثير من الكتب الانكليزية والفرنسية المؤلفة في هذا الموضوع وعلى ما علمه بالاستعراء
والاستعلام من تاريخ الماسونية في مصر والشام ويتدبى الكتاب بالامام الى بعض

المجتمعات السرية ويلود ذلك كلام مذهب في تاريخ الماسونية العام من سنة ١٨١٥ قبل التاريخ
لمجيء الى عصرنا هذا. وما يذكر لتعرف الماسونية انها اتحدت العميلة عابة هاسند اول
سابق في الانلحة التي وصفا محل مدينة بورك ببلاد الانكلترا سنة ١٢٢٦ مسجلة عند السود
الآية من واجباتك ان يخص في احرام الله كن محضاً لتصلك وادع لاوامر حكماك
كن رافع لكل الدين حولك واثدد معهم عرى المحبة والاحلاص والامانة بتقطع الظن
عن معتقداتهم الدينية

وقد ذكر في هذا الكتاب كثيرون من المعطاء الذين كانوا متغلبين في تلك الماسونية
مثل الكرديال ولي واليهوف ياكوب واليهوف كلارك وجورج واشطون محرر اميركا
والامير عبد القادر الجزائري الذي ادخل الماسونية الى دمشق اثنام
وبمستأمنة ان بولون بونارب هو اول من ادخل الماسونية الزمرية الى القطر المصري
وذلك سنة ١٧٩٨ م اذ اجتمع مع المحرر كلارك وعدة من الصباط الماسونيين واسسوا محل
ابريس في القاهرة ودعوا طريفة بالطريقة الدينية
والكتاب مطبوع طبعاً حسناً وهو متان وسور صفحة وهو يطلب من مؤلفه وثمة
عشرون نسخة

قاموس عربي انكليزي

طلعت على لائحة لجباب الادب حبيب اعدي طولي مدرس العربية في المدرسة
الحامدة بكتب مفادها انه ألف قاموساً عربياً انكليزياً هي الوب جديد جمع فيه مئة
وعشرين ألف كلمة عربية والحقق بهرس انكليزي فيه خمسون ألف كلمة وسبعم طبعة من
قريب ضمنى له الحاج ومي طلعتا غزو سدي رأينا هو

نتائج النقب في تل بسطة

ذكرنا غير مرة ان الانري الحقن المسو انوارد ما قبل جاء الى تل بسطة ونقب
في آثار مديريه وبأسس القديفة وقد اطلعتنا الآن على رسالة مديرة اليها في هذا الموضوع وبلاها
امام حمية فكثورها الطسية وسأني على خلاصتها في الجزء الثاني ان شاء الله اخبراً
لنصل هذا العالم الحقن وإهاصاً لمبة اهل الوطن الذين مكثف كورهم ويستند منها
مخبرهم وم لا يملكون بها

اخبار واكتشافات واختراعات

قدّم العلم هذه رجال السياسة

من الملقب بالامس خطبة اللورد سبيري السياسية وآراء الجرائد السياسية فيها وقد اصعب قراءة المخطوط اذا طوي ان اللورد المذكور يخطب في النادي العلمي كما يخطب في النادي السياسي في الرابع من نوفمبر اجتمع بمجمع المهندسين الكهربائيين برئاسة السير وليم طين وكان اللورد سبيري حاضراً لمخطب في المصور خطبة فيه قال فيها اني لا ارى نفسي اهلاً للوقوف في هذا المحل اعامل بالعلماء العظيم ولكنني صديقاً فانه ليس من نظارات الحكومة ما يستعيد من الاكتشافات الكهربائية اكثر من نظارة الخارجية التي اما متعلق بها وهذه النظارة قائمة بالتلفرات الكهربائي وكل اعمال ودرء اوربا سائرة الآن بواسطة علم الكهربائية الحديث الشفاء وانا كُنت تاريخ الصور على اسلوب فلسفي وجب ان يتم بحسب مكتشفات العلم وتأثيرها في احوال البشر لا بحسب ما قام من الدول والممالك فالعصر الحاضر يجب ان يتم الى الحد التي اخترع فيها البارود والطباعة والآلة البخارية فان هذه الاكتشافات شأناً عظيماً في احوال البشر اكثر مما لطفاً

اعظم النافع وتدير اعظم السياسين ولعلم الكهربائية المقام الاول يوم هذه المكتشفات وسري مؤرخو الصور التالية ان الكهربائية أثرت في شؤون الناس اكثر من الآلة البخارية لان تأثيرها متصل بطبيعة الانسان العقلية والادية ومن مرابا التلفرات الكهربائي انه جمع قبائل الناس كلهم في ساحة واحدة مهي كل واحد منهم ما يحل الآخر ويسمع ما يقوله ويحكم على اقواله وافعال حال صدورهما عنه كأنه يجمع كل قوى البشر العقلية في لحظة واحدة تحكم على كل اقوالهم وافعالهم وذلك ما لا شئ له في تاريخ كرتنا الارض حتى يومنا هذا وهو يريد قوة واحكاماً سنة منه فادنا ما نحوي ما هو تأثير التلفرات في شؤون البشر سائتم ما هو اعظم امر في احوال السياسة الحاضرة وما هي اكبر مسألة لدى رجالها وام شافل بمثل افكار العالم المحمد الويس هو محمد قول اوربا للجيش البخارية التي اما ان تكون ضامنة للأمن والسلام واما ان تنسف التمدن الحالي من اصوله . وكيف نعطى التيق لملة الجيوش وبما يستطيع شخص واحد ان يدير هذه الملايين الكثيرة في لحظة من

رومانس أحد تلامذة داروين رسالة ذهب
فيها إلى أن الانتخاب الطبيعي هو العامل
الأقوى في نوع الأبراج فاصلى على مسو
نار الجدال وحق الآن لا بد علينا حدد
من الجرائم العلمية التي نجست في هذه
المواضع الآتية ردا على أو ردا لا .
هذا ومحرطاه الطليحة كما قال رعبهم مكسلي
من أن العلم لا يعرف قانونا واجب الانتخاب
بل ينش عن القضايا العلمية ويحكم بها ما
دام يراها ناجة خير مطبوعة ويتركها طالما
يظهر وجه قبيحها . ويظهر لنا أن المستر
رومانس سينقض كثيرا ما ظنه داروين
وطباعة قصايا مبتنة ولكن مذهبه لا يتأقش
منصب داروين في جوهره وهو أن الأبراج
مشتق بعضها من بعض لأسباب طبيعية
استنباط هندي

اطلنا على نظرية حديثة استنبطها
جناب الفرد هندي بولاد وهي أنه إذا
رُسمت ارتفاعات مثلث حاد الزوايا فخط
التقاطع ومركز الدائرة المحيطة بالمثلث محترقا
شكل اعطيلي ماس لاصلاح المثلث وقطره
الاطول يعادل نصف قطر الدائرة وإذا
كان المثلث منفرج الزاوية فخط فطة الزاوة
ارتفاعه ومركز الدائرة محترقا شكلين
محدولين ماسين لاصلاح المثلث وقطرهما
الاول يعادل نصف قطر الدائرة . ويستنتج
من هذه النظرية قضية عملية وهي أنه إذا

الزوايا ويحول قوتها كلها إلى جهة واحدة
في وقت واحد إنما يستطيع ذلك بواسطة
الانصراف

وقد ظهر حديثا أنه يمكن أن نقسم
الكهربائية في عمل آخر برحى من المصالح المحرل
ألا وهو نقل القوة بالكهربائية عند امتار
القرن الماضي باختراع الآلة البخارية ولكنها
ذهبت الناس إلى الاجتماع حولها في معامل
كبيرة لتتصنع بنوعها ولو كان اجتماعهم هذا
مضرا بهم . ولكن الكهرباء قامت الآن
وأحدثت على نفسها توزيع نوع الآلة البخارية
على بيوت العمال فإذا سهل توزيع القوة كما
رجو وشاع كتوزيع النار أمكن للنساء
والرجال أن يتابعوا أعمالهم المختلفة وهم في
بيوتهم ولم يضطر النساء والأولاد أن
ينصلوا عن عيالهم كما هو جار في النظام
الحالي ويحتمل أن يكون اكتشاف أرنست
ومراعي قد أناد نوع الأساس ماديا وإدريا
ماحكم ربط المائلة ووطد دعائم الصافي
الذي هو أساس كل فرع وكل فجاج

الجدال بين أخبار داروين

من نزاي العلم الطبيعية أن أنصارها
لا بأسوس من تخويرها وتفهمها دائما وإلهم
في جدال وعراك على الدوام فلا يكاد
الواحد منهم يقول قولاً حتى يوضع قوله في
بوقة الاستخفاف ويخص المحض الذنب
والهبة . ومنذ عهد خير بيد كتب المستر

اريد رسم اهل بيي فاعل مثلك حاد الزوايا
حاش لاضلاخه ترسم طيو فانه محبطة
يو وترسم ارتفاعات المثلث وتصلب خطه
الثلاثي محترقا آخر وصف قطر الدائرة
قطرا اكر يكون الاصلحي مائلا لاضلاع
المثلث وكذا في الشكلين اعدلولين المثلثين
لاضلاع المثلث المخرج الزاوية

الصابون والصابون

اكتشف احد الصيادين الفساليين في
اميركا ان بعض الصابون (البائع اعارة)
يغير منه الماء بمرارة اذا صب فيه شيء
من ماء الصابون

كروم بركي

اوصى المستر فاند بري لمدرسة سنت
اندرس الجامعة بمئة الف جنيه تسولي عليها
سنة ١٨٩٤. وهب الاستاذ سدجوك لمدرسة
كبروج الجامعة الف وخمسة مئة جنيه
موق هانو الكثرة التي وهبها اياها سابقا

قدم الانسان في اميركا

الف الدكتور فريدريك ويت كتابا في
العصر الجليدي اميركا وعلاقتهم بقديم الاسان
مها وقد استخرج من بحيرة كاستنهاية العصر
الجليدي بالاميركا مئة ثمانية آلاف او عشرة
آلاف سنة وكانت بنايتة مئة خمسة عشر
الى خمسة وعشرين الف سنة ولان الاسان
وجد في اميركا قبل نهاية العصر الجليدي
بمئة قرون

الاستاذ لومس

خسر علماء الطبيعة خسارة لا تقدر
بوت الاستاذ الياس لومس المتهورولوجي
الاميركي الشهير الذي ترجمنا عنه كتاب
المتهورولوجيا الى العربية واستعصا بمكتبه
ورسائله في كثير ما كتب في هذا الموضوع
وسأني على ترجمته في جزء آخر

النبات والتهروجين الهواء

بين الاستاذ فونك ان النبات الكثير
يقل التهروجين من تهروجين الهواء كما يقل
الكربون من الحامض الكربونيك الذي فيه
فانما صحت ذلك علم سبب كثرة التهروجين
في النباتات القوية مع انها لا تنفخ الارض

البرق وبرج المثل

اوصى البرق فوق برج المثل في
التاسع عشر من اوجسطس وحرب الكهربية
غوبها على قضيب الصاعدة المركور فولتة
واسمارت بها الحصابة التي مرت فوق العرج
وكان عليها ربة رجال فلم يشعروا بها قال
الاستاذ فاسكاروت ان هذا البرج من اولى
الرائيات من الصواعق

البحر اميس البرية

اصطفت البحار اميس الى غالي اميراليا
سنة ١٨٢٩ واطلقت فيها قنابل وكثرت
جدا حتى صار امير الصيادين يخشى شرها
اكثر مما يخشى شر الاسد ولا سيما اذا كانت
مجموعة

نقل الفحم بالكهربائية

جاء في الكنت راندي ان الفحم نقل الآن بالكهربائية الى مسافة اربعة عشر كيلومتراً داخلها من جريان الماء وفطر السلك الذي نقل بواسطة سبيلتزان وهو غير متصل ولكنها قائم على احدة خشبية لها كؤوس من الخشب المدهون كاحدة التفريغ والفحم تعادل ثلثه حصار

علاج المور

ضرب المور في جزائر فيجي وصفت اشجاره وبس كثير منها حتى بس اصحابها من علاجها وفادت يوم علا المور وغير بعض الاشجار القريبة منه فاماها فاماها ولما انحصر الماء امرحت فروعها قوية خالية من المرض فرأى السكان ذلك وجعلوا ينقطعون الاشجار الكثيرة المريضة ويصون على كمونها من ماء المور فتخرج فروعها خالية من المرض

طعام السمك

يرى السمك في البيوت والمناصب علا بعض زماناً طويلاً وبسبب ذلك في الغالب انه يظلم اكثر مما يستطيع ان يأكل فيبقى بعض الطعام في الماء فيفسد ويهد الماء ويضر بالسمك

الاسكيمو

قرأ الدكتور سنن رسالة في الجمع الى بطاني قال فيها ان الاسكيمو قبائل متفرقة

في غرينلندا وليس لهم شرعية مكتوبة ولكن عندم كما متبعة لا يجهدون عنها ورئيس القبيلة او العائلة هو الاخير بينهم في اصطلاح الفظ وكل المفتيات مشتركة بينهم عادات اصطلاح اقدم فظاً فسهة على جميع الذين حولك ولا يسرق احدهم من الآخر شيئاً ولكنهم يسرقون من الاوربيين والنقل غير ماهر بينهم ولكنهم لا يعاقبون الفانل والرجال يهروحين حالما يصرون قادرين ان يصطادوا الفظ وقد يتزوج الواحد منهم باكثر من زوجة ورواج الاسماء متبع عندم ولما ماتت ام الاولاد او طفلها ضعافاً طرحوا في البحر ليقطعوا عنهم وكذلك قد يطرحون مرضاهم في البحر

الحديد في البدن

ذكر الدكتور شيدر في جمعية باريس المسؤولية انه وجد الحديد في اكل عصفور اعصاب الحمار ولاسيما في الكبد والطحال

الآدم يظلم الطبع

ذكر دارون ان واحداً من العلماء صنع حوضاً كبيراً وقسمه الى قسمين بلوح من رصاص ووضع في احد قسميه سمكة صغيرة من السمك وفي القسم الآخر سمكة كبيرة كما يأكل النوع الاول عادة ولم يكن يصنع النوعين من السمك في الحوضين حتى فهم النوع الكبير على الصغير يريد اقتراعه فظلم

الظليون الميكانيكي

لا يعني ان الظليون الكهربائي لتعمل
بواغترافات الصوت الى كهربائية والكهربائية
تنتقل على سلوكهم يعود الى اغترافات صوتية
ولكن اولادها الصغار يستعملون صوتاً آخر
من الظليون مصلون خطأ بقضائي عليهم
ويتكلمون في احداهما فينتقل صوته على
الخط الى النطاط الآخر وتسمع واصحاً على
مسافة خمسين او ستون قدماً او اكثر ومن
الغرب ان احد الامريكين صنع ظليوياً
على هذا المبدأ فاستعاض عن القضائين
بأثنين صغريين لتقوية الصوت وبسلكين
دقيقين من الحديد الصلب ملفف احدهما
على الآخر بطون مفتطس ويطون بطرية.

وقد قرر الثقات انهم جعلوا الكلام واصحاً
جداً الظليون على مسافة ثلاثة اميال فاكثروا
وكثيراً يستفزون عن الآلة برباطهم فيسمع
الواحد منهم ظهراً يربطون على السلك فيسمع
الكلام منها واصحاً والسلك غير مفصول
ولا يحتاج الى تدبير خاص في معر مكان
الى آخر فيستند على الانوار واعمة الخراف
وغو ذلك . وقد أدخل حديثاً الى مدينة
لندن وكثير الطلب طويلاً كثيراً

النور الكهربائي بامريكا

جاء في تقرير جميع النور الكهربائي الذي
وضع حديثاً ان عدد القاديل الكهربائية
القوية التي تستخدم الآن يومياً في الولايات

باللوح وعداد خائفاً ثم هم مرة اخرى قطع
باللوح وكثير ذلك مراراً فكان
كناطح صخرة يوماً ليوها

علم بضرها وادى غرة الوصل
فعلة الام ان يغلب طرية ويصل عن
العموم على السلك الصغير وتلك منه حدا
الطبع الجديد ثم اربل لوح الزجاج من
المحوس فعاث النوران معاً بالرفاء والهاء

نقال دوماس

في المحادي والمضرب من أكتوبر
رفع الشارح نبال المسودوماس الكياري
رفعة هه المسود فاني ولله الرضا

تطوير المراحض بالكهربائية

بين المستر وستر ان الكهرباء
تطهر المراحض والمياه الآسة جعلها لالملاح
والمركبات الخفيفة التي فيها تتركب منها
مركبات أخرى خالية من الفساد

الظليون بين لندن وباريس

ان المسافة بين لندن وباريس ٢٧٥ ميلاً
وستبقى الآن لم يعد سلك الظليون بينها مع انه
مدود في امريكا على مسافة ٢٥٠ ميلاً وقد
قرر المستر بيرس الكهربائي ان اخضر الظليون
على سلك الخراف المدود بين دوفر
وكالي فوجد انه اذا اريد استعادة للظليون
وجب ان يكون من النحاس وان تم الحقة
بسلكين لا بسلك واحد

البيض مرقطاً ايضاً . وكتب وليس الى جريدة تاتشر يقول انه لم يصبه الى ذلك قبلاً ولا يعلم ان احداً اتبعه اليه وطلب من محي العلوم الطبيعية ان يتحقق اليه في الريح المقبل . ونحن نستحسن ان ندرج كل ما يرد اليها من هذا القبيل

حيوانات الكهوف

اكتشف اكبر كبد الف كهف في بلاد براديل ونقص ثلثي مئة كهف منها فوجد في ثلاثين عظاماً كثيرة من عظام الحيوانات . واستخرج من واحد منها ما يلا مئة آلاف وخمسة مئة برميل وقال ان هذه العظام تدل على انها من عظام سمكة ملايين ونصف من الحيوانات

ازالة الاوشم

وصف المسولاري في جريدة الرلي سببك لارالتو ان يغلى محلة على الجلد بحلول التنس المركز ثم يذق ثابة ويترك بعد ذلك بلم من حجر جهنم فسيذ لم يذو عليه مصقول التنس ساراً في اليوم حتى تكون هناك قشرة يصف لونها حتى يزول بعد ثلاثة ايام او اربعة . فلا يرث اسبوعان بعد ذلك حتى تستاق القشرة ويبقى بعدها اثر احمر ولكن حمرته تدل حتى لا تكاد تظهر بعد بضعة اشهر

الاعراض عليها

سبب باب المناظرة والمراسلة في هذا

المتحدة مقان وعشرون الفا وهدد القناديل غير القوسية اي التي تنير مجموع نخط الكربين او البلاس مليوناً وخمسة مئة الف وار المراكز الكيرة التي تنور منها الكهربائية تبلغ نحو خمسة آلاف وسبع مئة مركز . وان هناك ثلاثاً وخمسين مئة كهربائية واربعاً واربعين مئة اخرى لم يتم عملها و٢٧٨ مركبة كهربائية . والمال الذي انفق على هذه الاعمال يبلغ خمسين مليوناً من الجنيهات . وذلك كله في عشر سنوات وما جاء في هذا التقرير ويجب الاعتياد اليه خاصة ان اسلاك القاطنين والور الكهربائية يجب ان تمد تحت الارض ولورادات تمنعها عن مفاات الاسلاك الهوائية لا يخلو استعمالها من الخطر ولا سيما حتى كثرت . فسي ان تنبه الحكومة المصرية الى ذلك وتشتغل على الشركات ان لا تخطو تحت الارض لا في الهواء

الوان الحيوان

لا يلقى ان بعض الطيور البرية ملون بالوان مختلفة وقد حاول الطبيعيين معرفة سبب هذه الالوان فلم يقدروا وفي الحسط الدهر الماضي كتب القس غرست من لتربول الى الملائمة وليس الطبيعي النهر يقول انه لاحظ منذ صغره ان لون البيض في بعض الطيور يكون مثل لون بطانة المش وانما كانت البطانة مرقطة كانت

لدرجة وبسط على غوه مستدير وتكلم فيه
فالمصوت بحرك المادة الدرجة فشكل بشكل
مختلفة كالاوراق والارهار حتى اذا صورت
بالفوتوغرافيا حال تكونها كانت من اقرب
الصور الطبيعية

اقراض الكمارو

الكمارو حوران خاص باستراليا وهو كثير
فيها ولكنه آخذ بالاقراض فقد غدروا
عدد الموجود من فيها في العام الماضي بأقل
من مليون وسن في الم و كان في العام الذي
قبله نحو مليون ولسع عة الف فحين قد
هلك من أكثر من خمسة الف في سنة
واحدة

اقراض السكان

حوالا كثير الاوربيون اعترض من امامهم
السكان الاصليون فاعاد اميركا الاصليون
أعصون بالاقراض وكذا اعالي ريلندا
الجديدة باستراليا . وجاء اخيرا في تقرير
جمعية حرفة تسايما الملكية انه لم يبق فيها من
سكانها الاصليين الا امرأة واحدة ويوجد
خلاف في كونها من التسايين الاصليين

الليون في ايطاليا

في بلاد ايطاليا أربعة ملايين وثمانية
مئة ليون ينطف منها في السنة ١٢٦ مليوناً
القم الهجري

يجرق من القم الهجري في الدنيا كل
ساعة ستة واثنا عشر مليون وثل

الجزء اعترضان محكان على ما نكتبه في
المنتطف من وجوب اسماء الصناعة والاعتاد
على الاساليب الجديدة في تأليف الكتب
العلمية ولا سيما كتب الصرف والنحو ولعلنا
ان كثيرين من الكتاب يحسن المناظرة في
هذين الموضوعين تركنا الاجابة عليها لم
ولا مثل المناظرة العلمية لجلاء الحقائق

سرعة الرياح فوق برج ابل

ذكرنا غير مرة ان العلماء استعملوا برج
ابل لكثير من التقيينات العلمية في الور
والكهربائية وقد جاء في الكتب وندي
اهم استعملوا لقياس سرعة الرياح
فوجدوا ان متوسط سرعتها على رأسه في سنة
يوم ويوم ١٦ ميل في الساعة . وكان متوسط
السرعة في معرض باريس في سنة هذه المنة
خمسة اميال فقط . وكان اقل السرعة
على البرج الساعة العاشرة قبل الظهر واكثرها
الساعة الحادية عشرة بعد الظهر وانها في
المرصد عند شروق الشمس واكثرها الساعة
الاولى بعد الظهر

صور الصوت

لا يخفى على من لم المام بعلم الطبيعة
انه اذا دُخِرَ الرمل على صيغة رقيقة من الزجاج
او المصنوع وجرت عليها وتر الكسفة الحظ
الرمل اشكالاً هندسية معلومة وهي المعروفة
بشكل كالادي . وقد وجدت السبعة وثل
هوبز آن انه اذا دُخِرَ حذاء من مادة

مسائل واجوبتها

فخصنا هذا الباب منذ أول إنشاء المنصف ووجدنا ان يجب قوسائل المتفركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المنصف . وينتشر على السائل (١) ان يفسر سائلك باسمه والثاني وجعل اقلنا امضا واحدا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ونحن حرقا نتخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليكره سائلك فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اعلناه لسبب كالفهم

ج ان الارض تدور حول الشمس في شكل اهليلجي لا في دائرة . والشمس عند محرق هذا الاهليلجي فينتق منها تكون اقرب الى الارض في فصل الشتاء

(٥) القهوم . ادب افندي حنا . عندنا عمود من الرطام يزوره من يمرض ومعه قليل من اللعون الحامض ويضع يده العمود لم يلبس بلساو فيخرج منه دم فاذا بهي حجر هذا العمود وهل يخرج الدم من كل من يمرض

ج ان وصفكم لا يكتفي لمعرفة نوع الحجر والارجح انه صلد حشن فيخرج الدم من اللسان بالاحتكاك وقد يكون اللوم فعل كثير في ادراج الدم من لسان المريض ولا نظن ان السليم العقل المقر من سلطان اللوم يخرج دم من لساه سواء كان مريضا او صحيحا الا اذا حكة يكثر

(٦) هيا . ع . ص . ما هي العجائب السبع المشهورة في الدنيا

ج هي فتواترومية واسوار بايل ومنارة الاسكندرية وهيك اباطاميس بافس

(١) مصر . نقولا افندي سليمان الياس هل رواية عائدة حقيبة ام مصنفه

ج مصنفه ولكن فيها حقائق كثيرة تاريخية (٢) ومنه اذا استخرجت الازهار مثل النفل والياسمين فاذا بوضع معا حتى لا تطير رائحتها ج الغالب انها تستخرج بالزيت فتبقى رائحتها فيوزمانا طويلا ولا يابا اذا وضع في اناء مسدود جيبا

(٣) المنيا . هيفاه افندي ماهر . يزعم اللأحيون ان الثيران تولد من الطين ودليلهم على ذلك موت كل الثيران بتزول مياه الري فهل ذلك صحيح وهل تولد الحيوانات من الطين

ج لا يتولد الا حيوان الا من حيوان آخر . ولا بد من ان يبقى بعض الثورات حيا فينالك ويكثر بسرعة لانه اذا فرضنا ان كل زوج يلد خمسة ازواج كل اسبوعين فلا يضي سنة اسابيع حتى يصير ٤٦٦٥٦ زوجا

(٤) طنطا . محمود افندي محمد . ما سبب اقتراب الشمس الى الارض في فصل الشتاء وبعدها عنها في فصل الصيف

وصن رودس وإبرام مصر والجنان المعلقة
(٧) ومنه . هل كانت بغداد جنات
معلقة في الهواء

ج كلاً ولكن كانت بيابل جنات على
صنائع من الحجر والصنائع قائمة على أعمدة من
الحجر أيضاً وعليها أعمدة أخرى فوقها صنائع
أخرى وعلى الصنائع تراب وإغراس وحشا
أن تسمى بالجنات المعلقة

(٨) ومنه ماذا قولون في أرم ذات العاد
ج راجعوا ما قاله فيها أهل التفسير في
أين ولدون أو في حاشية الشهاب . أما
قولكم أنها طائفة في الهواء ويسقط منها كل
سنة قالب من ذهب فلم ير أن أحداً ذكره
(٩) مصر ١٠٠٠ ن . ما قولكم في الزينة

الصناعية هل هي مصرية أو غير مصرية
ج أنها غير مصرية والغالب أنها أتت
من الزينة الحقيقية ومقدية عليها وهي مع
ذلك رخيصة الثمن ولا تعلم سبباً يمنع
دخولها إلى أسواقنا إلا إذا عتد بمن
الزينة الحقيقية وهي أرخص منها كثيراً
وقد انجسها مجلس الصحة بمدينة ميخ في
شهر مارس سنة ١٨٨٧ وقرّر أنها ضالة
من الضرر والنافة

(١٠) ما هو وضع الكواكب السيارة
بالنسبة إلى الشمس

ج أن السيارة عطارد أقرب السيارات
المعروفة إلى الشمس ويطلق الزهرة ثم

الأرض ثم المريخ ثم المشتري ثم زحل ثم
اورانوس ثم نبتون وبين المشتري والمريخ
سيارات صغيرة تسمى القباب وهذه السيارات
كلها تدور حول الشمس على الدوام وتتم
دوراتها في أوقات مختلفة وقد أوحنا
ذلك في السنين الماضية وسنوضح مرة أخرى
(١١) برج صافينا . أرسلت لكم في
السنة الماضية رسم خاتم قدم وجد في
بعض المغرب وإذا لم تكن صورته واضحة
طلبتم أن يرسل لكم جملة صور حتى إذا
ظهر حرف في واحدة يظهر في أخرى
فالمصور وإصلة لكم الآن فاهو حل الكتابة
التي هو

ج أن الكتابة ظاهرة وهي بحرف فارسي
ولكنها غير فارسية والأرجح عندنا أنها
أما مصطنعة للتفليل أو أنها كتابة
تعلم نشأ بعض الحرفين ولا معنى لها في
اللغات التي تسعمل الحروف العربية

(١٢) السويدية . ما بعض التولاد
وما يحفظ من الصدا

ج بعض الصل ولا بد من أن يبقى
فيوشية من الزرقة لأن لون الحديد
أيض ضارب إلى الزرقة ويمكن أن يكسى
بالصدير غير لونه أيضاً ناصعاً . أما
حفظه من الصدأ فتبييضه بالصدير كما تقدم

(١٣) المصورة م . مع أيوجد تاريخ الحرب
الآخر الثانية الروسية

ج عندنا لما تاريخ مطول باللغة الانكليزية
لاستد اثرو بلغنا ان لما كتاباً آخر تأليف
المرحوم باكر باشا ومعلوم ان كتاب الباقي
لا من افندي شيل يمت عن تاريخ هذه الحرب
(١٤) روتغورد هاميركا. الخواجة الهاس
بركات. رأيت في مناقم المصنوعة بجواهر
الاجسام وقدره الخالق ان الجواهر التي في
دقائق الماء تصادم بعضها بعضاً عشرين
مليين مرة في الثانية من الزمان. فلان لا
تجذب نحو الارض ولان لا تثقل حركتها
شيئاً فشيئاً بملامستها الجسم الذي تقع عليه
كثيرة الاجسام المتحركة على الارض

ج انها تجذب نحو الارض بدليل
انجذاب نقطة الماء. اما قلة الحركة في
الاجسام الكبيرة اذا لاست جسيماً ساكناً فمن
الثقل واما هذه فلا يعاوقها الثقل لصغرها
ومرونتها ولكن حركتها تزيد بالحر وتقل بالبرد
(١٥) ومنه. قد يرى بالميكروسكوب
في نقطة الماء الوف من الحيوانات ولا بد
من هذه الحيوانات تصادم دقائق نقطة الماء
وقد شهم هذه الدقائق بالعوالم السليمة في
الفضاء قبل بين هذه العوالم حيوانات كبيرة
تتحرك بينها نسبتها اليها نسبة الحيوانات التي
في نقطة الماء الى دقائقها

ج لا نعلم. والعلم لا يعرف وجود الحياة
الآلية الا في ارضنا هذه

(١٦) الموصل. محمد افندي محسرو

قطرنا زيت الغاز من الغاز السبال ومن
القم المحمري الغازي فكان في المحالين اصغر
اللون كزيت الراثة غليظ القوام لا يصلح
للانارة في البوت وقد ارسلنا لكم شيئاً منه
الآن فنرجو ان نغبرونا كيف نطلبو حتى
يصير صالحاً للاضاءة في البوت

ج اما الزيت فلم يصل لنا كما لم يصل لكم
المقتطف من سوء ادارة برید الموصل. واما
تنقية هذا استقطار فيوضع في حياض
واسعة ويضاف الي كل مرة رطل منه نحو
خمس ارطال من الحامض الكبريتيك وخمس
من كربونات الصودا ويحرك تحريكاً شديداً
يضع ساعات فيترج الحامض الكبريتيك
وكربونات الصودا بالشواذب التي في
الزيت ويتزلزل الى قاع الاناء ويخرج
منه بمزل. ثم يقطر الزيت ثلاث مرات
متوالية ويضاف الى كل مرة رطل منه رطل
من الحامض الكبريتيك ورطل من الصودا
ويحرك كما تقدم ثم تترج الاكدار منه مع
الحامض والصودا وينظر اخيراً في انابيب
واسعة فالذي يخرج منه اولاً يكون نقياً صافياً
ونظراً النوعي ٨٦ وهو زيت البترول وهو القاري
ولا بد من محلات خصوصية للتطهير
وتسهيل العمل واستخدام الذين مارسوا هذه
الصناعة زماناً ولا فلا ربح منها ولو كان
الزيت غالياً عندكم كالماء لان لمن الزيت
الروسي اقل من القليل

فهرس الجزء الثالث من السنة الرابعة عشرة

- ١٤٥ (١) الصناعة الحديثة
- ١٥١ (٢) زيت البترول الروسي
- ١٥٣ (٣) الكهرباء في بدن الانسان
- ١٥٦ (٤) الصد حبيب المجد
- ١٦٠ (٥) الاستعداد للوفيق
- ١٦١ (٦) سر التولد
- ١٦٤ (٧) تنوع النبات الجغرافي واسبابه
للكعبور جيانيل ملرما
- ١٧٣ (٨) بوسغولت الكياوي الفرنسي
- ١٧٤ (٩) تنوع الفضة
- ١٧٧ (١٠) الطبعيات في الهند (مصورة)
- ١٨٠ (١١) البوا (مصورة)
- ١٧٣ (١٢) المخاطرة والمراصة * مشغل الصناعة عددا * المدارس والمطون * تعليم قواعد اللغة العربية
- ١٨٩ (١٣) باب الرياضيات * حل المسألة العددية * حل مسألة حسابية * مسائل متفرقة
- ١٩٤ (١٤) باب الزراعة * فائدة المواد الآتية * تربية المواشي في القطر المصري * غلة القمح في مصر غلة القمح في الدنيا * زراعة الدخان في جرمانيا * الزراعة في فرنسا * تربية الفواكه عن القمح * شجرات زراعة
- ١٩٨ (١٥) تدير المنزل * الحفلات الاحياء بالتبادل * الحوا * الرها * الحسجات الصوفية
- ٢٠١ (١٦) الهندسة * اقامة الجسور (مصورة) * كبري الخلق * علم المحدث بالكهربائية
- ٢٠٢ (١٧) الحداديات والفرط * ترميم النافذ * تمثيل الحمار * فردوس السرور * القصة اللبنانية * تاريخ الماسونية * قاموس عربي وانكليزي * نتائج الفيزياء في كل سنة
- ٢٠٤ (١٨) الاعراس * قدر العلم عند رجال السياسة * الجهد من انصار دارون * استنباط هندسي * الصابون والصابون * كرم برمكي * قدم الانسان في اميركا * الاستاذ لومس النبات وتبرويرها * البرق وديج ابل * الجواميس البرية * نقل الفوق بالكهربائية * علاج الملز * طعام السمك * الاسكوبور * المحدث في الدين * الامم يطلب العلم * تطوير المراسم بالكهربائية * الفلوق من لندن انه باريس * مثال دوماس * النور الكهربائي باميركا * اللون اليوفس * الفلوقين الميكانيكي * علاج الكلب * المدارس الصناعية في استراليا * حيوانات الكهوف * صور الصوت * اقراض الكفارو
- ٢٠٦ اقراض السكان ازالة الوشم
- ٢١٣ باب الحائل * وفيه ٦٦ صفحة